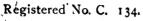
SL NO J 010 640





No. 501.





कन्याधेवं पासनीया शिक्षणीयातियतंतः"

কলাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক। শীউনেশক্রে দত্ত, বি. এ কর্ত্বক প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ৮ग कहा। বৈশাখ, ১৩১২। মে. ১৯•৫। ৫०) मःथा। ২য় ভাগ।

			۲.,	,	
51	সংক্ষিপ্ত নৃতন্ত পঞ্জিকা		>	১১। কুদ্ৰ কবিতাৰর ···	२ऽ
रा	নব্বৰ্ষ (পন্থ) · · ·	•••	ર	>२ । भागामित्रत मान्नजा कीवन	२२
७ ।	নবৰৰের ব্রন্ত নিয়ম	•••	•	১৩। সম্রাট মার্কাস অরিলিয়সের	
8 1	नववर्षत्र शकविः भ हिन्छ।	•••	8	ड ेशरमभ	२६
4 1	সাময়িক প্রসঙ্গ · · ·	•••		১৪। গৃহকর্ম	
91	পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ	•••		১৫। न्जन मःवान	
11	অমণা :		>		
k	ৰভা রন—মৃত্যু (পন্ত)	•••	ે લ	১৭। বামারচনা—বর্ষের প্রতি	
>	বিজ্ঞান-তত্ত্ব	A	39	গৃহীকে?	
5,4.1	সাধক ও রবীক্রনাথ	•••		আমার ভাইটা ···	
٠,		•			

কলিকাতা।

 क्रांक काल क्रिके वार्रालन, रेखियाम (क्षांत्र क्षेत्र) মুজিত ও জীহকুমার দত্ত কর্তৃক ৯নং আণ্টনিবাগান লেন

হইতে প্রকাশিত।

व्यक्षित्र वार्षिक वृता शान , व्यक्षित्र वाक्षात्र के २/०, शक्तात्मत्र वार्षिक ७ होका बाता।

गृना-প্राक्षि।

			0	
	শীবেক।		বাবু গোবিন্দলাল দক্ত কলিকাতা	
	ভা রেবজীমোছন দত্ত ভবানীপুর	ર ્	,, वीधानाश (प्रव	١,
	বাৰু শশিমোহৰ পালচৌ বুবী ঢাক।	a Ì	1	3,
	`কুমার শৈলেন্রাকৃণ দেব বাহাত্ব		ডা কেণারনাথ দত্ত খ্যামবাজাব	31/0
	रात् कृषाक्रमण अद्वाठाया कलिकाछ।		वात् टेडव न हम्म ८६१ ध्वी कि ८ मा बन छ	₹#d•
	,, কালীপদ বস্থ	ર#ત.		8,
	ीं मडी शककिनी लागी खनानी श्व	,,	অগ্রিম।	># •
	ৰংবুগোপালচকুচক ৰঙী, রঙ্পুব ডাঃ ছুগনিশ সেন বারাশত	₽,	বায় ৰাখাগোৰিন্দ বায় বাহাত্ব দিনাকপুৰ	रा√०
-	সংহাবজোরাধাকিশোর মাণিকা,নেব ব্রহণ বাহত্ব		মহাবাজা মণী দুচন্দ্ৰ নিদ্বাহাত্ব যুববাজ বীবাৰকুম সিংহ দেব বাহাত্ব	s:/o
	জীমতী হণীলা দাদী তালতনা কলিকাত। বাব্ মনৈতিচৰণ মলিক দিবাৰ লেন	"	বারু গৌনীশঙ্কৰ দে কলিকাতা বাণী ইন্দুবালা সোভাবাজাৰ কুমাৰ প্ৰেক্তনাবায়ণ দেব বাহাজুৰ	રાત∙ "
	, ভূপেন্দৰণে বহ ১০ প্ৰসন্ত্ৰাৰ গুৱা কংটাই	ر م	স্ভোগ্ডার স্ভোগ্ডার মি: নলিনবিহাবী সবকাব বিভন ঞুট	3 % ₆ / 0
	***	21/0	মি খাব, এন্, মুথাজ বিভন টুট	# 100 m
,	,. मरहस्राध मै।	æ	*Ifaran ****	37.
	নেকেট্রী বাগ্ৰাজাৰ লাইত্রেনী বাগ্ৰাজাৰ	>/• 1	ুদেৰেজনাথ মিতা গোযাবাগান ———	,, (*(;)

প্রাইকদিগের প্রতি।

১০১২ সালের বিভীয় মাস চলিতেছে। গ্রাহিক্যাহিক্পাণ এ সময় নামা-বাদিনীর প্রক্তি অন্তর্গ্রহন্তিপাত কর্জন। বাঁহাদের মূলা শেষ হইরাছে, তাঁহারা অরলশূর্মক নববর্শের মূলা শীঘ পাঠাইরা আমাদের ক্রভক্তভাভাজন হউন্। আর বাঁহাদের
নিক্ট ১০১১ সালের বা সাবেক মূলা প্রাপা, তাঁহারা আর কালবিলম্ব না করিয়া দের
মূলা সম্পর পাঠাইয়া দিউন। অনিক বলিয়া এককালে বাঁহারা সম্বায় দেয় পরিশোধ
করিতে লা পারেন, তাঁহারা দয়া করিয়া ভি পিতে জৈটের বামাবোধিনী
পাঠাইবার অনুমতি করিবেন। তাঁহারা অল অল ক্রিয়া বেমন দিতে পারের
বা পলে গেইরূপ মূলোরই জন্ত ভি পি পাঠান বাইবে। ইহাতে ভাঁহাদেরও স্থাকারী
আমাদেরও স্থাবা হইবে।

वामा द्वाधिनी कार्यालय, भूमः आणिनिवाधान दलन, कलिका छ।। १६ देशाई, ১০১২:

निरनिक— शिविश्राहत वस्तु

"ওই বুঝি বাঁশি বাজে!"

পণ দিয়া কোন ভিখানী এই হৃদ্দর গান্টার একটা কলি গাছিয়া যাইতেছিল।
আর আমি শিরংপীড়ায় কাতর হইয়া, জানালার ধারে বিসয়া তাহার সেই মধুর গান
ভানিতেছিলাম। গান্টার স্থরও যেমন স্থানর, ভাবও ভেমনি মধুর। কিন্তু সে
মধুরতার ময় হইবার উপযুক্ত মনের শুজ্জ আমার ছিল না। সর্কাদাই আমার মাণাটা
ঘুরিত, এক এক সময় চোথে যেন অন্ধনার দেখিভাম। কোন কাল্লে মনোনিবেশ
করিতে পারিতাম না। মন্তিক্ষ গন্ম হওয়ায়, মাণার চুল উঠিয়া ঘাইতেছিল।
ভিথারী চলিয়া গেল—আমি একা সেই নিজ্জন গৃহে বিসয়া রোগের কপা চিস্তা
করিতেছি। সহসা পথিপার্শন্থ একপানি লাল কাণিতে বড় বড় অক্ষরে লেথা
বিজ্ঞাপনের উপর আমার দৃষ্টি পড়িগ। বড় বড় লাল অক্ষরে লেথা আছে—"কেশরক্জন তৈল শিরোরোগের মহৌষব।" মনে ভাবিলাম—অনেক রক্ম ত করিয়াছি—
কিছুই ফল পাই নাই। কেশরজনের পত্নীকাটা আর বাকী থাকে কেন ? ভারে
পর্যনিনই একটা টাকা দিয়া আমি এক শিশি কেশরজন আনাইয়া মাথিতে লাগিলাম।
ছই তিন দিনের মধ্যেই উপকার বোধ হইল। মাথার গ্রমটা কাটিয়া গেল— এক
সপ্রাক্রে এক শালি পুর্বেণ হইলাম। আমার ভার ভুক্তভাগীদের অন্থ্রোধ—
উহিরা যেন একবার শিরংপীড়াক্ষেত্রে কেশরজনের পরীক্ষা করেন।

প্রতি শিশি কেশরঞ্জনের মূল্য ... ১১ এক টাকা।
প্রাকিং ও ডাকমাণ্ডলাদি ... ।/০ পাঁচ আনা।
তিন শিশি ... ২॥০ টাকা।

মাশুলাদি ॥১০ এগার আনা।

গ্রন্মেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত শ্রীনগেব্দুনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ, ১৮।১ ও ১৯ নং লোয়ার চিৎপুর রোড, টেরিট বালার, কলিকাতা।

मन ১२५२ मार्ट शालिङ

মতিলাল বস্থ এও কোংর

জগদ্বিখ্যাত ও ব্রন্মচারী-প্রদত্ত সেই

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

ক্লগদে, সিম্মকারিতার, ধাবতীয় শিরংণীড়া দ্বীকরণে, হাত পা আলা ও চর্মরোধ নিবারণে এবং সন্তিক্রে শীতনতা সম্পাদনে ইহার মত সর্বপ্রেগসম্পন্ন তৈল আর নাই। মান্সিক পরিশ্রমকারীদিগের পক্ষে নিতা বাবহাগা। লক্ষীবিলাস কেশ বৃদ্ধি করিতে একিছ্রে তৈল। মুগ্য প্রতি শিশি ৮০, বোতন ২ ; মকংম্বলে পাাকিং ও ডাস্ক-মান্তল ক্রিয়া।

আহি বিশ্বায় ভাকমাশুণ ১০০ ; বোতল ০০০।

ত্রন্সচারী-প্রদত্ত সেই

सूर्वामिक् तम।

ইহা নিশ্বমিকরূপ সেরনে স্থাবা, পাণ্ডু, প্লীহা ও যক্তং-সংযুক্ত জব, মালোদদ ব পুরাতন জ্বর, পালা, দিকালীন, তিকালীন, ও বিষম জ্বর প্রভৃতি সর্বপ্রকার জ্ব আব্রোগা হয়। কুইনাইন বর্জ্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তত। মূল্য প্রতি শিশি দণ জ্বানা। মকংপ্রলে মার প্যাকিং ও ডাক্সাশুল > টাকা। সর্বতেই এজেট জ্বাবস্তুক। রীতিমত কমিশন দেওয়া হয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাভ, গেটে-বাভ, কোমরের বাভ, চলতি বাভ, ঝিগঝিণে বাভ, চৌরঙ্গি বাভ, বাভরোগ যত বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি ব্যবহারে নিশ্চম আরোগ্য হইবে।

মূলা বড় শিশি ১, ছোট শিশি॥• আনা, ডজন—বড় শিশি ১•॥• টাকা, ছোট ৫।• টাকা, মক: বলে পাঠাইতে হইলে প্রতি বড় শিশির প্যাকিং ও ডাকমাওল । ৮ আনা এবং ছোট শিশি। ৮ আনা।

ভূবিখাতে ডাক্তার, কবিরাল এবং ইংরাল ও দেশীর ভদ্রলোকগণের নিকট ইংকে অসংখ্য প্রশংসাণত প্রাপ্ত হইরাছি।

মতিলাল বস্থ এথ কোং, গুলিটস্ এও লেনাফা নার্চেট্ন, ১২২ নং প্রাতন চিনাবালান, ক্রিক্ডো।

May, 1905.

25 ą .50 মা 20 3

BAMABODHINI PATRICA. कन्याप्येवं पालनीया शिक्षणीयातियत्नतः"

কন্তাকে পালন কবিবেক ও যদ্ধের সহিত শিকা দিবেক।

	80 (°1	বর্ন সংখ		{	,	देनभाच,	202	રાડ	۲, ۲	.i. o 1	; ·	}		ক <i>ল্প</i> ভাগ	
* 7.4	521	প্রা	뾔	₹;	511	সংক্রি	প্র না ভা	ন পঞ্জ	1.11	. 41	()	लो	মা	य ।	35
্স্	সে'	3	্সা	1	1	Í	,			ţ	.20	μļ	ৰ	31	3
5)	2.7	*1 ,	27	رد	53	,		२ गाम		Sa	\$ 5	5.2	2"	٥.	٠٥،
Y <u>1</u>	ংম	ङ् न	51	21	()	₹ : 5	200-	c, 0 Q C-	i	37	4	15	€!1	Cille	ম
158	24	5.0	2 ,	3 7	2 -	47	F1711:	1664		134	2.3	. 5	28	20	20
et.	, an (3	1	2[144	,		2 シル・	*. ·	1 1	21	w -	८भ;	7	3
5.	95	20	٥١	55	50	i				35	2.3	٥,	127	q 12°	32
1	.1	*4	, 1	ম্	1	রাক	सि १५	11	1	च	1	1	1	1	Мţ
783	(সা	4	(7(1	1	47	(3) F	5.0	3 2	٠,	ं च	بر×	#f	4	`.	
*;	74	*1	ম	*3 1	দ)	, ,	7 5	: 5	\$ 2	1	41	4	CHI	4	3
ជ	4	*(4	*[Ŋ	3 2.	רנ	4	5.	· •	1	15,1	21	7 <u>.</u> 3	wj wj
(11)	7	ৰ	4	4	7	3 3 2	` <i>o</i>	2:	૭ ૨	! -1	1771	¥1	-1	্ ক	
¥	3	(41	my.	CAL	1	4 35	: .5		`	ৰ	a)	1	4	41	4
A	¥f	21	M	4	ó	13 35	ર •	3 4		رس ا	71	ं द	,i veg		(3)
<u>1</u>	ব	1	7	4	4	7 53	٤5	• >		1 :1	1	ر م	41	7	21
) 'ছা ^{নু}	R1 ,	5 C1 196	াক <u>ক</u> ু		1৪.	-	,	a Notes		्यां का	75
G: 45,	٠ ٠ ٠,	, د ه د	0 0 5	• 5 •	2 1	3 3; 9 /4			1	W & .					
পূ:	, 9	8 5	٥.	; b 3	1	1 9 5 9			₹3,	75. 19	, , ,	4, 0	2 27	1 4 4	ې ۶
কৃ: এ:,	: ۲۹	e 23	. 50	۱ n ز) a	5 • 9 7 11 1 285 97			121	Pį	?, э.,	-4 5	५ २,५	₹%	3 5
6263						১वङ (श. ५०	ना त्वाहे	हे का ति	1 1	(.c.	, n	£4	n 🕨	4	9
				18 75	- 1	> > > > 1 : 1×	111 109	শাব, ২	4)	क्ष	: 22	١. ١	5 15	33	١.
. d:-	a	क । प्रभी	, y-	1्राभाः		भानिगात छ।	11174 1	-41 · 71	()						
কু:এঃ-বৃ	শ এক	194),	'জ্':- ৪	યમાવઝ	4 1	,	२ ग	भक्र म व	13					श्रु म त	
表上山谷	> = set	at are			i	हेड्या है। विकास			1	7 ²³ €				क। दि	*
** 40					1 -	বৈ-স্থাদ-১, জো-গোম-১	ν, <u>τα</u> ,	₹>, ₹a		মঙ্গলবা					
कार्ड वृह	শ্পিতিং	ા વ બૂં	পুমা।	२५८भ	1				1				ক্ষেব	म-भा	द्र
বৈশাপ	বৃহ স গ	ভি ৰা র	Ġ	> • [4]		बक् वक				ষ্ঠি হ	মাস	94.	नाटव	3 1 7 1	ę i
(新)台 비				,	1 8	है पिएक		3(B)	۱ ۽	মিল(ইয়	जहेंद	ণ শাস	, ব∤র	e fof	લ
	KJY I-	~1414	211		} 7	ारमव भगना	1)			ঠিক হট					1
-						-									

নববর্ষ।

۶

এস নববর্ধ । নব বেশ ধরি,
দেব-দৃত বলে তোমারে আদবি।
দেখিতে দেখিতে হবে পুরাতন,
করিবে নীরবে শেষে পলায়ন।
বল বল বল কোন্সমাচার
ধরাতলে এলে করিতে প্রচার ?

তোমার অগ্রজ পুরাণ ববষ

এসেছিল লয়ে উল্যম হরষ;
মুথে আলো-কণা—প*চাতে আঁধার,
কে জানিত তার এ কপটাচার ?

"মৃত্যু" "মৃত্যু" "মৃত্যু" করি ঘণ্টাধ্বনি,
মারি কোটি কোটি, মরিল আপনি!

জীবনের নেতা কত শুরুজন, আজনম সাথী স্থল্ স্থজন, প্রাণাধিক-প্রিয় স্নেহের পুতুলি, হরিল সবারে চথে দিয়ে ধ্লি। এক গ্রাম-দেশ-ধরণী-নিবাসী, কত সহচরে লইয়াছে গ্রাসি!

8

এ মৃত্যুর মাঝে বরষ নবীন!
ছদিনে তুমি কি দেখাবে স্থাদিন ?
মোচন করিয়া অমৃতের হার,
মৃত্যু শোক ভয় করিবে সংহার ?
অমৃতের সাথে করা'য়ে মিলন
অমৃত তক্ষয় করিবে জীবন ?

¢

রোগ শোক জরা ধবার প্রাকৃতি,
ক্ষা বিবর্ত্তনে সবার বিকৃতি !
জন্ম যে লয়েছে মরিবে নিশ্চয়,
ইন্দ্রিয়-গোচর, পাবে সব লয়!
স্থলের অভীত হক্ষ দারাৎদার,
পার যদি বল তত্ত্ব কিছু তাঁর।

4

নববর্ষ ! তুমি বেদিয়ার প্রায়
ভেল্কি দেখাও ভ্লাতে আমায়।
মরাগাছে শোভে পত্র স্থাভেন,
স্থান্দে পুরিত মলয় পবন,
নাচে গায় পাথী বসি শাথীপরে,
ধরাতল যেন স্থা-শোভা ধরে।

এ কুহক তব রবে কত দিন ?
উজ্জ্বল আকাশ হইবে মলিন,
ঝাটকা করকা হিমানী অশনি
অপেক্ষিছে পুন: নাশিতে ধরণী।
ধরিবে যতই বেশ পুবাতন,
কুহক তোমার হবে অদর্শন।

অনেক ৱরষ গত হ'ল হার !

এ কুহকে প্রাণ ভূলিতে না চার !
বাহিরে চাক্চিক্য অন্তর অসার,
অনিত্য অসত্য সব ফক্তিকার ।
ইহা লয়ে হবে তোমার মরণ,
আমারে মারিতে কেন আকিঞ্চন ?

5

জান যদি বল কোণা সেই লোক,
নিত্য শোভা যথা ভাসে নিত্যালোক ?
নাহি অন্ধকাৰ, নাহি পুৰাতন,
চিরস্থায়ী যথা জীবন যৌবন,
মৃত্যুর যথায় নাহি অধিকার,
নাহি শোক তাপ ভাবনা বিকার ?

জান যদি বল কোণা দেই জন,

ধ্ব সত্য বিভূ নিত্য নিরঞ্জন,

দিন রাতি মাস ঋতু সংবৎসর

থাঁহার আদেশে ঘুরে নিবস্তর;

দেশ-কালাতীত দেশে আর কালে

দেখান মহিমা থাকি অস্তরালে।

>>

আয়ুব কারণ জানি দেবগণ
জীবস্ত জাগ্রত চেতন-চেতন,
ভজেন অমৃতে দিয়া মন: প্রাণ,
তাই দিবা লোকে তাঁহাদের স্থান।
তাই জরা মৃত্যু ক্রি প্রাজয়,
অজব অমর তাঁহারা অভয়।

> <

ধন্ত শত ধন্ত বলিব তোমায,
যদি নববর্ষ তোমার ক্রপায়
হয় এ হৃদয় পূর্ণমনোবপ,
মৃত্য হাড়ি পাই অমৃতেব পথ।
অমৃতেব সনে চির-সন্মিলনে
হব মৃত্য়ঞ্জয় জীবনে মরণে।

নববর্ষের ব্রত নিয়ম।

আমাদের ১লা বৈশাথ, ইংরাজের ১লা জাম্মারি ও মুসলমানের নৌরোজ দিবসে নববর্ধের আরম্ভ ও উংসর চইয়া থাকে। কিন্তু আব সকল জাতিব অপেকা ধর্মপ্রাণ হিন্দ্র নববর্ধের উংসর ধর্মময় ও সাধন প্রকৃত্ত সাধন। উইাদের সকল কার্য্যের মূলে পরোপকার ও দানপ্রধান অফ্টান এবং তাহা, এমন স্থানার ধর্মানি অফ্টান এবং তাহা, এমন স্থানার করা হইয়াছে যে, ধনী দ্রিজ মধ্যবিত্ত সকলে স্ব ক্ষমতাস্থামী ব্যর্বসন করিতে পারেন। বিশ্বরাজগঠিত স্থানান্দর্গ্রিত্যাগ করিয়া গেলেও

আবার এপানে আদিবার কামনা কবে।

এমন মধুব বন্ধনে পিতা মাতা, প্রাতা ভগ্নী

সামী প্রী ও পুত্র কন্তা মাগ্রা মমতাগ্র মুগ্ধ

যে, আজীবন ভোগ করিয়াও অনুপ্র; পুনরায় পবলোকবাসীদিগের প্রীতি-কামনাগ্র
কত সদস্টান করেন, তাহার ইয়তানাই।
ভগবান্ নিজে স্থানর বলিয়া তাহার স্পষ্টি

এত শোভামগ্রী! মানবজীবনে শত শত

নেহ-প্রাথা কত কামনা বাসনা জাগরিত
হল্প ও ইহপরকালের মঙ্গল উদ্দেশে কত

অস্টান হয়! হৈত্র-সংক্রান্তি প্রারম্ভিক

স্বস্থানের দিন। সে দিন বিধিমত পিতৃ-

পুরুষদের প্রাদ্ধতপণপূর্দ্ধক জলদানের ব্যবস্থা হয়। প্রীশ্বের প্রথম হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমায়র জলদানে কত মহোপকার সাধিত হয়, ইহা কে না জানেন ? এই জন্ত প্রত্যেক গৃহে জলদান হয় না বটে, কিন্তু পরলোকবাসিগণের উদ্দেশে হিন্দু-গৃহে যে কল্মী উদর্গ করা হয়, তাহা কি একটি স্থান্যর প্রণালী নহে ? কেহ কেহ সমস্ত বৈশাথ মাস ব্রাহ্মাগগৃহে নানা উপচারে জলপূর্ণ ঘট পাথা প্রভৃতি দান করিয়া গাকেন। এইরূপ আবত্ত অনেক প্রকার দান ধর্ম চৈত্র সংক্রান্তির দিন হইতে অনুষ্ঠিত হইয়া গাকে।

যদিও অধুনা সে সকল কুসংকারস্থকণ গণ্য হইতে চলিয়াছে, কিন্তু এইরূপ অফুষ্ঠানে আদান প্রদান ও প্রীতিভাজে গরম্পারের সথ্যতা বদ্ধিত হয় বলিয়া বোধ হয়। আমাদের এই পরিবর্ত্তন-বহুল মুগে শিক্ষিতা মহিলাদিগের মধ্যে এ সকল অফুষ্ঠান আরও উৎকুষ্ঠরূপে সংশোধিত হইয়া প্রবর্ত্তিক হওয়া উচিত, নতুগা প্রাচীন নীতিগুলি কালে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। বঙ্গরমণীগণের মধ্যে যে সকল

আচরণ ধর্মপালনের নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার মূল উদ্দেশ্য বিচার করিয়া প্রতিপালন করিলে আমাদের শিক্ষণীয় বস্তু অনেক পাওয়া যাইতে পারে। বিধবাগণের জন্ম সংঘম ও শুদ্ধতা অভ্যাদের নিমিত্ত উপবাসাদি অমুষ্ঠিত হয়। সধবাগণের মধ্যেও বিনয়, নত্রতা শিক্ষা এবং আদের যায় ও সম্মানপূর্ব্ধক বন্ধু অতিথি অভ্যাগতবর্গকে সেবার নিমিত্ত নানা আকারে ব্রতাদি সংসাধিত হয় অথচ উহাব মধ্যে এমন একটি স্বার্থ সংলগ্রীকৃত হইয়াছে য়ে, ব্রত্থাবিণী সোৎসাহে সানন্দ আপনা আপনি উল্থোগী হইয়া কার্গ্য করিয়া থাকেন।

ছংথের বিষয় প্রাচীন রীতিনীতি গুলির
সংস্কবণ না হইয়া বিলোপ হইতে
চলিয়াছে। আমরা নববর্ষের উৎসবেব
মধ্যে দান্যজ্ঞাদি অন্তুর্গান কবিয়া প্রবম
দেবতার কল্যাণবিধি পূর্ণ কবিতে যেন
সম্পূর্ণ উল্মোগী হই। ভাবতে আর্য্যমহিলা-কীর্ত্তি পুন্নায় জাগরিত হয়, ইহাই
নববর্ষের দিনে আন্তুরিক প্রার্থনা।

শ্রীনি-দেবী।

নববর্ষের পঞ্চবিংশ চিন্তা।

যন্মাদপাক্ সংবংসবোহহোভি: পরিবর্ততে । তংদেবা জ্যোতিষাং জোতিরাযুক্তে পাসতে২মূতং ॥১

বাঁহার শাসনে অহোরাত্র দারা সংবৎসর পরিবর্ত্তিত হইয়া আসিতেছে, সেই জ্যোতির জ্যোতি অমৃত এবং

সকলের আয়ুর কারণ পরব্রদ্ধকে দেবতারা
নিয়ত উপাসনা করেন॥ >
তরবোহণি হি জীবস্তি জীবস্তি মৃগপক্ষিণ:।
স জীবস্তি মনো যদা মননেন হি জীবস্তি ২২
বুক্ষ সকল জীবন ধারণ করিতেহে,

পশুপক্ষীবাও জীবনধারণ করিতেছে, যিনি ব্রহ্মমননে জীবিত, তিনিই যথার্থ জীবিত॥২ প্রাণ্য চাপ্যন্তমং জন্ম লক্ষ্য চেক্রিয়নৌঠবম্। নুনেন্তা:ক্মান্ডতং যন্ত্য দেশুবাতকঃ॥ ৩

উত্তম মানবজন্ম লাভ করিয়া ও ইন্দ্রিয়-সোষ্ঠব প্রাপ্ত হইয়া যে আপনার হিত না জানে, সে আত্মধাতী হয়॥ ৩

একাকী চিন্তরেল্লি হাং বিবিজে হিতমাত্মনঃ। একাকী চিন্তরানোহি পরং শ্রেযোহদিগচ্ছতি॥ ৪

একাকী নির্জনে প্রতিদিন আপেনার হিত চিম্বা করিবে। একাকী আ্যুহিত

চিন্তাকরিলে প্রম মৃত্রল লাভ হয়॥ ৪ কুয়াপাণ হি সভুপাত্রমাৎ পাপাং প্রনচতে ।

নৈৰ কুৰ্যা: প্ৰাৱিতি নিবৃত্তে প্ৰতে তুল: । ৫ পাপ ক্ৰিমা সম্ভপ্ত হইলে সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। "একপ কৰ্ম আৱ

করিব না" এই বলিয়া যে ব্যক্তি পাপ কম হইতে নিবৃত্ত হয়, সেই ব্যক্তি পৰিত্র

হয় ॥ ৫

এষা আজী ভিভিঃ পার্থ নৈনাং প্রাণ্য বিমূহ)তি। ভিহাসাম ভকালে>পি অজনিকাণমূচ্ছতি। ৬

হে পার্থ, রক্ষে আত্মার যোগস্থাপনকে ব্রান্ধী স্বিতি বলে, এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে আর মোহে মুহুমান হইতে হয় না। অস্তকালেও এই স্থিতি লাভ করিলে মুক্তিলাভ হয়॥ ৬

সত্য সত্যই তোমাকে বলিতেছি,
মানব পুনর্জাত না হইলে ঈখরের রাজ্য

দেখিতে পায় না। **৭**

িপিতা মাতার ঔরসজাত সন্তান পশু, ঈ্ষরজাত সন্তানই দেবতা। ৮ বে প্রেমিক সে ঈখনজাত।
সত্যপরায়ণ ব্যক্তি ঈখনজাত।
সংক্রিনিরত লোক ঈখনজাত।

বে ব্যক্তি ঈখনজাত, তাহার মতি

অসত্যা, অভায় ও অধ্যের দিকে যায় না।১৩

যে ঈপরজাত, সে ধর্মহারা সংসারকে পরাজয় করে। ১৪ যে ঈশ্বরজাত, সে ব্রহ্মতেজে রিপুকুলকে

যে ঈশ্বরজাত, সে ঈশ্বরে বাস করে, ক্রীড়া কবে এবং জীবনের সমুদায় আনন্দ ভোগ করে। ১৬

ভত্মসাৎ করে।১৫

সংসারের স্রোতে গা ঢালিয়া চলিও না, কিন্তু আত্মাকে সংসারের প্রতিক্ল-গামী হইতে শিক্ষিত কর। ১৭

সংসার তোমাকে যেন তাহার অন্থ্রত না করে, কিন্তু তোমার আত্মার দেব-ভবে দাবা সংসারকে পরিবর্ত্তিত ও রূপান্তরিত কর। ১৮

ধিজাত ব্যক্তি নিত্য নৃতন ভাবে থাকিবার পথ পান।১৯

ব্হু বিষয়ে বিষয়ে প্রাণ সংযুক্ত, তিনি সর্কাণ ব্হু বিজ্ঞান্। ২০

ঈশ্ববিশ্বাসী চির-আশান্বিত, চির-উৎসাহবান ও চির-উন্নতিশীল। ২১

ঈখর জীণনিগকে অতি স্থানর, অতি মহৎ ও উন্নতিশীল করিয়া স্কান করিয়া-ছেন—সে এই জান্য যে তাহারা

ছেন—বে এং জন। বে ভাষার। পৃথিবীকে উন্নতিশীল করিবে, পুরাতন ছইতে দিবে না, মৃত ছইতে দিবে না, দ্যিত ও পৃতিগন্ধমন্ন ছইতে দিবে না, কিন্তু চিন্তু-জীবস্ত করিবে, চিন্তু-লাভজনক করিবে এবং ইচ্ছান্ত্রন্ধ স্থান রাজ্যে পরিণত করিবে। এই জন্য যে মৃত ব্যক্তিরা পুনরুখান করিবে এবং জীবিভেরা সেই অমন্ত্র লাভ করিবে বাহা দারা ইচ্ছান্থ্যারে পৃথিবীকে উন্নত করিতে পারে।

"বদ্দুত্ত রং বদ্ধুরাপং বদ্ধুর্গং বচ্চ দুক্রং। তৎসকং তপদা দাধাং তপোহি দ্বুরতিক্রমং॥" যাহা দুস্তর, যাহা দুস্পাপা, যাহা দুর্গম

এবং যাহা হুকর, সে সমগুই তপস্থা-সিদ্ধ। তপস্থাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না । ২২

জীবন ক্রমোন্নতির অবস্থা, বেখানে উন্নতি নাই, দেখানে জীবন নাই—মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে জানিতে হইবে। ২৩

"আত্মপ্রভাবাৎ দেবপ্রসাদাৎ" আত্ম-প্রভাব ও দেবপ্রসাদে সকল স্থাসিদ্ধি লাভ হয়। সাধুসকলের সহায় ঈশ্বর। ২৪

ঈশ্বর চিরকরণাময়, অবিশ্বাসী ভির আর কেহই জাঁহার করুণার নিরাশ হয় না।২৫

সাময়িক প্রদঙ্গ।

প্রাদেশিক সমিতি—গত ৯ই ও ১০ই বৈশাথ মন্নমনসিংহে বঙ্গীর প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশন অতি সমারোহে সম্পন্ন হইরাছে। বঙ্গদেশের নানান্থানের ২০০০ প্রতিনিধি উৎসাহের মহিত ইহাতে মিলিত হন। ক্রিকীনী অনেক ছিলেন।

কৃত্রিম তৃথা ভারতে গো বংশ ক্রমে
নির্কংশ হইরা থাটি ছথের ঘেনন অভাব
দাঁড়াইতেছে, তেমনি বিলাত হইতে
কৃত্রিম ঘন তৃথ আসিয়া তাহার স্থান পূর্ণ
ক্রিতেছে। গত বৎসর ১০ লক্ষ পাউও
ছগ্ধ আসিয়াছিল; এ বৎসর ১২ লক্ষ
পাউও হৃথ আসিয়াছে।

রুষ জাপ যুদ্ধ—মুকডেনের মহা-যুদ্ধের পর ক্ষুদ্র কুদ্র যুদ্ধ চলিতেছে, তাহাতে ক্ষেরাই ক্রমশ: হটিতেছে। বণ্টিক বহর নি:শকে পূর্ব উপদ্বীপের নিকট পঁত্ছিয়াছে। জাপ যুদ্ধলাহাল সন্ধান লইতেছে। চীনের দক্ষিণে জলযুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা।

ভূর্ভিক্ষে সাহায্য—বাবু জয়গোবিন্দ লাহা বঙ্গদেশের ভ্র্জিকণীজিতদিগের সাহায্যার্থ গবর্ণমেন্টের হক্তে > লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। তাঁহার নামে এক ফণ্ড স্থাপিত হইয়া ইহারারা এদেশের ছর্জিকগ্রন্ত লাকদিগের সাহায্য করা হইবে।ইনি রাজোপাধি পাইবার যোগ্য।

হানিমান মৃতিসভা-গত ৩০এ মার্চ কলিকাতা বিজ্ঞানসভার গৃহে হোমিওপেথির প্রবর্ত্তক হানিমানের শ্বরণার্থ সভা হয়। ভাক্তার হরনাথ রায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

ডাক্তার পি. সি. রায়—ডাক্তার জগদীশ চক্ত বহুর ভাষে ডাক্তার পি, সি, রায় বিলাত ও ইউরোপের নানাম্বানে পণ্ডিতসমাজের মধ্যে তাঁহার গবেষণা-শক্তির পরিচয় দিয়া স্থ্যাতি লাভপুর্বক चरतम् প্রভাগমন করিয়াছেন। এইরূপ স্বসন্তান সকল ভারতমাতা ভারা গৌরবান্বিত হউন।

উত্তর পশ্চিমে ভূমিকম্প-পৃণিবীর সর্ব্ব স্থানের গ্রথমেন্ট ও প্রধান প্রধান লোক ইহার জন্ম সহাত্মভৃতি তাবঘোগে রাজপ্রতিনিধির নিকট প্রেরণ করিয়া-नारागा-कथ्छ वर्ष त्रशहाहेब्र्ड ৩০ হাজার টাকা এবং লর্ড কর্জন স্বয়ং ১০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন. আরও টাকা উঠিতেছে। লেডি কর্জন ক্তিগ্রন্থ ইউরোপীয় ও দেশীয় সৈনিক-দিগকে অতিথিরূপে গ্রহণ করিবার অভি-লাষ প্রকাশ করিয়াছেন।

রাজসংবাদ --ইংলণ্ডের যুবরাজ সন্ত্রীক আগামী নবেম্বর ভারতদর্শনার্থ আসিবেন। সম্প্রতি তিনি পীড়িত হওয়াতে তাঁহার অন্ত্ৰ-চিকিৎসা চলিতেছে। বিধাতা তাঁহাকে শীঘ্র নীরোগ করন।

কাবুল মিশন-ইহা নিরাপদে দিম-লায় প্রত্যাগত হইয়াছে।

শুক-বিছালয়—আমেরিকার ফিলা-ডেলফিয়া নগরে এক রমণী এক বিভালয় খুলিয়াছেন, তাহাতে তোতা পাখীদিগকে ফনোগ্রাফদ্বারা কথা কহা শিথান হইতেছে।

পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ।

মহাভারতে রাজা প্রীক্ষিতের এক। তাঁহার গলদেশে জডাইয়া দিয়া স্ভানে শাপের এক উপাথ্যান আছে। রাজা পরীকিৎ বনমধ্যে মুগয়া করিতে গিয়া বড়ই ভৃষ্ণার্ভ ও ক্লান্ত হইয়া পড়েন। এক মুনি সেই স্থানে তপস্থা করিতেছিলেন; রাজা তাঁহার নিকট জল চান ৷ মুনি বাহ্ন-জ্ঞানশুর, তাঁহার কথা শুনিতে পাননাই। রাজা মনে করিলেন, মুনি তাঁহাকে অবজ্ঞা করিলেন। তিনি কুদ্ধ হইয়া নিকটে একটা সর্পের থোলস পড়িয়াছিল, মুনির অপরাধের প্রতিবিধানার্থ তাহাই বিবেচনা করিয়া মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত

প্রস্থান করিলেন। এই মুনির পুত্র শৃঙ্গী তিনি পিতার বড়ই কোপন-স্বভাব। অপুমানে মুশাহত ও কুপিত ইইয়া অভি-শম্পাত করিলেন "যে ব্যক্তি পিতার গলায় দাপের থোলদ জড়াইয়াছে, তক্ষক সর্পের দংশনে সপ্তাহ পরে তাহার মৃত্যু হইবে।" রাজা পরীক্ষিং এই দারুণ সংবাদ পাইয়া মিয়মাণ হইলেন, কিন্তু ইহা বিধিলিপি এবং তাঁহার অপরাধের উপযুক্ত দও,

"আমি নিশ্চয়ই इहेरक लाशिएन। সপ্তাহান্তে মরিব, এখন এই অল্ল সময়ের मधा मुक्तिनाएउत উপায় कि?" এই সম্বন্ধে মন্ত্রী, গুরু এবং সভাস্থ পণ্ডিতদিগের পরামর্শ লইয়া ভির কবিলেন জীবন্যুক্ত **७करम्दर्व निक्**षे ज्ञार-माहाञ्चा जनना-মনাও অন্তক্ষা হইয়া প্রবণ করিবেন। তিনি পুত্র জন্মেজয়কে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগপুর্বক ভগবৎ-তত্ত্ব শ্রবণ করিতে লাগিলেন। কণিত আছে, ইহাতেই ভক্তিরস্পূর্ণ ভাগবত পুরাণ রচিত হয় এবং প্রীক্ষিৎ ভাগবত প্রবণফলে ভগবংপ্রেমে পূর্ণ হইয়া আনন্দচিত্তে মন্তক পাতিয়া ভক্ষকের यान।

পরীক্ষিতের ভার আমরা প্রত্যেক
নাক্তি কি ব্রহ্মাপথান্ত নই? "জাতন্ত হি
জ্বনা মৃত্যুঃ"—বে জনিয়াছে, সে নিশ্চরই
মরিবে, এইত বিধাতার বিধি; স্ক্তরাঃ
ইহাই প্রত্যেক মানবের পক্ষে ব্রহ্মাপ।
পরীক্ষিৎকে যেমন তক্ষক দংশন করিয়াছিল, কালরূপ সর্প সেইরূপ আমাদের
প্রত্যেককে দংশন করিবার জন্ত প্রতীক্ষা
করিতেছে। তবে পরীক্ষিতের যেমন স্থির
ছিল, সপ্তাহ পরে সর্প আসিয়া দংশন
করিবে, সাত দিন প্রস্তুত হইবার সময়
তাঁহার হাতে ছিল, আমাদের মৃত্যুর জন্ত
সেরুপ কিছু নিশ্চয়তা নাই। "কোহি
জানাতি কন্তাদ্য মৃত্যুকালো ভবিষাতি"—
কে বলিতে পারে আমাদের মধ্যে অদ্যই

কাহার মৃত্যু হইবে ? আমাদের পক্ষে মৃত্যু যথন এরূপ অনি শ্চিত, তথন পরী-ক্ষিতের ভায় আমরাও কেন বলি না "আমাকে ত মরিতে<u>:</u>হইবে, এখন মুক্তি-লাভের উপায় কি করি।" আমাদের এ মরুব্য-জন্ম কি পশু পঞ্চীর ভাষে আহার বিহারে কাটাইবার জন্ত ? আমাদের কি মুক্তির প্রয়োজন নাই? ভগবৎপ্রেম লাভে জীবন পবিত্র করিতে পারিলে কালদৰ্প মৃত্যুকে স্থে আলিন্দনপূৰ্বক অমরলোক পুণ্যধামে উত্তীর্ণ হওয়। যায়। তাহা না হইলে আমবা ভয় শোক ও হংথের অধীন এবং কুপাপাত্র অতি দীন। এই পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর মানব দেখিতে পাওয়া যায়। এক জেনীন লোক মৃত্যুর বিষয় আদৌ চিস্তা করে তাহারা মনে করে এই পৃথিবী চিব-বাদস্থান এবং এথানকাব ধন মান স্থুখ मम्भान-इंटाई कीतरनत गर्तत्व। विजीय শ্রেণীর লোক মনে করে মৃত্যু আসিবে বটে, কিন্তু তাহা অনেক দূরে। আর সকলে আগে মরিবে, আমি শেষে মরিব। এই ছই শ্রেণীর লোক আত্ম-প্রতারিত হইমা বিষয়ভোগে রত হয় এবং যথন মৃত্যু দারা আক্রাস্ত হয়, মৃত্যুর জন্ম প্রস্তুত হইবার আদৌ অবসর পায় না। কিন্ত আর এক শ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহাদের সংখ্যা অল: তাঁহারা ভাবেন মৃত্যু আসল, মৃত্যু এ সংসারের সকলি নিমেষে হরণ कतिया नहेर्दः, श्रेतलारकत मचन कि করিলাম ? ইহাঁরা বিবেক ও বৈরাগ্য

অবলম্বনপূর্ব্বক অনিত্য স্থাথের আসফিকে বর্জন করেন এবং অভোবাত্র নিত্য ধন-পূণ্য উপার্জনের জন্ম যদ্নধান্ হইয়া থাকেন।

ঠিক্ ভাবিয়া দেখিলে মৃত্যু কেবল আসর নহে, কিন্তু ইহা নিয়ত আমাদিগকে ঘেরিয়া রহিয়াছে। এই সংদার মৃত্যুবই রাজ্য এবং এখানে ভোজ্য ভোগ্য দকল বস্তুকেই কালসর্থ নিয়ত দংশন কবিতেছে। এখানকার ভূনি, ধন জন বাজ্য সম্পদ্ধ এমন কি আছে, যাহা মৃত্যু কানড়াহয়া কামড়াইয়া উচ্ছিট্ট ও বিষাক্ত করিয়াদিতেছেনাই এই বিষাক্ত বস্তু সকল যাহবা সেবন করিবে, তাহারা বে মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিবে তাহার সন্দেহ কি? সর্পদিষ্ট একটা পক্ষ ফল পাইলে মহুশ্য সাবধান হইয়া

তাব লোভ পরিত্যাগ কবে, কিন্তু কি আশ্চন্য যে, বিষয়-ফল কাল্সর্প দংশনে সর্বাদা নিধাজ, তথাপি তাহার ভোগ-লাল্যা আম্বা পরিত্যাগ করিতে পারি না।

রাজা প্রীক্ষিতের দৃষ্ঠান্ত সর্বাদা
আমাদের শ্বন রাথা কর্ত্তর। মৃত্যু
নিক্টপ্ জানিয়া সংসারের ভোগাসক্তি
যেন আমবা থকা করিতে পারি এবং
অনক্রমনে ভগবৎপ্রমন্থারস পান করিয়া
যেন মুক্তির অধিকারী হইতে পারি।
বিষয়ের বস যেকপ মৃত্যুর কারণ, ভগবৎপ্রেমন্থাবস সেইকপ মৃত্যুকে বিনাশ
করিয়া অমৃত জীবন প্রদান করে। ঈশ্বরপ্রেমিক ভক্তগণ অমর ও অভয় পুরুষের
আশ্রেষ তির দিন অমর ও অভয়।

অমলা।

(পূর্ধপ্রকাশিতের পর)

দিতীয় পরিচেছ্দ।

"সাগরসঙ্গম-আশে চলে শ্রোত্থিনী।"
মহিমচক্র জাগ; তোমাব হুইটী গৃহলক্ষী আজি বনদেবী হইতে চলিল।
আহা! অকপট প্রাণয় এইরূপই বটে।
বাঁহারা কথন অন্দরের বাহির হন নাই,
বাঁহারা কথনও বনপথে বিচরণ করেন
নাই, বাঁহাদের অঙ্গ কথনও বত্ব ও
অলক্ষার ভিন্ন অন্ত দ্রোর ভার বহন
করে নাই, আজি তাঁহারাই গভীর

নিশীপকালে গৃহের বাধির ইইয়া,—ব্যাঘ্র ভলুককে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, তাঁহাদের জীবনের শেষ ব্রত উদ্বাপনের আয়োজন সামগ্রী মন্তকে লইয়া রণরঞ্চিণী-বেশে নিবিভ অরণ্য-পথ দিয়া চলিতেছেন।

অনতিদ্রেই তৈরবী নদীর তীর; ক্লে নৌকার অভাব নাই; একটা বজরা ভাড়া করিয়া অমিয় ও অমলা কমলে কামিনীর ভায় জোয়ারের জলে দোহ্ল্য-মান নৌকায় উপবিষ্ট হইয়া চলিতে লাগিলেন। কিন্তু হায়। তাঁহারা যে কোনও উপযুক্ত ভানে নৌকা হইতে অবতরণ করিবেন, নিকটে এমন স্থান পাইলেন না। অবশেবে রাত্রি প্রায় সাড়ে চারিটার সময় জঙ্গলবাধালের বস্থ মহাশম্দিগের পার্ঘাটে আসিয়া নৌকা লাগিল।

জগলবাধাল অতি পুরাতন গ্রাম বলিয়া বোধ হয়; দীর্ঘে প্রন্থে প্রায় চারিবর্গ মাইল হইবে। গ্রামটীতে বহু ভদ্রলোকেব বাস। ঐ গ্রামের ব্রাহ্মণগণই পুরের প্রামের জমিদার ছিলেন। তাহার পর উহা বস্তু মহাশয়দিগের হস্তগত হয়। পরিশেষে বহুমহাশয়দিগের প্রস্পারেব অনৈক্যহেতু আজি হুই তিন বংসর হইল দশ কুড়ি টাকার জন্য জমিদারী নিলামে বিক্রম হইয়া যায়। একণে উহা নড়ালের উদারচেতা জমিদার বাবু হিরণ চক্র রায় মহাশয়ের জমিদারী। গ্রামটীতে যে ৩০।৪০ ঘর বস্থ কায়স্থ আছেন, তাঁহারা यथार्थ ভजरनाक वतः नकल्ट कूलीन। यमिष्ठ छाँशास्त्र माध्य व्यानास्करे विविवाह বা বছবিবাহ ঘুণাজনক বা অশাস্তিকর वित्रा द्वांध करत्रन नां, ज्थांिभ विरम्भीत পথিকগণকে ন্ত্ৰী-পুরুষ সকলেই অসময়ে আশ্রম প্রদান করিয়া আগ্রীয় কুটুম্বের মত যত্ন অভ্যর্থনা করিতে পারিলে আপনা-দিগকে ধন্ত মনে করেন ১

বজরা বস্থ মহাশর্মনিগের ঘাটে পৌছিলে অমির ও অমলা অগ্রহারণ মাদের নিশুক অমাবভা নিশার বনপথ দিয়া কিয়দ্দুর অগ্রাসর ইইয়া কুলকামিনীগণের "আসি
বলে গেলেন ক্রফ্র" ইত্যাদি স্থমধুর সঙ্গীত
ও মধ্যে মধ্যে ত্লুধ্বনি শ্রবণ করিতে
পাইলেন। তৎক্ষণাৎ অমলা আর অগ্রসর
না হইয়া স্তর্জভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।
অমিয় কহিলেন "বৌদিদি, চল্তে চল্তে
আবার দাঁড়ালে কেন ?"

অমলা। স্ত্রীলোকের সঙ্গীত শুন্তে পাচিছসনা? আবার মাঝে মাঝে ত্লুধ্বনি হচেছ!

অমিয়। পাচ্ছি বৌদিদি; বোধ হয় কা'রো বিবাহ হচ্ছে; তাতে আমাদের কি?

অমলা। এত নিকটে লোকজন থাকলে আগুন জাললে যদি দেখতে পায়, তা হলে সব দিকেই বিপদ।

অমিয়। তবে কি করবে?

অমলা। চল, ওদের নিকটে গিয়ে কিছু সন্ধান লয়ে আসি। তাড়াতাড়ি চলে এস, রাত্তি বেশি নাই; এরি মধ্যে সব কার্য্য শেষ কর্তে হবে।

উভয়ে সেই তিমিররাশি ভেদপুর্ব্ধক
কণ্ঠস্বর লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন।
অজ্ঞাত পথে কণ্টক-বৃক্ষে তাঁহাদের সর্বাক্ষ
ক্ষতবিক্ষত হইয়া গেল। যাঁহারা স্বীয়
অক্ষকে হতাশনে আহুতি প্রদান করিতে
আসিয়াছেন, তাঁহারা কণ্টককে ভয়
করিবেন কেন

প্রত্তীগণের সমিধানে উপস্থিত হইলেন।
তাঁহাদিগকে দেখিয়া কুলকামিনীগণ

শশব্যস্তে বসিবার আসন প্রদান করিলেন।
ক্রণপরে জনৈকা বৃদ্ধা জিজ্ঞাসা করিলেন
"মা, তোমরা কে, কোথা ঘাবে ? এত
রাত্রে এ অন্ধকার পণ দিয়া কেমন করে
এলে!"
অমলা। নামা, আমরা হুজন নই;

অমলা। নামা, আমরা ছজন নই;
আমাদের সঙ্গে আরো লোক আছে;
শরীরের আরামের জন্য আগুন জালাব,
তা আপনাদের কথা শুনতে পেয়ে চাটি
কাঠের জন্ত এসেছি।

এত রাত্রে কোথায় যাবে ? যেতে হয় কাল সকালে যেও। এখনও বোধ হয় খাওয়াদাওয়াহয়নি? তোমরাকি জাত ? অমলা। আমরা ব্রাহ্মণ-ক্তা; এত

বৃদ্ধা। বেশ ক'রেছ মা, বেশ ক'রেছ;

বৃদ্ধা। তা একটু জল টল না থেলে হয় কি ? এথানেও অনেক ভাগ বামুনের •

রাত্রে আরে থাওয়া দাওয়া করব না।

নেয়ে রয়েছে, আপনাদের যা কিছু আবশ্যক, সব গোগাড় করে দেবে। আপনাদিগকে কিছুই কপ্ত করতে হবে

না। অমলা। নামা, আমরা থাওয়া দাওয়া করেছি; এখন আর কিছুই খাব না।

আমরা একাহারী।
বৃদা। ওটী আপনার কে?
অমলা। আমার ননদ।

বৃদ্ধা। আহা ! এত অল বয়র্সে ভগবান্ ভার কপাল ভেঙ্গেছেন। আপনারা যদি কিছুনা থান, তবে বিছানা করে দিই,

একটু ঘুমান; এখনও রাত রয়েছে।

অমলা। না মা, আমাদিগকে এখনি যেতে হবে; নৌকাতেও সব জিনিষপত্র পড়ে আছে। চাটি জালানি কাঠ পেলেই আমাদের বিশেষ উপকার হবে।

র্দ্ধার মুথ হইতে কাষ্ঠ আনিবার আদেশ নির্গত হইতে না হইতে ১০।১৫ জন স্ত্রীলোক নিজ নিজ গৃহ হইতে কাষ্ঠ আনিয়া উপহিত করিলেন।

অমলা আপনার উদ্দেশ্য ভূলেন নাই।
তিনি বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন "হাঁ।
মা, তোমাদের এথানটাতে জঙ্গল কিছু
ক্য দেপছি—না ?

বৃদ্ধা। কম নয় মা, কম নয়;
আপনাবা বজরার ভিতর হইতে দেখতে
পাননি তাই; জঙ্গলে কি আর পা
বাজাবাব যো আছে মা ? আজকাল কি
ভাব গায়ে মানুষ আছে; এত বড়

গাথানা, খুঁজলে তিন চার শত মান্ত্য বেরোফ কি না সংলহ। পুর্বের এই গাঁহ'তে পাঁচ হাজারের উপর লোক বেকতো, তা আবাব সব লোকের মত লোক;

দ্বাই বড় বড় আপিদে সায়েব-বাড়ীতে চাকরী করতো। আজ যদি সে সব লোক থাকতো, ভাহবে কি আর জন্মবাধালে জন্মল দেখতে গেতে মা। লোকে বাস

করবাবই জায়গা পেতো না, তাতে আবার জন্মল থাকবে কিদে ? ওলাউঠাতেই আমাদের সর্কনাশ করলে না, মাস কতকের মধ্যে গাঁ থানা ধুয়ে নিয়ে গেল;

তার উপর আবার ত মালেরিয়া আছেই।

কি করি মা, ঘর হয়ার ছেড়ে তো আর পালাতে পারি না।

অমলা। বেমনই কট হ'ক, দেশ কি সহজে ছাড়া বার মা ?

বৃদ্ধা। তাই যদি না হবে, তা হলে কি এত দিন এথানে থাকতুন? এত গেল রোগের জলন; তার উপর আবার কেঁদো বাঘের জালা, সর্মাদা সশন্তি থাকতে হয়,—কথন গরু নেবে, কথন ছাগল নেবে, কথন ছেলে নিয়ে টানাটাটা করবে, এ এক মহা ছ্র্রাবনা। কি করি মা, সারা শীতকালটা ধরে অনেক রাত প্রান্ত টিন বালাতে থাকি। তাতেও কি আরে বাঘ আটকান যায়, কথন মে ফুক্ করে এসে হাজিব হয়, তাকি টের পাবার যোঁ আছে মা?

অমলা। পুক্ষদিগ্গে বলে বনগুলো কাটিয়ে দিলে ত অনেকটা নিশ্চিম্ভ হ'তে পার ?

বৃদ্ধা। আব মা, কটা কালিবে নল;
আজ কাটবে, কাল হবে; এত জলল
কাটা কি কম প্রদার প্রোল ? তা
আমানের আর আর কি বল ? কোম্পানীব
লোক এক একবার এনে হুছুক তুলে
আমানের তেল নিয়ে আমানেনই মাণার
ব্লিয়ে দিয়ে যায়, তাতেই মা কিছু একটু
জলল কম দেখতে পাছে। তা না হলে
এ গ্রাম্টীও এত দিন বাস্ক্ণীর মত
হতো।

অমলা। বাহড়ীকোন্দিকে ? বুদা। ঐ যে যা আপনারা বে বাটে নোকা বেঁধেছ, ঠিক্ তার সোজাস্থজি
নদীর ওপারের গাঁটাকে বাস্থড়ী বলে।
অমশা। ওথানটায় কি জন্মল বড়
বেশী ?

বৃদ্ধা। ওমা, সে কথা আৰ কয়ে কাজনি। এই বাঘেৰ কথা বললুম, আমাদের গাঁয়ে কি আর বাঘ আছে, যত সব তো বাহুড়ীর বন হতে আমদানি। অমলা। ওথানে কি লোক জনের

অসলা। ওথানে কি লোক জনের বাস নাই ?

রুদা। আছে বৈ কি মা; তা দেশী
জঙ্গল হতে অনেকটা দুৰে। ওথানে বনের
ভিতর বাঘে ধবলে ঝাড়া একপ্রাহর কাল
যদি একটা লোক চীৎকার করে, তাহলেও
কেউ শুনতে পাবে না। ও বনের কথার
কাজ কি মা? তবু যাহ'ক নদীটা গাঁজ,
পানা, পাতাড়ি সেওলাতে বুজে থাকে,
তাই কতকটা রক্ষা; বাঘে হঠাৎ
ইজ্লা কবলেই সাঁতাব কেটে আসতে
পারে না।

অনলা। নদীর জলে এত পানা গাঁজ !
তাহলে ও জল থাওয়া যায় কি করে ?
বুদ্ধা। আর মা পেটের দায়ে সব চলো।
গরীবের কি আর মা বাপ আছে যে
দেখনে ? ঐ সব পচা জল খেয়েই তো
ওলাউঠা আমাদের দেশে বার মাসই লেগে
আছে। এই ওলাউঠার হাত থেকে
নিস্তার পাবার জন্ম আজ আমরা সারা
রাত্রি জাগরণ করে কাল প্রাতে বনদেবীর
পূজা দেব। মায়ের পূজা দিলে তবু গাঁটা
একটু ঠাঙা হয়।

অমশা। তাহলে তোদেশছি এথানে বাস করা বড়বিগদ।

বৃদ্ধা। দে কথা কি জার বলতে।

অমলা। কি কববে বল মা। ভগবানের ধেলা, তিনি যা ইচ্ছা, তাই করতে পালেন। এথানে আমাদেব অনেক দেবী হোয়ে:গেল; তবে মা এখন আসি।

বুকা ও অভাভ পুৰস্ত্ৰীগণ অতিশয়

আগ্রহ করিলেও উহিবা তথার আব অবস্থান করিলেন না ! বুকা আলো লইয়া অথা অথা বাইতেছেন, তাহার পর অনিম ও অনলা, সর্বপেরে কুগবলোগণ কাঠের ছোট ছোট বোঝা লইয়া অমিয় ও অমলার পিছু পিছু সারি বাঁদিয়া চলিতেছেন। যেন তাঁহাদের প্রিয় স্পিনীদিগকে বহু-দিনের পরে পাইয়া এখন আর ছাড়িতে ইছো হইতেছে না।

সকলে আদিয়া পাববাটে পৌছিলে অমিয় ও অমলা বজরায় উঠিলেন; কাঠে নৌকা পূর্ণ হইয়া গেল। আহা! অমিয় ও অমলার দেহের আরামের জন্ম তাঁহারা মন্তকে বহন করিয়া যে কাঠ আনিয়াছিলেন, সরলা কামিনীগণ জানেন না যে ইহাতেই অমিয় ও অমলার দেহ ভত্মীভূত হইবে।

নৌকায় উঠিয়া মালাগণকে দাঁড়
বাহিতে বলিলে পানা গাঁজ ঠেলিয়া বহু
কটেনৌকা বাহুড়ীর ঘাটে পৌছিল।
অমিয় ও অমলা নৌকা হইতে অবতরণ
করিলে, মালাগণ নৌকান্থিত কাঠরাশি
তীরে নামাইয়া দিয়া আশাতীত বিদায়

পাইয়া হুইচিত্তে প্রত্যাগমন করিল। অমিয় ও অমলা প্রবেশিলা বনমাঝে তেয়াগিতে প্রাণ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

"এ হেন সাবের কাজে কে সাধিল বাদ ৮" অমলা এক বোরা। কাঠ মন্তকে লইয়া অংগ অংগ চলিতেছেন—অমিয় স্তী-मार्टित আर्गाजन-माम्बी महेश हारात ভাগে তাঁখাৰ অমুদরণ কবিতেছেন। তাঁহাদেব প্রবেশমাত্র অর্ণা শাক্তিময় মর্ত্তিধাবণ কবিল। वार्धिय श्रद्धन, সর্পের ওজন, পক্ষীর কুজন যেন তিমিরে মিশাইয়া গেল। ব্যাঘ্র সকল ভি॰দা প্ৰিত্যাগ ক্ৰিয়া তাঁহাদিগকে দেখিয়া ভূমিতে উপবিষ্ট ২ইয়া আনন্দে লাকুল মাছড়াইতে লাগিল-ভাবিল, বৃদ্ধি মা জগদসালক্ষ্মী ও সবস্থাতীৰ হতের কাঁহাদেৰ জন্ম সাহার্যা সামগ্রী প্রেবণ ক্রিয়াছেন: তাই আজি তারা পণ্রদশ্করূপে অগ্রে অত্যোগনন করিয়া অমিয় ও অমলাকে निर्जन वनमधा लहेशा यहिएछए। कार्गा-সিদ্ধির উপযুক্ত তান দেখিয়া অমিয় ও অমলার আনন্দের অবধি রভিল না। অমলাব मर्स्विक रा সহযুৱণ-চিন্তায় অভিভূত ছিল, একণে তাঁহাৰ ধ্যান ভঙ্গ হইল। তিনি ভাবিলেন "অনিয়কে সঙ্গে আনিয়া কি কুকর্মই করিয়াছি, ও গৃহে কিরে যাবে কেমন ক'রে।" তৎক্ষণাৎ কাষ্ঠের বোঝা নামাইয়া অমলা কিংকর্ক্তব্য-বিমৃঢ়া হইয়া মাথায় হাত দিয়া বসিয়া

পাড়িলেন। ইহা দেখিয়া অমিয় কহিলেন "বৌদিদি, বোসলো কেন ? দেরি হলে স্কাল হয়ে যাবে যে।"

অমলা। অমিয়! আমি কি দৰ্কনাশ করলুম!

অমিয়। সর্ধনাশ কি ! বৌদিদি।
অমণা। অমিয়' ! তুই ঘরে ফিরে যাবি
কেমন করে ! আমার তথন জ্ঞান ছিল
না, তাই তোকে সঙ্গে করে এনেছি।
অমিয় হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন.

"বৌদিদি, আর কি আমায় বাজে

কথার ভূলিয়ে রাখতে পার ?'' এই বলিয়া লুকায়িত বস্ত্রথানি বাহির করিয়া দেখাইয়া বলিলেন, "বৌদিদি, আমিও আপনার আয়োজন করে এনেছি, ইহকালেতো এই হ'লো, প্রকালের কাজটাও ত করে রাখতে হবে। এতদিন

অন্ধ ছিলুম-এইবার চোথ ফুটেছে।"

অমলা আশ্চর্য্যান্থিত হইয়া কহিলেন,
"আমি তো একথানা কাপড় আনতে
বলেছিলুম, ছ'থানা আনলি কেন বোন দ"
অমিয়। বৌদিদি, তোমার কি এথনও
বিশ্বাস বে, বাড়ী ফিরে যাব বলে তোমার
সঙ্গে এসেছি। তোমারও যে দশা,
আমারও সেই দশা। এই দেখ সব
জিনিষই বেশী বেশী করে এনেছি।
তুমিও পুড়বে, আমিও পুড়বো; বেশ
পাশাপাশি ছটী অধিকুণ্ড সাজাব, কেমন
বৌদিদি ?

অমলা অবাক্; অমিয়কে নানা রূপে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এখন অমিয় যে তাড়িত-প্রবাহে চালিত,
সে গতি রোধ করে কার সাধ্য ? এখন
অমিয়ের অক্লিগোলক হইতে অমিক্লিক
বহির্গত হইতেছে—এখন অমিয়ের সংসারের অলীকতা হাদয়ঙ্গম হইয়াছে;
এখন অমিয় দিবাজ্ঞানে বলবতী; সে
জ্ঞানের কাছে কি সংসারের বা দেহের
মায়া স্থান পায় ?

সকল চেটা ব্যর্থ হইল দেখিয়া অমেলা অমিয়কে কহিলেন, "তবে যা ইচহা কর্।"

অমিয়। আমার আবার ইচ্ছা কি বৌদিদি, তুমি যা করবে, আমিও তাই করব। আমি যদি এত দিন এ সব জানতুম, তা হলে কি আর এতকাল ধরে ছার দেহটাকে আদর করে পুষে রাথতুম। বৌদিদি, তবে আর বিলম্ব কেন? তুমি বস, আমি পাশাপাশি ছটী চিতা সাজাই। অমলা। এ কটা কাঠে হবে না; চল্ তবে প্রথমে কাঠগুলোকে নদীধার হতে

পুনরায় উভয়ে ছুইটা স্থীর স্থায় নদী-ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; সাধ্যমত বোঝা বাধিয়া ক্রমে ক্রমে উভয়ে সমস্ত কাঠ বনমধ্যে লইয়া গেলেন।

ব'য়ে নিয়ে আসি।

কাষ্ঠবছন সমাপনাত্তে অমলা কহিলেন, "এবার চিতা সাজান যায় কেমন করে ?" অমিয়। কেন বৌদিদি?

অমলা। নীচে কাঠ উপরে কাঠ দিয়ে নিজেকে মাঝে থাকতে হয়; এখন তুইও যদি সহমরণে যা'স, তাহলে উপরের কাঠই বা সাজিয়ে দেয় কে, আর আগগুনই বা দেয় কে ?

অমিয়। এর জন্ম চিস্তা কি বৌদি;
প্রথমে পাতনের কাঠগুলা বিছয়ে দিয়ে
তার উপর শুয়ে নিজে নিজে হাতে করে
কাঠ নিয়ে বুকের উপর চাপাব; কাঠগুলো একটু নিকটে রাখলেই হবে;
আগুনটাও এমন জায়গায় রাখতে হবে
বেন হাত বাড়ালেই পাই।

অমলা। তুই বেশ বলেছিদ বোন; এ ভিন্ন তো আর অন্ত উপায় দেখি না যে, আর কিছু করা যাবে।

যুক্তি স্থির হইল; কাঠের শ্যা রচিত
হইল; শ্যার পার্শে স্থাকারে কাঠ
সজ্জীভূত করা হইল; শিরবের অর্জ-হস্তপরিমিত দ্রে অগ্নি সংরক্তিত হইল।
বাকী—অন্তিমশ্যায় শয়ন ও স্বহস্তে
অগ্নিপ্রদান। এবার তাহারি উল্লোগ
হইতেছে। অমলা ধীরে ধীবে কহিলেন,
"অমিয়!নে একথান নৃতন কাপড় পর।"

অমিয় একথান নৃত্ন কাপড় লইয়া কহিলেন "বৌদিদি! কাপড়থানার পাড়-গুলো ছিঁড়ে দিই।"

"ছিঁড়বি কিলো १—নিগুঁৎ কাপড় পরতে হয়।''

"বউদিদি! এমন জানলে তুথান থান কাপড় আনতুম; আমি বলি [•]আর কিছু করতে হয়।"

"নালো না, এখন তাতে দোষ নাই; এখন সিন্দ্র পরতে হবে, পা কামাতে হবে, ঠিক্ সধ্বার সাজে সাজতে হবে।" "নাহয় কাপড়টাই যেমন করে হ'ক পরা গেল, সিন্দুর পরব কি! আল্ডা পরব কেমন করে।"

"তা বল্লে চলবে না; এখন সবই করতে হবে; মনে করবে আমি সধবা, এখনও বিধবা হইনি; ও সকল না করলে কিছুই ফল হবে না।"

"তা বউদিদি, যদি এই রকমই নিয়ম হয়, তবে না করব কেন ? বৌদিদি, তুমি ঠিক্ করে বল্ছ ? বেশ ভাল রকম জানত ?"

"হাঁা বোন, না জেনেই কি এ কাজে হাত দিয়েছি।"

অনিয়র আর বলিবার কিছুই রহিল
না। উভয়ে নব বন্ধ পরিধান কবিলেন;
পুনরায় দক্ষিণ হস্তে লৌহবলয় ধারণ
করিলেন। সিন্দুরে সীমস্ত ও অলক্তকে
চরণয়ুগল রঞ্জিত হইল। এইবার মহানিজার সময়; উভয়ে আয়শাথা হস্তে
লইয়া নিজ নিজ চিতা সাতবার প্রদক্ষিণ করিলেন। ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম
করিয়া তাঁহারা স্ব-রচিত কাষ্ঠশয়ায় শয়ানা
হইলেন। ক্রমে ক্রমে বক্ষোপরি স্তুপাকার
কাষ্ঠরাশি সজ্জীকত হইল; পরিশেষে
দক্ষিণ হস্তে অয়ি লইয়া মস্তকের কেশদামে
ধবাইতে যাইতেছেন, এমন সময় গগনভেদী স্বরে দৈববাণী হইল,—

"ত্যন্স চিতা, উঠ সতি, কর অন্নেষণ ; সধবা হইয়ে কেন ত্যন্ত্রিছ জীবন ?"

(ক্রমশঃ)

স্বস্তায়ন।

২য় স্তবক-মৃত্যু ।*

সাধনেতে দিক হয়ে দিকার্থ স্থজন खावित्र गरात जोगि 'हिला दर्शन । ধ্যাতেজে পূর্ণ তাঁর অপূর্ব মূরতি, ন্নিগ্ধ দৃষ্টি, শাস্ত ভাব, মধুব ভারতী। পান করিবারে তাঁর উপদেশামূত চারি দিক হ'তে জনস্রোত প্রবাহিত। ट्रम कारल एमश्र किवा देनरवत घडेन. উপস্থিত তথা দীনা नाती একজন। প্রীক্লফা গৌতমী নামে বিধবা রমণী, এক মাত্র পুত্র তার নয়নের মণি। काल जूजन्राम जाता कतिल मः भन, আর তার পুনরায় না হলো চেতন। পুত্রেরে কেমনে মাতা দিবে বিসর্জন ? গলায় বাঁধিল তারে কবিয়া যতন। যে যত বঝায় তারে, না করে প্রবণ-বলে পুত্র মরে নাই আছে জচেতন। আসিয়াছে সাধু গুনি ধায় উদ্ধাস; 'বাচাবেন পুত্র তিনি' অটল বিখাস।

ঠেলি ভিড় পড়ি সিদ্ধার্থের পদতলে
"বাঁচাও শিশুরে মোর" পাগলিনী বলে।
বুকদের কণে চাহি ককণা-নয়নে,
বলেন "বাঁচার তব প্রাণের নদ্দনে,
কিন্তু এক কর্ম আগে করিতে হইবে
শর্মপ মাগিয়া আনি একমুষ্টি দিবে।"

বৃদ্ধদেব-চরিতের কৃষণা গৌতমী উপাধ্যান
 অবলম্বনে রচিত।

"এখনি আনিব বলি" উঠিল রম্ণী, সাধু বলে "এক কথা মনে রেখ ধনি। যার গৃহে মরে নাই কতু আত্মজন, তার হাতে এ শর্ষপ করিবে গ্রহণ।" পুত্র-কোলে যায় নাবী নাহি বাহজান, এক চিম্বা কিলে তার বাঁচিবে সন্থান। भर्यत जानित्व माधू छेवस (मदरन নিশ্চয় বাঁচাবে তার প্রাণের নন্দনে। এক গৃহত্বের ঘরে গিয়া নারী কয় "ভিকা দাও, বাঁচে যাহে আমার তনয়। শर्ये नहेशा यात माध्य मनन, বাঁচায়ে দিবেন তিনি আমার নন্দন।" ভিন্দা লয়ে নারী এক আসিল সত্তর, ভিথারিণী বলে "আগে দেও ত উত্তর-তোমার আত্মীয় কেহ ময়েনি কখন. বল আগে, তবে ভিন্না করিব গ্রহণ।" সে বলে "বিধনা আমি স্বামি-পুত্ৰ-হীন, আমাদম ত্রিসংসারে নাহি আর দীন।" मूथ फितारेश कुका (म वाफ़ी ছाफ़िया, ভিক্ষা তরে অন্ত খরে আসিল ধাইয়া। "শর্ষপ মাগিগো কিছু শীঘ দাও আনি, বাঁচিবে তাহাতে মোর পুত্রের পরাণি।" ভিকালয়ে কন্তা এক আসে তার কাছে, ভিখারিণী বলে "বাছা ! এক কথা

তোমার আত্মীয় কেহ মরেনি ক্র্ন, বল আগে, তবে ভিক্ষা করিব **এইণ**।

অাছে-

দে বলে "অনাণা আমি পিত্যাত্তীন. বাদ করি পর-গৃহে আমি পরাধীন।" ভিক্কী निরাশ হয়ে অন্ত বাড়ী যায়, শর্ষপ পুর্বের মত যাচে পুনরায়। মুষ্টি শ্র্মা লয়ে এক আসিল যুবতী, कृष्ण वत्न " बार्ग अनि, वन रंग स्मि । তোমার ঘরেত কেহ কভু মরে নাই ৽ দে বলে "মরেছে মোর সাত বোন "ভিকা লইব না তবে" বলিয়া রম্নী, অন্ত গৃহ পানে ছুটে চলিল অমনি। তথায় কুটীরে এক জরাজীর্ণ বৃড়ি, গৃহ-কার্য্য করিতেছে চলি গুড়ি গুড়ি। গোতমী শর্ষপ ভিকা করে তার ঠাই, ভিক্ষা আনি বলে বড়ি "লও এই ভাই।" जिथातिनी चटन "भारता। अनश् वहन, মরেনিত তব গ্রহে কভু কোনজন ?" বুজি বলে "পুত্র কন্তা সব গেছে চলে, व्याभारत नयनि यम ना जानि कि वरन १

তোমাণ ছেলের মত কত চাঁদ মূথ
শাশানে পোড়ায়ে ধরি এ পাধাণ বুক।"
ভিকাল ওয়া হ**ইল না—**চলে যায় নারী,
মনে ভাবে কোণা যাব বুঝিতে না
পারি।

সকলেব ঘবে মৃত্যু কবেছে হবণ
পি গ মাতা ভাই বোন স্বামী পুক্ৰধন।
ভাবিতে ভাবিতে হলো দিব্যজ্ঞানোদ্য,
বুঝিল সংসার এই স্বধু মায়াময়।
কণ্ঠ হতে মৃত স্থতে ছুঁড়ে ফেলি দিল,
কাদিতে কাদিতে শাক্য সিংহেরে ভেটিল।
বলে "প্রভু! দয়া কর এ অধম জনে,
জনিত্য সংসার মোহে ছিন্তু অচেতনে।
দিবাজ্ঞান পাইলাম তোমারি ক্রপায়,
রাথ মোরে চিরদিন দাসী করে পায়।"
বুদ্ধনেব তার আশা করিলা পুবণ,
ধ্যারতে গোতমীরে কবি নিযোজন।
মৃত্যুর আধাবে দেখি অমৃত আলোক,
ঘুচিল ক্ষার জরা ব্যাধি মৃত্যু শোক।

বিজ্ঞান-তত্ত্ব।

সমুদ্রের আশ্চর্যা।
সমুদার পৃথিবীর ৩/৪ অংশ অর্থাৎ বার
(৮০) আনা ভাগ সমুদ্রে আছোদিত।
৩৫০০ ফিট নিমে তরক অন্তৃত হয় না।
পৃথিবীর কেন্দ্র ইতে বিষ্বরেখা পর্যায়
সমুদ্র-ফ্রেলর ভাপ-পরিমাণ সমান, ইতর
বিশেষ আতি সামায়। এক মাইল নিমে
সমুদ্র-ফ্রেলর ভার প্রত্যেক বর্গব্রুলে

১ টন, অর্থাৎ প্রায় ২৮ মণ্ট ছ ফিট খোলালো

একটি বাস্ক সমুদ্র জলে পূর্ণ করিয়া রাখিলে

সেই জল যথন উভিয়া যাইবে, তথন
বাস্কের নীচে ২ বুরুল লবণ জমিয়া থাকিবে।
পৃথিবীর সমুদ্র সকলের গভীরতা যদি গড়পড়তা তিন মাইল হয়, সমুদ্রের সমস্ত জল
বাস্প হইয়া গেলে সমুদ্র সকলের খোলে
২৩০ ফিট লবণ ক্ষমিয়া থাকিবে। সমুদ্রের





উপরিভাগ অপেকা তলার জলঠাগু। নর ওরে প্রভৃতির উপদাগরের উপরিভাগ অবেকা তলদেশের জল অগ্রে বরফে পরিণত হয়।

তরঙ্গ সকল বডই ভ্ৰান্তিজনক। ঝটিকার সময় দেখিলে বোধ হয় সমুদায় জল চলিতেছে। কিন্তু বস্তুত: যেখানকার **बल था**ग्र (महेशाति शांक, (कवल গতিবেগ চলিতে থাকে। ঝটিকাকালে এক এক সময় তরক ৪০ ফিট উচ্চ হয় এবং ঘণ্টায় ৫০ মাইল চলে। অত্যস্ত ক্রতগামী বাস্পীয় পোতের বেগ ইহার অর্দ্ধেক পরিমাণ মাত্র। তরঙ্গের উচ্চতাত্র-সারে তাহার ভিত্তি বা তলভূমি পরিমাণের একটি দক্ষেত আছে। তরঙ্গের উচ্চতা যত হয়, তাহার তলভূমি পরিমাণ তাহার ১৫ গুণ। এই নিয়মাকুসারে স্চরাচর তরক্ষের উচ্চতা ২৫ ফিট ধরিলে তাহার তলভূমির পরিমাণ ৩৭৫ ফিট হইবে। তরঙ্গ সকল যেরূপ বেগে তীরে পতিত হয়, তাহাতে জলের পরিমাণ এক এক বর্গ গজে ১৭ টন অর্থাৎ প্রায় ৫০০ মণ।

শব্দপরিচালক।

সাধারণতঃ যে বস্তুর ঘনত্ব এবং স্থিতি-

হাপকতা * যত অধিক, সেবস্ত তত উৎকৃষ্ট শক্ষণরিচালক। সাধারণ বারুমগুলে শব্দের গতি প্রতি সেকেণ্ডে ১১২৫ ফিট. জলের মধো ইহার গতি-বেগ প্রতি সেকেতে ৪৭০৯ ফিট। আবার ঘন বস্তর মধ্যে শব্দের গতি বাযু এবং জলের মধ্যে যত, তদপেকা আরও অধিক। সকল বেশী স্থিতিস্থাপক, এ জন্ম শদ-পরিচালকদিগের মধ্যে তাহারা সক্ষপ্রেষ্ঠ।

বায়ো নামক করাদী পণ্ডিত পারিদের काँ था जाता थारेथ चाता आगा करतन. শব্দ তাহাতে প্রতি সেকেণ্ডে ১৬,৮২২ ফিট পরিচালিত হয় অর্থাৎ বায়ুমধ্যে যত হয়, তাহার পনর গুণ। বায়ুমান যন্ত্রে বায়শৃত স্থানে ঘণ্টা বাজাইলে কোনও শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় না। হাইড্জেন বাম্পের মধ্যে ঘণ্টাধ্বনি এত মৃত্হয় যে, প্রায় শুনিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ এই যে, হাইড়জেন বাম্প অতি লঘু বায় এবং তাহার প্রমাণু সকলের ঘনত্ অতি কম। সোণাও প্রাটিনম ঘনতম বস্ত্র বলিয়া তাহারা উৎক্রপ্ত শব্দ-পরিচালক।

* রবারের যে গুণ থাকাতে টানিলে বাডে এবং চাপিলে কুলাকার হয়, ভাষাকে স্থিতি-স্থাপকতা বলে।

সাধক ও রবীন্দ্রনাথ।

বর্ত্তমান সময়ের একেশ্বর-উপাদক পির্যান্ত এই শত বর্ষের মধ্যে সঙ্গীতশাল্কের সম্প্রদায় সঙ্গীতের বিশেষ অহুরাগী। বছল পরিমাণে উন্নতি হইয়াছে। পূর্বের রাজা রামনোহন রায়ের সময় হইতে আজ | ঈশ্বর-বিষয়ক যে সকল সঙ্গীত ছিল,

তাহার ভাব ও ভাষা তত কোমল ও সদয়-গ্রাহী ছিল না এবং স্থানে স্থান ও রুচিও অপবিমার্জিত ছিল। যে সময়ে ইংরাজের গৌরব-ফুর্য্য প্রাচীতে উদিত হইয়া স্বীয় তেজ:পুঞ্জ বিকীর্ণ করিবার আায়োজন করিতেছিল, সে সময়ে বঞ্চ-দেশের শিক্ষা ও সভাতা অলকাবের কোন গুটতম প্রদেশে ল্কামিত চইযা-ছিল, তাহা কেহ জানে না। তাহাব পর ইংবাজী-শিকা যথন বঙ্গদেশ ও সমগ্র ভাবতের স্বপ্ত চিম্বাশক্তি ও প্রতিভা পুনরায় জাগাইয়া তুলিল, তথন একে একে অনেক ভক্তের ভক্তিধাবায় বঙ্গদেশ অবগাহন করিয়াছে। ভক্ত রামপ্রদাদ তাঁহাদের মধ্যে একজন প্রধান। গায়ক বিষ্ণুবাম ভগবংপ্রেমে বিগলিত হুইয়া সত্যেজ্রনাথ ঠাকুব প্রভৃতির রচিত সঙ্গীত গাইয়া যে আদি ব্রাহ্মসমাজের গৃহ উচ্চ সিত ক রিয়া গিয়াছেন, ভাহা থাকিবে। বিশ্বাসী চিরঞ্জীব শর্মা (শ্রীযুক্ত তৈলোক্যনাণ मान्नाम) এক उन्नि-मः यात्र वन्नवागीतक যে সঙ্গীতমুধায় তুপ্ত করিয়াছেন, ভাহাও जूलियांव नरह। किन्नु कविवत त्रवीन्त्रनाथ যে অমৃতের অনন্ত উৎস খুলিয়াছেন. তাহা বোধ হয় মানবন্ধদয়কে চিবদিন মিগ্ধ ও শান্তিপূর্ণ করিয়া রাখিনে। সংসারের প্রলোভন, দারিদ্রা, পরীক্ষা ও অশান্তির মধ্যে তাহা মানবায়াতে শক্তি ও मास्ता मान कतिरव। देश्यर अत (अर्थ कविनिर्गत्र मरधा (मक्त शीत, मिल्डेन, वाग्रतन,

ওয়ার্ডদ্ওয়ার্থ ও আধুনিক কবি টেনিসন

সকলেই সঙ্গীতের মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন। সঙ্গীত, চিত্র ও ভাস্কর বিস্তাম
ইটালী অতুলনীয়। স্মতরাং সভ্য-জগতে

সঙ্গীতেব আদর অবশুস্তানী। আমালেব

দেশেও বিগত ২০-বংশবের মধ্যে কয়েকটী

সঙ্গীত-বিস্তালর স্থাপিত হইয়াছে

সঙ্গীতের আলোচনাও হইতেছে।

আশা কবি এ ক্ষেত্রে সঙ্গীত সহস্কে

কিঞ্চিং আলোচনা অপ্রাস্থিক হইবে
না।

এই আলোচনায প্রার হুইবার পুরের আমাৰ ৰক্তৰা এই যে, সঞ্চীত্ৰিছায় খামাৰ এমন কোনও অভিজ্ঞা নাই. যাহা দাবা সঙ্গীতের রাগ রাগিণী বিষয়ক সমস্থার মীমাংসা কবিতে পারি। কিন্ত ভগবংসমনীয় যত্সশ্লীত প্রচলিত আছে, তাহার অনেক গুলিই শুনিয়াছি ও সম্ভোগ করিয়াছি। বস্ততঃ রবীক্সনাথের স্থীত যেমন প্রাণকে স্পর্শ করে— তাঁহার সঙ্গীতের প্রতি প্রক্রি যেমন হ্রদানে পূর্ণকাপে ঝন্ধারিত করে—হাদয়ের অব্যক্ত ভাবগুলি যেমন ফুটাইয়া তুলে, অতা কাহাবও সঙ্গীতে সেরপ অনুভব कति नाहै। छाँशांव मश्रीत्व क्रमस्यत প্রত্যেকটা তার বাজিয়া উঠে, এবং মানস-রাজ্যে এক অপূর্ব্ব দঙ্গীতের সৃষ্টি করে— সে সঙ্গীতে মনঃপ্রাণ কোণায় কোন व्यनत्त्र छूटिया यात्र এवः এक व्यन्भा অস্প্র মৌন্দর্য্যের স্বাদ পাইয়া ক্লতার্থ হয়।

যথন রবিবাবুর "নৈবেঁখ্য" প্রকাশিত বোধ হয় তিনি हहेग्राहिल, उथन জানিতেন না যে,তাঁহার গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতা বন্ধীয় উপাসক-সম্প্রদায় দারা সঙ্গীতে পরিণত হইবে। যে বঙ্গদেশের সাধারণ পাঠকশ্রেণী উপন্তাস ও নাটক ব্যতীত অপর কিছুর স্থাদ গ্রহণ করিতে প্রস্তত নহেন, সেই দেশে রবিবাবুব "নৈবেদ্য" যে আদেরের সহিত গৃহীত हरेग्रारक, रेगरे छैं। हात अरखत (शीवरवत পরিচায়ক। তাঁহার "নৈবেদা" শুধু বঙ্গের গুহে গুহে স্থান পাইয়াছে, এমন নহে-তাঁগার কবিতাগুলি বঙ্গবাসীর সদয়ে ভান পাইয়াছে। এমন অনেকে আছেন যাঁহাবা "নৈবেদ্য" চকে না দেখিলেও তাহার তুই একটা কৰিতা সঙ্গীতৰূপে কণ্ঠত্ব করিয়াছেন।

রবিবাব্র সঙ্গীত সম্বন্ধে আমি পূর্বেষ্ যাহা বলিয়াছি, তাহা কাহারও কাহারও নিকট অত্যক্তি বলিয়া বোধ হইবে। কিন্তু এইরূপ সিন্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বের তাঁহারা ধেন ভক্ত রামপ্রসাদ ও সাধক রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত তুলনা করিয়া দেখেন। ভক্তির আবেগে রামপ্রসাদ যে সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, ভক্তের নিকট তাহা কথনই উপেক্ষার বস্তু নহে। কিন্তু রামপ্রসাদের সঙ্গীতের মধ্যে প্রকৃত গান্তীর্যা ও গভীরতার যে অভাব আছে, তাহা কেহ অন্বীকার করিতে পারিবেন না। রবীক্রনাথের সঙ্গীতে শান্ত সমাহিত সাধনার ভাব পরিক্ষ্ট। একদিকে রাম-

প্রাসাদ "এবার কালী তোমায় থাব" ও অপ্রদিকে রবীক্সনাথ---"তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই, कान वाधा नाई जुवतन।" গাহিতেছেন। চিম্বাশীল পাঠক এ উভয়ের ভাব ও ভাষাব বিচাব করুন। রামপ্রসাদ সন্দেহেব সহিত গাহিয়াছেন. "তুমি দাকারা কি নিরাকারা ?" আর त्रवीक्तनाथ भूर्ग विश्वारम गाहिरलन-ভোমারি মধুররূপে ভরেছে ভুবন, মুগ্ধ নয়ন মম পুলকিত মোহিত মন। রবীক্সনাথের সঙ্গীতগুলি মানবায়াকে সাধনাব এক স্তর হইতে অক্ত স্তরে লইয়া যায়। কতদিন পুর্বে তিনি গাহিয়াছেন-"দিবানিশি করিয়া যতন. হৃদয়েতে রচেছি আদন. জগতপতি হে ক্লপা করি, হেগা কি কবিবে আগমন গ অতিশয় বিজন এ ঠাঁই. कालाइन किছू (इशा नाई, হাদয়ের নিভৃত নিলয়, করেছি যতনে প্রকালন।" আবার তিনি অল দিন গাইয়াছেন— "তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো-তোমারি আসন হৃদয়পল্মে রাজে যেন সদা রাজে গৌ।" "তব নন্দন-গন্ধ-মোদিত ফিরি স্থলর ভুবনে-

> তব পদরেণু মাথি ল'য়ে জহু সাজে বেন সদা সাজে গোটিং

বাঁহারা তাঁহার সঙ্গীত পর্যালোচনা করিবেন, তাঁহারা বেশ দেখিতে পাইবেন যে, এক ধারাবাহিক সাধনার পণে এ সঙ্গীতগুলি রচিত হইয়াছে। বিখাসী সাধকের পক্ষে এইরূপ সঙ্গীতের যে বিশেষ প্রয়োজন, সে বিষয়ে সন্দেহ কি পূ দৈনিক জীবনের সাধনার সহিত—দৈনিক জীবনের আকাজ্জা ও প্রার্থনার সহিত্য বিদি সঙ্গীতেব ভাব এক না হয়—প্রাণের গুঢ়তম প্রদেশ পর্যান্ত যদি সঙ্গীতের তরঙ্গে

পরমান্বার কিট প্রকাশিত না হয়,
তবে দে সঙ্গীতে প্রয়োজন কি ? ভক্তের
সঙ্গীতে ভক্তিমার্গাবলম্বী উপক্ষত হইতে
পাবেন, কিন্তু জ্ঞান, কর্ম, যোগ ও ভক্তি
বাঁহারা একাধারে জীবনে সাধন করিবার
জন্ম প্রয়াসী, উাঁহাদেব পক্ষে সাধকের
জীবনবেদ স্বরূপ বৈ' সঙ্গীতেব উৎস
প্রবাহিত হয়, সেইরূপ সঙ্গীতেব প্রয়োজন।
(ক্রমশঃ)

<u> औहेन्द्र शकान वत्नाां शामाय ।</u>

ক্ষুদ্ৰ কবিতাদ্বয়।

(करेनक मभमवर्थीया वालिकात देवधवा छेशलायः)

সমাজের প্রতি।
২১এ জামুয়ালি, ১৯০৫,পূর্ণিমা।
কত দিন বল আরে বল কত দিন,
করিবি সমাজ! ওরে, নাবী-নির্যাতন,—
বালবিধনাব অঞা, বদন মলিন,
দেখিবার আরো সাধ আছে কি এখন ?
পাষাণেও জল আছে, তবে কিবে তোব
ফাদয় পাষাণ হ'তে আবো ফুকঠিন ?
কবে বল্ হবে তোর অমানিশি ভোর —

বিধবার অশ্রু ডালি করিয়া যতন, বাঁধিওনা বালিকার হাত স্কুমার— বলিওনা তারে প্রজাপতির বন্ধন! বুকফাটা হুঃথ এত, এত হাহাকার, হুঃথিনীরা কার পাপে করিবে বহন ?

আদিবে ভারতে শুভ প্রভাত নবীন ?

পায়ে ধরি, সাজাওনা সাজাওনা আর,

প্লেগ ।

(১৩ই মার্চ্চ, ১৯০৫, পাটনা)
প্রাচীন পাটলীপুত্র ভীষণ শ্মশান!
কৌমুদী স্থনমারাশি, বসন্ত সমীর
হানিছে হৃদয়ে আজি বিদ্ধপেব বাণ—
মূহার করাল ছবি কবিছে অধীর!
ত্যক্ত নগরীর শৃত্য বাজপণ দিয়া,
ক্ষীণকঠে 'রাম' নাম করি উচ্চারণ,
অবিরাম মৃতদেহ বহন করিয়া—
চলিয়াছে নরনারী শ্মশান-সদন!
একি ভয়কর দৃত্য, লীলা ভয়কর—
ভোমার এ ক্রছবি একি ভগবান্?
মানবে কি দিবে তুমি শিক্ষা নিরক্তর,
জীবন ও মৃহ্যমাঝে নাহি ব্যবধান?
উভয়ের সন্ধিত্বলে, তবে হে অমর—
বিশ্বাদ-আলোক দেন করে না প্রয়াণ।

এইন্পুকাশ বন্যোপাধ্যায়।

আর্য্যদিগের দাম্পত্য জীবন।

সেই যুগ যুগান্বরের কণা আজি আলোচনা করিতেছি কেন? ভারতের দে দিন জনেক দিন চলিয়া গিয়াছে, হয় তো জন্মের মত গিয়াছে, তথাপি দে দিন স্থানে পুণ্য আছে, মঙ্গল আছে, আর আমাদের মনে একটী ছ্রাশাও আছে—ভারতবর্ষ কি ছিল আর কি হইয়াছে। ভারতবাসী কি ছিল আর কি হইয়াছে, যদি এই কণা ভাবিয়া একটী হৃদয়ও ব্যথিত হয়, যদি আবার সেই দিনের সাধনায় কেহ শক্তি লাভ করেন, তাহা হইলেই আমরা কুতার্থ হইব। তাই আজি এই পুরাতন কথার স্বতারণা করিতেছি।

দাপে ত্য-ধর্ম জীবন-গ্রন্থের একটা বিশেষ পরিচ্ছেদ। আর্যাগণ জ্ঞানধর্মে জগতের শীর্ষপ্রানীয় বলিয়া অনেকে স্বীকার করিতেছেন। তাঁহারা এই কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন করিতেন, তাঁহারা দাম্পত্য-ধর্ম কিরূপে পালন করিতেন, তাহাই আমাদের স্বালোচ্য।

আর্যাজাতির ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে জানা যার আর্য্য বালকগণ শৈশব-কাল অতীত হইলেই বিদ্যা শিক্ষার্থে গুরুগৃহে প্রেরিত হইতেন। বছদিন পর্যান্ত সেথানে শিক্ষা লাভ করিতে হইত; সে শিক্ষার উদ্দেশ্য কেবল লিখিতে পড়িতে শেথা, এবং পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উপাধি

লাভ করা নহে। সে শিক্ষার উদ্দেশ্য
শারীরিক, মানসিক এবং আধ্যায়িক
বিবিধ উৎকর্ষ সাধন। সে শিক্ষায় বিবিধ
বিদ্যাস্থশীলনের সহিত শিক্ষার্থীর শরীরের
স্বাস্থ্য, মনের জ্ঞান এবং আত্মার পবিত্রতা
লাভ হইত। ব্রহ্মচর্ষ্যাচরণ করিয়া ছাত্রগণ সেই মহতী শিক্ষা গ্রহণ করিয়া ছাত্রস্থাবার প্রস্থাবৃত্তিসমূহ বিকশিত ও সার্থক
করিবার জন্ম তাঁহাদিগকে গৃহস্থাব্রদেশ
প্রবেশ করিতে হইত। ঐর্লিপ গৃহধর্মার্থীর
বিবাহ-ক্রিয়া এক অবশ্য কর্ত্ব্যকার্য্য।
তাঁহার প্রতি ধর্মশাস্ত্রের আদেশ,

"গৃহাণী গদৃশীং ভাষ্যামুবহেদ সুগুলি তাম্।"
অথিং গৃহস্বাশ্রমেচছু ব্যক্তি নিজ গদৃশী
অনিদিতা ভার্যাকে বিবাহ করিবেন।
কিরুপ পাত্রী বিবাহবোগ্যা, হিলু শাস্তে
ভাষাও লিখিত আছে, আমরা বাছ্ল্যভমে তাহা উল্লেখ করিতে ক্ষান্ত হইলাম।
যাহাইউক শাস্ত্রোক্ত আট প্রকার বিবাহরে
মধ্যে আক্ষবিবাহ শ্রেষ্ঠতম। মন্ত্র ব্যেন,
"আচ্চাদ্য চার্চরিয়াচ শ্রুণীলবতে বরং।

"ৰাচ্ছাদ্য চাৰ্চায়হাত শ্ৰন্ত শালবতে ৰয়ং।
আহ্ম দানং ক্সামা আন্ধা ধর্ম: প্রকীর্ত্তিতঃ ম"
অর্থাৎ "বিশেষ বস্ত্রালকার বারা বর
ক্সার আচ্ছাদন ও অর্চনাপুর্বাক বিদ্যাসদাচারসম্পন্ন বরকে ক্সাদান; সেই
দান-সম্পাদ্য বিবাহকে আন্ধবিবাহ বলা

যায়।" বাঁহারা সুক্ষ দৃষ্টিতে দেখিবেন,

ব্ৰহশ্বপ।

তাঁহারা এই আহ্ন বিবাহকেও অনুশীলন ধর্মের অঙ্গীভূত দেখিতে পাইবেন। যাহাহউক, বিবাহকালে বর ক্ঞাকে সংযত ও
নিয়মন্থ হইন্না সমবেত লোকমণ্ডলীর মধ্যে
মঙ্গলমন্ন প্রজাপতির পবিত্র নামে, বিশতেজঃ স্বরূপ অগ্নিকে সাগী ক্রিয়া উবাহ
প্রতিজ্ঞা হয়; বধুকে বর বলেন,

"সাম্রাজ্ঞী শশুরে ভব, সাম্রাজ্ঞী শশুন্ ভব।
সাম্রাজ্ঞী ননন্দরি ভব, সাম্রাজ্ঞী অধিবের্র ।"
ধর বধু উভয়ে বলেন,—"ধর্মে অর্থে
ও ভোগে আমরা উভয়ের মধ্যে কেহ
কাহাকে অভিক্রম করিব না।" তার
পরে উভয়ে বলেন, "তোমার হলয় আমার
হউক, আমার হলয় তোমার হউক।" এইক্রপে বধুকে গৃহের সর্ক্রোচ্চ পদে প্রভিষ্ঠাপৃক্রিক হুইটী জীবন একত্র মিলিত করাই
হিন্দু আর্যানিগের বিবাহ-ক্রিয়া। বিবাহেব
পরে গৃহাএম রক্ষাকরা তাহাদের পালনীয়

পৰিত্র প্রীতি অনুশীলন, বিকাশ ও চরিতার্থ করিবার জন্য বহু উপদেশ ও বহু বিধি প্রচলিত আছে। আনুপূর্ব্বিক সে দকল কথা লিখিতে পারি, আমাদিগের শক্তি ও সময়ে তাহা অসম্ভব। সেই সকল বিষয় পর্য্যালোচনা করিলে এই কথা ব্বিতে পারা যায় যে, দম্পতী গরস্পরের শরীর, মন, আত্মার কল্যাণার্থ সহায় হইবেন এবং পারিবারিক, সামাজিক ও জাগতিক কর্ত্ব্য সকল পালন করিবেন, ইহাই আর্য্যাগণের বিবাহের মুধ্য উদ্দেশ্ত। সেই মহহুদেশ্রেই দম্পতীর

ভগবদ্ধকি, নগুকভকি, অভিণিদেবা, ধনোপার্জ্জন, গৃহকার্য্য, স্থসন্থান প্রাপ্তি ইত্যাদি দকল সম্ভাব ও স্থকার্য্যের প্রবর্ত্তক। জীবনেব সহভাগিনী পত্নীকে তাঁহাবা কি চক্ষে দেখিতেন, আমরা তাহা দাস্কৃত শ্লোক হইতে দেখিতে পাই,

''অকং ভাষা। মুক্ধাদা ভাগি। শ্রেঠ হম: দ্বা। ভাষা। মুলং তিবেগদা ভাষা। মুলং তরিষাত:॥"

অর্থাং ভার্য্যা মানবের অদ্ধ অস্ত্র, ভার্য্যাই শ্রেষ্ঠতম স্থা; ভার্য্যা ত্রিবর্গের মূল এবং ভার্য্যাই মোক্ষের মূল।

"বঙীনাং বীতরাগাণাং দৃহুত্তে দিবি দেবতা:। মসুষ্যাণাং স্ভাষ্যা বৈ তত্ত্ব দেশে চ দৃহুতে 🗗

সংসারবিরাগী তপস্বিগণের দেবতা স্বর্গে দৃষ্ট হয়, কিন্তু বাঁহাব সাপ্রী ভার্মা, তিনি নিজ-গৃহেই দেবতা দেখিতে পাইয়া থাকেন।

"যের নাধাস্ত পুজাতেও রমতেও ততা (দেশতাঃ। যেকৈতাস্ত ন পুজাতেও সংকাততাফলাঃ ক্রিয়াঃ ।"

যে কুলে জ্রীলোকেরা পুজিত হন, তথায় দেবতারা প্রদান থাকেন, আর যে কুলে তাহাদের অনাদর, সে কুলের সকল ক্রিয়া নিফল হয়।

এই সেই ভারতবর্ষ । আজিকার দিনে
এখানে স্ত্রীজাতির প্রতি সদ্যবহার বিষয়ক
শিক্ষা দিতে ইংরাজ-প্রমুপ বিদেশীয়গণ
ভারতবাদীদিগের শিক্ষক। যাউক যাহা
বলিতেছিলান, তাহাই বলি; পত্নীর
প্রতিও বহুবিধ উপদেশ আছে; আমরা
বাহুল্যভয়ে ছইটী মাত্র শ্লোক উদ্ভূত
করিয়া দিলান।

"পতি শিরহিতে যুক্তা সালারা সংযতে জিরা। ইহ কীর্তিনবাগোতি শেতা চালুপমং ত্থম্॥"

বে রমণী পতির পির ও হিতকার্যো
নিযুক্তা এবং সদাচারিণী ও সংযতে দ্রিরা
হন, তিনি ইহলোকে কীর্ত্তি এবং পর-লোকে অমুপম স্থথ পাইয়া থাকেন।
"যা সাধ্বা নিয়ভাচায়া সা ভবেদ্ধ অচাবিণী।
শুরা দশতী ধ্যাং বৈ সহধ্যক্ত হং তভঃ ॥"

উভয়ে মিলিয়াধর্মাচরণ করাই দম্পতীর মঙ্গলময় কর্ত্তব্য, যিনি ইহা বুঝিয়া পাতি-প্রত্যে ও সংযতাচারে অবিচলিতা, তিনিই সহধ্যিণী ভাষ্যা।

মঙ্গণময় ভগবানের স্থান্টি ও পালন উদ্দেশ্য রক্ষাথে আর্য্যিণ দাম্পত্য ধ্যাচরণ করিতেন। উভয়ে উভয়ের ত্রিবিধ শক্তির সহায় হইয়া লোক্যাত্রা নির্বাহ ও লোক-রক্ষা করিবেন, গার্হস্যাশ্রমের মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাই।

মানবের ব্যক্তিগত জীবন নম্বর ইইলেও জাতীর জীবন অমর। সেই জ্ঞ অ্সন্তান লাভ করা মানবের বহু পুণ্য ও বহু ভাগ্যের ফল। সে কালের ঝর্ষিগণ বেমন উহোদের তপভালের ধন্ম, নীতি, দর্শন, কাব্য, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রভৃতি উহোদের ভবিষ্যং জগতের হিতার্থ রাখিয় যাইতেন, সেকালের গৃহস্থেরাও সেইরূপ ভবিষ্যং জগতের হিতার্থ রুমন রাখিয়া যাইতে একাস্ত যত্ন ও চেটা ক্রিতেন। স্মসন্তান লাভের আশরে তাঁহারা পরি-মিতাহারী, নিরুম্ক, জিতেক্রিয় ও ক্রম-

চারী ইইতেন। * এইরূপ ব্রতাচরণের পরে সন্থান জনিলে তাহার স্বাস্থ্য, জ্ঞান ও ধর্ম ভাব বিকাশকরী শিক্ষা দিয়া সন্থানকে প্রাকৃত মন্ত্রাত্তর পণ দেখাইয়া দিতেন। পুত্রের শিক্ষা সম্পন্ন ইইলে, এবং যথোচিত উপযুক্ত ইইলে গৃহধর্মের ভার তাহার হস্তে সমর্পণ করিয়া দুম্পতী বানপ্রস্থা ধর্মাবলম্বন করিতেন।—উভয়ে সাংসারিকতা পরিত্যাগপুর্বাক নির্জ্জনে ভগবানের প্রতি গভীর ভক্তি অনুশীলন করিতেন। জগতের নম্বর বস্তুর সমস্ত আসক্তি পরিহারপুর্বাক অম্লা নিত্য রত্মকে হাদয়ে ধারণ করিয়া মানবজন্মের সাথকতা সম্পন্ন করিতেন।

উপদংহারকালে একটা কথা বলা আবশ্রক। আর্য্যদিগের মত জ্ঞানী, গুদ্ধন্তি সংক্রমানিষ্ঠ পুক্ষের, একজন ক্র্যান্যা অনিক্ষিতা রমণী সহধর্মিণী, সহক্রিণী ও সহযোগিনী ভার্য্যা হইলে বিবাহের মহত্দেশু সকল অবশ্র স্থাধিত হইতে পারে না। এরপ স্থলে আর্য্যজাতি সমাজের অর্দ্যাংশরূপ। স্ত্রীজাতির শিক্ষার জ্ঞা ক্রির্দ্ধার করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কৌত্হল হওয়া স্বাভাবিক। আর্যাদিগের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে জ্ঞানা যায় যে, বৈদিককালে রমণীদিগের মধ্যে বহুল পরিমাণে, জ্ঞানাস্থীলন হইত। আর্য্যহিলাদিগের অনেকেই বেদ-

* অপত্যোৎপাদনার্থক তীরং নিরমমান্থিতঃ। কালে নির্মিতাহারো ব্রহানী মিতেফিরঃ । মহাভারত ।

রচমিত্রী ছিলেন। পরবর্ত্তী যুগে যথন আর্যা-গণ বুঝিলেন, কেবল জ্ঞানামূশীলন স্ত্রী-জাতির পক্ষে উচিত নহে, জ্ঞানের সহিত ভ कि এবং গৃহধর্ম-বিষয়ক শিক্ষাই নারী-कीवत्नत डेशरपाशी; उथन इट्टेंड जी-**ला**टकत (वनभाठ निधिक इहेग्रा "शक्ष्म বেদ" রূপ অবিতীয় গ্রন্থ মহাভারত স্ত্রী-শিক্ষার জন্ম প্রচারিত হইল। ধর্মজ্ঞান, ভক্তি, নীতি, গাহস্থা উপদেশ-সকল বিষয়েই মহাভারত অতুলনীয়। ইহা জ্ঞানোপার্জনার্থ মহিলাকলেব বছল শ্রম ও বহুবায়াদ বিদ্রিত হইল, অ্পচ এই রম্ণীয় গ্রন্থ হইতে তাঁহারা বহুল জ্ঞানের সহিত তাঁহাদের উপযোগী সকলপ্রকার সু শিকা প্রাপ্ত **इ**हेर्ड ল।গিলেন। "কন্তাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ণীয়াতি যত্নতঃ" জানিয়া বালিকার

শিক্ষা বিষয়ে আধ্যগণ বিশেষ মনোষোণী হইতেন। এই জন্তই আৰ্য্য-যুবকগণ "আয়ুসদৃশী আনন্দিতা ভাৰ্য্যা" এহণ করিবার সুযোগ পাইতেন।

আমরা আগ্যগণের দাম্পত্য-জীবন
অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। গাঁহারা
আনানমুথে আপনাদিগকৈ আর্য্য-কুলোদ্তর
বলিয়া জন-সমাজে পরিচিত করিয়া
থাকেন, সেই বঙ্গনাসিগণ একবার চাহিয়া
দেপুন, ভারতবর্ষ কি ছিল, আরে কি
হইয়াছে! দেশ পরাধীন, রাজা বিদেশী—
দে জন্ম এ অধংপতন হয় নাই, গাঁহাদের
শবীরে আর্য্য-রক্ত আছে, উহোরা মহ্ব্যত্তলাভের চেঠা করিলে এ পতিত দেশ
আবার উঠিয়া দাঁড়াইবে, এ বেদনা
আবার দ্ব হইবে।

শ্রীগা।

সম্রাট মার্কাস অরিলিয়দের উপদেশ।

পঞ্ম অধ্যায়।

১। প্রাত্তংকালে ধর্মন অনিচ্ছাপূর্ব্বক গ্রানোখান করিবে, তথন এই
চিন্তা করিও ধে আমি মানবোচিত কার্য্য করিতে যাইতেছি। বে ,জন্য আমি
বাঁচিয়া আছি এবং যাহার জন্ম পূণিবীতে
আদিয়াছি, তাহা করিতে কেন অসম্ভই
হই ?

২। মনে যে কিছু ক্লেশকর কিয়া অনুপর্ক চিন্তা আছে, তাহা দ্রীভূত ও অপনীত করিয়া তৎক্ষণাৎ শাস্তৃচিত্ত হওয়াকত সহজ।

০। প্রত্যেক বাক্য ও কার্য্য বাহা স্থভাবত: তোমার উপযুক্ত, তাহা বিচার করিয়া দেখ এবং অন্ত লোকের কার্য্য বা বাক্য দারা ভোমার বে অখ্যাতি হর, তাহাতে চঞ্চল হইও না। বে কার্য্য বা বাক্য উত্তম, তাহা তোমার পক্ষে অন্থপযুক্ত মনে করিও না।

৪। বে সকল গুণ তোমার নিম্নের

আয়েত্তাধীন, তাহা প্রদর্শন কর। সেগুলি । তোমার স্বভাব সেইরূপ হইবে: কারণ এই:- "দাৰভা, গান্তাৰ্য্য, অনুসহিষ্ণতা, মুখে ম্পার্টি, নিজভাগ্যে এবং অন विषदम मुख्छे था का, शत-(६८ ७ मना, श्राङ्ग्), অনাবশ্রক বিষয়ে আরুচি, ভুচ্ছ বিষয়ে উদাসীক্ত এবং মহামুভাবতা।"

৫। প্রত্যেক ব্যক্তির প্রেফ যাহা ঘটে, তাহা তাহার ভাগোর উপযুক্ত করিয়া নির্দিষ্ট। অতএব ঘটনা অথিয় হইলেও তাহা সম্ভটিততে গ্রহণ কর; কারণ তোমার অপ্রিয় হইলেও সমস্ত বিখের স্বাস্থ্য, এীবৃদ্ধি ও স্থাথর জন্ম তাহা প্রয়োজন।

৬। ধর্মনিয়ম অফুদারে কার্য্য করিতে গিয়া যদি স্কৃতি সফল না হও. তাহাতে বিরক্ত, ভগোংশাহ বা অসম্ভ হইও না। যথন অক্তকার্যা হও, তথন নিজকার্য্যে ফিরিয়া আইস এবং তোমার কার্য্যের অধিকাংশ যদি মান্ব-শ্বভাব-সঙ্গত হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট হও এবং যে কার্য্যে ফিরিয়া আইন, ডাহাতে অমুনাগী হও। মহাত্মভবতা, স্বাধীনতা, স্বল্ডা, সম্চিত্ততা এবং ঈশ্বরভক্তি তোমার অধিক প্রিয় কিনা, তাহাই ভাবিয়া দেখ।

৭। যদি কোনওমাত্র কোনও গুণকে যথার্থ উৎকৃষ্ট ভাবে--্যেমন বিজ্ঞতা, মিতাচারিতা, আয়পরতা, সহিষ্ণুতা; তাহা হইলে এই উৎকৃষ্ট গুণের সহিত যাহার মিল নাই, তাহার কথা তিনি ७निद्यम मा।

৮। সচরাচর ভোমার চিস্তা ধেরূপ,

আত্মা চিম্বার রঙে রঞ্জিত হয়। অতএব আয়াকে অবিশ্রাস্ত সং চিস্তাতে রঞ্জিত কর। মামুষ যেথানে জীবন করিতে পাবে, দেখানে উত্তমরূপে সাধ-জীবন ধারণ করিতে পারেন

৯। মাকুৰ অভোৰতঃ যাহা করিতে পারে না, ভাহা তাহার ঘটে না। বাহাবস্থ সকল আত্মাকে স্পর্ণ করে না. ভাগারা আ্যার মধ্যে প্রবেশ করে না এবং ইহাকে নাড়িতে চাড়িতে পারে না। আত্মা স্বাধীন, আপনা আপনি নড়িয়া চডিয়া বেডায় এবং যে সকল বস্তু ইহার নিকটবর্তী হয়. তৎসম্বন্ধে যেরূপ অভিমত উপযুক্ত মনে করে, তাহাই মনে পোষণ করিতে পারে।

১০। সুগ্বাহু:থে শ্রীরে যে চঞ্চলতা হয়, তাহা শরীরের নেতা ও শাসনকর্তা আত্মাকে যেন বিচলিত না করে। আত্মা সে সকলের সহিত যেন মিলিত না হয়. किछ जाभनि जाभनात कार्गारक्त निर्मिष्टे করিয়া তাহাদিগেরও সীমা যেন নির্দিষ্ট করিয়া দেয়।

১১। এইগুলি মারণে উপকার পাইবে। স্থান কর কতগুলি অপ্রিয় বিষয় সহা করিতে পারিয়াছ; কভগুলি সুথ ও ছ:থ ভুচ্ছ করিয়াছ; লোকে যাহা সম্মানকর বলে, তেমন কতগুলি বিষয়ে পদাঘাত করিয়াছ : এবং কতগুলি গুর্মতি লোকের প্রতি সদাশয়তা প্রকাশ করিতে পারিয়াছ।

যাহাতে সৌভাগ্য নির্দেশ করিয়াছে। সৌভাগ্য।

নোভাগ্যজনক কি 🛾 না মাত্র্য | আত্মাব সন্তাব, সদ্বৃত্তি ও সংকার্য্য সকল

গৃহকর্ম।

বকুল পিঠা।

কীৰ মৃত্জালে বেশ দলাপানা কৰিয়া লও। তার পর তাহারারা হাতে ছোট ছোট নেচী লুচীর আকাবে প্রস্তুত করিয়া অনন্তর কিছু টাট্কা ছোলার বেদন ছগ্নে ফেনাও এবং তাহার দঙ্গে কিছু টাটকা সফেদা মিশ্রিত কর। ইহার ভিতর অল পরিমাণে কিছু চিনিও দেওয়া আবিশ্রক। ইছাব পর একটি পবিদার পাত্রে থানিকটা ঘত উঠাইশা গ্রম কব। অনস্বর সেই∦ চাক্তিওলি এক এক-খান কবিয়া এই মিশ্রিত বেদনে ডুবাও আবা সেই গ্রম খিয়ে ছাড়। তার প্র আন্তে আন্তে নাডিয়া চাডিয়া এপিঠ ওপিঠ কর। বেশ লাল হইলে ঘি ঝবাইয়া একতাব রদে ডুবাইয়া রাথ; মধ্যে শেশ রদ গেলে তুলিয়া থাও। টাটকা ক্ষীবে पुराहेबा थाहेबा (नथ, (वशी आधानन পাইবে।

লক্ষীবিলাস।

ক্ষীর /১ এক সের, ছানা /॥০ আধ সের ও নারিকেল কোরা /Io এক এই দব জিনিষ একতা করিয়া

তিন ভাগেব এক ভাগ স্থান্ধ ভাহার সজে মিশাইবে। বেশ করিয়া মাথিবে। তাৰ পর কচ্বীর আকারে পুরু পুরু করিয়া বানাইয়া ঘিয়ে বাদামী বর্ণে ভাজিয়া একতার রুসে ফেলিবে। রুস প্রবেশ কবিতে একটু দেরী হইবে। বেশ রসপূর্ণ **२२८**ग थाইया (मिथार काम डेडम शिश्केता।

দোমে মুগের ভাল।

বেশ পরিকার মিঠে ভাজা মুগের দাল বাঁদিবার উপযুক্ত পরিমাণ লইয়া একটী কড়াতে অল যি দিয়া অল ভাজিয়া লও। তংপ্ৰে অন্ত একটা হাঁডীতে থানিকটা ঘিদাও। ঘিগবম হইলে তার ভিতর ক্ষথানা তেজপত্র, ক্ষ্টা ল্বঙ্গ, গোটা-কত এশাচীর দানা ছাডিয়া দাও। এগুলি ভাজা হইলে ডালের পরিমাণে লবণ দাও। তার পর জিরামরিচ, লক্ষা, ধনে ও হলুদ-বাটা তাব ভিতর ছাড়িয়া পাও। লক্ষা একটু বেশী পৰিমাণ দিবে, কারণ ইহাতে লক। ফোঁড়ন নাই। হলুদও একটু পরিমাণ **२३८७ तिनी मित्त। (३नुम ভाषा ३३८म** তাৰ গন্ধ থাকে না)। এই দৰ মদলা একত

হইয়া যেন দড়ি দড়ি হইয়া না যায়। রাখিবে। ডাল বেশ স্থাসিত্ধ হইলে হাতা-তার পর তার মধ্যে ডাইলের পরিমাণে। দ্বারা নাড়িয়া নামাইবে। তার পর দি ও

করিয়া ভাজিয়া লও, দেখিও বেশী ভাজা। ছাড়িয়া দিবে এবং পাকপাত্ত ঢাকিয়া जन माउ। जन गतम हरेल जानधान । गतममना मिटन। औ अव्यक्तायनाती मान।

মূতন সংবাদ।

১। ইংলগুীয় যুবরাজ এ দেশে আদিলে। সরকারী অবস্ত শিক্ষক প্রভৃতিকে রাজ-প্রতিনিধি লর্ড কার্জনের উপরে আসন পাইবেন না। তিনি যেখানে দরবার করিবেন, লর্ড কার্জন আপনার সন্মানরকার্থ তাহাতে উপস্থিত পাকিবেন ना ।

২। উত্তর পশ্চিমে ভূমিকম্পের এখনও বিরাম নাই। গত ১ই মে ফুলভানপুৰ এবং কুলু নামক ছইটী স্থান ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহাতে অনেক লোকের প্রাণনাশ হইয়াছে।

৩। লেডী কার্জনের পীডাকালে কলিকাতাবাদিগণ গভীব সহামুভূতি প্রকাশ করিয়াছিলেন। সহ্নয়া বেডী কুতজ্ঞতা প্ৰকাশাৰ্থ কলিকাতায় একটা জলের ফোয়ারা দান করিবার প্রস্তাব করিয়াছেন।

8। বর্ত্তমান কালে মার্কিন দাতাকর্ণ কার্ণাজি নানাবিধ হিতকর কার্য্যে প্রায় ৪০ কোটি টাকা দান করিয়াছেন। তাঁহার শেষ দান হুই কোটি টাকাতে একটা ফণ্ড স্থাপিত হইয়াছে, তাহার **স্থ**দের টাকা হইতে সংযুক্ত রাজ্যের ¹ (शन्मन् (पश्रा इहेर्द।

৫। মুর্শিদাবাদের নবাব বেগমের মৃত্যুদংবাদে আমরা অতিশয় ছঃথিত **हरे**लाम। हेनि निष्ठ व्यर्थत्काय इहेर्छ কলিকাতা মুদলমান বালিকা-বিভালয়ের ব্যয়ভার নির্দাহ করিতেছিলেন এবং সর্বাধকার দেশহিতকর কার্য্যে মুক্তহত্ত हिला ।

৬। জাপানের অভ্যুদয় বিষয়ে যে তিন জন লেথকের বাঙ্গলা প্রাবন্ধ সর্বের্যাৎক্র रहेत, देह ज्य लाहे (बती कांहा निशंदक তিন্টী রোপ্যপদক পুরস্কার দিবেন। রাজনীতি, সমাজ, শিল্প, বাণিজ্য এবং শিক্ষা প্রবন্ধের এই চারি প্রিচেদ হইবে। আগামী ০০শে নবেশ্বরের মধ্যে চৈত্ত লাইবেরী সম্পাদক, বিভ্ন খ্রীট, কলিকাতা ঠিকানায় প্রবন্ধ পাঠাইতে হইবে।

গর্ত ৩১শে বৈশাথ হরিনাভি ব্রাহ্মদমাজের প্রাঙ্গণে স্বর্গীয় মহর্ষি দেবেক্ত-নাথ ঠাকুর মহাশয়ের স্মৃতি-প্রস্তর তাঁহার স্বতি-স্বন্ধে স্থাপিত হইয়াছে।

৮। বণ্টিক রণভরীবাহ চীন সমুদ্রে

উপস্থিত হইয়াছে। জাপানের সহিত नीघ मःघर्षानत मञ्जादना।

৯। সম্প্রতি ষ্টান্সভাল হীরকথনিতে मर्कार्यका तृहर शैतक आविष्ठ बहेगाह, ইহার ওজন প্রায় একদের এবং মূল্য ৮ লক্ষ টাকা।

পাতিয়ালার হার্ফুল জেলায় যোলটা মার্কেল-থনি আছে। ভিক্টোরিয়া স্থতিভবদনির্মাণে সেই মার্কেল বাবহৃত হইবার জন্ম তাহার অত্যংক্ট নমুনা কয়েকথানি প্রস্তুরফলক রাজপ্রতিনিধির নিকট প্রেবিত হইয়াছে।

১১। কুচবেহারের মহারাজা স্থানীয় কলেজ-গৃহের ভিত্তি সমারোহে সংস্থাপন করিয়াছেন।

🕨 ১২। ভূমিকম্পে বিপন্ন লোকদিগের সাহায্যার্থ লর্ড কার্জন ও কিচেনার হুইটা পুথক দাত্র্য খাতা খুলিয়াছেন। কার্জনের থাতায় প্রায় তিন লক্ষ এবং কিচেনারের থাতায় ১৭ হাজার টাকা উঠিয়াছে।

১৩। ইন্দুর প্লেগরোগের কারণ বলিয়া ইহার ধ্বংসের বিধিমত বাবভা হইতেছে। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি প্রত্যেক মৃত ইত্রের জন্ম তুই প্রস্থ পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন। গত এক মাদের মধ্যে তিনটী-ব্লকে ইন্দুর হত হইয়াছে।

১৪। জাপানে শিকার কড়াকড়ি নিয়ম। বালকণালিকাকে ছয় বৎসর হইতে চৌদ্দ বংসর পর্যায় স্কলে পড়িতেই হইবে। প্রথম চারি বংসর জাপানী **এ** চীন ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়, পরে ইংরাজী শিখিতে হয়।

১৫। স্পেনে কুঁজো লোকের সংখ্যা যত, পৃথিবীর আর কোণাও তত নয়।

১৬। রঙ্গপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এক শাথা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

১৭। বোধাই সহরে অন্ধদিগের জন্ম ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল স্কুল নামে যে বিত্যালয় আছে, তাহার ফণ্ডে ২১.৩৬• টাকা জমিয়াছে।

১৮। আগামী ১লা জুলাই হইতে তারের থবর চারি আনায় ৮র পরিবর্কে ১ • कथा याहेटव, किकानात माम नाशित । ১৯। গত ১৮ই মে আলবার্ট হলে বন্ধদেবের ২৪৪৯ বার্ষিক পরিনির্কাণ

২০। গ্রীণলণ্ডের এক একটা তিমি उद्यास प्रमुखे राजीत म्यान।

উৎসব হইয়াছে।

প্রস্থাদি সমালোচনা।

চৌধুরাণী প্রণীত ও শ্রীপরেশচক্র চৌধুরী হইবে। প্রথম থও প্রকাশিত হইয়াছে,

১। সতীশতক—মীমতী নির্মালাবালা। শত সতী রমণীর জীবন-চরিত লিপিবদ্ধ কর্ত্ত্ব প্রকাশিত। ইহাতে শাস্ত্রোক্ত এক । তাহাতে পদ্মা, ধ্রুমা, স্বক্সা, ব্রেণুকা ও চক্রাবতী এই করেকটী রমণীর বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ইহাপাঠ করিয়া অতিশয় সম্ভট হইলাম। আশা কবি গ্রন্থানি শীঘ্র সম্পূর্ণ হইবে এবং হিন্দু নারীদিগের অধায়নোপ্যোগী সত্প-দেশপূর্ণ একথানি উৎক্লপ্ত গ্রন্থে পরিণ্ড হইবে।

২। চিত্তপ্রশান—৯ নং কেণ্ডেরডাইন লেন হইতে শ্রীলালবিহারী রায় চৌপ্রী কর্ত্ব প্রকাশিত। ইহা কোঁনও ধর্ম-প্রাণা চিম্বাশীলা মহিলার রচনা। অনেক-প্রাণা কিম্বাশীলা মহিলার কবিহা, গভীর-তব্দৃষ্টি এবং ধর্মভাবে আম্বা মুগ্ধ হইমাছি। গ্রন্থকর্মী সম্পূর্ণ উৎসাহলাভের যোগ্যা। ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধ কবিতায় অতি অল লোকই এরপ স্থালর লিখিতে পারেন।

০। প্রাবলী—খামী বিবেকানদ লিখিত, মূল্য ॥০ আট আনা। স্বর্গীয় স্বামী বিবেকানদ আমেরিকা, এবং ভারত-বর্ষেব নানাস্থান হইতে তাঁহার শিষ্য প্রভৃতিকে যে সকল পত্র লিখিয়াছেন, তাহার কতকগুলি একত্র করিয়া পত্রা-বলীর ১ম ভাগ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। প্রগুলি অতি উপাদেয়। ইহা পাঠ করিলে গ্রন্থকারের নানাস্থানের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এবং ধর্ম ও সমাজ প্রভৃতি বিষয়ে মতামত জানা যায়।

৪। বদন্তগাথা—উৎকল কবি শ্রীযুক্ত মধুস্থলন রাও প্রণীত কাব্য শ্রীমতী নগেন্দ্র- বালা সরস্বতী কর্ত্ক অমুবাদিত, মূল্য। ৴ •
আনা। মূল কাবোর ভাব রক্ষা করিয়া
শ্রীমতী সরস্বতী গ্রন্থানি বাঙ্গালা স্থলণিত কবিতায় অমুবাদ করিয়া আপনার
শক্তির বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন। কবিতাগুলি স্থনীতি ও সদ্ভাবপূর্ণ। রচয়িতা ও
অমুবাদিকা উভয়েই ইহাতে গৌরবাম্বিত
ইউন।

৫। নারীধর্ম—মৃল্য॥ আনা। শ্রীমতী
নগেন্দ্রবালা সরস্বতী রচিত। এই গ্রন্থথানির ২য় সংস্করণ অল্প দিন মধ্যে
ইইরাছে, ইহাতে ইহার উপাদেয় গার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আমরা প্রথম
সংস্করণে প্রত্যেক হিন্দ্রারীকে ইহা পাঠ
করিতে বিশেষ অন্থরোধ করিয়াছি। ইহা
টেক্প্রব্র্কিমটী-অন্থমোদিত স্ত্রীপাঠ্য গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে। বিতীয় সংস্করণ
ইহার উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। সাধারণ্যে
ইহার অধিক প্রচার বাঞ্নীয়।

৬। গার্হ য় ধর্ম — খ্রীমতী নগেক্সবালা সরস্বতী প্রণীত, মূল্য ॥ ॰ স্মানা। ইহা উপরিলিখিত নারীধর্মের পরিশিষ্ট। গৃহস্থদ্বীবন যাহাতে ধর্মভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইরা গৃহস্থাশ্রমেব আবশ্রুক কর্ত্তব্য সকল সাধনের উপযুক্ত হয়, গ্রন্থকর্ত্তী তাহারই জন্ম প্রয়াস প্রাইয়াছেন। তাঁহার উদারতা, গভীর দৃষ্টি এবং সমাক্ষসংস্কারেব চেটা প্রশংসনীয়। - প্রক্রেকখানি সর্ক্তি সমান্ত দেখিলে স্থামরা স্থাইই।

বামারচনা।

বর্গের প্রতি।

या अ ८६ था अ ८६ वर्ष कित्र वा अ घत ।। वात भाम ছिल (इथा, र्साइन (ग मथा), পাতা সনে ফুল যথা শোভে থরে থরে। স্মৃতির বিমল রূপ স্বভন্ন অথরে ত্বথ হুথ রহে লেখা, পাষাণে অক্তি রেখা, मनारे डेजान तरह जायरत जायरत। তোমারে বিদায় দিয়ে নৃতনে ভাকি। এদ ওছে নব বর্ষ, वहेंग्रा आभाग हर्य. বরিষ মঙ্গল ধারা অমৃতে মাথি। ৮সাদরে তোমায় মাথে বরণ করি। পূর্ণকুত্ত পুপ্রমালা, लाज পूति (इम शाला, আরতি-প্রদীপমালা স্থগন্ধে ভরি। তব एक व्यागमनी देवभाशी-ममीदत । এনেছে চাঁপার গন্ধ. व्याग मरन निश्वानना, পুরিয়া জদয় মন শান্তির নীরে। অপ্যারি শৈতাহিম তুষার রজনী। তঙ্গণ অৰুণ ছটা. গ্ৰীমালোকে নভ-ঘটা, বিমল মুকুরে ছায়া স্থলরী ধরণী। अम (इ नवीन वर्ष कत्र वीनाध्विन। **এনেছ** হে ফলাফল, स्थ इःथ भउमल, স্টিবে যাহার ভাগ্যে লিখিত বেমনি।

এদ হে বিধাতৃ-দুত লইয়া সম্ভার। তোমার ও মুখপানে ८७८म् आर्छ अरन अरन, এনেছ পুরিয়া তব নবীন ভাগুার। আমরা মানব আতি প্রথের প্রয়াসী। थर्तर (म कामना, की वरनत (म माधना, আমরণ সদাকাল এক আভলাযী। মধুকর হেন সদা চাহি পুপ্প-স্থা। পিয়ে পিয়ে সে অমৃত, তবু নহে তিরাপত, পুরেনা আকাজ্ঞা সাধ, মিটেনা কুধা। न् ०८न अगड मना मानद्वत्र मन । (१९ (१ न् उन छान, नव यञ्ज कोत धान, সজীব উৎসাহ লয়ে করি আয়োজন। অক্ষয় অব্যয় বিনি চির অপ্রাচীন, করিব তাঁহার সেবা भिरा ভिक्त मरमाञ्जवा, এ कृषि कन्त्रत्रात्य (शतका वित्रिन्त । व्यादिण नवीन वर्ष मनग्र इहेरग्र। চরণ-কমণ তব, প্রেফুটিত নব নব श्रुति अञ्चतामि तरित हारेता। গাইব তোমার গুণ আমোদে মাতিয়ে। শ্রীনন্তারিণী দেবী।

गृशै (क ?

সেই গৃহী ধার গৃতে শোকার্ত্তের ভরে আছে চটী আখাদ বচন। ৰে করেছে নিজ হাদে তাপিতের তরে আসন রচন। मिटे गृशी, यात गृहर ছ:থি-আতুরেব আছে জুড়াবার স্থান: পরতঃথে ঝবে যাঁর সকরণ আঁথি গুটী. ব্যাকুল পরাণ। গৃহী সেই, শার চিত্ত শাভ সমাহিত সংগ্রামের মাঝে। विश्व इकिंदन यांत्र অনিমেষ আঁথি হটী "ঠার" প্রতি রাজে।

দেই গৃহী, যাঁব গেছে স্পা গুরুভক্তি-অতিথির সেবা, भग्र मिर्रे ग्री जना ধবা-ধানে তার মত শ্বথী আছে কে'বা ? যে গৃহের নারী নরে প্রতিদিন ভক্তিভরে পূকে "প্রতিভায়", **শে পুত** গৃহের শিরে বৰ্ষিত হয় ধীরে বিধাতার শুভাশীষ্চয়। গৃহী সেই, যার গুছে নিত্য আরাধনা বিধাতার নাম গুণ গান; যেই গৃহে জনিয়াছে কুলের তিলক স্থধী ধার্মিক সন্থান। খীমতী সরলা দত্ত, মেদিনীপুর

আমার ভাইটী।

এমন স্থলর ভাই কার হবে আর ?
হরেছে কেমন স্থা ভাইটা আমার !
ওঠথানি কি স্থলর টুকটুকে লাল,
রাঙ্গা রাঙ্গা আভা তার কমনীয় গাল।
এমন স্থলর ভাই হরেছে আমার।
গদতল টুকটুকে মরি কি বাহার!

দেখিতে সর্মান আমি বড় ভালবাসি,
প্রাণাধিক ভাইটীর বদনেতে হাসি।
ভানিতে সর্মান মাের বড় অভিলাম,
অহুপম ভাইটীর আধ আধ ভাষ।
এমন স্থানর ভাই কার হবে আর ?
হয়েছে কেমন স্থানী ভাইটী আমার।
স্থানতী সুক্ষচিবাসা কেন্দ্র

বঙ্গভাষা।

মানিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার হৃবেন্দ্রচন্দ্র দেব বর্মা।

"বঙ্গভাষা" স্বাধীন ত্রিপুরাদিগতির প্রয়ন্তে প্রকাশিত। চাপার, কাগজে ও প্রাবস্থানিবে ইচা স্বেলংক্টে।

ক বিৰয় খ্রীরবীজনাথ ঠাকুর, খ্রীনগেজনাথ ওথ, খ্রীগক্ষরকুমার মৈতের, খ্রীসভীশ চন্ত্র বিস্তাভ্রণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক খ্রীনগেজনাথ বল গাড়িক গ্রাহিত গণিত্যামা স্থেপক লগ "বঙ্গভাষাব" নিয়মিত শেথক। নমুনা দেওয়া হয়না। বার্ষিক ম্লা ২ । বিশ্বভাষাব" বিস্তারিত বিজ্ঞাগন শাবণের বংমাবোধিনী পনিকাষ মলাটের তৃতীয় পৃষ্ঠায় দেখুন। "বঙ্গভাষা"-কার্যাধ্যক্ষ্

वागक्रमां, भाषीन जिभूता।

ডিদ্পেপ্দিয়া কিওর।

अप्त. अकोर्न ७ अधिमान्ता द्वारान महास्था।

যাঁতারা বত উষ্ধ কাব্ছাব ক্রিয়া উশাশ হুইয়াছেন, জাঁহারা **এক্রার পরীক্ষা** ক্রিয়া দেখুন। তাক মানের ক্র্যের মলা ভাক্যাঞ্গ সমেত সাতা।

शिष्टरकृषः (मन,

নাঘোপুর, গণপৎগঞ্জ পোঃ আফিস, ভাগলপুর।

একেন্ট -- শীযুক্ত বাবু ভয়গোপাল দও, ১০১ নং বেলিয়াঘাটা রোড, কলিকাতা।

স্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গভগ্রহণে অক্ষমতা, মূহবংসাদোর, খেঁত বা রক্তপ্রদর, রক্তরুত্ব, পেটে বাগা, শিরংপাড়া কাভাত ঘাবতীয় প্রাবাধিক তদাপ্রথাদক উপসর্গে আমাদেব "এমেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির নাায় কাশ্য কবে। স্তুত্ত শরীরে সেবনে ঘৌবন অটুট থাকে। মূলা ছই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবভা পুলিয়া বিথিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, অল্ল স্ময়ের মধ্যে ও অল্ল বারে পীড়াযুক্ত হইকে ইইকে ইহাই সেবা।

, হাঁপানি, বছমূত্র প্রভৃতি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাপত্ত স্থাতালিকার স্মৃত্ত পত্ত লিখিলে আমরা উহা ভাকমাত্মল দিরা পাঠাইরা থাকি। একমাত্র ঠিকানা— শে, সি, মুখার্জি এণ্ড কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিক্যাল ওয়ার্কদ্, রাণাঘাট (বেক্সা)।

থাইসিদ্ ইন্হেলেসন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

ষত্ত পি ভোমাব ক্ষাকাশ কইয়া থাকে, কিন্তা ঐ রোগ জন্মিয়াছে বলিয়া সন্দেহ ক্ষা থাকে, যতাপি ভোমার পি চা কিন্তা মাতার হ্লব-কাশে মৃত্যু কইয়া থাকে, ষ্তাপি কথনও তোমার রক্ত উঠিয়া থাকে, হ্লেগা হানেক দিন কইতে তোমার কাশি কইয়া থাকে, এবং তৎসঙ্গে বৈকাণে হার, হাত পা ও চক্ষ হালা বোধ কয়, রাগে ঘর্ম হারুচি ও ক্ষেশাং কাহিল ভাব ও চর্মণতা হায়ভব কয়, ভাহা কইলে উল্লিব্নি এস্, সি, পালের থাইসিস্ ইন্তেলেসন তুমি কেন না বাবহার করিতে চ

থাইসিস ইনছেলেসন থাইবার উমধ নয়। এই ঔষধের কেবল মাত্র আছান লইতে হয়। হালার হালার ক্ষয়-কাশ রোগাঁ এই উমধ বাবহাব কবিয়া অভি কাশ্চ্যা ও আশাতীত ফল পাইয়াছেন। এই ঔমধের আঘান লইকে কাশ-রোগ-উৎপাদ ক কীটাণু সকল (জড়) ধাংস হইয়া মায় ও কুস্কুস মন্ত্র আর নই হইতে পারে না। ক্ষয়-কাশ রোগের প্রথমাবস্থা হইতে ডাক্তার পালের "পাইসিস্ ইন্তেলেসন্" বাবহার করিলে অভি সম্বাই রোগাঁ সম্পূর্ণকাপ আবোগা লাভ করে। অধিক দিনের পাড়া হইলে এই উমধ আঘালে পাড়া আরে কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগা ক্ষমশঃ আরোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্ষয়কাশ রোগ আবোগা হৈছে এক শিশি স্তম্বন্দ বেশী আবশ্রক হয় না। মুলা ১ শিশা ৫, টাবা, প্রাকিং গ্রহ প্রতি পালা। ডাক-মান্ত্রণ ও ভিঃ পিঃ থ্রচাপ্ত আনা।

প্রনংসাগত।

ভাকোর এ, এন্. রাষ চৌধুনী, এম্ বি, কলিকানা, লিপিষাছেন:—ক্ষমকাশ রোগের প্রথমাবস্থায় ভাপনার "থাই'সম ইন্তেলেধন্" বাবচার করিরা আশাভীত ক্ষল পাইয়ছি। ক্ষমকাশ-রোগাকে আপনার ইন্তেলেধন্ বাবচার করিবার ভাত সর্বধাই আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাস কাল ক্ষমকাশে ভুগিতেছে, উহাকে এক বোতল "গাটামম্ ইন্তেলেধন" দিয়া বাবিত করিবেন।

ডাক্টার ইনাল্লী কাওয়াস্লী, এল্ এম্ এম, সার জান্সেৎজীর দানিটেবিয়াম, লাঙালা, বছে কোসিডেন্সি, লিনিয়াছেন:—আপনার "গাহসিদ্ ইন্ছেলেসন্" পুব উপকাবী ঔষধ; সর্বনাই আমার বোগাকে আমি উছা বাবস্থা কলিয়া থাকি। আমার আরি ক্ষর কালের এই প্রথমাবস্তা, অনুগ্রহ করিয়া ভি: পি: ডাকে তাঁহার ক্ষয় এক বোডন শ্বাইনিদ্ ইন্ছেনেসন্" পাঠাইয়া বাবিত করিবেন।

ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল, এম, এম, ১৯ নং ডাঙ্কার্গ বেন, ডালচন্দ্র, কলিকার।

সন্তানরক্ষক।

গর্ভস্রাব নিবারণ নিরাপদে প্রস্ব ও গ্রহণলোচিত নানাপ্রকার অস্ত্রতা যথা বিশি, ব্যনেচছা, অফ্টি এইডি অস্তাল্য অস্থ নিবারণের অতি আশ্চর্যা মালিস।

সকল গর্ভনতী দ্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তনা; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে মেখানে উপযুক্ত চিকিংসকের সাহায্য সহজে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সম্ভানরক্ষক" মালিস যে কশুদূর উপকারী ভাহা বলা যায় না।

প্রত্যেক শিশির মূলা ২্; পার্টিক স্বচা ১/০; ডিঃ পিঃ খরচ ও ডাক্মান্ডল ১/০। ডাক্টার স্থানিতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এম্, ১৯০ং ডাকেট্য কোন, ভালতলা, কলিকারা।

প্রাথসাপত্র।

হুগলী। ৭ই পোষ ১৩১১ সাল।

সসম্ভান্তিদন -

মগাশ্য, দারভাঙ্গার স্থাসিদ্ধ জনিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলকিশোর প্রসাদ বায় সাহেব বাহাত্ত্র আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাহার পত্নার পুত্র কলা জিলাযা তুই চাবি দিবস মধাই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ ইইতেই মূত ইইয়া নিঃস্তেত ইইত। উক্ত জনিদাবের গাটীর নিকট "মিশ্রা" উপাধিধারী জনৈক বিহাবদেশায় প্রাক্ষণের কলার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল। আমার নিকট তাহার। এ কথার উল্লেখ এবং নাক্সা জিজ্ঞাসা করায় আমি আপনার "সন্তানরক্ষক" বাবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থা ইইবেন, উক্ত জনিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কলার পুত্র কলা হইয়া স্থলব ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায় জীবন যাপন করিতেছে। তল্পির সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই নামক স্থানের কয়েকজন ভদ্র গৃহস্বেব কুনললনাগণ এই ওম্বধ ব্যবহার করিয়া মূতবংসা কলক ইইতে অব্যাহিতি প্রাপ্ত ইইয়াছেন। আপনার ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের অনুবোধে ও ভাহাদের ক্তপ্ততা প্রক'শোর জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি

नित्तक- और्श्वानन भराजात्ती, महार्मी

মনোজবা।

শীমতী নিঅারিণীদেবী গুণীত। বাবু স্বরেক্স প্রসাদ সাম্ভাশ এম এ কর্তৃক প্রেকাশিত। মূল্য কাপড়ে ভাশ বাধা ১১ টাকা; কাগজের মলাট ৫০ মাত্র। কলিকাতা ৭০ নং কলেজ খ্রীট ইণ্ডিয়ান ডিপজিটারীতে, ৬৪ নং কলেজ খ্রীট সিটাবুক সোমাইটীতে এবং ২০১ নং কর্ণজয়ালিস খ্রীট বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের লাইব্রেরীতে প্রাপ্তবা।

निती करणास्त्र सथाक वांव डिस्मान्स मछ निधिशास्त्र :---

ইহা দলে দলে বিচিত্র ভাবে বিকশিত ও বিবিধ ফুগদ্ধে ফুরভিত। লেখিকা পিতৃ-ভক্তি অভারে লাইরা দেবারাধনা, মাতৃলেহ, সভানবাংসলা, ভারভাকি, রাজভকি, দাম্পভাগ্রার, সোডাতি, সথা, খনেশ্যিরতা, দীনে দরা এবং সক্তৃতে সহাযুভ্তি এই সকল ভাব চিত্রাহ্নে আপনার লেখনী চালনা ক্রিয়াছেন এবং ভাহার গ্রুথানিকে স্তুবে ও ধ্যুভাবে পূর্ণ ক্রিয়াছেন।

ক্বিবর পণ্ডিত ভারাকুমার ক্বিরত্ন লিথিয়াছেন :---

ইহার ক্বিতাগুলি বড়ই মধুন। এফক জবি হাদ্রের প্রিদ্ধ পূত ভাবসৌলবা ডাহার ক্বিতার ক্রেডিফলিত। আমি পুলকি এচিডে এই মহালানে পাঠ করিরাছি এবং সকলকেই ইহা পাঠ করিতে অসুরোধ করিতেছি।—ভক্ত যেমন ''ও জবাকু হসসকাশং' বলিয়া প্রাদেশকে রক্ত জবা অপণ করেন, প্রাক্ত জবি ডাহার ভক্তি কলনে সাধা এই মনোজবাটী খগীয় গিত্দেবের চরণে অপণ করিয়াছেন। এ অব্যুখনীর গিতৃপদে দিবার উপযুক্ত।

"जादिश।"

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বিরচিত।

প্রাধান প্রধান মাগিক পরে বিশেষরূপে প্রশংসিত।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

প্রশার কাপড়ে বাধাই জার্টি কাগজে উংক্ট ছাপা, প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা। মূলা ১ এক টাকা মাত্র। একপ স্থান্ত মূল্যে ২০১ নং কর্ণপ্রয়ালিস ট্রীট, বেলল মেডিকেল লাইবেরী, ও মজুম্নার লাইবেরীতে এবং জি, এন হাল্যাবের লোকানে প্রাপ্তব্য

জবাকুসুম তৈল।

জবাকুস্থম তৈল জগতে অতুলনীয়, ইহার মত সর্বস্তাপপার তৈল আর নাই, জবাকুস্থম তৈল পরম স্থানি, জবাকুস্থম তৈল মস্তকের স্থান্ধকর, জবাকুস্থম তৈল শিরোরোগের মহৌষধ। জবাকুস্থম তৈল কেশের হিতকর। এতং নঘলে—ভাষতের উদ্ধানতম রহ শীণ্ড অনারেবল রমেশচন্দ্র মিঠা মহোদর নিধিয়াছেন— জবাকুস্থম তৈল মাঝাঘোরার বিশেষ উপকার করে। ইতা বাবহার করিলে সমস্ত শরীর, বিশেষতঃ মস্তিক স্লিগ্ন থাকে। এই তৈল যেমন স্থানি, তেমনই উপকারী। ভাষতের অবিভীয় সন্তান ভ্রনবিগ্যাত অনারেবল শীগৃক প্রেল্ডনাথ সন্দোগাধ্যার বলেন— কবাকুস্থম তৈল সমস্ত শরীরের ও মস্তিছের স্থিয়কারক এবং মনোত্বগন্ধনিশিন্ত। উডিয়াবিভালের কমিশনার, স্থাসিক লেগক, বঙ্গের গৌরব্যবি শীশুক্ত লার, সি, দন্ত, বার্বিগ্রার-

হাৰাকুজুম তৈল আমার বাটীতে ধাবহাত হয়। তৈলটা হাগদ্ধি, উপকারক ও মেতাকি-নিয়কর।

माहिन, त्रि, याहे, हे निश्चितारहन---

্ ধাৰাদের চুল উঠিয়া যাইতেছে বা অকালে পাকিতেছে, যাঁহাদের মন্তকে টাক পজিয়াছে বা ময়ামাস হইয়াছে, যাঁহাদের চুল ছোট ও বিবর্ণ, তাঁহারা ক্রাকুত্ম কৈল বাবহার করন। জ্বাকুর্ম হৈলের ক্লায় কেশেব উপকারক হৈল আরু নাই।

বঙ্গের অস্থিতীর বেথক, প্রম পূজাপাদ অম্য বৃদ্ধিচন্দ্র চট্টোপাধারে গার বাহাতুর, C. I. E ব্রেদের বিপিলচেন —

"জ্বাকুস্থম" তৈল আমার বাটীতে বাবজত হর, ইছার বেশ সুগদ্ধ আছে এবং কেশের ও মন্তিদের পক্ষে এই তৈল বিশেষ উপকার করে।

শঞ্জাব হাইকোটের হুগ্রসিদ্ধ বিচারপতি পূজাপাদ অনারেবল জ্ঞান্তি শ্রীণৃক্ত প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধারে মহোদর লিখিরাছেন---

ীযুক্ত বংবু দেবেক্তনাগ সেন কৰিওজি মহাশয়ের জবাকুত্বম হৈল কেশের পক্ষে আভি উপকারক হৈল। জবাকুত্বম হৈল মন্তিক শীতল হাথে ও নিদ্রা বৃদ্ধি করিয়া খাকে, এবং ইহা বাবহার করিয়া আমি মহান্ উপকার পাইয়াছি।

অপর হান হইতে অবাকুস্ম তৈল ক্রের করিবার সময় দিশির গাত্রে বালাল।
অকরে "জবাকুস্ম তৈল, ২৯নং কল্টোলা ষ্ট্রীট্, কলিকাডা" এই করেকটী কথা
অভিত আছে দেখিরা লইবেন, তৈলটার গ্রন্ধ অভি মনোহর ভাহাও দেখিবেন, নজুবা
ভাহা ভেল বলিয়া জানিবেন।
তৈল পাইবার ঠিকামা—

२৯नং कनूरहाना क्रीहे, कनिकाछा।

স্বণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত

কবিরাজ শ্রীহ্লদয়নাথ রায়,

৮०नः श्रांतमन त्राष्ठ छ পোर्ये, कलिकाछा।

ষাহার দেৱাপ পীড়া, মহজ বা জ্বাবোগা, পীড়ার আদাোপাথ বিবরণ লিখিয়া কবিরাজ মহাশ্রের নিকট পর লিখিরা উবন বাবহান ককন, কেছই নিজ্ল হইবেন না। দ্বিত রক্ত, অসুশ্ল, শরীবের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শবীর হ্বলি থাকিলে অনস্তমুল ও গুলাপের সিরাপে বাবহান ককন, আশ্চ্যা ফল পাইবেন। ম্লা ১ এক মাণোব যোগা প্রত্যেক ৮০ আনা কবিয়া মাত; আজকাল এই সিরালম্বয় সকলেই ব্যবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তব, ভন্মধ্যে এক শানি দেখুন.

দেৰকল বিদেহায় কৈলক স্বামীৰ প্ৰিচ্ছন শিব্য, প্ৰিৰাজক শাস্ত্ৰিশাৱদ, জ্ঞানী বহুদ শী আনিমাননদ সরস্ভী এম্ব, বি এশ সংহত্যোহ। লিখিয়াছেন, ভাহার অবিকল অফুলিপি— শ্রীযুক্ত বাবু হাদরনাগ রায় মধাশ্য, আপনাব গুল্পঃ ও অন্স্তমূলের সিরাপ থাইরা আমার ৭ বংগরের জ্বন ও পালার দোর (লাঙা আমার ক্যাণমেল খাইরা হয়) আবোগা হটয়াচে। ডাক্তাবি, কবিবাজি ও হোমিওপাথিক চিকিৎসা খাদ্য এগাবং কাল কোনৰ উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশ্যেব উপবোক্ত ঔষ্ধি দারা শাবীবিক সক্ররোগ নিবুর হইয়াছে। গায়েব দাগ পর্যান্ত স্মূলে নির্মুল হইয়াছে। বলিতে পাবি, জগতে এই ঔষব সর্বাপধান। ইতার তুলা জগতে আর ঔষধ নাই। ১লা অধিন, ১০-৭। শ্রীবামানন সরস্থতী। এইকপ সর্বাপ্রকার স্ত্রীবোলে অশোকাদি সিরাপ অমোঘ ওষৰ, মূলা ৮০। অশোকাদি সিরাপে অশোকাদি সৃত বা অরিষ্ট অংশেক। বিশেষ ফল পাওয়া যাইতেছে। ইছা ব্লালোকদিগের ব্যবহার করিবার অতি সংগ উপায়, অতি স্থাসেবা ও স্পাত্। আহারায়ে ত্রাসহ ২ বার থাইতে হয় মাতা। কিন্তু এ স্থানে অবণ রাগা কর্ত্তবা যে, যেখানে অবিক রক্তন্তাব ও গর্ভণারণের শক্তির অভাগ ২ইরাছে (বন্ধাদোষ) অথবাপুন: পুন: গর্ভগঞাণ ও পাত হয়, এমত স্থলে প্রাতে সিলাফ্ডাদি সিরাপ ও রাতে আহাবাস্তে অশোকানি मित्राल वावशत क्रिट्स वस्तारमाय ९ गर्डलाट्डत कान वागका थाटक ना, oat मर्स्डत সন্তান বণিষ্ঠ হয়। উজ ঔষণের কোন অনিষ্টকর ফল নাই। বিশেষতঃ বীতিমত ना वहात कतिरत सहीरवत नावणा दृष्टि छ वर्ग शतिकात इस धारः मर्का श्रकात ककीर्न রোগ দৃর হয়। আমাদের ধাতাবিত তুলা পেটের পীড়ার উষধ আর নাই। মুলা ৮০। त्रिनायकानि निवास मूला ১ । अख समस्य त्यास्त वाश इस ।

भारतकात--- मेहिन्पूकृषः तात्र, शंतिमन (वाप 9 (लाहे, क्लिकां)।

চত্রকান্ত।

বর্ত্তমান শতাব্দীর অত্যাশ্চর্য্য কৈশ-তৈল!

চন্দ্রকান্ত উচ্চেপ্রেণীর অনুপ্র স্থাসিত কেশ-তৈল।

চন্দ্রকান্ত কালকাভার উচ্চমমাজের একটা আদরের সামগ্রা।

চন্দ্রকাস্ত আধুনিক কেশবদ্ধক স্থানিক তৈখেব মধ্যে সকলেও।

চনদকারে স্বাপ্তার স্থিত রোগের এক সাজ স্থোষ্ধ।

हिन्द्र का सु दक्ष मंत्र का का मानक का व हो करवा श निवादण का वार्थ।

চন্দ্রকাস্ত শরীরের কাণ্ডি ও মৌন্দ্র্যা বদ্ধন করিতে অবিভাগ।

চিন্দুকান্ত গুঞ্গল্যা কংমিনাগণের পাণের সামগ্রী। ইথা বাব**থারে তাঁহারা** সাজায়ুগস্থিত কেশদাম লাভ করেন।

মহিলাগণ ! আমাদেব বিশেষ অহ্রোধ, আপনারা অভান্ত কেশ-তৈল ব্যবহারে যদি কিছুমাত উপকার না পাহলা থাকেন, ভাহা হইলে আশাশুন্ত না হইয়া একটী বার মাত্র চক্তকান্ত ব্যবহার করুব।

চিশ্রুকান্ত সম্বন্ধে ডাক্তার, ঝারিষ্টার, মহারাজা, রাজা প্রভৃতি উচ্চস্মাজ্যের প্রসংশাপ্ত পাঠ করুন।

চন্দ্রকাস্ত তৈলের উৎকৃষ্টিভা প্রমাণ করাইবার নিমিত্র ও মাস্কাণের জন্ম

অভাবনীয় বিরাট উপহার

নিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেক শিশিব সহিত ১ পানি জন্দর রেশমী ক্ষমাণ, ১ শিশি মূলাবান্ বিলাভী এমেন্স ও ১টী প্রন্তর সাবান বিনামূণো দেওয়া যাতবে। ক্রেন্ড ইচ্ছান্ত্রায়ী ঐ ৩টীব মধো একটী সাত্র অধিকতর মূলাবান্ উপতার ভাষতে পারেন। ১ ডজন বইলে ১টী নিকেল বৌপোর প্রন্তর টেক্ছড়ি দেওয়া যাইবে।

ञ्चलत वड़ निनि- मूना ३. वक छ। क। ।

পুণ্য একার্ষি ঔষধালয় বা পুণ্য ভাগুরি, ৩৭৪ নং মণার চিৎপুর রোড, ক্ষণবা ৬ নং ঘারকানাথ ঠাকুরের গলি, যোড়াশাঁকো, কলিকাঙা।

দোয়ার্কিন এও সনের

প্রামোফোন বা গান গাহিবার কল।



প্রামোফোন চালাইতে যে কোন প্রকার কল-কৌশল-জ্ঞান বশ্রক করে, এরপথেন কেছ মনে না করেন। স্ত্রীলোক বা বালক মাত্রেই জনায়াদে এই যন্ত্র চালাইতে পারিবে। ক্লক বা ওয়াচ ঘড়ীর ভারে চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপনি গান গায়—স্বাবিকল মাহুধের মন্ত। অনেক দূর হইতেও গানের কথা স্পাই বুঝা যার।

'প্রামোফোন' যে কত গান গাছিতে পারে, ভাহার সীমা নাই। বালাগা, হিন্দী, ইংরাজি গান, ব্যাণ্ডের বাজনা, কনসাটের গং, থিয়েটারের অভিনয় ইত্যাদি প্রামোফোনে সব শুনিতে পাইবেন। আমাদের নিকট কণিকাভার প্রদিজ স্থানোক বা পুরুষ গায়কদিগের গান, কিয়েটারের গান বাজনা ইত্যাদি অনেক মজ্ত আছে ও তৈয়ারী হইতেছে। আপনি একটি গ্রামোফোন ক্রেয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গায়কের গান বিনা ধরতে ঘরে বসিয়া শুনিতে পাইবেন।

প্রামোফোন মন্ত্রে বাবহারে থারাপ হইতে পারে এরপ কিছুই নাই। যদি কোন অংশ অসাবধানত। বশতঃ কোন রূপে ভাঙ্গিয়া যায়, সেই অংশ বদশাইয়া দিশেই আবার ঠিক নুতনের মত হইবে।

প্রামোদ্যেনের দাম পুর কম। প্রামোদ্যেন ছইতে অনেক নিকৃষ্ট বস্ত অনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রয় হইতেছে। কিন্তু বাহারা প্রামোদ্যেন শুনিরাছেন, উল্লেখ্য কোন বস্তু প্রকল করেন না।

win i

ञनः ৪৭॥•; ৫নং ৭२॥•; ৬নং ৮২॥•; १नः ৯৭॥•। মনার্ক প্রামোফোন ১১২॥•; ১৫•১; ১৮৭॥•।

গানের দাম অভন্ত। ছোট সাইজ ১৮০' । বড় সাইজ ৩৮০। গানের তালিকা চিঠি লিখিলে পাঠান হয়।

DWARKIN & SON.

The Paris Musical Depot, 267 Bowbazar Street, Calcutta.

তাখগৰা টনিক

(দেশার গাছ গাছড়া হইতে অতি যত্নের সহিত প্রস্তুত)।

া প্রস্বাস্থে বিশেষ উপকারী ও বলকাবী প্রীক্ষিত মহৌধ্ব। ইংগ্রারা অধিকি রক্তরাব নিবাবণ, স্বাপ্তেব বেদনা দ্ব, উত্তম প্রিপাক, ক্ষ্বাবৃদ্ধি, কে: জ প্রিদ্ধার, দৃষ্ঠিত রক্তর শোধন, নৃত্ন কক্তের উংপাদন, পেটেব কনকনানি ও শারীরের মেজানি দ্ব, তৃক্যা ও শ্লোমানি নিবারণ, জ্বামুর ব্লাধান ও স্থানিবা হইয়া থাকে। ক্লাভঃইছার এক শিশি ব্যবহাবেই প্রস্তিব্ল ও স্ব্যুধ্বিদা।

ি ইহা শারীরিক ও মান্দিক ত্রাগতার স্বংশ্রেষ্ঠ উনিক। চিকিৎসা জগতে অতুলনীয়া ব স্থায়ুমণ্ডলী ও মস্তিকেরে উপর ইচার কার্য্য অভাব আশ্চর্যাজনক। মাথাঘোরা, বুক হড়কড় করা, মন্ত ত করা, ক্ষাণ ও দৃষ্টিশ ক্রিব হাস, রক্তানিতা, অনিজ্ঞা, ক্রামান্দা, বাত, যে কোন রোগান্তে ও প্রায়াম্ভ এই টনিক বিশোষ ফলপ্রা হিটিবিয়া ও বত্মুব বোগ্রেও ইচা বিশোষ উপকার ক্রিয়া থাকে। ইহা স্থেভ শ্রাবে ও সক্ষা ঋতুতেই বারহার্যা।

যাহাদিগকে অনিক প্রিমাণে মস্তিক্চালনা ক্রিতে হয়, যথা - ছাস্, শিক্ষক, হাকিম, উকীল—ভাহাদের ও অন্যানা লোকের পক্ষে ইছা বিশেষ উপ্রকারী। মন্তিদের বলাধান করিতে ইহা অধি হায়। পাঠাভ্যাদের সময় ছার্গদিগের পক্ষে ইছা অহার উপ্রকারী। ফলতঃ ইহা ক্ডলিভার অএল, সাল্যা, ও মন্ট অপেক্ষা অধিক উপ্রকারী। ফলতঃ ইহা ক্ডলিভার অএল, সাল্যা, ও মন্ট অপেক্ষা অধিক উপরারী। কর্ণেল কে, পি গুপা, এম, এ, এম, ডি, সিভিল সাজ্জন, ডাঃ কে, ডি, বস্থ, সিভিল সাজ্জন, ডাঃ এস, এন, বস্থ, এল্, এন্ এস্, ডেপ্রী মাজিপ্রেট বাবু অক্ষেক্ষার চৌরুবী, ডেপ্রী মাজিপ্রেট মৌলভা মুজিবর রহমান ও স্ববেজিটার বাবু ভারাপদ শ্রেষার প্রস্থিত ইহার ভূষ্মী প্রশংসা করিয়াছেন।

মূলা—৮ দিনে দেবা চারি আউন্স শিশি দেড় টাকা, মান্তলাদি নয় আনা।
ক্ষিণ্যালন বার শিশি দেড় টাকা, ৬ শিশি দশ আনা ও ৩ শিশি মাড়ে চাবি আনা।
ঠি শিশি বা ভাষার অধিক এককালে লইলে মান্তলাদি মন্তর প্রবিধা ইইয়া থাকে।

একমাত্র বিক্রেতা এইচ, কে, বস্তু এও বাদার্য,

हेल्पिदियाम (क्यिका)ल ५शार्कन,

🌋 🤌 নং দিকদার বাগান স্থাট, বাগণাজার পোট, কলিকাতা।

ি কন্থলিটং ফিজিসিয়ানস্—ডাঃ কেলাগনাথ দত্ত, এন্বি, কবিবাস প্রবোধচক্র বিদ্যানিধি; কোমই —বাব্ভূপেক্রক্যার বহু, এয়, এ।

কুন্তলীন সর্বোৎকৃষ্ট কেশ তৈল কেন ?

কুন্তলদাম বিধাতার ফুলভ দান।

কেশরাশি নরনারীর বড় আদরের সামগ্রী।

কেশের প্রাচুর্য্যে মহিলাগণেব সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।
কুন্তলরাশি মন্তিক্ষকে শীতাতপ হইতে রক্ষা করে,
ইহা নরনারীগণেব জীবন-বাণ্গী সহবে।

কেশের প্রাচুর্য্য রক্ষার জন্য

একটি অতি উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ, নির্ম্মল ও স্নিগ্ধণদ্ধ কেশপোষক তৈল যথানিয়মে কেশে ব্যবহার করা কর্ত্তব্য।

কুন্তলীনের উপযোগিতা

সমগ্র ভারতেব শিক্ষিত ও সন্ত্রাপ্ত সমাজের মহিলা ও পুরুষগণের দারা দীর্ঘকাল ধরিয়া

বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

এইচ বস্থ,

ম্যাসুফ্যাক্চারিং পারফিউমাব, ৬১ নং বৌলজার ধ্রীট, কলিকারা। (B) (B)

No 502 3.

June & July, 1905.



वामावाधिनी পविका

শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ কর্তৃক প্রবন্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ৫০২-৩ সংখ্যা।

জार्छ ও जागाएं, ১৩১२।

৮ম কল। ২য় ভাগ।

i					*		
			সূচী	ীপতা।			
21			, <u>o</u>	১৬। সভীপঞ্ক			۶,5
, रा			20	১৭। বালক প্রার্থ		શક્ત	93
01	প্রায়ন্চিত্ত (পত্য)	•••	৩৮	১৮। সাহাকুলের ছ			99
8	পুপোতান	•••	ు స	1			95
e 1	অমলা	•••	0 2	२०। मानिनी			95
10	আহাৰ সম্বন্ধে বিজ			। ২১। শাক্তি (পত্তা)		•••	b-8
9 1	পিচুভক্তি সাধন			२२। विविध उद्			b c
b 1	বিবি বেসাণ্টেৰ বা			২৩। বিধবা-বিবাহ		विकाधी।	
	দেব ও আনন্দেব			1	1 1 1 1 1 1 1	কথা কথা	b 9
	উদাসীনেব চিস্তা		aa	१८। ८सङ-निपर्शन (পিন্তা		৮৯
	নবীন ভারতী .		ab !	২৫। নূতন সংবাদ			
	সন্নাসিনী ও কুতে	ভার …	63				25
	অথনীতি .	•••	७8 ∶	নিদাঘ-তপন, ব			58
	রসায়ন-বিভা	• • •	৬৬ ¦				৯৫
261	কবিতা-বিন্দু (পন্ত)	•	%b ;	নৈশ শোভা, বকু	লফুলেব ও	গ্রতি	26
			-				

কলিকাতা।

•লং কলেজে জীট বাইলেন, ইভিয়ান প্রেসে শীনসলাল চটোপাধারি কর্তৃক মুক্তি ও শীপুকুমার দত কর্তৃক ১নং আণ্টনিবাগান লেন

হইতে প্ৰকাশিত।



त्रामाद्वाधिना द श्टाक्रमानसं

- ১। বাশ্ববেশিনীর অপ্রিম বার্ধিক মূল্য লানত, অথবা অপ্রিম বাগাবিক মূল্য সাতি, লাল্যাতার প্রামাবেশিনী প্রতিক ক্ষবে না। নমুনা দেখিতে চাহিলে। সানা মুল্য পাঠার ক্ষবে না। নমুনা দেখিতে চাহিলে। সানা মুল্য পাঠার ক্ষবে না। নমুনা দেখিতে চাহিলে।
- হ। বামাবোধিনী-কার্যালরে কিছা সরকার্দিগের নিকট 'বামাবোধিনী'র মূল্য দিলে ঝাইকট ছাপা রসিদ পাইবেন।
- ও। বিজ্ঞাপনের হার অনন্ন এক বংসরেব জন্ম প্রতিমার কভার ও সমুবের ছই পুঠা ভিন্ন দু পুঠা ২॥ •; অর্থ্য সামান্ত নিয়ন বামাবোধনী কাসালেরে জ্ঞাতবা।
- ৪। কাহার কোন বিষয় জাচবা থাকিলে তিনি যেন অনুয়ৢ৽পুরিক রিয়াই পোয়ৢক।
 লেখেন। নতুবাউত্তব নাপাইবার সভাবনা।
 - ে। প্রাচক গণ কেত স্থানা ওরিত ইইলে অত্থহপূর্বিক সহব জানাইবেন।
- ৬। মফংখল হইতে মণি অনুচাৱ, রেজিটাবি চিটি বা অক্স উপাবে বাঁহাবা বামাবোধিনীর মূ পাঠাইবেন, উহোবা অক্স নামে না পাঠাইবা, সম্প্রক শীকুত উন্নশ্চন্দ্র মহাশ্রের নি. ক না আ্টেনিবাগান লেন, কলিকাতা, ঠিকানায় পাঠাইবেন।

বামাবোধিনী কার্য্যালয়, ৯ নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাভা। ৩২শে আষাতৃ, ১৩১২।

নিবেদক—শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্যাধাক্ষ।

मृला-श्राशि।

অগ্রিম।

ৰাৰুমহাভাপ মলিক বিভন ট্ৰী	টি ২৭৮ ;	যুবৰাজ বীরবিক্রম সিংহ দেববাহাত্রর		
,, अगरक्ष पत्र वंश्क्रा		ডাঃ আজ্তোষ মুখোণাধায়ে ভবানীপুর	२ ॥ / •	
ভা: চল্রমোহন ঘোষ কলিকা	51 ,,	বাবু জীনাণ চটোপাধাছে মৃজাপুৰ	19	
ৰাৰু অন্ভৱাম খোষ ঐ	1,	,, শাভুডোৰ বিশ্বাস	15	
, कक्षा मात्र वक्ष व	,,	,, (मरवस्त्राथ (धाष ,,	٠,	
ু উপেন্দ্ৰনাথ নিত্ৰ ,,	33	: - শীমতী সর্লতা বন্দ্যোপাধ্যা র কলিকাতা	51	
,, छातिसनाथ पर ,:	33	বাবুমভিলাল দে ক'লকাভা	15	
ভাঃ প্রাণধন বহু ,,	35	ু, ভূপেন্দ্র শ্রাধ ্র	* 5.7	
🖏 নতী ইন্বালা ঘোষ 🕠	33	,, যোগেশুনাবায়ণ বাহা কলিকাতা	**	
ৰাৰু ধ্বেজনাথ মিত্ৰ "	,11	ুনিমাইচবণ গেষ ভামবাজার	280	
,, সভাতির ঘোষ ,,	11/0	,, গোষ্ঠবিহাবী দক্ত ফিঘাদ লেন	- 14	
,, क्षतम्बाध उप ,,	31	ডা: আৰান'প বহু ভবানীপুর	in.	
अष्टिम् अक्षाम रत्नाभाषात्र व	क्षे ड न। २॥√•	মি: এম্ এন বানাজি বিভন দ্লীট	4	
শীৰতী সৰদীবালা সিংহ কলি	কাতা ,,	व्यनादिवल अ, अम वद्य समस्या	S. Carlo	
छा: (मरवक्तनाथ तात्र, त्रांत वाह	(াহ্ব কলিকাতা 🗦	वाव् विवीमहत्त्व बाब ख्वामी भूत		
ৰাবুহ্বলচফ্ৰচন্দ কলিকাভা	₹11.40	भिम की नियंगनिवनी जात सिथक्	12	
,, विविज्ञाहिन मान किक	त्त्रा भ/•	বাৰু বসন্তকুমার চটোপাখাল		
,, শরৎকুষার লাহিড়ী কলি	্ৰাকা ড ২ ৮০	,, वाककृत्र बाब छोत्री कविकास		

সন ১২৮২ সালে স্থাপিত

মতিলাল বস্থ এও কোংর

জগদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারী-প্রদূত্ত সেই

नक्रीविनाम देखन।

স্থাবন্ধ, মির্ককারিতার, যাবতীর শিরংণীড়া দুবীকরণে, হাত পা জালা ও চ্ছারোগ নিবারণে এবং মন্তিকেব শীতশতা সম্পাদনে ইহার মত গল গুণসম্পান তৈল স্থার নাই । মান্সিক পরিশ্রমকারীদিগের প্রকেনিতা ব্যবহার্যা। লক্ষ্যবিলাস কেশ বৃদ্ধি করিতে একমাত্র তৈল। মূল্য প্রতি শিশিদ্ধ, বোতল ২; মফংস্বলে প্যাকিং ও ডাক্সমান্ত্রশ স্থাত্ত্র।

প্রতি শিশি মায় ডাকমাশুর সার্পত : বোতল হলত।

ব্ৰহ্মচাৰী-প্ৰদত্ত সেই

সুধাসিজু রস।

ইহা নিয়মিতকপ সেবনে ভাবা, পাওু, খ্রীহাও যকং-সংস্কুক জব, মালেরিয়া ও পুরাতন জব, পালা, বিকালীন, বিকালীন, ও বিষম জব প্রভৃতি স্ক্রিপার জব আরোগা হয় কুইনাইন বজ্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তুচ মূল্য প্রতি শিশি ৮০ আনা । মকংবলে মার প্যাকিং ও ডাক্যাভল ১ টাকা। স্ক্রিই এজেনট আবিশুক। গ্রীতিমত ক্মিশন দেওয়া হয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাত, গেটে-বাত, কোমরের বাত, চণ্ডি শাত, ঝিবঝিশে বাত, চৌরদি বাত, বাতরোগ যত বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি বাবহারে নিশ্চয় আরোগা হটবে।

মুণ্য বড় শিশি ১১, ছোট শিশি॥ আনা, ডজন -- বড় শিশি ১ ।। তীকা, ছোট ।। তীকা, মফ:মলে পাঠাইতে, হইলে প্রতি বড় শিশির প্যাকিং ও ডাকরাশুল ।

অনা এবং ছোট শিশি।

আনা ।

স্থবিথাতে ডাক্তার, কবিরাল এবং ইংরাজ ও দেশীয় ভদ্রখোকগণের নিকট হুইতে স্বসংখ্য প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হুইয়াছি।

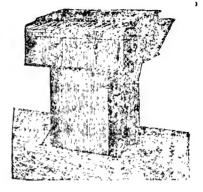
মতিলাল বস্তু এণ্ড কো॰,

षु। शहेम् चखः क्याक्षे भारतः प्रम्

>२२ नः পুরাতন চিনাবাজার, ক্লিজাভা।

মপ্তল ফুলুট

দেশবিধ্যাত রাতা, মহারাতা, ব্যাপ্তমাইার, প্রেদেসার প্রভৃতি হারা পরীক্ষিত
ও প্রশংসিত—দেশীর এবং হিন্দুলানী
ক্ষরে গান এবং গত বাজাইবার অভ্যংক্ষষ্ট বছপ্রচলিত মনোমুর্কর "মণ্ডল
ক্ষুট্" উপবৃক্ত মুল্যে ও গ্যারান্টী গহ
বিক্রেয়ার্থ প্রস্তুত আছে। সলীতাহুরাগী
প্রত্যেকেরই পরীক্ষা একান্ত প্রার্থনীয়।
আত্মশংসা নিপ্র্যোজন। মূল্য ৩



আইভে, ও ইণ, ৩৫১, ঐ হক্ষ কাজ করা৪০১ টাকা। ঐ এই শেট রীড ৪ ইণ ৬০১ এবং ৭৫১ টাকা।

মণ্ডল এণ্ড কোং, ৩ নং বৌবালার খ্রীট, কলিকাতা।

লাহিড়ী এগু কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেত।।

ত্থান ঔষধালয়—১০১ নং কলেল খ্রীট, কলিকাতা। শাথা ঔষধালয়সমূহ—
(১) বড়বালার শাথা, ২৷২ বনফিল্ডদ লেন, বড়বালার, কলিকাতা; (২) শোভাবালার শাথা, ২৯৫।১ অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা; (০) ভবানীপুর শাথা, ৬৮ রসারোড, ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাঁকীপুর শাথা, বাঁকীপুর; (৫) পাটনা শাথা, পাটনা।
(৬) মথুরা শাথা, মথুরা।

আমরা হোমিওপাাথিক ঔবধ, পুস্তক ও চিকিৎসকের যাবতীয় দ্রব্য বিক্রেয়ার্থে প্রস্তুত রাথি। সহরের করেকজন স্থানিকত চিকিৎসক ঔবধালয়গুলির ওত্তাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিকত কর্মচারিগণ ভাহাদিগের সহিত সদাসর্বদা পরামর্শ করিয়া ঔষধের অক্তরিমতা রক্ষা করিয়া থাকেন। ঔষধের অক্তরিমতা রক্ষা করাই কঠিন, এজন্ত বিশেষ স্থানিকৈ ত ব্যক্তিগণ অনবরত তত্ত্বাবধান করেন। শিশি, কর্ক, থার্মামিটার, ষ্টাথসকোণ, মবিউল, পিলুল, ঔষধপূর্ণ বাজ্ম ইত্যাদি বিশেষ স্থাবিধা দরে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ঔষধালয়ে চিকিৎসক বিনামূল্যে ব্যবস্থা দিয়া এটাকেন। স্কঃস্থাবাসী চিকিৎসক্ষণ পত্র হায়া গ্রামর্শ পাইয়া থাকেন। পত্র শিশিকেই বিনা মূল্যে ইংরাজী বা বাজালা ক্যাটাল্য প্রেরিত হয়।

টাকের মহৌষধ।

२ आः भिभि-मृता ১ होका।

১৮৬৫ সাল হইতে এই মহৌষধ প্রচারিত হইয়াছে, ইহা **ধারা হাজার হাজার** লোক আবোগ্য লাভ করিয়াছে। যে কোন কারণে চুল উঠিয়া য**িক, এই ঔৰধ** ৰাবহারে নুহন চুল জন্মিৰে।

বাতরোগের মহৌষধ।

১ আ: শিশি—মুগা ५० আনা।

কোনরের বাত, সন্ধিবাত, খিলধরা, পক্ষাঘাত, সিওটিকা, লক্ষেণাে, দশুরােগ, শিরঃপীড়া ও মচকান বাপা প্রভৃতি আরােগ্য হয়। এই উভয় ঔষধ দ্বারা শতকরা ৫০ হইতে ৬০।৭০ জন পর্যান্ত আরােগ্য হইয়া থাকে। বায়ের ভয়ে এখানে প্রশংসাপত্র ছাপান হইল না। ঔষধের সঙ্গে আনেক প্রসিদ্ধ লােকের প্রশংসাপত্র পাইবেন। উপকার না হইলে সামাত্য ক্ষতি; উপকার হইলে বিশেষ লাভ। একবার পরীক্ষা করিয়া দেপুন্। ডাকনান্তন ও প্যাকিং খরচা।/০ আনা। সকল প্রকার অন্ত্র শস্ত্র ও এলােপ্যাঞ্জি ঔষধ স্থলভ মূল্যে আমানের নিকট পাওয়া যায়।

মহলানবিদ এও কোং, ড্গিফিস্,

অক্ষয়চরিত

অগবা

মহাস্থা অক্ষয়কুমার দত্তের সচিত্র ও সমূলক জীবনচরিত।
কলিকাতা— ৫৫নং অপ্রার চিৎপুর রোড, আদি ব্রাক্ষনালের পুত্তকাশলে,
কলেল দ্বীট্ ক্যানিং লাইবেরিতে এবং কর্ণওয়ালিল্ ট্রীট্, সংস্কৃত প্রেস ডিপ্লিটারিতে
প্রাপ্তবাঃ মূলা। •, ডাঃ মাঃ ২১ •।

The book is well written and contains many interesting acts regarding Babu Akshay Kumar Dutta's life which should be studied by all who have a taste for master-pieces on literary products of the great Bengali Author.

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

শতা বাজে দোকানের জঘতা কেমিকেল অর্থের গছনা ক্রন্ধ করিবার পুর্বে আমাদিগের অনেক বিথাত সংবাদপতে প্রশংসিত আসল কেমিকেল অর্থের গছনা দেখিতে অনুরোধ করি। পত্র লিখিলে নানাবিধ আবহাকীর ক্রব্যের এবং গছনার সচিত্র ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমাদিগের গছনা সর্বেগংকুট বলিয়া ভারত-ব্যীয় শিল্পপ্রদর্শনীর সভা হইতে ফাটুক্লাস সার্টিফিকেট পাইয়াছি। সভা, মিথাা দোকানে আসিয়া দেখিতে গাবেন। কে, স্মিথ এও কোং।

ষ্টিরিয়াসকোপ্বা চিত্রদর্শন যন্ত্র।

এই চিত্রদর্শন যত্ত্বে পৃথিবীর সকল স্থানের সঠিক নত্তা দেখাইতে পারিবেন।
কুল কার্ডে ছবি বৃহৎ আকারের দেখা যার। দেখিলে আশ্চর্গ্য হইবেন, যেন সঞ্জীব —
মন্ত্রা, পশু, পক্ষী, নদ নদী, সমুদ্র, রুহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, স্থান্দর স্থানির,
ইত্যাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাত, জার্মণী, ফ্রান্স ইত্যাদি
আনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন, লুকিং ম্যাজিক গ্লাস আঁটা বাহা,
প্রত্যেকটীর মূল্য ৪১ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইজ, ১ ডজন ১৮০, অতিরিক্ত
লইলে প্রত্যেক ছবি ৵০ হি: পড়িবে। যেরূপে ছবি দেখিতে হয়, তাহার বিবরণ
সল্পে দেওয়া যার। ডা: সা: সভল্ল।

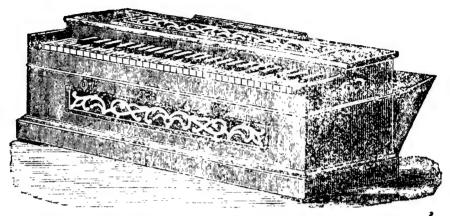
কে, স্মিথ এণ্ড কোং, ০৪৪ নং অপার চিৎপুর রোড, বিভন স্বোয়ার, ক্লিকাতা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইতিপূর্ব্বে যে > নং বন্দু হ ৬, টাকা মূল্যে বিক্রন্ন করিয়ছিলাম, একণে তাহা ৪, টাকা মূল্যে দিতেছি. শীঘ্র না লইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বন্দুক ছুড়িতে প্রিদে পাস করিতে হয় না, কারণ বারুল লাগে না, হাওয়ার বলে গুলি ছোটে, ছোট বড় জন্ত এবং সর্ব্বে পাকা শিকার করা বার। মনুবাকে মারিলে প্রাণের হানি হয় না, তবে সাংবাতিকরূপে জবম করা বায়। ডাকবরচ দরুল ১, টাকা অগ্রিম না পাঠাইলে ডিঃ পিঃ ভাকে পাঠান বায় না। ছুড়িবার নির্মাবলী ও ১ কোটা ছয়রা গুলি সঙ্গে নেওয়া বায়। অতিরিক্ত গুলি লইলে ১ পাউও া৴৽ আনা হিঃ পড়ে। লি, দি, দাস; ৩৪৪ নং খাপার চিংপুর রোড, বিডন জোরার, ক্লিকাছা।

শাদি ও সক্ত্রিম মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীর সঙ্গীতচর্চায় আমাদের এই জগদিখাত মোহন ফুলুট-হার্ম্মোনিরম যেরপ উপযোগী, আর কোন যন্ত্রই সেরপ নহে। ইহার মনোমুগ্ধকারী স্বর, গঠনের দৃঢ়ভা, কলবলের কারকেশিল, সহজ বেলো সঞ্চালন এবং বাজ সোল্ম্মা বিবেচনায় ইহা জগতে অতুলনীর ও অধিতীর। ইহার উৎকৃষ্ঠতা সঙ্গরে এক জাজল্যমান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইরাছে। অত এব সাহ্যনয় নিবেদন যে, ক্রেমকালে ইহার উপর আমাদের রেজেন্তারী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কণাটী ও বেলোর পৃষ্ঠে জ্ঞান্ত স্থাকরে আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠকিবেন। মৃদঃসেলে ভি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যত্ত্রে কোন দোষ থাকিলে বা পছল না হইলে ফ্রেড লওয়া হয়। ম্লা ৩৫, ০৮, ৪০, ৪৫, ও উর্দ্ধ। প্র লিখিলে বিনা মূল্যে সচিত্র ম্লা-তালিকা প্রেরিত হয়।

একমাত্র নির্ম্বাভা ও বিজেভা—

পাল এণ্ড সক্স, মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোয়ার চিৎপুর রোড (বিতলের উপর), কলিকাতা। গ্যাহান্টি ৩ বংগর।

নৃতন পুস্তক

वीतकूमात-वध-कावा।

কবিকুত্মাঞ্জলি-রচরিত্রী প্রীণতী মানকুমারী প্রণীত। বঙ্গলার অমিত্রাক্ষরে ইছা অভিনব, অভুলনীর মহাকাব্য। অভি ত্রন্দররূপে ছাপা ও বাধা। মৃশ্য ১॥০ টাকা, ডাকমাণ্ডল প্রানা। কলিকাতা, ২০১ নং কর্পরালিদ্ ব্লীট, প্রীযুক্ত গুরুদান চট্টো-পাধারের প্রকাশরে প্রাধান।

রাজ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষিত কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

ম্যালেরিয়া—ম্যালেরিয়া।

গ্রাম উৎসল্ল হইল—দেশ রদাতলে গেল প্রাণের দারে—রোগের দীর্ঘকাল-ব্যাপী ঘত্রণা হইতে পরিত্রাল লাভের জন্ত লোকে কত পেটেণ্ট ঔষধই ব্যবহার করিল তাহারও সংখ্যা নাই; "মহাশক্তি" পেটেণ্ট নহে—ইহা আয়ুর্কেলোক্ত মহাশক্তি-সঞ্চারিণী বটিকা—স্করের প্রক্ষান্ত্র। এক কোটা ব্যবহারেই অব্যর্থ কল প্রভাক্ষ হয়।

भूगा शिंड (कोंग्रे। ॥४०।

প্রতি গৃহস্থের প্রয়োজনীয় শাস্ত্রদন্মত ঔষধ।

চ্যবন প্রাশ।

জরাজীর্ন, মৃতকর, বৃদ্ধ চাবনমূনি এই রসায়ন প্রভাবে পুনর্যোবন শান্ত করিয়া-ছিশেন। ইহা সেই অমোঘ রসায়ন। অক্কত্রিম চাবনপ্রাশ কিরূপ ফণপ্রাপ, ভাহা আমাদের এই মহোষ্ব পরীক্ষা করিশেই জানিতে পারিবেন। সামান্ত সর্দ্ধি কাশী হইতে ছঃসাধ্য কঠিন হাঁপানী, ষ্প্রা, প্রন্তপ্প, উরংক্ষত, ক্ষর প্রভৃতি সর্ক্রিধ কাশ্রোগে ইহা অবার্থ ও অমোঘ। ছ্বলে ও ক্ষীণ ধাতুর পক্ষে বিশেষ উপকারী।

যাহার। কেবল আমলকা পিওমাত ভেল চাবনপ্রাশ দেবনে কিছুমাত ফল প্রোপ্ত হন নাই, তাঁহারা আমাদের বিশুদ্ধ চাবনপ্রাশ একবার পরীক্ষা করুন; ইহাই আমাদের অন্তরাধ। যাঁহারা ইহা একবার বাবহার করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই বিফলমনোরপ হন নাই।

মুণ্য প্রতি দের ৮ । আটে টাকা। প্রতি শিশি (২১ দিনের) ১ টাকা।

কবিরাজ শ্রীঅপূর্যবক্ষ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ২৯৭াং নং অপার চিংপুর রোড, শোভাবালার, ক্লিকাডা।

"ওই বুঝি বাঁশি বাজে!"

পণ দিয়া কোন ভিথানী এই স্থলর গান্টীর একটী কলি গাহিয়া ঘাইতেতিল।
আর আমি শিরংপীড়ায় কাতর হইয়া, জানালার ধারে বিসিয়া তাহার সেই মধুর গান
ভানিতেছিলাম। গান্টীর স্থরও যেমন স্থলর, ভাবও তেমনি মধুর। কিন্তু সে
মধুরতায় ময় হইবার উপযুক্ত মনের স্থান্ডল আমাব ছিল না। সর্বাদাই আমার মাণাটা
ঘূরিত, এক এক সময় চোথে বেন অন্ধকার দেখিতাম। কোন কালে মনোনিবেশ
করিতে পারিতাম না। মন্তিজ গরম হওয়ায়, মাথার চুল উঠিয়া য়াইতেছিল।
ভিথারী চলিয়া গোল—আমি একা সেই নির্জন গৃহে বিসিয়া রোগের কণা চিস্তা
করিতেছি। সহসা পণিপার্যায় একথানি লাল কালিতে বড় বড় অক্ষরে লেখা
বিজ্ঞাপনের উপর আমার দৃষ্টি পড়িল। বড় বড় লাল অক্ষরে লেখা আছে—"কেশরক্জন তৈল শিরোরোগের মহৌষধ।" মনে ভাবিলাম—অনেক রকম ত করিয়াছি—
কিছুই ফল পাই নাই। কেশরজনের পরীক্ষাটা আর বাকী থাকে কেন ? তার
পরিদিনই একটী টাকা দিয়া আমি এক শিশি কেশরজন আনাইয়া মাথিতে লাগিলাম।
ঘুই তিন দিনের মধ্যেই উপকার বোধ হইল। মাথার গ্রমটা কাটিয়া গেল—এক
সপ্তাহের পর আমি পুর্কাবৎ হইলাম। আমার ভায় ভ্রতভোগীদের অন্ধরোধ—
ভাহারা যেন একবার শিরংপীড়াক্ষেত্রে কেশরজনের পরীক্ষা করেন।

প্রতি শিশি কেশরঞ্জনের মূল্য ... ১\ এক টাকা।
পাংকিং ও ডাকমাশুলাদি ... ৷/• পাঁচ আনা।
ভিন শিশি ... ২॥• টাকা।

মাশুলাদি ॥ ১ - এগার আনা।

গ্ৰৰ্ণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্ৰাপ্ত শ্ৰীনগোন্দ্ৰনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ, ১৮৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিৎপুর ব্যেড, টোয়ট বাছার, কণিকান্তা।

আহত দেনানীর রুধিরধারা।

त्मिल्ल कार्याम मिश्तिमा उठिन। कार्यनात कक्यांमाथान कामण क्षमत्रशानि की व-मगीव हामिल भव भव बाब कांग्र हरून इहेश है है। जाभनि गत गत जातन-শরীরের অতি প্রয়েজনীয় সারাংশ-জীবনশক্তির আধার শোণিত যথন প্রস্তাবণের আরু ইহার শ্রীর হইতে বাহির হইতেছে, তথন ইহার জীবনের আশা থুব কম। এ ভাষানক দুখা কল্পনার চক্ষে দেখিয়া আপুনি বিচলিত হইবেন-শিহরিয়া উঠিবেন--কিন্তু আশ্চর্যোর বিষয় এই যে, আপনার পরিবারভুক্ত কোন আত্মীয় ভয়ানক অর্লারোগে অবিভাগর যাতনা পাইতেছেন-প্রতিদিন তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধ পোয়া হিসাবে রক্ত বাহির হইয়া যাইতেছে—কই আপেনি ড তাহা দেখিয়া ততটা শিহরিয়া উঠেন ना। जालनि এक्र अटल इक्क (ठाउँका ठूँठेकी बाबा द्वांश निवाबर्णक ८० हो। क्रबन-अथवा मूर्थ माखाको छाउनातरात्र नदगानत हन। किन्छ তाहात পরিণাম कि এकवात्र आविषा (मृथ्यन ना ? अर्गाद्रांश (य आदि) উপেক্ষণীয় नहर, जाहा অবাপনার ধারণাতেই আনে না। আমাদের "অর্শোহর বটকা" যে অন্তর্বলি ও विद्यिति-बाज मर्वाविध वार्ग निर्फाष व्याताम कतिराज गक्तम, जाहा अवाशनि वारानन मा। ममन् थाकिए ज्ञात अनरहना कतिरन ना। ताशीरक ज्ञामारमत "अर्थाहत विका" (मवन कविट्क निन। व्यर्गजनिक ममन्त्र करे मृत बहेश। द्यांग निवासय बहेट्व। প্রতি কৌটার মুল্য সা• টাকা। প্যাকিং ও ডাক্মাগুল ১ আনা।

বঙ্গদেশে শিশুর অকালমৃত্যু।

সরকারী রিপোর্টে—মানবের চক্ষের সমক্ষে, দিবালোকের স্থায় প্রক্ষুট ঘটনা এই যে, বঙ্গদেশে শিশুদের অকাগমৃত্যু বাড়িয়াছে। শিশুদের অকাগমৃত্যুর সহিত্ত বাঙ্গালীর বংশলোগ হইতেছে— ''থমগ গৃহে ক্রন্দনের রোল উঠিয়ছে। অধিকাংশ শিশুই যক্তং-বিক্তৃতি-জাত রোগ হইতে মৃত্যমুথে পতিত হয়। একদিকে ঘেমন এই ভীষণ রোগের প্রকাপ—অঞ্জ দিকে আবার প্রাক্ত ওবধ নাই বলিয়া— গগনভেশী আক্ষেপ নিনাদ। যদি শিশুদিগকে অকাগমৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিতে চান— বদি ভবিষ্যৎ জীবনে ভাহাদিগকে মৃত্ব পুষ্টকায় করিতে চান—তবে রোগের প্রক্ত প্রতিকারক ওবধ আমাদের "বক্ষদির-ক্ষায়" আমাদের নির্দ্দিই ব্যবস্থা অনুসারে সেবন ক্রাইবেন। শিশুচিকিৎসা প্রক্তেত পক্ষে বড়ই হ্রহ। উগ্র ও তীক্ষবীর্যা ঔষধাদি শিশুদের পক্ষে আদৌ উপযুক্ত নহে।

মৃশ্য প্রতি শিশি ১ এক টাকা। প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল । এ আনা।
গবর্ণমেণ্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ জ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,
১৮।১ ও ১৯ নং লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

No: 502-3.

June & July, 1905,

BAMABODHINI PATRICA.

"कान्याधेनं पालनीया शिचणीयातियत्नतः"

ক্সাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ কর্ত্বক প্রাবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

8৩ বর্ষ। ৫০২-৩ সংখ্যা।

टिकार्छ ও व्यामाए, ১০১२।

৮ম কর। ২য় ভাগ।

সাময়িক প্রদঙ্গ।

বিশ্বিভালয়ের পরীকাফল—এ বংসর বিশ্ববিভালয়ের ভিন্নভিন্ন পরীকার ফল এইরূপ হইয়াছে:—

প্রবেশিকায় উত্তীর্ণ প্রথম বিভাগ ৩৯৮; বিতীয়,—১০৬৬, তৃতীয়,—১৫৫৭, মোট —৩০২১ জন।

এফ, এ— প্রথম বিভাগ-৮০, দিতীয়, —৩৭৭, ভৃতীয়,—৭২৭, মোট—১১৮৭ শুন।

বি, এ, — পাশ—৪৫০, জনর—৭৬ । **জন।**

এ বংসর প্রবেশিকা পরীক্ষার ১৪টা
বালিকা উত্তীর্ণ হইয়াছে। বিভাগানুসারে
উত্তীর্ণ আন্ধ বালিকাদিগের বিবরণ এই—
ইংমবতী চক্রবন্তী ২র বিভাগ এক্ষ বালিকাবিদ্যালর
জ্যোতির্থনী দত্ত ওর
ক্ষিকেন বালা পাল ,, বাকিপুর কিনেল কুল।
ক্ষিকালা ন্যকার ,, মরসনসিং বালিকাবিদ্যালর।
ক্ষিকালা ন্যকার ,, ইডেন ক্রেল কুল।
ক্ষিকালা বেন ,, বেপুন ক্লিকিয়েট কুল।

এফ, এ, পরীকোতীর্ণা—
নির্বলিয়া ঘোষ ১ম বেথ্ন কলেল।
শোভনবালা রক্ষিত ২র ঐ
প্রতিতা ওহ ,, ঐ
হেম্ভকুমারী বাগচী .. ঐ

বল্টিক ফুটি— ক্ষীয়েরা ধে রণগোত বৃহ্হের বড় অহকারী ছিল, তাহা
অনেককটে লাপানেক নিকটে না আসিতে
আসিতে লাপ এডমিরাল টোগোর
কৌশলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে !

শান্তি সূচনা—মার্কিন্ প্রেসিডেন্ট ক্লসভেল্ট ক্লিয়া ও জাপানের সক্ষতি লইয়া উভয়ের মধ্যে সন্ধিহাপনের উল্যোগী হইয়াছেন। ঈশর তাঁহাত্র সাধু-চেষ্টার সহায় হউন।

হেয়ার উৎসব—গত >লা জুল কলেজ কোয়ারে ডেভিড হেয়ারের ৬৩ বাংসরিক উৎসব সম্পন্ন হইরাছে। অনেজ গুলি অহরাগী ও প্রবীণ লোক উপ্রিটি ছিলেন। স্থ্যিচার—ছগলির ম্যাজিট্রেট কেরী
সাহেব অনেক দিন অনেকের উপর জবরদত্তি করিয়া পার পাইয়াছেন। এবার
রাজা রামমোহন রায়ের পৌল বাবু প্যারীমোহন রায়ের প্রতি অভায় অত্যাচার
করাতে গ্রন্মেন্ট তাঁহাকে মিয়পদস্থ
করিয়া সারণে বদলি কুরিয়াছেন।

ভূমিকম্পে দান—কলিকাতার বণিক সমাজ ইহার জন্ম প্রায় ৭৫ হাজার টাকা তুলিয়া দিয়াছেন।

মৃত্যু-গত ২৭শে মে, ব্ৰাহ্মণৰ্ম প্রচারক ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার মহাশয় ৬৫ বৎসর বয়দে পরলোক গমন করিয়াছেন। ইনি সমস্ত জীবন জ্ঞান-ठळां, चात्मिहिटेडियेडा ध्वर मार्साशिव ধর্মপ্রচার কার্য্যে অভিবাহিত করিয়া খদেশে ও বিদেশে প্রভূত যশোমান লাভ कतिशाष्ट्रन। देनि वामारवाधिनीरक वज् ভাল বাসিতেন। স্প্রদা ইহাকে উৎসাহ দান করিতেন এবং প্রভাগরুর হইয়া সময় সময় ইহাতে প্রবন্ধও লিখিতেন। তাঁহার বিয়োগে ভাবতমাতা এক পুত্রবত্ন শাশ্বিদাতা বিধাতা হারাইয়াছেন। তাঁহার আত্মার শাস্তি এবং তাঁহার নির্শেয়া পতি প্রাণা সাধ্বী পত্নীর প্রাণে সাস্থনা বিধান করুন্।

কাবুল মিশন—রাজদ্তগণ নির্বিদ্রে ফিরিয়া বিলাতে গিয়াছেন। আনীরের সহিত বে পুরাতন সন্ধি ছিল, তাহা পাকা করা হইয়াছে। তবে এগন হইতে আসীরকে রাজাব ভাগ "রাজন্তী" (His

Magesty) বলিয়া সম্বোধন করিতে হইবে।

ভূমিকম্প নিদান নিরূপণ— জাপানের বিথাত ভূমিকম্পতত্ত্ববিৎ ডাক্তার
এফ ওরেমি কলিকাতায় আসিয়াছিলেন,
ধর্মণালা ও মুসোরী গমন করিয়াছেন।
ঐ সকল স্থানে প্রায় তুই মাস বাস করিয়া
তিনি ভারতের ভূমিকম্পের কারণ হির
করিবেন।

তুর্ঘটনা—(১) সম্প্রতি জলপ্লাবনে কাশ্মীর বিশুর ক্ষতিগ্রন্ত হইয়াছে। জ্রীনগরের চতু:গার্শ্বস্থান জলমগ্র রহিয়াছে। ২২ থানি গ্রাম ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে।

(২) লক্ষ্ণেয়ে হই দিবদ ভয়ানক ঝড় বৃষ্টি হইয়াছে।

কার্ণাজির উদারতা—দাননীর কার্ণাজীর এক ভাতুপুত্রী তাঁহার মাতার কোচমানের সহিত বিবাহিত হওয়তে তাঁহার জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেই মহা বিবক্ত। কিন্তু কার্ণাজী তাঁহাকে ৭৫ হাজার টাকা যৌতুক দিয়া বলিয়াছেন "আমার ভাইঝি কোনও হীনচ্নিত্র লর্ডকে বিবাহ না ক্রিয়া যে এই সচ্চনিত্র কর্মশীল ব্যক্তিকে মনোনীত ক্রিয়াছে, ইহাতে আমি সম্ভূষ্ট হইয়াছি।"

তারের হ্ববিধা—আগামী জুলাই হইতে ঠিকানা ও সংবাদ সহিত ১০টী কথার ডেফার্ড (বিলম্ব) টেলিগ্রাম চারি আনায় ঘাইবে।

ক্ষেত্রারগঞ্জ—ছোটলাটের এক কীর্ত্তি

বেমন রাফী কলেজ, আর এক কীর্ত্তি অন্ধরবনে খেতাসগণের স্বাস্থানিবাস জন্ত অরণ্য কাটিয়া নূতন বাসস্থান ফ্রেজারগঞ্জ প্রতিষ্ঠা।

ডাউটার জগদীশ চন্দ্রের আবিক্ষার
— সম্বদিগের ন্যায় উত্তিদদিগের কংপিও
ও সক্ষাধমনী আছে এবং শানীরিক প্রাণ
ও প্রক্রিয়া বিধয়ে উভয়েবই সৌসাদৃভা
আছে। এ বিষয়ে তিনি একথানি পুস্তক
লিখিয়ালওন সোসাইটাতে পাঠাইয়াছেন।

কুকুর-প্রদর্শনী যুবরাজের আগ্রা ভ্রমণ কালে তথায় একটি বড় গোচের কুকুব-প্রদর্শনী হইবে।

মার্কিন মহিলা সমিতি –আমেণিকান

"International Women's Association" নামক মহিলাসমাজ প্রেসিডেণ্ট
ক্ষতে-উকে এক দ্বথান্ত বারা অন্তরাধ
কবিয়াছেন যে মার্কিন যুদ্কগণ চিরকুমার
থাকিবাব প্রতিজ্ঞা করাতে লক্ষ্পক্ষ
বমণীকে অবিগাহিত অবহার কাল
কাটাইতে হইতেছে, শীল্প একটী আইন
প্রন্যান করিয়া এ অনিষ্টের প্রতিষেধ
করা দ্রকার।

মূক বধির হাঁসপাতাল — আমেনাবাদেব ধনাতা সেট্ নাবভাই রাইটাদ স্থানীয় হাঁসপাতালে মূকবাধনদিগের জ্ঞা একটি বিভাগ স্থাপনার্থ গ্রেণ্টের হঙ্গে ২০ হাজার টাকা দিয়াছেন।

कागीवामिनी। *

আমি বড় ছ: থিনী। আমাৰ বিশাস আমাৰ মত হ: থিনী এই প্ৰকাণ্ড ব্ৰহ্মাণ্ডের মধ্যে অতি অন্নই আছে। ইহা সত্য কি অস্ত্য, তাহা অনস্ত জ্ঞান-স্বৰূপই জানেন, কাৰণ উপস্থিত আমি আপনাৰ হ: থ লইয়াই মহাৰাক্ত, এ সমন : অভোৱ হ:থ দেখিবাৰ অবসৰ আমাৰ নাই।

আমি একজন দরিদ্র রান্ধণেব কলা, আমার নাম ঐক্যণতা । পিতা, যথন আমাকে পাত্রত্বরেন, তথন আমি ক্রোদশ বংসরের বালিকা। যিনি আমার পাণিগ্রহণ করিলেন, তিনি বেশ বিদ্নান্, বৃদ্ধিমান্, রূপবান্ এবং ধনবান্ যুবক, আমি তাঁহাকে পাইয়া নারীজন্ম সফল
মনে কবিলাম। কিন্তু তিনি আমাকে
পাইয়া বিষম বিষাদিত হইলেন, কারণ
আমি দেখিতে স্থান্ত ভিলাম না।

বিবাহের পর শশুরগৃহে আসিয়া
ববকরা দেখিয়া শুনিয়া লইলাম। ঘরে
খাশুড়ী ছিলেন না,সমুদ্য কাজই আমাকে
করিতে হইত। শশুর ঠাকুব আমাকে
বড় রেহ করিতেন। আমিও প্রাণপণে
ভাঁহার সংখ্যাব সাধনের চেষ্টা করিতাম।
অলদিনেব মধ্যে দাসদাসী লোকজন
আমাকে যথেষ্ট ভক্তি শ্রহা ও আদির যত্ত্ব

আমার রূপ নাই, গুণে আমি বিশ্ব-

ব্রহ্মাণ্ডকে বশীভূত করিব মনে মনে প্রতিক্তা করিলাম। এ প্রতিজ্ঞা করিলাম। এ প্রতিজ্ঞা অর পরিমাণে পূর্ণও হইল। স্থামিদেবতা ভিন্ন সকলেই আমার গুণের পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন। স্থশুরের কেহ, দাসদাসীদের ভাকে ও গ্রামবাসীদের ভালবামা লাভ করিয়াও একমাত্র স্থামীর প্রেমে বঞ্চিত হইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া দিবা যামিনী যাপন করিতে লাগিলাম। ধিক্ অবলা জ্ঞাতি।।

হাসিতে দেখিলেও দিন থাকে না। দিন চলিল। ছুই বৎসরের মধ্যে আমি গর্ভ-বতী হইলাম, অসময়ে একটি মৃত সন্তান প্রসাব করিয়া নিজেও সাংঘাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলাম। পেটের ভিতর পীড়া হইল, লেডি ডাক্রারেরা পরীক্রা করিয়া কহিলেন 'জরায়ু থারাপ হইয়া গিয়াছে, ইহার আর কথনও সন্তান হইবার সন্তাবনা নাই।" আমি নীরবে অঞ্জল মুছিতে মুছিতে আরোগ্য লাভ করিয়া উঠিলাম, বুঝিলাম সেই সঙ্গে সঙ্গে স্থামীর অনাদরও বুদ্ধি হইল।

মন্দভাগিনী আমি এই ত্ংসময়ে পিতৃ-তুল্য খণ্ডরের ক্ষেত্তেও চিরবঞ্চিত হইলাম, তাঁহাব পরলোকপ্রাপ্তি হইল। আমি সংসারসাগরে কুদ্র তৃণবৎ ভাসমানা রহিলাম।

পিতার প্রান্ধাদি ক্রিয়া শেষ করিয়া আসিয়া এক দিন স্বামী আমাকে ভাকি-লেন ''ঐক্যল্ডা।'' আমি অধোমুথে উত্তর দিলাম "আজে।"

স্বামী—ঐক্যলতা, আমি আবার বিবাহ করিতে চাই।

আমি অনেককণ নীরৰ থাকিয়া পরে কহিলাম ''কবে ?"

স্বামী—অল্লদিনের মধ্যেই। আমি—কালা অভচে १

স্থামী—ক্ষতি কি 📍 আমি—দোষ হয়।

স্বামী-কি দোষ?

আমি—বিবাহিতা স্ত্ৰী শীঘ বিধবা হয়।

স্বামী—স্থামি মরিব না, সে ভয় নাই।

আমি অঞ্লে মুণাবরণ করিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। তিনি ধীরে ধীরে দে কক্ষহতৈ নিজ্ঞান্ত হইলেন।

বলিতে লজ্জা করে, তারপর ছয়মাসের মধো স্বামী দেবতা স্থাম্থী-নায়ী
এক স্থালরী রমণীকে বিবাহ করিয়া ঘরে
আনিলেন। তিনি যতই নির্দিয়াচরণ
করুন, আমি তাঁহাকে দেবতাই ভাবিব।
বিবাহের পর একদিন তিনি আমাকে
কহিলেন "ঐক্যলতা।"

আমি "আড়েন্ড'' বলিয়া উত্তর দিলাম।
শামী যথেচ্ছাচরণ করিলেও স্ত্রীর উাহাকে পূজা করিতেই হইবে। হায়! স্ত্রীভাগ্য! তিনি কহিলেন "ঐক্যল্ভা, তুমি কাশী গিয়া থাক।"

আমি নতমুখে কহিলাম "কেন?"

তিনি আর কোনও উত্তর দিলেন না, ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন।

আমার সেই "কেন'' প্রশ্নের উত্তর দিবার জক্ত হাস্তমুথে স্থম্থীর একজন প্রাচীনা পরিচারিকা আসিল। সে কহিল "হাাগা, ভূমি কাশী বাস করিবে গ''

আমানি — স্বরং স্থামীও অফুরোধ করিরা গিরাছেন, কেন যে তোমরা আমাকে কাশীবাস রূপ মহাধর্মে প্রবৃত্তি লওরা-ইতেছ, তাহা কি শুনিতে পাইনা ?

পবিচারিকা — তবে শোন।--তোমাকে চিরকালের মত পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বাহির কবিয়া দিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞাপত্র বেজিষ্টাবী করিয়া দিয়া তোমার স্বামী স্থম্থীকে বিবাহ করিয়া-ছেন। তা তুমি ভদ্র ঘরেব মেয়ে, আর কোণায় বাহির হইয়া ঘাইবে? কাশী গিয়ে গাক।

পরিচারিকার কঠিন কণা শেলের মত আমার জদয়ে বিদ্ধ হইল। আমাম হঠাৎ অজ্ঞান হইয়া প'ড়লাম।

দাদীদের শুশ্রাষা জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়া
শ্বামীকে ডাকিলাম। তিনি স্থম্থীর গৃহ
হইতে আদিলেন। এত দিনের মধ্যে
ভয়ে একদিনও শ্বামীর নিকট অবগুঠন
মুক্ত করিতে পারি নাই, আজ করিলাম।
যোড় হাত করিয়া কহিলাম কাশী গিয়ে
কাহার আশ্রয়ে থাকিব ? এখনও আমার
বয়স আছে।" তিনি কহিলেন "কেন ?
কাশিতে তোমার জ্ঞাতি খুড়শ্বর
আহেন, তাঁহার নিকটে গিরে থাক।"

আমি তাঁহার পদানত হইয়া কহিলাম "আছো। আপনার স্থাথের পথের কণ্টক হইয়া থাকিতে চাই ন। ''

তিনি কহিলেন ''পঞ্জিকা দেথিয়াছি কাল গ্রাতে দিন ভাল।"

আমি কাঁদিয়া কহিলাম "আমার দিন অদিন আর কি ? একদিন অপেক্ষা না করিয়া আজই যাইতাম, কিন্তু আপনার ভালমন্দ আমাকেই দেপিতে হইবে। কালই যাইব।"

তিনি স্থাম্থীর ঘরে চলিয়া গেলেন।
আমার কালস্বরূপ হইরা শীঘ্র সে
কাল আদিয়া উপপ্তিত হইল। আমি
কাঁদিতে কাঁদিতে যাতার উদ্যোগ করিতে
লাগিলাম। স্থাম্থী আদিয়া আমার হাতে
গোটা কয়েক টাকা দিল। আর বলিল
"দিদি! তোমার টাকা প্রসার দরকার
হইলে আমাকে লিথিও।"

শামী আদিয়া কহিয়া গেলেন "শীঘ্র শীঘ্র, ঐকালতা, লগ্ন বহিয়া ধীয়।" হুইজন ভূত্য এবং হুইজন দাসীর সঙ্গে আমি কাশী চলিয়া গেলাম। সে সময় শরীর কাঁপিতেছিল, হৃদয় বিধিতেছিল, কিন্তু পোড়াচক্ষে জল ফেলিলাম না, পাছে তাঁহার অমসল হয়। আজ হুইতে তিনি সম্পূর্ণ অথী হুইলেন ভাবিয়া মনে একটু স্থেও হুইল। ধন্ত ধন্ত সাধ্বী নারী-চরিত্রকে, আর শত ধন্ত ইহার রচ্মিত্রী সেই মহামহিমাম্যী জগৎজননীকে।

২ • বৎসর গত হইল, ইহার মধ্যে ২৩টি কমেক পুত্র ককা রাথিয়া সুমুখী স্বর্গা- রোহণ করিল। তাহার শিশু সন্তান গুলির প্রতিপালনের গুরুভার তাহার জ্যেষ্ঠা ভগ্নীব উপর অর্পিত হইল। অল্পকালের মধ্যে স্থামুখীর দিদি দেখিলেন তিনি পরের সংসারের মায়া জালে বৃথা জড়িত হইতেছেন। এই সময় তিনি আমাকে একবার তলব করিলেন, আমি ফিরিয়া যাইতে আর স্বীকৃত হইলাম না।

কাশীতে আমাদের বিষয় ছিল অতএব কাশীতেই স্বামীর সঙ্গে মধ্যে মধ্যে আমার দেখা হইত।

একদিন আমি স্বামীকে কহিলাম

"অমুখীব দিদি আমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন। কিন্তু এখন আমার বয়স হইয়াছে,
এখন আর ইাটিবার খাটিবার শক্তি নাই;
বিধেখরের পাদপল্লে পতিত আছি,
বংসর বংসর পতিপদন্দর্শন পাই, ইহার
চেয়ে স্থুখ স্ত্রীলোকের আর কি আছে?
তবে আপনিও যদি এইরূপ আজ্ঞা করেন,
তবে তাহা আমাকে পালন করিতেই
হইবে।"

৮ম ক-২য় ভাগ।

তিনি আমার কপার উত্তর না দিয়াই চলিয়া গেলেনে। আমি ব্ৰিগোম, তিনি এখনও পূৰ্বাপ্তিজা বিস্তুত হন নাই। অস্কুচা সুন্দ্রী দাস গুপু ।

প্রায়শ্চিত্ত।

একদা কাঞ্চনকান্ত বসন্ত উদয়,
কিন্তু আন্ত নব নিজ ত্ৰণ্ট দোষে
একবার তার পানে দেখিল না চাহি।
সময়ে সে চলি গেল সাধি নিজ কাজ,
মাগিল না কারো কাছে করুণা মমতা,
ধীরে ধীরে অতি ধীরে চলিল অদেশে!
যবে সে মিশিয়া গেল অসীম-শরীরে,
তথন জাগিল বিশ্ব তাহারি সৌরভে!
নিরখিল কুলকুল পড়িছে ঝরিয়া,
বিরত বিহঙ্গণ মধুর সঙ্গীতে,
পলায় মলয়ানিল, খুলিছে প্রকৃতি
সবুজ সোণালী বাস দীর্ঘ শাস ফেলি।
তথন খুঁজিল তারে সমত্ত ধরণী,
সারমাত্ত অহিরতা—কোথা পাবে তারে?

হেন জাগরণ হায়! কাঁদিতে কেবলি,
সমস্ত জীবনে জাগে সেই হাহাকার!
তেমতি বঙ্গের দশা অদুষ্টের দোষে,
কিন্তা বুঝি ব্রহ্মশাপে থাকিতে সময়,
বোঝেনি সে কি যে মণি প্রীমধুস্দন!
মেখনাদ, বীরাঙ্গনা, পন্মাবতী আদি
কত রক্ত ভরি দিলা মায়ের অঞ্চল,
চিনিল না অভাগিনী—আপনি ছিঁড়িল
আপন স্ভোগ্যমালা জনমের মত!
সে দারুণ অনাদরে কবিকুলরাজা,
চলি গেল উপেক্ষিত আঁথিজলে ভাসি!
সেদন অনেক দিন গিয়াছে ভাগারে,
বুঝেছে মা—ছিল পুত্র অমূল্য রতন।

বুবেছে সে দিয়ে গেছে অফ্বস্ত নিধি,
আর কি পাইবে তারে ?-হায় এ চেতনা
শত মরণের চেয়ে নির্ম্ন নিষ্ঠুর!
তাই গড়ে স্মৃতিস্তম্ভ বিশুত্র পাষাণে,
জীবন চরিত্র লেথে অমর অক্ষরে;
কবির বিদায় দিনে বিরাট শ্রশানে,

তাই বন্ধবাসি নেত্রে বহে শত ধারা!
আজি তাই জন্মোৎসব করে সবে মিলি,
"ঘশোরে সাগবদাড়ী কপোতাক্ষী-তীরে।"
এত নহে আব কিছু—বন্ধ অভাগিনী,
করিছে মা প্রায়শ্চিত্র মৌন অন্ধতাপে।
শ্রীবীবকুমার বধ-রচ্যাত্রী।

পুজ্পোদ্যান।

পাপদাগবে নিম্ম ভোগরত মান্বের বাসভূমি এই পৃথিবী এবং পুণাসাগরে নিত্য সম্ভরণশীল অনম্ভ সুষ্মায় পুর্ণাকর মানবের মন্তকোপরি ঐ বিচিত্র নভ:--এই হুইটীই প্রমেশের নিজহন্তরোপিতো-দ্যান। এই উদ্যানদ্বের সৌন্দর্যাবৃদ্ধির নিমিত্ত অনস্ত সৌন্দর্য্যাকর দেবতা তাঁহার নিজ সৌন্দর্য্য বিতরণ করিয়া পুথিবী এবং चाकांगरक रामेनर्यात भून नीनाज्ञि ক্রিয়াছেন। দেই অপার মহিনাম্যের মহিমা-কণিকা আদিতা দেব যথন এই পৃথিবী পানে দৃষ্টিপাত করেন—তথন এই উদ্যান হাদিতে পূর্ণ হয়—তথ্নই ধরা স্বর্গীয় স্থান্তর্ক হইয়া পাগদগ্ধ মানবকেও কিন্তুংকাল দেই মহিমার অনম্ভ গৌবতে মুগ্ধ করে।

একদিন নিমোদ্যানের একটা জীব উন্মন্তবং কি থেন ভাবিতেছে—একবার স্থান্ব আকাশপানে এবং একবার নিম পৃথিবীপানে তাকাইয়া আপন ভাবে আপনি বিভার হইয়া আবার কি ভাবি- তেছে—পৃথিবীৰ উভানে স্তৰকে স্তৰকে কুস্থমবাশি বিকশিত হুইয়াছে আৰ ঐ আকোশেৰ উভানেও তারাফুলদল ফুটিয়াছে।

कि शांग निर्मादन, कि खन्मन, कि मधुम्य पृथा। निष्याष्ट्रांत्व (मोनार्य) মোহিত হটয়া ভূক উনার, লাক, মোহিত। আর এ অনস্থ ৰিস্তাবের স্বয়ায় মোহিত ু ইয়া চকোরও তদ্রহাপর। নানাবর্গের गांगाविध फूल-(शांवांभ, मिलका, हांभा, চন্দ্রমল্লিকা, বজনীগন্ধা পুলিবীৰ উন্থানে প্রাফ্টিত হইয়াছে, আর ঐ আকাশেব তাবা কুলও নানাবর্ণে—কেচ খ্রামল, কেহ নীলাভ, কেহ নবস্থোৰ বজিম রাগে রঞ্জিত। মহিমার কি অপুর্দ্ধ বিকাশ। তাবা-ফুল আবিও মনোবম ফুল, আরিও ভাবের বিচিল ক্ষেত্র। এ ফুল পৃথিবীর ফুল অপেকা শত গ্ৰে ফুন্দ্ৰ, উজ্জল ও উন্নত। পৃথিবীর ফুলে যদি একটি সৌন্দর্য্যের বিকাশ হয়, স্বর্গের ফুলে শত সৌন্দর্য্যের সমাবেশ। পৃথিবীর ফুল স্বার্থছেষপাপের

গভীর সাগরে নিমগ্র ক্ষুত্র মীনের—প্রকৃত সৌন্দর্গ্যাবাদনে—এমন কি মানবচক্ষেও নিরীক্ষণে অক্ষম জীবের নিমিত। আর ঐ আকাশের কুল পবিত্রতা-নির্মালতা-পুশ্যের অনন্ত স্ব্যামগ্র পবমেশ-চিরাজিত দেবগণেব মনোরঞ্জনের নিমিত। তাহাতেই এত পার্থক্য, এত স্বর্গ মর্ত্তা প্রভেদ।

উদ্যানের আর একটি দৃখ্যে তুমি দৃষ্টিপাত কর। পৃথিবীস্থিত উদ্যানের বহু পুষ্পসমা কীর্ণ চক্র কিরণগাত বিটপীর বিশ্ব ছায়ায় করিয়া আকাশোদ্যানের আর একটি দৃশ্য (मथ। के य विश्व ही तक थ छ छ ना न-নুপভির মুকুটরূপে শোভা পাইতেছে, মানব উহা কি ? উনি কি শারদীয় পু/-শশধর ? না, তাহা নহে। মহিমা-ময়ের উদ্যানের আর একটি মহিমার ख्या । विस्मान्यात्मत्र मदर्शावदर्श কমলিনী কুম্দিনী সতত শোভা পায়। পৃথিবীর উদ্যানে যাহা এত মধুর, প্রক্বতি-দেবীর এত মধুর রত্নভাগ্ডার আকাশো-দ্যানে কি তাহা নাই ? ঐ দেথ আকাশের এ অত্যুত্তন হীরকথও উদ্যান সরোবরে উৎপলরপে শোভার অতুল কিরণঘটা বিক্ষিপ্ত করিয়া উদ্যানভ্রমণকারী দেব-প্ৰীতিগাধনাৰ্থ বিরাজমান। আকাশোদ্যানের পদ্ম হাসিতেছে,

বড়মধুব। আর সেই হাসি চুরি করিয়া নিমোণ্যানের কুমুমগুলি নীরবে হাসি-েছে; यूँ ই, চামেলী, মল্লিকা সকলেই হাদিতেছে—হাদির তরঙ্গমালা গুরে স্তরে উঠিরা মধুরে মধুর মিশাইতেছে। স্বর্গীয় उनारनत माधुर्या जास्त्रकीरवत भरक ममाक उथनांक कता वड़ कठिन। मानव। यनि श्वतत्र शांत्क, यनि প্रकृष्ठ भीन्तर्यात উপাদনা করিতে কামনা কর, মহিমাময়ের অপুর্ব মহিমা হাদয়ে ক্লণেক উপলব্ধি করিতে মচেষ্ট হও, তাহা হইলে এই উন্নত প্রাণীর মত একবার স্থলার আকাশপানে আর একবার পৃথিবীর উদ্যান পানে দৃষ্টিপাত কর এবং ফুলের সৌরতে তোমার নরদেহ আমোদিত কর। বৃক্ষে স্তৰ্কে স্তৰ্কে কুল ফুটিতেছে---ফুল কথনও নিজম্বথের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, সতত তোমাদের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত ও দেবগণের প্রীতি সাধনার্থ আত্মেৎসর্গ করিয়াছে। পুষ্পঞ্জীবন বড় প্রিক্তাময় —ভাবের অনস্ত দৌন্দর্য্যের সংমিশ্রণ। মানব! একবার দিব্যচকু উন্মীলন কর-একবার পুষ্পজীবনের অনম্ভ সৌন্দর্য্য উপভোগ কর। তুমিও কি ফুলের মত পৰিত্ৰতা নিৰ্মাণতা ও স্বার্থত্যাগের মধুর ष्याकत्र श्रेष्ठा मानत्वत्र कार्याः, त्मत्वत्र কার্য্যে ভোমার জীবন উৎদর্গ করিতে পার না ?

অমলা।

(৫০) সংখ্য ১৫ প্রচার পব)

দৈববাণী প্রবণে উভয়ের সর্ব্বাক্ত কম্পিত হইয়া উঠিল; হস্তত্ত্বিত বহিং ভূমে পড়িয়া গেল; বক্ষোপরিত স্ত্রণীক্বত কার্চ চারিদিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল; উভয়ে হতবৃদ্ধি হইয়া কাঠশ্যায় উপবিষ্ঠা इटेट्सन ।

বল্পন উভয়ে নীরব; উভয়ের হৃদয়ে ভিন্ন ভিন্ন ভাবের উদয় হইল। অমলা তাঁহার সংশ্যোৎপাদনকারী আত্মাকে मत्न मत्न भंक महत्र धरावान निष्ठ हिन ; অমির আশা ও সংশয়-তরঙ্গের ঘাতপ্রতি-चारक উদেশিত হইতেছেন। অমনার দুঢ়বিখাস হইল তিনি সধবা; অমিয় ভাবিতেছেন মহুষ্যের মৃত্যুর পন্ন তাহার দেহ ভশ্মীভূত হইবার ৬।৭ বংসর পরেও यनि (महे मकूरशात शूर्व (मह. वयम, প্রকৃতি, স্থৃতি লইয়া পুনরায় আবিভাব সম্ভব হয়, তবেই তিনি সধবা; নচেৎ নয়। ক্ষণকাল পরে অমিয় কহিলেন "(वोनिनि, এ आवात कि १ अमन मार्थत काटक वान माधिल (क ? शाह्य (कान अ वांधा विश्व इब्र, त्मरे छत्त्र अमन निक्जन জঙ্গলের মধ্যে এলুম, তবুও নিস্তার নাই; ভবে কি আমাদের এ দশার আর উদ্ধার হবে না ?

च्यमना। একে বলে দৈববাণী; আমরা বিধবা ভেবে মরতে বাজিংলেম बर्ग क्रगवान् कामानि'टक निरम् क'त्रानन। र्रात्रत्र कारनछेत्रीए नाचिन

অমিয়। তা হ'লে বৌদিদি, ভগবান তোমাকেই নিষেধ করেছেন,—আমায় করেন নি। তবে তুমি পুনরায় আমায় কাঠ দাজিয়ে দাও: আমি ভো আর সধ্বা নই ; তুমি হ'লেও হতেপার : কেননা বিখাস তুমি বিধৰা নহ, তোমার সধবা।

व्यमना। এ दिनवर्गानी क्रहे अपटनत्रहे উদ্দেশে।

ष्यमिश। ना त्वोनिनि, ष्यामि मत्र-ছিলেম বলে হয়ত ভগবানের মনটা কেমন কেমন করেছে, তাই আমাকে ভুলা-বার জত্তে বলে কি না আমি সধবা: বৌদিদি আর কি আমি কণায় जूनि, তা याहे इ'क. বাবাই আর ভগবানই হ'ক, কারো কথা শুনছি না।

অমলা। না অমিয়, ভগবান কথনও মিণ্যা করে ভুলাতে চান না। হতে পারে ঠাকুরজামাই বিদেশে কোনও लानत्याल পড़ जामरा भारति नि। তই আমার কথা বিশাস কর, আমি নিশ্চয় বলছি তুই সধবা। কণার কি আবার হুই হবার যো আছে?

অমিয়। "এ কি করে সম্ভব হতে পারে বৌদিদি ? আমি শুনেছি তিনি মহল **इटल होका जामात्र करत . (मिमिनी-**

আসছিলেন, গ্ৰাজানতেবা তাঁকে লাগ ।
তাঁর তি জন স্পাকে নেবে টাকা কজ়ি
সব কেজে নিয়েছে। অস্ত যে তিন
জনকে ডাকাতেরা মেরে ফেলেছিল,
ডাদের লাস পাওয়া গিয়েছিল; কিস্ক
তাঁর—" এই পর্যান্ত বলিয়াই অনিয়ের
কণ্ঠ রন্দ্র ইইয়া আসিল। মুথে যাহা
বলিয়া দিল।

অমলা। তবেই দেখনা, স্বার মৃত-দেছ পাওয়া গেল, আর তাঁর দেইটা পাওয়া গেল না কেন ? হতে পাবে ঠাকুরজামাই দৌড়ে কোন রকমে প্রাণ বাঁচিয়েছেন; এটা কি আর অসম্ভব কথা ? আমি নিশ্চয় বলছি তিনি বেঁচে আছেন।

অমিয়। বৌদিদি! তা হ'লে আজ ৩।৭ বংসরের মধ্যে তিনি একবারও বাড়ী এলেন না কেন ?

অমলা। তার কোনও বিশেষ কারণ থাকতে পারে।

অনিয়। আছো বৌদিদি, আমার না হয় তাই হলো; দানা বেঁচে আছেন বলে তোমার বিখাস হবার কাবণ কি প তোমার তো প্রথম হতেই বিখাস তুমি বিধবা হওনি।

অমলা। আমার সেই বিখাস এথন দৃঢ়তর হলো;—আমি সধবা। অমিয়া কেমন ক'রে জানলে? অমলা। সেই পাখীটাই জানালে। "কি করে?" "বাধীটা 'অন্তনা' 'অল্পনা' বলে ভাকে, ভূই শুনিসনি ?

"সময় সময় ডাকে বটে "

"मनश मनश्र नश्र,--मना मर्जाना ।"

"তাই না হয় হলো,—তাতে ক্ষতি-বৃদ্ধি কি ?"

> "ঐ অখনা কে—জানিস ?" "না"

"ও একটা খুব হৃদরী স্ত্রীলোক"।

"কে বলে ?"

"তোৰ দাদাই বলেছেন।"

"পাথী তার নাম জানলে কেম্ন করে?"

ঁ "ওটী তার পোষাপাখী।"

"তবে আমাদের বাড়ী এলো কেমন কবে y''

"কে বক্ষে একজন সন্ন্যাসী তাকে পেরেছিলেন; তিনি আবার তোর দাদাকে ঐ পাথীটা দেবার সময় বলে-ছিলেন যে এ যার পাথী, তেমন স্থল্দরী রমণী পৃথিবীতে আবা আছে কি না সলেক।"

"অञ्चनात वाड़ी (काणाम ?

"তা জানি না।"

"भामा किছू वर्णन नि १"

"পশ্চিম অঞ্জ দিয়ে কোন পাহাড়ের নিকট,—প্রায় ছয় মাদের পথ; তাও বে কোন্দেশ, সে কথা সন্ন্যামীও তোর দাদাকে বলেননি, আর তিনিও আমাকে বলেননি। তবে এমন হতে পারে সন্ন্যামী তাঁকে বলেছেন, কিন্তু তিনি আমার কাছে এ বিষয় গোপন করেছেন। "তাই না হয় হলো,—তাতে পাখী কি করণে ?"

"ঐ পাখীটা দিনরাত 'অঞ্জনা' 'অঞ্জনা' করে ডাকত, তাতেই তোব দাদার মনটা যেন তার দিকে বড় টেনেছিল।"

"তুমি কেম্ন করে জানলে १"

"প্রায় প্রতি রাজেই তিনি বলতেন 'পাথীটা বেশ ডাকে—'মঞ্জনা' 'অঞ্জনা' ; বেন প্রাণটা ঠাণ্ডা করে দেয়—এ পাথী যার, তাব কথা কেমনই না মিষ্ট ;— আহা! সে পাথীটাকে হারিয়ে কত ভাবছে!—যদি তার সন্ধান পেতুম, তা হলে তার পাথী তাকে দিয়ে আসতুম ;— ভাহলে সে আমায় কত ভালবাদতো।' এতেই আমি বুঝতে পেরেছিলেম যে হয় তো একদিন দেই অঞ্জনারই অনুসন্ধানে বাহির হবেন।"

"এখন যে দাদা অঞ্জনাকেই খুজতে গেছেন, তার ঠিক্ কি ? যারা দাদার সঙ্গে শিকার করতে গিয়েছিলেন, তারা দাদার যে মৃত্যুসংবাদ প্রচার করলে, এ সকল কি মিগ্যা কথা ?"

"তাঁরা বেমন দেখেছেন, তেমনি বংল-ছেন; তাঁর ছিন্ন ভিন্ন শ্রিধেয় বস্ত্র দেখে এসেছেন, তাঁর দেহতো দেখে আসেননি।"

"এ কণা সত্য; কিন্তু বৌদিদি, কাপড়গুলো ছিঁড়ে রেথে গিয়ে দাদার ফল কি ?

"ফল এই, তা হলে সবাই ভাববে বে বাঘ ভালুকে তাঁকে থেয়ে ফেলেছে; আর কেহ থেঁলি করবে না।" " সার তুমি যে এও কাঁদবে,— কি এমন হয়ে পুড়বে, তাতে কি তাঁর প্রাণ কাঁদবে না?"

" া হলে কি আনে যান। **যাকিছু** সব আমার কপালের দোষ।"

"তুমিনাজেনে ওনে দাদার উপর দোযদিছে কেন ?"

''তিনি বৈ ছল কবে অজনার সন্ধানে বেবিষেছেন, তা আমি বেশ বুঝাতে পোবেছি। অমিয়! তিনি বেখানে ইচাং যান, তাতে ক্তিনাই;—তবে এত জুর্গন পাখাড় জ্পল অতিক্রন করে নিবাপদে যাবেন কেমন করে, সেই চিম্বাগ্র আমার মন ত ত্করছে।''

''তাহলে দাদা বেঁচে আছেন দ''

ই।। পথে যদি বিপদ না হয়, তা**হলে** তিনি এপনও জীবিত আছেন।''

"ভগবান্ আমাৰ দাদাকে বাচিয়ে বেখো!"

নিবিড় জন্তল মধ্যে উভয়ে একমনে এইকপ কথা বাভী। কহিতেছেন, কিন্তু বামিনী বে অংশুমানীৰ আগমন সন্তাৰনায় নিংশ-পদস্পানে অব ওঠণাৰতী হইয়া অবণ্য হইতে জভবেগে অপস্তা হইতেছেন, সে দিকে কাহারো লক্ষ্য নাই। অবশেষে যামিনী বধুৰ অলক্ষাবের ঝনাংকাবে উভয়ের হৈতন্ত উদয় হইল। গায়ক পক্ষীর স্থান্ত বাহরী ও বায়দের কাক্ষা রবে তাঁহারা বুনিতে পারিলেন যে শক্ষী প্রভাতা। আর বিলম্ব কবা চলেনা; এখনও সকলে জাগ্রিত হয় নাই:

স্থোদিয়ের পূর্ণেজ প্রথলের মধ্য হইতে বাহির হইয়া আদিতে হইবে। এথন মহাবিপদ্— তাঁহারা জঙ্গলের বাহিরে আন্দেন কিরুপে ?

जमना कहिरनम "अभित्र! এখন कि कत्रा यात्र वन् रिलथ ? जन्नरात वाहिरत रिलय पि रिकट जामानिश्रा रिलथ हिन्र शिरत, जाहरन कि हर्द! किवन य रिलम् गृश्ह्चरत्रत्र जीलाक वरन हिन्र शांत्रत्र, रिल ज्य नाहे; जामोनिश्रा श्वीलाक वरन हिन्र शांत्रत्र, रिल ज्य नाहे; जामोनिश्रा श्वीलाक वरन हिन्र शांत्रत्र, यात्र नाहे विभन। वान्न रिल्य हिन्र समन वक्षे रिता जाहि, ज्यन्ती भाजी रिलथल है भिष्ठ रक्षे नाश्रत्— धर्म वन्नात्र त्राथा नात्र हरव।"

অমিয়। "তবে পুরুষের মত কাপড় পরি এসোনা, তা হলেই তো হবে; এক-থান করে বেশী কাপড় আছে, গা ঢাকা দিবারও উপায় রয়েছে।"

স্থমলা। মাথার চুলগুলোর কি করা যাবে ? কাঁচি নাই যে এগুলোকে কেটে ফেলি।

অমিয়। বৌদিদি, এক কাজ করি এসনা; দিয়াশালাই রয়েছে আর আগুনও রয়েছে; চুল গুলোকে পুড়িয়ে দিই এস, তাহলে সব জালা চুকে যাবে।"

অমলা। এ বেশ যুক্তি, এখন তাই করা যাক্। আরও এক কাজ করতে হবে, এই যে আগুন রেখেছিলুম, তার যে ছাই পড়েছে ওতে করে সর্কাঙ্গ মাথাতে হবে, যেন গারের রংটা আদৌ টের পাওয়া না যায়। আর এই কাপড় গুলোর পাড়গুলো ছিঁড়ে দিয়ে ধ্লা বালি মাথিয়ে কাপড় শুলোকে ময়লা করে ফেলতে হবে, ভাহলেই এথনকার মত চলবে।

युक्ति वित इहेल; (य कूछलतानि নানাবিধ স্থান্ধি তৈলে স্থ্বাসিত হইত, যাহ স্বর্থ মণিমুক্তার অলঙ্কারে ৯ শেভিত থাকিত--যাহাকে স্বজাতীয় সমষ্টি ভাবিয়া অলিকুল পুন: পুন: তত্পরি ব্যিবার চেটা করিলে পিছলাইয়া পড়িত—আজি সর্ব্ব-ভুক্ তাহাদিগের অন্তিত্ব লোপ করিল। যে বস্ত্র পরিধান করিয়া তাঁহারা অসীম উৎসাহে জীবনের একটা মহৎ ব্ৰহ উত্থাপন করিতে যত্নওী হইয়াছিলেন, আজি দেই নববস্তই আবার চিন্ন ভিন্ন মলিন ভিখারিণীর বদনে পরিণত रहेग; य गांज स्गिक्त हमारन हर्ष्ठि इहेज. আজি তাহা ভন্মাচ্ছাদিত হইণ; যে চরণ-যুগল ক্ষণপুর্বে অলকরাগে রঞ্জিত ছিল. <u>মুহূর্ত্মধ্যে</u> তাহা কৰ্মাবৃত লোকের মানদিক ভাবের যে প্রকার পরিবর্ত্তন হয়, তাহার সঙ্গে সঙ্গে পোয়াক পরিজ্ঞান বাহ্যিক ভোগবিলাদের ভাবও সেইরূপ হয়। এক সময়ে যে प्रतातं अञारत मरन कष्टे इश्, आतं धक সময় সেই দ্রব্য নিকটে না থাকিলেই স্লুখ হয়: এক সময় যাহা ভোগ করিতে পাইলে মনে আনন্দ উপস্থিত হয়, আর এক সময় তাহা ভোগ করা দূরে থাকুক, তাহার কথা মনে উদয় হই লেই মহা कहे र्य। এक्रिन याहाटक आएत क्रिट्न, পরদিন তাহা চকুশুল হইবে।

আ জি অমির ও অমলার বেশ অক্সের **ठ**त्क रयज्ञ भ ला छक. कि ख उँ। शक्तिश्र **চেকে বেশ ञ्रन्तत विद्या (वाथ इडेल ;**— কেন না আজি এই ভিথারিণীর বেশই **ভা**রারের ইইসিদ্ধির महाम इहेरन। ধর্ম ভিন্ন নিরবিচিছ্ন ভাল কিছই নাই। ভাল মন্দ বলিয়া একটা সাধারণ জিনিদ জগতে দৃষ্ট হয় না। যাহা আমি ভাল বলি, তাহা হয়তো আর একজন মন্দ বলে; যাহা আমি মন্দ বলি, হয়তো অভ একজন তাহাকে ভাল বলে: অতএব ভাল মন্দ আবশ্রকতাও রুচি-সাপেক। আজি অমিয় ও অমলা তাঁহাদের রুচি ও আবেখা-কতা অসুধায়ী মনোবম বেশে বিভ্ষিতা হইয়া ভিকালে উদরপোষণে ক্বতসংকল হইয়া হারা পতি অস্বেষণার্থে অরণ্য হইতে বহিৰ্গত হইলেন। তথনও শীতের ভয়ে শ্যা পরিত্যাগ করিয়া স্বকার্গ্যে মনোনিবেশ করেন নাই। ছমবেশা সতীধ্য আসিয়া বাস্কৃীর ঘাটে অপেকা করিতে লাগিলেন। যাঁহাদিগকে অরণ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া পশু পক্ষি-গণ নীরব হইয়াছিল, এখন যেন তাঁহারা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে ঘাইতে-ছেন দেখিয়া সকলে এত উচ্চৈ:স্বরে **हौ**श्कांत कतिरु नांशिन त्य स्प्राप्तव

পর্যান্ত রোদনের কারণ অবগত হইবার জ্ঞা পুর্বদিক্ হইতে উঁকী মারিতে লাগিলেন। বাহড়ীর ঘাটে বহু লোক আসিরা পারের জন্ম অপেক। করিতে লাগিল। পবিশেষে ভৈরবীপারের কাগুলী নধর চিকণ কালবরণ অধিকা ওরফে গজেন্দ্রগমনে ছলিতে ছলিতে স্থাীর্ঘ বেণু-দও স্বন্ধে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। সকলেই নদীপার হইবার জন্ম বাস্ত; मकरणहे गश्रवा शास (शीहिवांत समा কিন্ত অমিয় ও অমলা निटम्हरे अफ अनार्थ, त्यन मःमात्त्र छाडा-দিগকে কোনও কার্যা করিতে হইবে না। সংসারে উদ্দেশ্যবিহীন মহুষ্য অপেকা কটের জীবন কার ? প্রত্যেক সমুষ্যেরই একটা বিশেষ উদ্দেশ্য থাকা আবশ্যক, — যাহা ভিন্ন মনুষ্য যথার্থ মনুষ্য নামের অধিকারী হইতে পারে না। অমিয় ও অমলার উদ্দেশ্য মহং: কিন্তু কি উপায়ে সে উদ্দোশ্য সিদ্ধ হইবে, তাহা তাঁহারা এখনও ভাবিয়া স্থির কলিতে পারিতেছেন না। যাহা হউক ভগ্তরী ও ঝড়র সাহাযো তাঁহারা নদী পার হইলেন।

চিষ্টাকুলা চলে উভে বহুন্দিয়া পথে। (ক্রমশ:)

এ করালীচরণ হাজরা।

আহার সম্বন্ধে বিজ্ঞান শাস্ত্রের মত।

শরীর রক্ষা করিতে হইলে আহার শিরীরাতান্তরে রাগায়নিক ক্রিয়া চলিতেছে। সাধারণতঃ

था जिम्रहर्राई । এই कियात करन भातीतिक

উৎপদ্ধ হয়। জীবদেহের অভাশ্বরত্ব ভিন্ন ভিন্ন যায় ভিন্ন ভিন্ন রকম ক্রিয়া হন, এই সমস্ত ক্রিয়াই শরীরকে রক্ষা করে। কিন্তু সকল স্টে পদার্থই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ছই দিন বা ছই শত বংসব হউক নাকেন, ক্রমন না কথনও অবশ্রই ভাষাব পরিবর্ত্তন হইবে ও অবশেষে নাশ হইবে। আমা-দিগেব শরীবও স্টে পদার্থ, ইহারও বিনাশ অবশ্রস্তাবী। কিন্তু অনেক ভলেই দেখা যায় যে আহাবেব দোহে শরীব অভি শীত্রই পীড়িত হয় এবং দেহ ছুর্বহ ভারম্বর্মপ হইয়া উঠে।

দারণ মানসিক পরিশ্রম, চিন্তা, নিদ্রা-রাহিতা, শোক, তৃঃথ উদ্বেগ, হর্ষ প্রভৃতি কারণেও আহাবের প্রবৃত্তি মন্দীভূত হয়।
একপ অবস্থায় বহুপ্রকাব মিট্টারাদি
আহার করিলে জীর্ণ হয় না, বরং উদরাভাস্তরে তাহা নানাপ্রকার রোগোৎপাদক
বিষাক্ত পদার্থ উৎপদ্ধ করে। মাদক
স্থব্য সেবন, কোধ, ইন্দ্রিয়সংঘ্যের অভাব
এই সমস্ত কারণেও মায়বিক শক্তির হ্রাস
হয় এবং তহ্তপ্ত ক্রমে আহার-চেটা
মন্দীভূত হয়।

বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ্ পাশ্চান্ত্য পণ্ডিতগণ বহু পবীকার স্থির করিবাছেন যে আহার সহজে পরিপাক জন্ত অনুত্তেজক পদার্থই প্রশন্ত । ছগ্গরারাই জন্ম কাল হইতে আমাদের শরীর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। রাসায়নিক প্রণালীতে হগ্ধ বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায় যে তাহাতে বহু পবিমাণ জল, কিছু চিনি, কিছু ঘৃত, কিছু কেদিন (casin) নামক

পদার্থ ও অত্যন্ত মাত্রায় লবণ জাতীর দ্রব্য আছে। এই সমস্ত পদার্থ ই স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

নিমে মাতৃত্তন্য ও গোছুগ্নে রাসায়নিক পরীক্ষায় যে যে পদার্থ পাওয়া যায়, তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল:—

মাতৃস্তন্য গোহুগ্ধ জল ৮৯০ ভাগ ৮৫৮ ভাগ কঠিন পদাৰ্থ (solid) ১১০ ,, ১৪২ ,,

১০০০ " ১০০০ ", এই কঠিন পদার্থ সমূহের মধ্যে

কেগিন (Casin) ৩৫ ,, ৬৮ ,,
মাথন বা মৃত (butter) ২৫ ,, ৩৮ ,,
চিনি Sugars) ৪৮ ,, ৩০ ,,
লবণজাতীয় দ্ৰবা (Salts) ২ ,, ৬ ,,

মাতৃন্তন্যে মিষ্টবদ কিছু অধিক, এই জন্ম তাহা শিশুৰ মুখে নিতান্ত উপাদেয় বোধ হয়। মাতৃন্তনা অভাবে গো-তৃগ্ধ দেওয়া যায়, কিন্তু গো-তৃগ্ধ তত সহজে পরিপাক হয় না, এজনা অধিক জল দিয়া কুটাইয়া লইতে হয়, নতৃকা শিশুর পীড়া হইবার সন্তাবনা।

ডিদের মধ্যেও এই সমস্ত পদার্থ আছে, কিন্তু জলীয় ভাগ কম, এজন্ত ডিম্ব শিশুর আহারের উপযোগী নহে। বাঁহারা জীব-হিংসা অবৈধ মনে করেন, টু তাঁহাদের পক্ষেও ডিম্ম আহার করা যুক্তিযুক্ত নহে। শিশুর ৫।৭ বংসর বয়স হইলে এবং ছধে দাঁত সমস্ত পড়িয়া গেলে কঠিন পদাথ কিঞ্চিং অধিক পরিমাণে দেওয়া যায়; তাহাতে শবীর পোষণ ও বৃদ্ধির বিশেষ স্থবিধা হয়। কৈশোর বয়স মধ্যে গুরু-পাক আহার বিধেয় নহে। যাহাব গে রূপ কার্য্য, তাহার আহারও সেইরূপ হওয়া উচিত।

যুৱাকালে আহারেব কোনও বিশেষ নিয়ম পাশ্চাতা পণ্ডিতেরা বলেন নাই। কারণ এ সময় প্রায় সকল রক্ম আহার্যাই চলিতে পারে। ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে মাংসাদি আহার প্রচলিত। किन्छ भारमानित वात्र व्यक्षिक, वानाना দেশের জলবায়ুও প্রতাহ মাংগভকণেৰ বিরোধী। গ্রীণলও প্রদেশে অত্যন্ত শীত, তথাকার অধিবাদীরা তিমি মংস্থের চর্বি এবং কাঁচা মাংস (বল্লা হরিণের মাংস) প্রাচর পরিমাণে আহা করে। এক জন যুবা ব্যক্তির আহার প্রায় প্রতাহ /আ০ সের काँहा मार्न ७ /२॥ (मत हर्कि। এই জাতীয় লোক "একুইমো" নামে খ্যাত। আমাদিপের দেশে পুরাণাদিতে ইহারা সম্বত: রাক্স নামে অভিহিত।

বৃদ্ধবিদ্ধার দশ্বহীন হইলে গুরুপাক আহার উচিত নহে। হুগ্ন, গ্রমান, শক্ প্রভৃতি ও পরিপক ফল ম্লাদি অল মাতার প্রশাস্ত আহার।

এক্ষণে দেখা ধাউক—শাক সবজি
নিরামিব আহার ও মাংগাদি আহার
সম্বন্ধে বিজ্ঞান শাস্ত্রের মত কি ?
আহারের জন্যুনাইটোজেন-যুক্ত পদার্থ

(Nitrogenous food) GA: (\$27)4 (Starchy food) এবং অল মাত্রায় তৈল, মাথন বা ঘতের (Fatty matter) 对行到市 [প্রভৃতি আহার কবিলে নাহট্রোজেনের অভাব হয় না। মাংস প্রভৃতিতে শতকরা ২০ভাগ নাইটোজেন পদার্থ আছে। ভালে শতকরা ২৮ ভাগ আছে। ডাল বেশ করিয়া বাটিয়া লইতে পারিলে ভাল হয়। খেতসার পদার্থ চাউল, গম, ময়দা ও ভুট্টা প্রভাত শ্রের মধ্যে বহু পরিমাণে আছে. মাংদে অনেক কম। তৈল বা গুঙজাতীয় পদার্থ মাংগে অধিক, চাউল প্রভাততে थांग्र नारे विलाल हे हम्। किन्न (कवन আহারের জব্যের দিকে দৃষ্টি রাখিলে নিরামিষ আহার ও আমিষ আহারের विष्य পार्थका नाहै। आमानिरात वाकाला দেশে মাংস অপেকা মংস্য অধিক প্রচলিত, আহার সম্বন্ধে লোক সকলেরই রুচি বিভিন্ন প্রকার। শ্বীর পীড়াতে অবসন্ন বা ক্ষয়রোগ থাকিলে বিভ চিকিৎসকের প্রামর্শে মাংগাদির ব্যবস্থা করা যায়, কিন্তু কেবল জিহ্বার তৃপ্তির জীবহি:সা ভাল ইংলেভের কবি ওয়াউস্ভয়ার্থ মংখাদয় লিখিয়াছেন:--

"Neverto blend our pleasure of our pride With sorrow of the meanest thing that feels"

আমাদিগের আমোদ জন্য কিছা মদান্ধভাবশতঃ কোন ও কুদ্র জীবকে ব্যথিত করা উচিত হয় না।



এই প্রান্ত গেল বিজ্ঞান শাস্ত্রের কথা।
কিন্তু আহার দারা মানসিক অবস্থার
কোনও পরিবর্ত্তনহয় কিনা, তাহা বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ্ পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ নিশ্চয়
করিয়া বলেন নাই। এ বিবয়ে এ দেশের
চিকিৎসা ও ধর্মশাস্ত্রে বহু বিচার এং
ধাজাঝাজের নিজারণ দেখা যায়।

প্রত্যেকেই সামান্য পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন বে আহারে মানসিক অবস্থার তারতম্য হয়। যে ব্যক্তি কথনও লক্ষা থাইতে পারেন না, তাঁহাকে যদি লক্ষা থাওয়ান ধায়, তবে সমস্ত দিন তাহার অস্ত্রতা বোধ হয়, কর্ম্মে মন লাগে না। দেইরূপ সাধারণতঃ আহার সম্বন্ধেও বল। যায়।—এই স্থানে আহার সম্বন্ধে মহাত্মা ব্যক্তিদিগের মত সংগ্রহ করিতে ইজ্ছা হয়। কোধী ব্যক্তি যদি পিত্ত বৃদ্ধিকর আহার, লকা, সর্বণ প্রভৃতি ভক্ষণ করেন

— বাঁহার শরীরে কাম প্রবৃত্তি প্রবল, তিনি
যদি মাংস মিঠাই, শুরুপাক মশলাযুক্ত
আহার, ঘুরু, মধু প্রভৃতি ভোক্তন করেন,
লোভী ব্যক্তি যদি তিক্ত আহার করেন,
সাসারে আসক বাক্তি যদি অধিক অম
আহার করেন, অভিমানী ব্যক্তি বদি
অধিক লবণ আহার করেন, অহংকারী
ব্যক্তি যদি অধিক মহার তাল খান, তবে
তাঁহাদের ঐ সকল প্রবৃত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়
এবং শরীর মন উভয়ই বিক্লত হয়।

সকলেই আপনার প্রক্কৃতি ও প্রবৃত্তি পর্যালোচনা করিয়া আহার সম্বন্ধে বিধি নিষেধ অবগত হইতে পারেন এবং এই উপারে আহার সম্পন্ন করিলে স্কুমনে ও স্বস্থ শরীরে বিভার্জন, ধনোপার্জন এবং ধর্ম দীবন লাভ করিতে পারেন।—জি।

পিতৃভক্তি দাধন।

ঈশবভক্তির পর পিতৃমাতৃ ভক্তি মানবের প্রধান ধর্ম। সকল জাতির সকল শাস্ত্রে ইহার ব্যবস্থা দেখা যায় এবং সকল দেশে পিতৃমাতৃভক্ত সন্ধানদিগের গৌরব কীর্তিত। প্রাচীন কালে কি হিন্দু, কি গ্রীক, কি হিক্রু, কি চিন, কি রোমান, সকল জাতিই পিতা মাতাকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জ্ঞানে পূলা করিতেন এবং তাহাদের জ্ঞাধন, মান, স্থধ—এমন কি প্রাণ উৎসর্ধ করিতেও সন্ধৃতিত হইতেন

না। হিন্দু শাস্ত্রে যেমন আছে—

"মাতরংপিতরকৈ বাকাং প্রত্যক্ষদেবতাং।
মহা গৃহী নিষেবেত সদা সর্ব্র প্রয়ত্বতঃ।"
গৃহস্থ বাক্তি পিতামাতাকে সাকাং প্রত্যক্ষ
দেবতা জানিয়া সর্বাদা সর্ব্রপ্রয়ে তাহাদের সেবা করিবেক। ইত্দিদিগের বাইবেলে ঈশ্বরের এই আদেশ "তোমার
পিতামাতাকে ভক্তি কর, তাহা হইলে
যেথানে থাকিবে, দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া
ক্ষ্মী হইবে।"

পিতৃভক্তি উদীপক কয়েকটা শোক প্রথমে দিয়া পরে কয়েকটা সার্চ্বিত এই প্রব্যা বর্ণিত ১ইবে।

পিতাৰগঃ পিতাৰঝঃ পিতাজি প্ৰমং তপঃ। পিতবি প্ৰাতিনাপনে প্ৰিয়ন্তে দকা দ্বতিঃ।

পিতা স্বণের ন্যায় উচ্চ, ধ্যেব আবশ এবং পিতাই তপ্যগার এেও সহার। ।বভা প্রসায় হহলে সমুদ্ধে দেব লা প্রসায় হন।

পিতৃ-প্রধান ।*

পিজে হুভাং নমো নি হাং সদাবাধা হসা হ জ্বা ।
বিমলজন দাজে ত ন্দাস্থ ভাবৰে নিমান সদা আবাবা হস পিতা, তোমাৰ তাৰণ নিত্য নন্ধাৰ। ভূমি বিমৰ্থ জ্ঞানবাতা এবং গুক্, তোমাকে নুম্ধাৰ।

অব্যাধস্থানতে চ হ্রাষ হ্রদায চ,
নম: সন্ত্রোধায় শিব-রূপায় তে নম:।
ভূমি অব্বাব-ক্ষমাকারী, হ্রবক্তপ
এবং হ্রাদাতা, সদা আন্তর্ভোষ এবং
কল্যাণস্বরূপ, তোনাকে নম্ভার,
তোমাকে ন্মস্থার।

ছুলভং মানুষ্যিদং যেন লক্ষ্য বপুং।
সন্তাবনীয়ং ধ্যাথে তথ্য থিতে নমোনমং।
বাঁহার প্রাসাধে ধ্যাসাধনের উপসূক্ত
এই ছুল্ভ মানব্ধবীর আমি লাভ
করিয়াছি, সেই পিতাকে নম্বার, সেই

পিতৃভক্তি সম্বন্ধে আখ্যায়িকা।
১। পুরাকালে হুর্যাবংশে শ্রীরামচন্দ্রজন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠা মহিনী কৌশল্যার গর্ভজাত

+ শান্তিন্তোত্র হইতে গুড়ীত।

জােষ্ঠ পত্র। খীয় অলােকিক প্রাক্তিভা-বলে এবং বিখানিত বশিষ্ঠ প্রভৃতি থাবি-দিখেৰ শিক্ষা দীপায় ভিনি মন্ত্ৰবিস্থা-বলিকা লা নামৰ সাবারণ হাকলেৰ গৌৰৰ 3 भागा शालन सहेरलन । नामहत्ते हत-বন্ধতা স্থা ন্যাত ও বাবদিগতে প্ৰাপ্ত বাবেষা ভালাক্ষ্যানাল্পন্তী ও ওপৰতা গ্ৰাক-ছাত্তা মীতাকে বিৰাহ কবেন। তাধাৰ বিয়াত। স্বাস রাজ-মহিধী কৈকেনীৰ প্ৰ ভ্ৰত এবং ক্ৰিছা হাজ-মহিনী ধ্যতিবাৰ ব্যৱসূত্ৰ ল্যাণ্ড শত্ৰা। নাম ভাইদিসকৈ জাণি অপেফারি ভাল বাসিতেন এবং ভাষাবাও ইহাঁকে পিতৃবৎ শ্রনা কবিতেন। বালা দশবথ নুদ্ধ ব্যসে বাজাভাবনহনে অজম হইয়া গাত্রমিত্র-দিলের সহিত প্রান্শ করিয়া তিব কবিলেন বে. রাম5ক্রকে রাজগদে অভি-মিক্ত কবিবেন। ১,ভিয়েবেনৰ সম্পায় আয়োগন প্রস্তুত, নানা দেশ হইতে নিম-বিত আৰি মুনি ও রাজন্যবর্গ উপস্থিত, গ্ৰোধ্য লগৰ অংশ্য শোভায় স্ত-স্জিত ও আনন্দ্রোগ্রেল্যা এসন মুম্ব কি ভাঙাবনীয় ঘটনা ঘটল - "কালি রাম বাজা হবে আজি ধনবাস।"কৈকেয়ীর এক প্রিয় প্রিচারিকা ছিল, তাহার নাম মন্তবা। বাম রাজা হইলে কৈকেয়ী ও তাহাব পুত্র ভরতের বড়ই হুদ্দশা হইবে। रम रेकरकशीरक इंश त्याइया मिल जरः কৈকেরীর সেবা ভশ্রষায় সম্ভষ্ট হইয়া রাজা দশবথ ভাহাকে বছদিন পুরের বে

घरें के वत पिवात अभीकात कतियाছित्वन, তাহারই এক বরে রামের চৌদ্দ বংসব বনবাদ এবং অন্য ব্য়ে ভরতের রাজ্যা-ভিষেক প্রার্থনা করিতে বলিল। দাসীর কুপরামর্শে কৈকেমী ভাহাই করিল। রাজা দশর্থ কি করেন—অনেক অনুতাপ विलाभ कतिरलन এवः किरकशीरक यर्था-চিত অমুযোগ ও ভংসনাও করিলেন। কিন্তু তিনি অটল। রাজা নিজে সত্য প্রতি-পালনে বাধ্য, কিন্তু রামকে মুখ ফুটিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না। এদিকে রাম-চক্র অভিষেকের পোষাক প্রিয়া মধ্যম রাজমাতার গৃহে তাঁহাকে প্রাণাম করিবার জন্ম উপস্থিত হইয়া দেখেন রাজা সেখানে অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন। রাম ইহার কারণ জিজ্ঞানা করিলে কৈকেয়ী লজ্জা ও মনতায় বিস্জান দিয়া রামকে সকল কণা খুলিয়া বলিলেন এবং বলিলেন রাজা মদি আপনার সত্য পালম না করেন, আমি সর্বত ঘোষণা করিব :---

"পরম অধর্মাচারী রঘুক্লপতি।"

রাম পিতার মুথে কোনও কণা শুনিবাব আর অপেক্ষা না করিয়া বলিলেন ''আমি প্রাণ দিয়া পিতৃসত্য পাসন কাবি। পিতা সত্য হইতে পতিত হইলে নরকগামী হই-বেন, ইহা অপেক্ষা সন্তানের পক্ষে ভূর্তাগা ও ক্লেশেব বিবল আর কি আছে ? আমি এথনি রাজ্য, এরগ্য প্রবং গৃহ পরিবার সক্ষই পরিতাগ করিয়া বনবাদে যাইতে প্রস্তুত হইলাম। মা! তুমি ও রাজা আমার প্রতি প্রসন্ন হইরা আশীর্ষাদ কর, আমি

যেন পিতৃসত্য রক্ষা করিয়া পিতাকে অঞ্জী ও চিরক্ষথী করিতে পারি।" তৎপরে রামচক্র রাজপরিছেদ ছাড়িয়া জটা বাকল পরিয়া সকল গুরুজনের নিকট বিদায় লইলেন। সাধ্বী পত্নী সীতা এবং অরুজ লক্ষ্মণ কোনও মতে তাঁহাকে ছাড়িতে পারিলেন না—তাঁহারাও সয়্মানিরী ও সয়্মাসীব বেশে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

ইহার পরিণাম কি হই রাছিল, সকলেই জানেন—রামচন্দ্র অশেষ কেশ সহ্ করিয়া এবং মহাযুদ্ধে হারা পত্নী সীতাকে রাক্ষসহস্তহৈতে উদ্ধার করিয়া পুনরায় অঘোধাতে আসিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। তিনি আদর্শ রাজা হই য়া রামরাজ্য চিরত্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র পিতৃভক্ত দিগের মধ্যে অপ্রগণ্য।
তিনি পিতাকে সভ্যে স্থাতিষ্ঠিত রাখিয়া
নিত্য স্থের অধিকারী করিধার জন্তা
কৈহিক সর্ক্রথ পরিভ্যাগ এবং আপনার
স্কুমার মন্তকে গুরুতর ছংখভার বহনে
কিছুমাত্র কৃষ্ঠিত হন নাই। ধন্য কুলপাবন সংপুত্র শ্রীবাসচন্দ্র।

২। মহাত্মা ভীলদেবও অভ্ ত পিতৃভক্তির দৃষ্টাপ্ত দেখাইয়াছেন। তিনি কুরুরাজ শাফুর একমাত্র পুত্র এবং তাঁহার
রাজ্যের উত্তরাধিকারী। তাঁহার মাতা
গঙ্গাদেবী অতি শৈশবে তাঁহাকে ফেলিয়া
যান। শাস্তরু-তনর যথন প্রাপ্তবয়য় যুবরাজ,
তথন তাঁহার পিতা সত্যবতী বা মংস্থ
গন্ধা-নামী এক প্রমা স্ক্রী ধীবর-

65

क्यारक निवाह कतिवात अग्र वार्ध हन। কিন্তু ধীবরের দুঢ়পণ ''আমার ক্যার গর্ভে যে পুরুদখান হইবে, তাথাকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী না করিলে ক্সাদান कतिव सा।" ताजा तमरे कछारकरे छान। আবার উপযুক্ত পুত্রকে ভাহাব প্রাপ্য হইতে বাঞ্চ কবিলে লোকতঃ ও ধ্যতঃ निक्तीय इटेरन, এই बना नियम मन्याय পজিলেন। ভীম্মদেবের নাম তথন দেবব্রত ছিল। তিনি পিতার মনোগত ভাব অবগ্র হইরা স্বয়ং এই বিবাহের ঘটকতা কার্যের ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি ধীবরবাজেব নিকট উপনীত হইয়া পিতার অভীষ্টদাধনার্থ তিনি যাহা চাহিনেন कांग्रहे मिर्वन বলিলেন। ধীবর বলিলেন "গামার কন্যাব গর্ভন্ত পুত্র রাজ্যাধিকারী হইবে-এই সতা করিলে ভোমার পিতাকে কন্যাদান করি: কিন্তু ইহা হইলে, ভোমাব দশা কি হইবে ভাব। তাহা কি সীকার কবিতে পার ?" ভীগ্ন বলিলেন "পিতৃদেবের সভোষের জন্য আমি সকলই করিতে পারি। প্রতিজ্ঞা করিতেছি পৈতক রাজ্যে আমার যে শ্বতাধিকার, এখনই তাহা পরিত্যাগ করিলাম।" দাসবাজ বলিলেন "এ কথায় প্রতায় কি ? আর বাপু,তুমিই যদি বাজা-লোভ পরিত্যাগ কর, তোমার সন্থানাদি याहाता हहेत्व. टाहाता त्य तासा लहेगा বিবাদ করিবে না, তাহাব প্রমাণ কি ?" দেবব্রত তথনই ধর্মসাক্ষী করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন "আমি কখনও দার-পরিগ্রহ

কবিব না। ভাগ হইলে ত আর সম্ভান इहेताव तकान अ मुखावना शांकित्व ना।" ক্থিত আছে যথন তিনি এই প্ৰতিজ্ঞা-বাণী উচ্চাবণ করিলেন.তথন এক আকাশ-বাণী হইল 'ভীম্ব' অর্থাৎ কি ভয়ানক। स्थीतन वन मल्लाम अ आङ्चमल्लान, रेल्ड्रक বাড়োর একমাত্র উত্তবাধিকারী রাজপুত্র পিতাৰ সভোষাৰ্থ চিরজীবনের জনা সমুদার ভোগস্কথেচ্ছা প্রিত্যাগ করিলেন. ইহাৰ অংশক। ভীষণ প্রতিজ্ঞা মারুষের গক্ষে আৰু কি ছইতে পাবে? ভাৰবিধি দেবর ত ''ভীঘ''নামেই পরিচিত হইলেন। দীব্ৰবাজ नि:म*्न*ङ ङ हे गा শাহমকে ক্যাদান ক্রিলেন। ভীগ্ন-দেব কি কঠোরতার সহিত যাবৎ জীবন আপনার প্রতিজারকা করিয়াছিলেন, তাহা মহাভারতে মবিস্থার ধর্ণিত আছে। ণিতাৰ মুতাৰ পৰ তিনি চিত্ৰাঙ্গদ ও বিচিএবীয়া নামে इंडे বৈহাতেয় ভাতাকে ক্রমে লমেরাজ্যে অভিষিক करतन। श्राप्रतष्ठरण मकल প্রতিদ্ধীকে প্ৰাজয় কৰিয়া কাশীৱাজ-কন্যা অধিকাও অধালিকাকে আনিয়া ভাতাদিগের সহিত বিবাহ দেন এবং আপনি রাজ্যরক্ষণের গ্ৰদায়কেশ ভার গ্রহণ করিয়া প্রতিদিগকে ণাজন ও বাজভোগের অধিকারী করেন। কেবল তাহাই নহে, ভাতাদিগের মৃত্যুর পর তাঁহাদের নিবাশ্রয় অপগণ্ড পুত্র ধৃতরাষ্ট্র ও পাওবকে মাতুষ করিয়া তাহাদিগকে রাজ্যাধিকারী করেন এবং পরে ধৃতরাষ্ট্রের ত্র্যোধনের রাজ্যকালে পুত্র

গ্রাসাজ্যাদেন প্রাপ্ত ইইরা ভ্রোর ন্যার স্প্তিভাবে তাঁহাব মেনা করেন। ভীক্ষের ভাগ ভ্যাগশীল, স্কৃতিত ও ধ্র্ প্রাণ জীবনের উদহেরণ অতি বিবল।

৩। বাজা পুক, পুনাণ প্রসিদ্ধ শকু সুলাব সহিত বাঁহাৰ বিবাহ হট্যা ভৰ্তনামে পুৰ জ্বো এবং সেই ভবত তইতে ভাৰতবৰ্ষ, তিনিও একজন আদর্পিত ভক্তিপ্রায়ণ ছিলেন। এই এত চলবংশীৰ ৰাজা সমতিৰ মথান। ভাজা স্থাতি বালাকাল ভুইতে ণিষয় ভোগ কৰিয়া জৰাগ্ৰস্থ কিন্তু তথাপি তাঁহার ভোগ-লাল্যার নিব্তি হয় নাই। काँशाव (ভাগেৰ নামগী যথেই ৰভিয়াছে ভোগ্ৰাসনাও আছে, কিন্তু জ্বা প্ৰক্ ভোগশক্তি নাই। ব্যাতিৰ ৫টা পুর ছিল-ন্ত তর্মপ্তের হাত হাত প্র । বারো একে একে সকল পত্ৰক ভাকিলা আগিনাৰ জবাৰ বিনিম্পে ভাষাদিগেৰ যৌবনাবন্তা ভাঁহাকে দিবাৰ জন্ম সমূৰ্যাণ কবিলেন। "কিন্তু জবাতে তঃখ বিপন্ত डेहा बाधि-ताधि-ममाकृत" लेह छत्त (छार्छ চাৰি পুৰেব কেহই তাতা গ্ৰহণে খীক্ত হটল না। কনিষ্ঠ পুৰ পুৰু গিতাৰ द्धरथत जना जायानिकान किल्लान। তিনি পিতাৰ জ্বাস্থ্য কৰিয়া সংপ্ৰাৰ नवर्योदन छाँ शिक्त शामान कविर्यान। যুৱাতি যৌবনের উদান সহকারে পুনবার বিষয়ভোগে প্রবৃত্ত হইলেন। পুক পিতাকে यथी कविशाहे सूथी, आशनाव क्रिश कि इरे आश कि तिला ना। भूताल वर्षि छ আছে, তাঁহার এই অসাধারণ পিতৃভক্তি

হেতু তাঁহার বংশই ভারতে একছেত্র রাজফ লাভ করিল। তাঁহার ভ্রাতারা এ দেশ চইতে নির্বাসিত হইগেন।

৪। পিতৃভক সন্থানের দৃষ্টাম্ভ যেমন ভারতবর্ষে, তেমনি অন্যান্য দেশেও দেখা বায়। করাসীবালক "ক্যাদাবিয়াস্কা" পিত-আজাথাননে প্রাণ দিয়া অম্বকীঠি লাভ করিয়াছেন । যুদ্ধ জাহাজে পিতা অধাক, তিনি আপনার বালক সম্থানকে একটী अान निक्तिष्ठे क विहा किहा वर्णन 'आगात অফুমতি বাতীত এ স্থান প্রিত্যাগ করিবে না।" পিতা নিহত, জাহাজের স্থান্ত লোক বিনষ্ট, আগুন ধুধ করিয়া সকল পোড়ইয়া ফানাবিয়ান্ধাকে দগ্ধ করিতে আসিতেছে। তথাপি সমান অটল ও নির্ভয়। "পিডা এ স্থান কি ছাড়িব ?' বার বাব জিজ্ঞাসা ক্রিয়া উত্তর না পাইয়া বালক ভিবভাবে দাঁডাইরা রহিল এবং দেখিতে দেখিতে ভত্মদাৎ হইয়া গেল !

৫। ভলনি বেকনাবের গল্ল অনেকে
প্রিরাছেন। বেকনার এক জাহাজের
নালিক কইনা সমুদ্রপথে যাইতেছিল,
এক ভীষণ হাঙ্গর তাহাকে আক্রমণ
কবিতে আইদে। পুত্র তাহা দেখিতে
পাইয়া এক তরবারির আঘাতে হাঙ্গরকে
প্রতিহত করে। ইহাতে পিতার প্রাণ
রক্ষা গায়, কিন্তু হাঙ্গর কুদ্র হইয়া প্রত্যাগমনপূর্বাক পুত্রের কটিদেশ পর্যান্ত গ্রাস
কবে। পুত্র পিতার উদ্ধারে আনন্দ প্রকাশ
করিতে করিতে প্রাণ বিসর্জন করিল।
৬। এটনা পর্বাতের অগ্নুৎপাতকালে

আনাপিয়দ ও আম্পিনোমদ নামে ছই সহোদর ম্ল্যবান গৃহদামগ্রী দকল পরি-ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধ পিতামাতাকে ক্ষয়ে বহনপুর্বক প্রস্থান করে। কপিত আছে

এই ভক্তিমান্ পুজেবা যে পপ দিয়া গিয়াছিল, তাহাতে অগ্নিস্পর্শ হয় নাই এবং তাহা "Field of the Pious'— ধর্মক্ষেত্র—বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ আছে। (ক্রমশঃ)

বিবি বেদাণ্টের বালিকা-বিছালয়।

বিবি বেদাণ্টের কীর্ক্তি দম্বন্ধে আর ।
বিশেষ পবিচয় পাঠক ও পাঠিকাগণকে
দিতে হইবে না। এই বিছমী ও ধ্যাপ্রাণা
মহিলাব একটি নৃতন কীর্ক্তি দম্প্রতি
কাশীধামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিদেশী ও
বিজাতীয়গণের জন্ম প্রাণ ঢালিয়া
তাহাদের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষে ইনিই
দেখাইলেন।

বেনাবদ হিন্দুকলেজ স্থাপনপুর্বাক বালকগণের উন্নতির চেষ্টা কবিয়া বিবি বেদাণ্ট নিশ্চিম্ব হন নাই; তিনি সম্প্রতি हिन्द्रां निकां गर्भत अग्र अकी स्नान ইহা একটি বিভালয় খুলিয়াছেন। প্রিষ্ঠিত বিস্তৃত नुष्ठन **ज**नत्न হইয়াছে। এই বাড়ীটি হিন্দুস্ত্রীলোক-দিগের উপযোগী, কোনও পুক্ষেব সহিত हेशांत (कान अ मध्यव नाहे। ठकृकितक উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত ছুইটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণ-বিশিষ্ট স্থপরিস্কৃত একতল গৃহ। ইহাতে কতকগুলি সুপুশস্ত কক্ষ ও বাতায়ন আছে। প্রধান কক্ষে প্রথম খ্রেণীর বালিকাদিগকে পড়ান হয়। এখানে মিস

ইয়োরোপিয়ান একটি পামার-নামী थिरमाम् किष्ठे महिला देश्वाजी निका पन । ত্রধারি ছোট ছোট কাষ্ঠাদন। একটা বালিকা বসিবাৰ উপযুক্ত আসন-গুলি—অবশ্য চেয়ারের মত নহে, পিড়িও वला याग्र ना। हेश छा ७१ करत्रकथानि বোর্ড টাঙ্গান আছে। আলনারীতে মেয়ে-দেব শ্লেট, পেন্সিল ও পুস্তকাদি থাকে। অপ্র চিত্রবিভা শিখাইবার (Brush, Painting) রং, তুলি, খাতা প্রভূতিও আছে। এই কার্য্যের ভার আর একটি ইংরাজ মহিলার উপর। ইহাঁর নাম মিস এরে ওল। ইনি এই বিভালয়ের লেডি প্রিন্সিপাল। ইহার ভগিনী-পুত্র (বোন-পো) মিষ্টব এবে ওল এক্ষণকার হিন্দু किलिखिराठे ऋत्वत ट्रिक्माहीत । हेहाँता অবৈতনকি ভাবে ভারতবর্ষে আদিয়া কার্যা করিতেছেন।

উক্ত বিদ্যালয়ে সর্বশুদ্ধ তিনটি শ্রেণী, তাহাতে ইংরাজী, বাঙ্গলা ও হিন্দী ভাষা শেখান হইয়া গাকে। বাঙ্গলা শিথাইবার জ্বন্ত একটি হিন্দু বিধবা জীলোক নিবৃক্ত হইয়াছেন; এবং হিন্দি পড়াইবার জ্বন্ত একটি ক্তিয়াণী আছেন। ইহা ব্যতীত ছ্-একটি হিন্দু থিয়োস্ফিট্ট ভদ্দ মহিলারাও গিয়া বালিকাগণকে সংস্কৃত শ্লোক আর্ত্তি ক্রাইয়া থাকেন। ইহা ছাড়া শিল্পশিকাও হর।

বালিকাগণের শিক্ষা ব্যতীত এখানে আর একটি অতি শুভ অনুঠানের প্রস্থাব হইয়াছে। বিবাহিত বালিকা व वंशः श मिलागालत कना मश्राटः তিন দিন করিয়া একটি ক্লাশ খোলা হইয়াছে। সেখানে চিত্রবিদ্যা, ফটো-গ্রাফ, শিল্প ও গীতাপাঠ এবং ইংরাজি কথাবার্ত্তা, বিনি ইচ্ছা করেন, শিথিতে পারেন। বয়ংসা স্বীলোকের শ্রেণী একটি ভিন্ন গ্রহে স্থাপিত। সেথানে দেশী ধরণে বসিবার বন্দোবন্ত। সে গৃহটি আরও এই সকল স্বাবভার পর পাঠার্থিনীগণকে আনিবার ও লইয়া যাইবার নিমিত্ত একথানি বুহৎ ঢাকা দেওয়া 'অমিবদ' গাড়ী আছে। কিন্তু এত স্থ বলোব স্থ সরেও দেশীয় ভগিনীরা নিশ্চেষ্ট, ইহা অতিশয় ছঃথের বিষয়। বারাণদী তুল্য প্রধান নগরীতে এইরূপ

মহৎ আশ্রমের আদর ও প্রতিষ্ঠা না হইলে আর কোণায় হইতে পারে ? আমাদের স্ত্রীগণের শিক্ষার প্রতি আমরা নিজে উদাসীন। দৈন্য দরিদ্রতা ভারতের সর্ব্ব কার্য্যের প্রতিবন্ধক হইয়া ভাবী মঙ্গলের বিষয়ে গকলকে নিরুৎসাহ করিয়া তুলিয়াছে।বিদেশীয়েরা অকাতরে অর্ব্যয় ও পরিশ্রম করিয়া যথন আমাদের এত উপকার করিতে প্রস্তুত, তথন আমাদেরও উৎসাহ প্রদশত।

সকলেই জানেন যে সমাজের একদিক্ ধরিয়া তুলিলে সে দাঁড়াইতে
পারে না। কিন্তু এ বিধয়ে কেহই চিন্তা
করিয়া অপ্রসর হইতে চেষ্টিত হয়েন না।
বারাণদীস্থ থিয়দফি সোমাইটির
কয়েকটি ইংবাজ মহিলার হারা এই সকল
কার্য্য পরিচালিত হইতেছে। তাঁহারা
সকলে দেশীয় ভগিনীগণের উন্নতির জন্য
আগ্রহশীল। বিবি বেসাণ্টের সাধু
কার্য্যের ফল যেন অচিরে দেশের সর্ক্রে
বিস্তারিত হয়, ইহাই প্রাণগত কামনা।
শ্রীনিঃ।

দেব ও আনন্দের দীকা।*

বৈশাথের প্রথর নিদাঘে ভাই দেব আনন্দে—হজনে ভভহত্তে দেও দিব্য দান, এল প্রভূ তোমার সদনে। তব দেহ-আতপত্র-ছামে, রাথ নাথ সদা নিরাপদে.

५००२ मारमञ्जू ७०८म देवमाथ छेलनग्रन छेललह्यः ।

নীতিপথে হোক অগ্রসর, ঞ্বলকা রাখিতব পদে। धीव वनीमान कत लान. छान-ऋशा जङ्ग मिक्षत्न ; यक्तिन ताथ এ धतात्र. শাস করি রাথ ও চরণে। उर नाम लाख स्मन निकृ বায় দিন ধর্মে কর্মে। श्चरथ घटन अडेन अडेन. তুমি থেকো অতল মরমে। তব লিগু আশীর্নাদ-ধারা ঝরে শিরে সারাটী জনমে। স্প্ৰুল সম ফুটি ছটি (मरवत स्मीतस्य माठा हैता. षानत्मत छेष्ट्राम जुलिया, সব প্রাণ দেয় জুড়াইয়া।

বাজে স্থললিত দেব-বীণা, আনন্দের উৎস প্রবাহিত: श्राठ मृत्य वर्षनीना (यतन. कृषि नारह शेरा आकृ हा । इि जारे नवरवर्भ माजि. আসিয়াছে ত্ৰ দাবদেশ: মাগিতেছে শুভ শিকা দীকা, জীবনের মাকাজ্ঞা অপেষ। দেও দেব শুভ বর দান. ইহাদের হউক কল্যাণ. শাবিত্রথ অসমান, ধণোঁ মতি, আয়ুমান विनशी देशांत थान. নিঃ স্বার্থ করুণালয়ে ভোমার আগারে চিরদাস করে রাথ সুগল ভা হারে। পিদীমার আনীকাদ।

উদাদীনের চিন্তা।

একদা কোন এক মহিলাব সহিত্
বিদিয়া ধর্মপ্রসাস করিছেছিলান। মহিলা
নিবজনা ছিলেন বটে, কিন্তু সাধুনীলা বলিয়া
প্রতীয়নান হইল। আনার সহিত তাঁহার
সেই প্রথম সাক্ষাৎ, স্কুতরাং একবার
দর্শনে তাহার চরিত্রের গুড় স্থান সকল
দেখিয়া লওয়া অসম্ভব ছিল। তিনি
ক্থাপ্রসঙ্গে একটি প্রবাদবহন আওডাইলেন, তাহা এই—"সাধুর বাতাস
লাগিলে গায়, আপনা আপনি স্বভাব
বায়।" এই বচনটি তলিয়ে দেখিলে

দেখিতে পাইনে যে, ইহার মধ্যে অনেক গভীর তত্ত্ব নিহিত বহিষাছে। প্রথম কথা স্থান। স্বভাব বলিলে কি বুঝায় পূ সে বিষয়ে পরিক্ষার জ্ঞান থাকা চাই। স্বভাবের আর এক নাম প্রাকৃতি। স্বভাবই মান্ত্রের কথের প্রবৃত্তি জন্মাইয়। থাকে। সহল কথায় বলিতে গেলে স্বভাবই কথের উৎপত্তিত্ব। যাহার স্বভাব বেরূপ, তাহরে কথাও সেরূপ হইবে। স্বভাব ভাল হইলে কথা ভাল হইবে, স্বভাব মন্দ হইলে কথাও সন্দ



×.

কোন সংখ্ভাবান্তি বাক্তি যদি অসং কর্ম করিতে ইচ্চা করে, তাহা হইলে দে উহা করিতে পারিবে না। পঞ্চায়ৰে অসংসভাৰ বাকি করিতে চাহিলেও সমর্থ হইবে না। প্রতরাং সভাবই কর্মের মূল। সভাব যথন কর্মের মূল হইল, তথন স্বভাব প্ৰিবৰ্ত্তন না ক্রিয়া যদি কেছ কর্ম পরিবর্ত্তন করিবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে সে চেষ্টা ভম্মে ঘি ঢালার ভাষ নিক্ষণ হইবে। জিজাত এই সভাবের পরিবর্ত্তন মানবের শক্তিসাধ্য কি না এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পুর্নের স্বভাবের উৎপত্তির কারণ मश्रक्ष किथिश बालाहना कता कर्छगा। এই বিষয়ের অবতারণা করিতে ঘাইয়া আমি জনাস্তরবাদের বিবাদময় ভূমিতে পদার্পণ করিব না। সাধাবণের বোধগম্য ছই একটি কারণের অবতারণা করিব। পিতা মাতা এবং তৎপূর্ববর্ত্তী পুরুষদিগের স্বভাব উত্তরাধিকারস্থত্তে কিয়ৎ পরিমাণে সন্তানবর্গে অবতীৰ্ হইয়া পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, মাদক জব্য সেবনের ম্পৃহা কিয়ৎ-পরিমাণে পিতৃপুরুষ হইতে সম্ভানবর্গে সংক্রামিত হয়। এতদ্ভিন্ন স্বভাবের আরও কোনও বিশেষ বিশেষ ধারাও পরবর্তী পুরুষে প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। বিবর্ত্তনবাদীদিগের সাধারণ বিশ্বাস এই যে, বর্ত্তমান পুরুষের স্বভাবের অনেক সূত্র (trait) পূর্ব্বপূর্ববর্তী পুরুষ হইতে অব-তরণ করিয়া অমুক্রমে দূঢ়ীভূত হইতেছে।

ইহা হইতে প্রতিপন্ন इहेर्डिइ (१. এই অবতরণের উপর জীবের কোনও অধীনে এই কাৰ্যা নিষ্পন্ন স্ত্রাং এই পিতৃপরম্পরাগত স্বভাবের আবিভাব অবগ্রহাবী। এই উত্রাধি-কারস্ত্রে প্রাথ স্বভাবের সহিত আরও কতগুকলি স্তা যুক্ত হইয়া থাকে, তাহা জীবের স্বোপাজ্জিত দুঢ়ীভূত অভ্যাস-সমষ্টি। অভ্যাদের জন্মিতা জীব স্বয়ং, স্কুতরাং কোনও অভ্যাস উৎপাদন সম্বন্ধে তাহার সম্পূর্ণ করুর আছে। সে ইচ্ছা করিলে উহা জন্মাইতে,রূপান্তরিত করিতে এবং সম্পূর্ণরূপ বিলুপ্ত করিতে সমর্থ। এই প্রবদ্ধের প্রথমভাগে যে প্রবচনটি উদ্ত করা হইয়াছে, তাহা কি কেবল স্বভাবের শেষোক্ত অংশ সম্বন্ধেই প্রযুজ্য 🤊 না পিতৃপিতামহ হইতে প্রাপ্ত অংশ প্রযুজা ? সাধুতার সংস্পর্শে যদি কেবল স্বোপার্জিত স্বভাবের বিলয়-প্রাপ্তিই সন্তবপর হয়, আর যদি জন্মের সহিত উত্তরাধিকারস্থতে যাহা পাওয়া যায়,তাহার বিনাশ সম্ভবপর না হয়,তাহা হইলে একদিকে যেমন সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য কিয়ৎ পরিমাণে থকা করা হইল, অন্ত-দিকে তঃমভাবায়িত সাধকের প্রাণেও গভীর নিরাশার সঞ্চার করিয়া দেওয়া হইল। যদি স্বভাবের কোনও চিকিৎদার বহির্ভ হয়, তাহা হইলে পাপী ক্ষুকাশগ্রস্ত রোগীর ভাষ নিরাশার অন্ধকারে নিমজ্জিত হইয়া অস্তকালেরই

প্রতীক্ষার বসিয়া থাকিতে হয় এ মত সতা বলিয়া সীকার করিতে গেলে অনম্ভ নরকের বিভীষিকাই প্রাণকে আকুলিত করিয়া তুলে। আমার মতে শ্বভাবের কোনও অংশই অপরিবর্ত্তনীয় পর্বতবং অটল বলিয়া বোধ হয় না—সমত্ত অংশই পরিহার্গ্য। স্বোপার্জিতই হউক কিংবা উত্তরাধিকারস্ত্রে প্রাপ্ত গুণই হউক, শ্বভাব সর্ব্বাবহাতেই পরিবর্ত্তনশীল। এই পরিবর্ত্তনসাধনের বহুবিধ উপায় আছে। আমি আজ কেবল সাধুসঙ্গেরই আলোচনা করিব।

উল্লিখিত প্রবিচনে দেখিতে পাই বে, সাধুসঙ্গের গুণে বিনায়াদে ছঃম্বভাব পরিবর্ত্তিত হইতে থাকে। আর এক জন কবি লিখিয়াছেন—

"মলয় বাতাল পেয়ে বেমন মালতী
ফুটেরে বনে,
তেমনি সাধুর প্রাণের বাতাল পেয়ে
নাম ফুটে শ্রবণে।"

এই উভয় বাকাই সাধুসঙ্গ-পিপাম বাজির সাধুসঙ্গে গমনকলে কর্ত্ত্ত্ব শীকার করিয়া তৎপরে শ্বভাব-পরিবর্ত্তন সম্বন্ধে কর্ত্ত্ত্ব-নিরপেক্ষ একটা অপরি-লক্ষিত্র নিরমের আধিপত্য মানিয়া লইতেছে। পর্বতিশিধরোপরি আরোহণ করিয়া কোন ব্যক্তি শেচ্ছাক্রমে লম্ফ প্রদান করিতে পারে; কিন্তু তৎপরে পাদ-দেশে পতনের উপর তাহার আর কোনও কর্ত্ত্ব থাকে না, মাধ্যাকর্ষণের অলংঘ্য বিধি তাহাকে নিয় দেশে আকর্ষণ করিয়া

লয়। উল্লিখিত ছুই বচনের ভাবার্থ যাতা প্রকাশ করিতেছে, তাহা প্রকৃত পক্ষে সভ্য কি না । সাধুসঙ্গে যাইবামাত্র কিমা সাধ্ৰ সহিত বহুক্ণব্যাপী সঙ্গ কবিলে বিনা চেষ্টায়ও হঃস্বভাব পরিবর্ত্তিত इय कि ना १ यनि माधुत मन्नकारी दकान अ বাজি সাধুৰ চরিত্র বিশেষরূপে গণ্যবেক্ষণ কবিয়া ভাহাব সদগুণাবলী অন্তুকরণ করিতে চেষ্টানা করে, তাহা হইলেও কেবল দেহটাকে সাধুর সন্মুখীন করিয়া রাখিলে কোনও পরিবর্ত্তন ঘটিতে পারে কি না ৷ অথাৎ সাধ্ব প্ৰিত্ৰ হৃদ্য হইতে সাধতার স্বর্গীয় জ্যোতিরাশি স্বশক্তিতে বিকিরিত হইয়া পার্শোপবিষ্ট ব্যক্তিদিগের জনয়ে প্রতিফলিত হইবে কি নাণ नवीन स्थादाक প্রভাতের চতুৰ্দ্ধিক বিক্ষিপ্ত হুইতে পাকে, তথন যে कान वाकि शृष्टत वाहित इटेलारे प्यमन সুর্য্যোত্তাপ তাহার শরীরকে স্পর্শ করিতে থাকে, সাধুর হৃদয়ও তক্ষপ যে কোন ব্যক্তিকে আলোকিত করিতে সমর্থ হয় কি না? এ প্রশ্নের উত্তর প্রদান করা ञ्क्ठिन, कात्रण माधूनश्रद्भण मरशेयरध কিরূপে হঃমভাবামিত ব্যক্তির রোগোপ-শম করিয়া থাকে, তাহা মানব-বৃদ্ধির অতীত। আমার মনে হয় ঘাত প্রতি-ঘাতের নিয়নে পরিবর্ত্তন সাধিত হইয়া থাকে। কোন বাক্তি হাত পা গুটাইয়া নিরবফিল নিজিয়ভাবে সাধুসরিধানে প্রত্যহ উপবিষ্ট থাকিলে কেবল সাধুর শক্তিবলৈ তাহার কোনরূপ পরিবর্ত্তন

হওরা যেমন অসম্ভব, তেমনি আবার আত্মনির্জরশীল অভিমানী প্রবর্তক সাধক সাধুর শক্তিনিরপেক হইয়াকেবল প্রচেষ্টার আপনার প্রভাব পরিবর্ত্তিক করিয়া লইতেও সক্ষম হইতে পারে না। উভয়্ন শক্তির সংমিশ্রণে এ পরিবর্ত্তন সংঘটিত হইয় থাকে। সাধু এক অলক্ষিত স্ত্রে অবলম্বন করিয়া পার্যোপবিষ্ঠ ব্যক্তির মধ্যে শক্তি সঞ্চারিত করিয়া থাকেন, উপবিষ্ঠ ব্যক্তি সে শক্তি গ্রহণ করিয়া তাহাকে নিজম করিয়া লয় এবং তন্থারা উপকৃত হইতে থাকে। "আপনা আপনি, মভাব যায়।" এ কথার অর্থ এই বুঝিতে হইবে না যে সাধুর সঙ্গে থাকিলে আর কোনও চেষ্টাই করিতে হইবে না, পুক্ষবকারকে একেবারে ছাড়িয়া দিয়া সাধুর শক্তির উপরেই নির্ভর করিতে হইবে। ভাহা যে করে, সে ব্যক্তি সাধুসঙ্গের উপকারিতা প্রত্যক্ষ করিতে পাছে না।

শীচণ্ডীকিশোর কুণারী।

নবীন ভারতী (

এক নদীর এপারে এক ব্যক্তির ৴আ• কাঠা জমী আছে। ইহা পৈতৃক এবং নিকটে জ্ঞাতি গোত্র অনেক আছে। জমীটুকুতে তার কুলায় না। হুটা গাছ यि (तम्र, वाष्ट्रि चरत्रत्र कान हम ना। একটা পুষ্করিণী কাটিতে গেলে বাস উঠাইতে হয়। চাষ্বাস করিয়া যে কিছু শস্ত সঞ্য করিবে, তাহারও যো নাই। ইহার উপর প্রতিবেশীদিগের সহিত সেই জমী লইয়া নিত্য বিবাদ বিসম্বাদ ও मक्समा कतिराउउ व्यानक वात्र. ७ कष्टे শ্বীকার করিতে হয়। লোকটীর এই হর্দশা দেখিয়া দেশের জমীদার তাহাকে নদীর ওপারে এক থগু বৃহৎ জমী দান করিলেন, তাহাতে পাকা বাড়ি আছে, প্রশন্ত দীর্ঘিকা এবং স্থন্দর স্থন্দর উত্থান ও তাহার मःनभ চাবের सभी ও यथिह स्वाटह । উৎপन

শস্ত ফলাদি সে নিজে ভোগ করিয়া আরো কত লোককে বিভরণ করিভে পারে। সেখানে দায়াদ বা ভাগিদার কেচ নাই, কাহারও সহিত বিবাদ বিসম্বাদের সম্ভাবনা নাই। এ পারে দরিকতাক করে যথন লোকটা অত্যন্ত উৎপীডিত হয়. অথবা জ্ঞাতি কুটুম্বদিগের সহিত যথন বিবাদ ও মকদ্মায় হায়রাণ হয়, তথন মনে করে আর এদেশে থাকিব না. নদীপারে গিয়া স্থাথ সচ্ছদে দিন কাটাইব। কিন্ত সেই পৈতৃক চৌদ্দগোয়া জমীটু কুর এত মায়া যে কোন ক্ৰমেই তাহা ছাড়িয়া ঘাইতে পারে না। সে বার বার প্রতিজ্ঞা করে. नकनाक वान धवः वृष्ठिक वैधिया कछक দ্র চলিয়াও যার, কিন্তু তথনি মনে হয় এ বে পৈতৃক ভূমি, ছাজিব কেমন করিয়া ? আবার সে ফিরিয়া আসে এবং

কটের জীবন দেই জীবনই অতিবাহন করে।

সাধারণ মাস্থ্যের এই অবস্থা। এই
চৌদ পোরা জমী শরীর এবং ইহার
ভোগ্য স্থান এই কুলু সংসার; তাহাতেই
মাস্থ মারার আবদ্ধ হইয়া থাকে।
ইহাতে তাহার প্রাণের সাধ মিটে না,
আশার স্থার হয় না; তথাপি সে ইহার
মারাতে বদ্ধ। করণাময় বিশ্বরাজ ভবনদীর পারে তাঁহার প্রেমরাজ্যে মাক্থকে
অনন্ত স্থ ও ঐশর্য্যের অধিকার দিয়াছেন। তথায় কাহার সহিত বিবাদ
বিস্বাদ নাই অথচ সকল প্রভুত্ব ও স্থথে
সকলেরই পূর্ণ অধিকার আছে। মাস্থ্য
এ সংসারে রোগ শোক হঃথ জরা মৃত্যুর
জালায় জালাতন হয়, বাহিরের এবং
ক্ষের্রের শক্রগণ সর্ব্দাই তাহাকে উন্ত্যক্ত

করে ও তাহার সর্বন্ধ লুঠন করিয়া লইবার জন্ম ব্যাগ্র যথন মর্মান্তিক কেশ যন্ত্রণা পায়, তথন সংসার পরিত্যাগ করিয়া ধর্মরাজ্যে যাইবার জন্ত কত ইচ্ছা করে. প্রতিজ্ঞা করে এবং সময় সময় মরকট বৈরাগ্যে সংসার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতেও উন্থত হয়। কৈন্ত পৈতৃক চৌদ্দ পোয়া জমীর মায়া কাটাইতে পারে না। স্বাবার ফিরিয়া ঘুরিয়া সংসার কারাগারে আসিয়া প্রবেশ করে; আবার ইচ্ছাপুর্বাক মায়ার বেড়ি পায়ে দেয় এবং সংসারী দশ জনের মধ্যে একজন হইয়া মৃত্যুর রাজ্যেই জীবন অতিবাহন করে। অমুতের রাজ্যে এ জীবনে আর তাহার যাওয়াহয় না। যে মায়া ত্যাগ করির। ঐধরিক প্রেমে ঝাঁপ দেয়, সেই মুক্ত হয় ও শান্তি পায়।

11/2-

সন্ন্যাদিনী ও ক্রুজেডার।

(পুর্বপ্রকাশিতের পর।)

চতুর্থ পরিচেছদ।

তৎপর দিন প্রভাতকালে অটাভিনো সেণ্ট ক্রিশ্চিয়ানা ভল্পনালয়ে আগমন করিয়া তাঁহার অভ্যন্ত স্থানে উপবেশন করিলেন। তাঁহার সম্মুথে তেমনি পুরো-হিতের কণ্ঠ হইতে অর্চ্চনা-ধ্যনি উ্থিত হইল। কিন্ত হায়! সেই বাতায়ন-য়ায়, যাহা হইতে প্রতিদিন তিনি প্রেমের স্থমধুর সৌন্দর্যারস পান করিতেন, তাহা সে দিন আরে উদ্লাটিত হইল না। দে দিন মন্দিরে কুমারী মেরি দেবীর একটা উৎসব সম্পাদিত হইতেছিল। সেই বছক্ষণব্যাপী উৎসবকালে যদিও লুমিরার স্থাধুর সঙ্গীতস্থা তাঁহার কর্ণে বর্ষিত হইতেছিল, কিন্তু সে বাভারন প্ররায় কার উদ্বাটিত হইল না। তিনি সে দিন উপাসনাস্তে ক্ষমনে ভজনালয় হইতে বাহির হইলেন। প্রত্যেক প্রভাত ও সন্ধ্যাকালে সেই গ্যালারির সন্মুবস্থ স্থাসন্দ উপবেশন করিয়া শুসিরাকে

पर्मन कताहे छाहात जीवरनंत अक्यात উদেশ হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁথার হৃদয়ে আর মত্ত কোন বাসুনা ও অভিলাষ ছিল না। যথন পুনরায় সন্ধ্যাকাণীন উপাদনার সময় উপস্থিত হইল, তিনি ভলনালয়ে গ্ৰন করিয়া তেমনি বাগ্নয়নে সেই বাতায়ন পানে চাহিয়া বহিলেন। কিন্ত বাতায়ন যেমন দুঢ় আবদ্ধ, তেমনি রহিল— আর সে মনোহর মৃত্তি সে বাতায়ন-मित्रपारन जानिया छेशरवभन कतिल न।। লুসিয়ার অদাকার এই অদর্শনে হয়ত তাহাদের পরম্পারের অফুরাপের বিষয় অ পর সন্মাদিনীগণের গোচরীভত হইয়াছে, এই অফুমান যথন তাঁহার হাদয়ে উদিত হইল. তথন তিনি ব্যথিত ও অভির হইয়া পড়িলেন। তিনি কি লুসিয়ার দর্শনে চিরদিনের জান্ত বঞ্চিত হইলেন গ তৎপর দিন প্রভাতকালে পুনরায় তিনি নিরাশা-ব্যথিত মান আননে স্কাগ্রে ভজনা-লথের ঘারে আসিয়া দগুরিমান হইলেন এবং অধীরচিত্তে ইহার দ্বার উদ্ঘাটনের অপেকা করিতে লাগিলেন। ভদ্মনালযের সন্নিকটবাদী জনবুন্দ যথন প্রাভাতিক উপাদনার জন্ম মন্দির-ছারে সমবেত হইল. তথন তাহারা মান-মুখ্ঞী সেই সন্ত্রাস্ত যুবককে দর্বাগ্রে দেখানে উপস্থিত দেখিয়া অত্যুৎকট ঐশ্বিক ভক্তিতে তাঁহার এইরপ মানতা অফুডৰ করিয়া মনে মনে তাঁহাল ভূষদী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিল ना। यथन मकरम मन्दित थादम कतिया

আসন গ্রহণ করিল, তথন অটাভিনোও তাঁহার প্রতিদিনকার নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন। সেদিনও সেই ৰাতায়ন প্ৰকিদিনের ক্লায়ই আবদ্ধ রহিল। কিন্তু লুসিয়ার স্থার সঙ্গীতধ্বনি প্রত্যেক দিনের ভাষ সে দিন ও তাঁহার কর্ণে মধ্ব-রূপে বর্ষিত হইতে লাগিল। লুসিয়ার মনোহর মুর্ত্তি একটি দর্শনের জন্ম তাঁহার স্ক্রিপ্ত তিনি দান করিতে পারিতেন। কিন্তু আর কথনও দে মুর্ত্তি তাঁহার নয়নগমুথে আবিভূতি হটল না। সে . দিন হটতে তিনি প্রত্যেক দিন প্রাভাতিক ও সায়াহ্নিক অর্চনাকালে সেণ্ট ক্রিশ্চিয়ানা ভজনালয়ে কেবল লুসিয়ার স্থার প্রবণার্থ আগমন করিতে লাগিলেন। অন্ধকার নিশীথে দেবদুতে: কণ্ঠনি:স্ত রুহসাাত্মক স্থোত্রগীতির অম্বরালবর্ত্তিনী গায়িকার সঙ্গীত প্রবণ করাই (যে দঙ্গীতধ্বনি সেই সন্নাসিনীর দঙ্গীতময় মূর্ত্তির স্মৃতি তাঁহার অস্তরে জাগ্রত করিয়া তুলিত) তাঁহার একমাত্র স্থার কারণ হইয়া উঠিল। গ্যালারি আসনে উপবেশন করিয়া লুসিয়া তাঁহার নিকটেই অবস্থিতি করিতেছে এবং তাহার নিখাদ-পবিত্রীক্বত বাযুতে করিতেছেন. গ্ৰহণ এ চিম্বাও তাঁহার ছদমে গভীরতর আনন বর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্ত হায় ! লুসিয়ার' সে স্থার সঙ্গীত-শ্রবণানন্দ হইতেও তিনি শীঘ্ৰই বঞ্চিত হইলেন।

ইহার একমাদ পরে একদিন দেও ক্রিশ্চিয়ানা ভল্নালয়ে তাঁহার উদ্গ্রীব লুসিয়ার অম্বরাল-প্রবাহিত সঙ্গীতধ্বনিও আর সিঞ্চিত হইল না। দে দিন জীবনের এই একমাত্র স্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া তিনি গভীর যন্ত্রণায় ক্লিষ্ট হইয়া পড়িলেন। ইহার পর কত দিন তিনি সেণ্ট ক্রিশ্চিয়ানার ভঙ্গনা-লয়ে গমন করিতে লাগিলেন. কিন্তু দে অদৃশ্র সন্ন্যাসিনীর স্থার শ্রবণ আর তাঁহার ভাগ্যে ঘটিল না। একণে তিনি একরপ ''মরিয়া" হইয়া উঠিলেন। জীবনের প্রতি তাঁহার আর কোনও মমতা রহিল না। যে কোন প্রকারে তিনি জীবন পরিতাাগে বদ্ধপরিকর হইলেন। একদিন প্রভাতকালে যথন তিনি দেণ্ট ক্রিশিচয়ানা ভজনালয় হইতে বাহির হইয়া নগরের জনতাপূর্ণ স্থলে উপস্থিত হইলেন, তথ্ন নগরের বছসংখ্যক অধিবাসীকে मत्न मत्न वन्धा नगरतत श्रधान छक्नांगरत्र গমন করিতে দেখিতে পাইলেন। কেন তাহারা এরপ দলে দলে সে ভলনালয়ে সমবেত হইতেছে, তাহা অবগত হইবার জন্য তিনিও উৎস্কচিত্তে সেই বিপুল জনতার অমুদরণে ভদ্দনালয়ে প্রবেশ করিলেন।

গঞ্চম পরিচেছদ।

এই সময়ে অর্থাৎ একাদশ খৃটান্দে জিরারডো ডি স্থ্যানাবিচি নামক একজন স্থপণ্ডিত ব্যক্তি বলগা নগরের ধর্মাধ্যক্ষ (বিদপ) পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তথন

বিদ্প প্লাভিষিক্ত ব্যক্তিগণের বলগা নগরের শাসনভারও অর্পিত হইত। এই সময়েই পবিত্র তীৰ্ষত্ব ভোকজেলম বিধ্যা মুদলমানগাণের অধিকত হইয়াছে. এই मःवारा ममञ्ज औक्षान इछ রোপভূমি আত্ত্বিত হইয়া উঠিয়াছিল। খৃষ্টানগণের পবিত্র তীর্যস্থানকে বিধ্যা মুদলমান-গণের কবল হইতে উদ্ধার করিবার জ্ঞ পোপ হইতে সামাঞ ধর্মঘাজক পর্যাম্ভ ইউরোপের প্রত্যেক খুটামুরাগী প্রদেশের সাধারণ জনগণকে ধর্মায়ুদ্ধে লিপ্ত হইতে অবিরত উৱেজিত করিতেছিলেন। নগরের বিষপ জিরাইডি স্থানাবিচি বিশেষ বাগ্যিতাসম্পন্ন এক ধর্মবাজককে বল্মার প্রধান ভজনাল্যে নগরবাসি-বুন্দকে ধর্মযুদ্ধে আহ্বান জন্ম বক্তৃতা করিবার व्यारतभ করিয়াছিলেন। তাঁহারই বক্তা শুনিবার জন্ম অন্থ বিপুল জনতালোত বলগা নগ্রীর প্রধান ভলনালয়ে প্রবাহিত হইতেছিল। পিটার যপন সর্ব্বপ্রথমে গৃষ্ঠভক্ত ধর্মোনাত্ত খুঠানদিগের নিকট ধর্মযুদ্ধের সপকে বক্তা করিয়াছিলেন, তথন যেরূপ উত্তেজনা मुठे इहेग्राहिन, जाना वनशी নগরীর প্রধান ভজনালয়ে এই ধর্ম-যাক্তকের বক্তায় সমবেত জনবুন্দ তেমনি অধীর উত্তেজনায় উবেশিত হইয়া উঠিল। তাহাদের মধ্যে অনেকেই তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট হইতে ধর্মাযুদ্ধে আত্মেৎে দর্গ চিহ্নস্থচক গৌরবাঘিত , জুশ-কাষ্ঠ

গ্রহণ করিল। অটাভিনো জীবন পরি-रेशरे মহাস্থাগে ভাবিয়া স্বাপেকা অধিক আগ্রহে ধর্মযুদ্ধরতে **मिं याक्र किं किं किं किं किं किं** অভিষিক্ত হইলেন। "আমি ঈশরের কুশ-কাষ্ঠ বহন করিব" দীকাসময়ে, তাঁহার এই আগ্রহপূর্ণ কণ্ঠধানি সর্বাপেকা অধিক উচ্চৈ: ব্বে ধ্বনিত হইতে লাগিল। একণে এত দিন কেন তিনি (যাহা তাঁহার নিরাশ প্রেমের প্রতীকারস্বরূপ গৃহীত হইতে পারিত) তাঁহার মুক্তিদাতার জন্ম-ভূমি উদ্ধারার্থ ধর্মসংগ্রামত্রতে জীবন উৎসর্গ করেন নাই, তাহাই তাঁহার নিকট আশ্চর্যা বলিয়া বেধি চইতে লাগিল। লুদিয়া যেমন সন্ন্যাদিনীর অবপ্তঠন গ্রহণ করিয়া ঈশবের সেবাত্রতে আত্মোৎসর্প করিয়াছিল, তিনি তেমনি ঈশবের সেবাত্রতে আত্মোৎসর্গ করিয়া জীবনকে ধরু বলিয়া মনে করিতে লাগি-লেন। তিনি ধর্মাধারকের নিকট ছইতে ধর্মযুদ্ধগামিচিক ক্রশ-কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ষ্টাৰবের মহিমায়িত সৈনিকরূপে চিহ্নিত হইলেন এবং একেবারে তাঁহার গৌল্বা-भानी चामभ, वक्तर्ग ७ गृह इटेए প্যালেষ্টাইনে প্রস্থান করিতে প্রস্তুত इटेलन।

ষদিও ইটালীর প্রত্যেক প্রদেশ খৃষ্টের
জন্মভূমি উদ্ধারার্থ বছসংখ্যক সৈনিক ও
বোদ্পুক্ষ প্রেরণ করিয়াছিল, কিন্তু নবউদীন্নমান জেনোয়া ও ভেনিস নগরীব্যকে
ধর্মমুদ্ধ ব্যাপারে নিপ্ত হুইতে অধিক তৎ-

পর দেখা গিয়াছিল। ধর্মাপেকা বাণিজা-ব্যাপারে লাভবান হইবার অভিসন্ধিই ভাহাদের এই তৎপরতার কারণ ছিল। এই স্থােগে তাহারা নাবিক-বিভার অনভিজ্ঞ ভিন্নজাতীয় ধর্মমুদ্ধগামী বহু-সংখ্যক ব্যক্তিগণকে বহু অর্থ বিনিময়ে তরণীসমহ ভাড়া দিয়া বিপুল ধন উপার্জন করিতে লাগিল। এই সঙ্গে তাহারা অবাধ বাণিজ্যের পথ উদঘাটন করিয়া পুর্বদেশজাত বহুমূল্য রেশমি বস্ত্র ও অগ্রান্ত মহার্য দ্রবাজাত ভিন্ন ভিন্ন দেশে করিয়া অচিরে অপরিমেয় সরবরাহ ধনাগমে মহাসমুদ্ধিশালী নগরীর মধ্যে পরিগণিত হইয়া উঠিল। ইহার পরবর্তী কালে তাহারা যে শক্তি লাভ করিয়াছিল এবং যে উন্নত ক্ষৃতি ও সেষ্টিবশালিত্বের শ্রেষ্ঠতার জন্ম ইউরোপের নগরীসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল, এই সময় হইতে তাহার ভিত্তি সংখাপিত व्हेट चात्रक हम।

ভেনিসের পক্ষ হইতে অটাভিনো বহু
সংখ্যক ধর্মযুদ্ধনাত্রী ব্যক্তির সহিত পালেটাইনে বাত্রা করিলেন। যে দিন সন্ধাা
বেলা ধর্মযুদ্ধনামী তরণীব্যাহ ভেনিসের
থালসমূহ হইতে উন্নতন্ত্রীব মরালদলের
ভার বাত্রা আরম্ভ করিল, সেইদিনই সন্ধাার
সময় সেণ্টক্রিশ্চিয়ানা ভক্তনালয় হইতে
সন্ধ্যার্জনা সন্ধীতধ্বনি (বাহা এক সময়ে
অটাভিনো উৎফুল আনন্দের সহিত শ্রবণ
করিতেন) সান্ধ্যনিত্তন্ত্রা ভঙ্গ করিয়া
আকাশে উথিত হইল। সেই সন্ধীতশ্রবণ

বাদেশ, বন্ধুবর্গ, বাদেশের অ্বনর দৃত্তারাজ্যি—এ সকলের স্থাতি তাঁহার হাদরে
উজ্জ্যলরণে জাগ্রত হইরা উঠিতে লাগিল।
ভাঁহার মনে হইতে লাগিল যেন ভিনি
চিরকালের জনাই বাদেশ পরিত্যাগ করিয়া
যাইতেছেন। সেই যুবতী সয়্যাসিনী,
যাহার চরণে তিনি জীবনের সমন্ত অথ
শান্তি উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহার বিরহস্থাতি অতি বিষাদভারে তাঁহাকে বাধিত
করিতে লাগিল। অমুক্ল বায়্ভরে গমনশীল তরণীর পার্যদেশে দপ্রায়মান হইয়া
সেই অধীর কেণময় সমুদ্রের চেটদলের
সহিত যুবক বহু উষ্ণ অঞ্জ্লল মিশাইতে
লাগিলেন।

কবির ভূলিকায় ধর্মাযুদ্ধের যুগ কবিত্ব ও উপন্যাসের সৌন্দর্য্যে চিত্রিত হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রামাণিক ইতিহাসে তাহার কোনও ভিত্তি নাই। ইতিহাস সেই যুগকে চৌর্যা, অজ্ঞতা ও স্পার্হ পাশব বুত্তির বুগ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে। ধর্ম-युष्त-यांजी व्यत्नत्कद्र পকে ইতিহাসের এই ষথাৰ্থ উক্তি যে সৰ্বভোভাবে প্রযোজ্য, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কাব্য-চিত্রিত প্রক্রত শোর্যাবীর্যাসম্পন্ন উন্নত-হাদর ধর্মবীরের অসম্ভাব ছিল না। ধর্মের জন্যই ধর্মযুদ্ধত্রতে তাঁহারা জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। অটাভিনো যে তর্ণীর আরোহী হইয়াছিলেন, তাহাতেও ক্বিচিত্রিত কোমলহাদ্য যোক পুরুষের অসমাব ছিল না। তাহাদের মধ্যে কেই কের সময় অতিবাহন করিবার জন্ম নিম্ন-বর্ণিত স্থীত স্মন্ত্রমে গাহিতেছিল:---স্থাপিত্র এ ক্রশকাষ্ঠ হৃদয়ের পরে, ভাজি রাজগৃহ মরি "ফিরিণা* স্থলারী" চলিলা প্রণয়ি-সহ দীন্যাত্রিসম. যণা শোভে দুর দেশে প্যালেষ্টিন পুরী। युविला विधर्मि-त्रह थाकि नाथ-পाटम। গৌরবের কার্য্যশেষে একত্রে দোঁহার প্রভূপদ-স্পর্শ-ধন্ত পুত তীর্থভূমে নভিলা বিশ্রামশ্যা--- চির শান্তিছার ।+ এই সঙ্গীত শুনিয়া অটাভিনো এরপ মৃত্যুর বিশ্রামলাভ স্থমধুর বলিয়া উপলব্ধি করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু লুসিয়া যথন দেও ক্রিশ্চিয়ানা ভজনালয়ে শেষ বিশ্রাম লাভ করিবে, তথন তিনি দ্র জেরজেলম-ভূমের সমাধিতলে চির-নিজিত থাকিবেন, ইহাই কি তাঁহার ভাগ্যে লিখিত হইয়াছে? এইরূপ চিষ্ণা তাঁহার মনে উদিত হইয়া তাঁহাকে বিষাদ-ভারে ক্লিষ্ট করিতে লাগিল। নানা, তা হইবে না---পুদুর জেরজেলম-ভূমে বিধাতা তাঁহার শেষ বিশ্রামন্থান নির্দিষ্ট করেন নাই। (ক্রমশঃ)

^{*} Fiorina ফিবিশা ক্লাবী।

[†] এই স্কীত স্বকীর গ্রাসে স্মরের স্কল কাতীর ধর্ম-বৃদ্ধগামী যাত্রিদলের মধ্যে এচলিত হইরাছিল।

অর্থনীতি।

জ্ঞানদা ও সরলার কথোপকথন।

জ্ঞা। অর্থনীতিতে ৩টা বিষয় শিক্ষা হয় বলিয়াছি:—(১) অর্থের উৎপত্তি, (২) অর্থের বিভাগ, (৩) অর্থের বিনিময়। প্রথমে অর্থের উৎপত্তি কিরূপে হয় বলি। পৃথিবীর সব লোক "ধন" "ধন" করিয়া পাগল। ধন পাইবার উপায়টা জানা বড় আবশ্রক।

স। আমাদের বাবুরা ত চাকরী ক'রে ধন আনেন। আর কি সহজ উপায় আছে?

জ্ঞা। চাকরী করিয়া যে ধন পাওয়া যায়, সে অল্ল, তাহাতে কোনও লোক মন্ত বড় মানুষ বা কোনও জাতি মহাধনী হইতে পারে না।

স। ব্যবসা বাণিজ্য করে, জ্মীদারী করেত লোকে বড় মাহুধ হয় ?

জ্ঞা। তা,ঠিক্। কিন্ত ইহারও কতক-গুলি নিয়ম আছে। ধন উৎপত্তির ০টা উপায় মনে রাখিবে:—(১) স্বভাবদত্ত বস্তু, যেমন জমী, জল প্রভৃতি; (২) শ্রম, (৩) মূলধন বা পুঁজি।

স। এক একটা করিয়া বুঝাইরা দেও। আমিও মনে করি অনেক জ্মী থাকিলে জ্মীদার হওয়াধায়। জ্মীদারেরা বিনা শ্রমে অর্থের কুবের হয়।

জ্ঞা। কেবল জমী থাকিলে ধন হয়, মনে ক্রিও না। জমী বদি পতিত থাকে, পাহাড়ে জঙ্গলে আছেয় থাকে, তাতে কি
লাভ ? এদেশে স্বলরবনে ও মধ্য ভারতবর্ষে কত জ্বা এইরূপ পতিত আছে।
তাহার ভূষামীদের আয় অতি দামান্য।
স। তা বটে, জ্মী চাষ আবাদ করার
জ্যা লোক চাই।

জা। জনী ছাড়া শ্রম একটা জিনিষ।
শ্রমের গুণে জনীতে সোণা ফলান ষায়।
স্বল্ববন আকাট জঙ্গল হয়েছিল, তাতে
কিছুলাভ ছিল না; জনী যত হাসিল
হচ্চে, কত শস্ত হচে, কত টাকা আসছে।
রাণীগঞ্জে কয়লার থনি কত য়ৢগয়ুগাস্ত
ধরিয়া মাটীর নীচে পোতা ছিল, পরিশ্রম
ঘারা তাহা উঠাইয়া লইয়া কত রেলগাড়ী
চলিতেছে, রন্ধনাদির কত সাহাযা
হইতেছে।

স। আচ্ছা, স্বভাবদত্ত আরও অনেক বস্তুত আছে, যেমন সোণারূপা প্রভৃতি ধাতুও মণিমুক্তা প্রভৃতি রত্ন। এ সকল দেইয়াইত ধনীদের ধন ?

জ্ঞা। এ সকল ধন কি সহজে মিলে ?
সোণা এক এক স্থানে নদীর তলে
বালুকার মধ্যে ধ্লার মত থাকে, ষেমন
স্বর্ণরেথা নদী। স্থানেক পরিশ্রমে স্বল্ল
সক্র সংগ্রহ করিয়া গালাইয়া লইতে হয়।
সমুসগর্ভ হইতে মুকা তুলিবার জন্য
ডুব্রীরা প্রাণ হাতে করিয়া ডুব দেয়,
কত লোক হিংল জলজ্জর কবলে পড়ে।

কঠি, মধু প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে গিয়া
বাব ভার্কের মুখে কত লোক প্রাণ
হারায়। ঈশ্বর শ্বভাব বা স্প্রিরাজ্যে
অনেক মূল্যবান্ বস্তু রাথিয়াছেন বটে,
কিন্তু বিনা প্রমে তাহা সংগৃহীত বা
ব্যবহারোপ্রোগী হইতে পারে না।

স। আছো, শ্রমত অল্ল লোকে করিয়া ধন সংগ্রহ করে, আর অধিকাংশ লোক বসিয়া বসিয়া তাহা ভোগ করে।

জ্ঞা। ধনের মানে লইরা আবার ভুল করিও না। ধন কেবল টাকা কড়ী, ধা সোণারূপা ও মণি মুক্তা নয়। গো-ধন, প শস্ত-ধন তোমাকে বলিয়াছি। যে বস্তার কিছু মূল্য আছে, তাহাই ধন। আনেক লোক অনেক প্রকারে শ্রম করিয়া এইরূপ বিবিধ ধন উৎপর করিতেছে।

ন। আছো, ধন উৎপত্তিতে পরিশ্রম
চাই মানিলাম। কিন্তু মূলধনের কি
প্রয়োজন ? জমী আছে, সাধ করিলাম,
শত হইল, তাহা বেচিয়া টাকা পাইলাম।

জ্ঞা। জমী ও শ্রমের ফ্রার মূলধন বা
কিছু পুঁজি ভিন্ন ধন উৎপদ্ধ হয় না।
যাহারা জমী চাষ করিবে, তাহারা কি
থাইরা করিবে? আর চাষ করিলেই
কি রাভারাতি ফদল হইয়া উঠিবে? গাছ
তৈরার হইতে, শস্ত ফলিতে কও মাদ গত
হয়! তারপর শস্ত কাটিতে ও বিক্রম
করিতে কত দমর চাই?

় স। টাকা পুঁজি না থাকিলেও থাবার জিনিষ থাকিলেত হয় •

জ্ঞা। ভূলিও না, মূলধন অর্থে কেবল
টাকা নয়, বে কোনও বস্তার মূল্য আছে
তাহাই ধন। শশুও অগু থাগু দ্রবাও
ধন। এই মূলধন না থাকাতে কত
লোকের জমী আছে ও থাটবার শক্তি
আছে, অথচ তাহাদিগকে আহারের জন্ত
লালায়িত হইয়া বেড়াইতে হয়। অর্থোৎপাদন তাহাদের পক্ষে অসন্তব। আমাদের
ভারতে জমীর অভাব নাই, শ্রমজীবীরও
অভাব নাই, অথচ মূলধন অভাবে জাতীয়
অর্থের উন্নতি নাই। ইউরোপীয়েরা মূলধন দিয়া এখানে কত কল কারথানা ও
ব্যবসা বাণিজ্য করিয়া দেশের অর্থ শোষ্ণ

স। কেন, আমাদের দেশের ধনাত্য বোক ও রাজা রাজড়াদের হাতে কি টাকা নাই? এক একজন ত অর্থের পাহাড়।

জ্ঞা। বলিতে হৃঃখ হয়, এদেশের ধনী গোকেরা ধনের ব্যবহার জানেন মা। তাঁহারা হয় ক্ষণণ হইয়া টাকা গাদি করিয়ারাথেন, শেষে চোর দহ্যতে লুটিয়া নেয়। আর তানাহয় অপব্যয়ে টাকা ফুঁকিয়া দেন। টাকা বাঁচাইয়া তাহা অর্থ উৎপাদন ও বৃদ্ধির জ্ঞাব্যয় করিলো তবে ভাহা মূলধন বলিয়া গণ্য হয়।

রশায়ন-বিভা।

কার্ববণ ডাইক্সাইড বা কার্ববণিক এসিড বা দ্বায় অঙ্গার। চিহ্ন CO২; মৌলিক গুরুত্ব ৪৪।

ইতিহাস—১৭৫৭ ধৃ:অব্দে ব্লাক (Black) সাহেব ইহা আবিদার করেন; তিনি ইহাকে স্থায়ী বাছু (Fixed Air) কহিতেন।

শতাংশিকের ০ উষ্ণতার ৭৬ • মিলি-মিটর তাপে ১১.১৯ লাইটর CO ২ ভার ২২ প্রাম, অতএব ইহা সম-আয়তন হাইড্রো-ক্লেন অপেকা ২২গুণ ভারী।

আৰম্ভা—আনংযুক্ত অবস্থার ১০,০০০
লাইটর বায়তে প্রায় ৪ লাইটার এই গ্যাস
বিজ্ঞমান আছে। প্রাণীদিগের নিখাস
নহকারে ইহা বহির্গত হয়। অন্ধকারে
বৃক্ষাদি হইতেও ইহা বহির্গত হয়। অন্ধিকানে উদ্ভিদিদিকে ইহা উৎপন্ন হয়।
উদ্ভিদিক পদার্থ পচিলেও ইহা উৎপন্ন
হন। পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতে কিয়ৎ
পরিমাণে এবং আগ্রেম্বগিরির গুহা হইতে
প্রেমাণে এবং আগ্রেম্বগিরির গুহা হইতে
প্রেমাণে এবং আগ্রেম্বগিরের গুহা হইতে
প্রেমাণে এবং আগ্রেম্বগিরের গুহা হইতে
প্রেম্বাণ এই গ্যাস উৎপন্ন হয়।
সংযুক্ত অবস্থার ইহা জলে, স্থাবিশেষের
বোতলে, চা পড়ি, মার্কেল প্রেক্তর, প্রবাল
ও শন্ধাদিতে আছে।

ধর্ম—ইহা বর্ণহীন, স্বচ্ছ, অদৃষ্ঠ, বারবীর পদার্থ; ঈবং অস্লালাদ; দ্রাণে অস্লরস অস্তৃত হয়; ইহা না দাহক না দাহ, পরস্ক অগ্নি-নির্কাপক। ইহা বিষধর্মী, ধবকার-জনমধ্যে কোনও প্রাণী নিমজ্জিত

হইলে সে অলিজেন অভাবে মরিয়া যায়। কিন্তু অক্সিজেন সহযোগে কার্ব্যণিক এসিড প্রাথসিত হইলেও অনিষ্ট হয়। हेश উদ্ভिদ উৎপত্তির প্রধান উপাদান। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৫২৯। ইহাকে চাপ ও শৈত্য সহযোগে তরল ও কঠিন আকারে আনা যায়। ইহা ৫৪০ পাউও বায়ুর চাপে তরল হয়, ০ শ শৈত্যে ও ৩৬ গুণ বায়ুর চাপে তরল হয়। কিয়ৎপরিমাণে চাপ অপসারিভ করিলে তরল কার্বাণিক এসিডের কিয়দংশ তৎ-ক্ষণাৎ বাষ্প হইয়া যায়, অবশিষ্ট কু জমিয়া কঠিন হয়। ফুসফুস (Lungs) পরিত্যক্ত ১০০ পাউণ্ড বাঁয়তে ১.৫ পাউণ্ড CO2 थारक । हेटा करन सन् हम्। পাউত কলে ১০০ পাউত দেব চয়। চাপ বারা ঘনীভূত করিলেও সম-আায়তন জলে সমান দ্ৰহয়। কিন্তু এরপ ছলে চাপ উঠাইয়া লইলেই অতিরিক্ত CO2 বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। কার্মণিক এসিড-দ্রবীভূত জল থাইলে শরীর রিশ্ব ও ক্রিযুক্ত হয়। যাহা সোডা ওয়াটার বলিয়া আমরা পান করি, তাহা খনীভূত CO২ দ্রবীভূত বল ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই নিমিত্ত বোতলের কাক খুলিবা-মাত অভিরিক্ত CO2 , বুদবুদ আকারে

কুপত্লে ও পাথুরিয়া

কয়লার খনিতে কখন কখন এই গ্যাস

উৎপন্ন হইয়াথাকে। শীতপ্রধান দেশে

শীত নিবারণ জন্য অবরুদ্ধ গুছে অধিক

উদগত হয়।

পরিমাণে করলা জালাইয়া নিজা বাওয়াতে অনেক সময়ে ইহার আধিকা নিবন্ধন भीवन नष्ठे इहेब्राइह। এ प्राप्त व्यवकृष স্তিকাগ্রে অধিক পরিমাণে অগ্নি জালাইবার প্রথায় যে অনিষ্ট হয়, তাহা লোকে অতি অল ব্রিয়া থাকে। ফলতঃ অবরুদ্ধ গৃহে অধিক পরিমাণে অগ্নি জালা অথবা একতে অধিক লোক নিদো যাওয়া কোন মতে বিধেয় নছে। খ্যায়-অঙ্গার বায়ু অপেকা ভারী, এজন্য গুহের মেজের উপর সঞ্চরণ করে, অতএব মেন্সের উপর শয়ন না করিয়া খটাদির উপর শয়ন করা কর্ত্তনা। যে গৃহে তত্ততা বায়ুর শত করা ১০ আগে CO সঞ্চিত হয়. তথায় অবস্থান করা উচিত নহে। নাটা-গ্রমধ্যে বছদংখ্যক লেকের সমাগম-স্থলে বামু-অঙ্গারের আধিকা বশতঃ স্বাস্থা নষ্ট হইরা থাকে। উদ্ভিদেরা বায়ত্ব স্থায়-অঙ্গার হইতে C গ্রহণ করে ও O: পরিত্যাগ করে: এবং সেই 🔾 মহুষ্যেরা গ্রহণ করিয়া CO2 পরিত্যাগ করে। স্তরাং মুমুবাদিগের খাসের সহিত বুক্ষ-দিগের খাসের পরিবর্তন-ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে। বুকেরা যে কার্মণ গ্রহণ করে. তাহার পরীক্ষা-একটা কলদের থানিক **জল পূর্ণ** করিয়া উহার মুখ এই গ্যাস দারা পূর্ণ করে ইত্যাদি বায়ুতে দেখ। বৃক্ষণণ বাষু হইতে C গ্রহণ করে, তাহার পরীকাঁ কোন ফ্লানেলের উপর পরিষা বীজ ইত্যাদি বায়ুতে দেও।
প্রস্তপ্রণালী—
১। কোন কার্স্বণেটের (Carbonate) উপর বীর্যাবান্ এসিড ঢালিলে
CO: উৎপর হয়। সচরাচর হাইড্রো-ক্রোরিক এসিড (Hydrochloric acid) ফ্লগড় (CaCO) জব করিয়া

কার্কণিক এমিড প্রস্তুত করে:—যণা
CaCO°+2HCl=CaCl°+H°O+
CO°.

২। অঙ্গারকে বায়ুমধ্যে বা অনুজান

মধ্যে দগ্ধ করিলে ইহা উৎপন্ন হয়।

০। অগ্নিনাহকালে (Combustion),
মন্থ্য ও জন্তর নিখান প্রখান হইতে,
সকল বস্তর পচন হারা এবং বীক্র সকলের অঙ্কুরোৎপত্তিকালে CO ইউৎপন্ন
হয়।

পরীকা—

১। কার্কাণ-পূর্ণ কোন বোতল বায়পূর্ণ কোন বোতলের মধ্যে স্থাপন করিলে
গুরুতা-প্রযুক্ত উপরিস্থিত নোতলের COথ
নিমের বোতলে পড়িবে; এবং উপরের
বোতলের বায়ু উপরে আসিবে। তথন
কোনও অলম্ভ দীপশিখা উপরের বোতলের
মধ্যে প্রবিষ্ঠ করিলে অলিবে, নীচের
বোতলে দিলে নিবিয়া বাইবে।

१। কোন দীপশিধার উপর কার্মণিক

এসিড-পূর্ণ বোতল ধরিলে দীপনির্বাণ

ইইবে।

৩। ইহা নীল লিটমদ্ কাগজকে লোহিত করে।

🛾 । চুপের জলকে ত্থাবং সাদা করে।

৫। CO ং পূর্ণ বোতলের মধ্যে কোন ৪
 জন্ত নিষয় করিলে মরিয়া যার।
 ডাক্তারে শ্রীসত্যপ্রিয় দত্ত।

কবিতা-বিন্দু।

১। মধুপুর।

এইত নলন্বন হর-অলনার,
ফুটিছে মহরা গাছে পারিজাত ফুল,
"পতরেল" * প্রবাহে বহে মলাকিনী-ধার,
অনস্ত বসন্তানিলে পরাণ আকুল!

এ রালা মাটীতে কার রালা পা ছ্থানি
যুগ্যান্তর আগে পলকের তরে
রেথেছিল, আ'ল তাই মনে অনুমানি
শিহরিছে শাল বন পর্বতে—প্রান্তর!
অগণ্য মৈনাকসম কুল গিরিমালা
বিরে আছে চারিদিকে জাগ্রত প্রহরী,
জন-কোলাহল ত্যজি শান্তি দেববালা
বিরাজে এ বনভূমে রালরাজেশ্বরী!
শ্রান্ত লান্ত পাছরণ বিস পদহার
আলাময় জীবনের যাতনা জুডার।

২। গিরিধি। .
আঁথারে আলোক ফোটে বার করুণার,
বার করুণার বহে যমুনা জাহুবী,
পাহাড়ে এ পুশ্বন তাঁরি মহিমার,
চরণে প্রণাম তাঁর করে দীন কবি।
প্রাকৃতি আপন করে প্রেম-তুলিকার
আঁকিয়া রেথেছে এই চারু চিত্রপট,
ভাগিছে শান্তির রাজা সৌন্দর্যা বঞ্গার
লাবণ্যের লীলাভূমি বরাকর তট।

मध्युद्वत शान्त्रमश्ही कुछ नन।

গিরিধির গিরিশৃঙ্গে দেববালাগণ
প্রতিদিন আন্দে যায় মাথিয়া চরণে
সায়াহ্ন-রবির রক্ত অলক্ত কিরণ,
হাসে তাই চারিদিক কাঞ্চনবরণে!
এ সৌন্দর্য্য—এ লাবণ্য হেরিলে নয়নে,
আলরে ফিরিতে আর নাহি লয় মনে।

৩। দেওঘর। (দেবগৃহ বা বৈখ্যনাথ।)

অনাদরে অনিয়মে হেলা উপেক্ষায়,
হারায়েছি যেই রত্ন বঙ্গে নিজবাদে,
দেই স্বাস্থ্য,—দে সম্পদ খুঁজিতে হেণায়
আসিয়াছি দেবগৃহ ! তব পদপাশে।
শুনেছি মান্তের মত তুমি স্বতনে
মুছাইয়া দেও বত ধুলামাটী ছাই,
রোগ শোক তাপ তব কর-প্রশনে
থাকিতে পারে না দেহে, শুনিবারে

অনেক আশায় ৰুক বাঁধিয়া ধতনে
আসিয়াছি তাই তব চরণছায়ায়,—
বঞ্চিত ক'রোনা কুপাকণা বিত্রণে,
কলক রটে না যেন দেব-মহিমায়!
দেবগৃহ, পুণ্যভূমি, দেবনিকেতন
দরিজের মনোবাশা করিও পুরণ।
২০-১০-০ঃ

শ্ৰীমহীক্রমোহন চলা।

সতীপঞ্চ ।*

১। পরা।

পদ্ম! অনুর্ণানামক বাজার কলা। ইনি স্থলরী, সুশীলা, প্রিয়ভাষিণী, শুদ্ধা ও বিদ্যাবতী ছিলেন। একদা পুপত্র। নদীতে স্নান করিবার সময় তিনি পিপ্লবাদ-নামক মুনির ষ্ষ্টিতে পতিত হন। মুনি ব্যঞ্জীর্ণ জটাবক্ষণালী ভাপদ, কিন্তু রাজকন্যার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণার্থ উনাত্ত হম। তিনি স্বয়ং রাজার নিকটে আসিয়া ক্যার সহিত বিবাহ প্রার্থনা করেন এবং না দিলে শাপে রাজ্য ঐখর্য্য ভত্মসাৎ করিবার ভয় প্রদর্শন করেন। রাজার এই একমাত্র প্রাণাধিক। কন্যা। রাজা ও রাণী উভয়েই মুনিবরের প্রস্তাব শুনিয়া অবাক্ ও ভয়বিহবল। কিন্তু কর্ত্তবাবিষয়ে মন্ত্রীদিগের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিলেন "কন্যা ষোড়শী, স্বন্ধবের উপযুক্ত, তাঁহার মত লওয়া ছউক।" সকলের বিখাস, এ অসঙ্গত প্রস্তাবে রাজকুমারী কথনই মত দিবেন ना। ऋलाहनानाभी बानी छांशात निकहे প্রেরিভ ছইল। পলা পিপ্ললাদ ঋষির সেবার অধিকারিণী হইয়াছেন জানিয়া আপনাকে দৌভাগ্যবতী বলিয়া মানিলেন এবং যাহাতে সদাই বিবাহাত্মগান সম্পন্ন হয়, তজ্জা রালা ও রাণীকে অমুরোধ করিতে বলিলেন। উদাহক্রিয়া যথা-বিধানে সম্পন্ন হইল। পদ্মা আপনার

দিব্য-পরিচ্ছদ ও রত্বাভরণ সকল দরিন্ত্রদিগকে শিলাইরা দিয়া জটা বঙ্কল ধারণপূর্ব্বক পতির সহিত অরণ্যবাসিনী
হইলেন। এই ঘটনার রাজা বনবাসী
এবং রাণী শোকে মর্মাহত হইয়া গতাস্থ
হইলেন।

কিছু দিন অতীত হইলে পর, কথিত আহৈ, ধর্ম এক স্থান্দর রাজার রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে আইদেন এবং তাঁহার রূপগুণের বিস্তর প্রশাংসা করিয়া বৃদ্ধ পভিকে পরিত্যাগপুর্বক তাঁহাকে ভজনা করিতে বলেন। পদ্মা কোপজলিত ধ্ইয়া তাঁহাকে বলেন "দুর হ न्शाधम, এরপ পাপ কথা পুনরায় বলিলে ভসাহইবি। তোর বলিতে লজ্জা হয় না. म्निट्यष्ठं शिश्रनामरक वर्ष्क्रन कतिया एउति স্থায় স্ত্রী-জিত কামান্ধকে ভন্ন। করিব १ আমার শাপে কামের ছারা তোর ক্ষয় হইবে।" ধর্ম তথন নিজ পরিচয় দিয়া মুক্তকণ্ঠে তাঁহার সভীত্বের প্রশংসা করি-লেন এবং তিনি কু-মতিপ্রায়ে আদেন নাই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। পন্মা বলিলেন "তুমি ধর্মা, তোমার নাশে शृष्टिनाभ । কিন্তু সতীবাক্য অলভ্যা। ভূমি নিকাম হইয়া সত্যযুগে পূণাক থাকিবে। তেতা, ছাপর ও কলিতে উত্তরোত্তর কামাতিশযো ভোমার এক, তুই ও তিন পাদক্ষ হইবে। কলির

শেষে সভাষ্গের আগমনে তুমি পুনরায়
পূর্ণাঙ্গ হইবে। ধর্ম কোন্ কোন্ স্থল
থাকিবেন, না থাকিবেন সভী ভাহার
নির্দেশ করিয়া দিলেন। পুরাণে বর্ণিভ
আছে, ধর্মের বরে বৃদ্ধ পিপ্পলাদ মুনি নব
যৌবন ও দিবারূপ লাভ করিলেন এবং
পন্মা সৌভাগাবভী ও বহুপুত্রবভী হইয়া
স্থলীর্ঘকাল তাঁহার সহিত স্থথে যাপন
করিলেন।

२। धन्ता।

ধন্তা বিদেহরাজ জনকের সহধর্মিণী। তিনি স্বামীর ক্রায় সংসারে অনাস্কা ও ভোগবাদনা-বিবৰ্জিতা ছিলেন। জনক বছ সময় তপস্থা ও ব্ৰহ্মধানে মগ্ন থাকিতেন. তথন তাঁহার সাধনী পত্নীও উপবাসী থাকিয়াধর্মচর্য্যা করিতেন। পরে স্বামী ুষ্থন আহার করিতেন, তিনি তাঁহার ভুক্তাবশিষ্ট গ্রহণ করিতেন। প্রদাদ ভিন্ন তিনি আর কিছু আহার তিনি স্কলের প্রতি করিতেন না। সমান ক্ষেত্ৰতী ছিলেন। জনকক্সা দীতা তাঁহার গর্ভদ্বাতা না হইলেও তিনি তাঁহাকে প্রাণাপেকা ভালবাসিতেন এবং তাঁহার লালনপালনে কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই। সীতা পাতালে প্রবেশ করিলে স্বামীর অনুমতি লইয়া তিনিও প্রাণত্যাগ করেন।

৩। স্ক্যা।

স্থাবংশের রাজা শর্যাতির চারি আগনার কল্পাটীকে আমাকে দিলেই সহত্র পত্নী থাকিলেও একমাত্র সন্তান। সম্ভই হইব।" মদ্রিবর্গসহ রাজাকে মহা-

ইনি অণোকিকরাপলাবণ্যবতী এবং
সকলের প্রাণাধিক প্রিয় ছিলেন। রাজধানীর সন্নিকটন্থ এক সরোবর-তীরে ছণ্ডনন্দন চাবন ঋবি বহুকাল ধ্যাননিমগ্গ
ছিলেন, ইহাতে তাঁহার শরীর বঙ্গীকসমাছরে হয়। রাজা একদিন পত্নীগণসহ
সেই সরোবরে জলক্রীড়ার রক, স্থকন্যা
স্থীগণসহ তীরদেশে প্রশাচয়নে বাস্ত।
মাটির টিবির ভিতর সুনির চক্ষ্ ছটি
জ্বলিতেছিল। অবোধ রাজকুমারী জোনাকী
পোকা জ্বলিতেছে মনে করিয়া কণ্টক ধারা
বিদ্ধ করিলেন, পরে মুনির চিৎকারে ভয়
পাইয়া পলাইয়া গেলেন।

এই হৰ্টনায় অমাত্য ও সৈন্গণ সহ রাজার মল মৃতাদি হঠাৎ বন্ধ হইয়া মহাযন্ত্রণা উপস্থিত হইল। ইহা মুনির প্রতি অবহেলনের ফল অনুমান করিয়া রাজা একে একে সকলকে কারণ জিজ্ঞাসা ক্রিলেন, কিন্তু কাহার নিকট কোনও সন্ধান পাইলেন না 🗠 এমন সময় স্থকন্যা তাঁহার নিকট আসিয়া আত্মাপরাধ শ্বীকার করিলেন। রাজা কনাার প্রতি मुनित क्लांध मध्तरावत मञ्ज व्यत्नक छव-স্ত্রতি করিলে তিনি বলিলেন "আমি কাহার প্রতি রাগ করি নাই। তবে व्यक्ष इहेनाम, आमात्र शतिहर्गा कतिदर কে ?'' রাজা বলিলেন "আপনার সেবার্থ বহু দাসদাসী নিযুক্ত করিব।" বলিলেন "তাহাতে তপোবিদ্ন হইবে। আগনার কন্তাটীকে আমাকে দিলেই চিন্তাকুল দেখিয়া স্থকন্তা পিতৃচরণে निर्वापन क्रियान "आमि मुनिवहरक माऋग कहे निशाहि, आभिहे आश्वारमवा ছারা উাহাকে প্রসন্ন করিব। আমাকে তাঁহার হতে সমর্পণ করুন।" রাজ্য ঐশ্বর্যা সব ত্যাগ করিতে প্রস্তত, এরপ করিতে অধীক্ত। অবশেষে मृह् ११ (मिश्रा विवाहकारी) मुल्लामन তথন রাজধানীয় সকল लाक इन्ह इहेन। अक्ना मनामिनी-বেশে পতিসহ বন গমন করিলেন 'এবং কায়মনোবাকে খামীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার দেবার মুনির আর কোনও অভাব রহিল না। রাজকন্যার পতিনিষ্ঠা দেখিয়া অশ্বনীকুমার্বয় তাঁহাকে আসিলেন। তাঁহারা অনেক প্ররোচনা-বাক্যে মুনি হইতে তাঁহার মন টলাইবার ८ इंडी क्रिलिन धरः विलिन "आमारमत्र वृहें बदन त्र मध्य याहारक हेल्हा चामिकरण वत्रण कत्र, हित्रस्थी इहेरव।" "আপনারা দেবতা হইয়া বলিলেন আমাকে ধর্মত্যাগিনী কুলটা হইতে বলিতেছেন ? শীঘ্র দুরে যাউন, নতুবা অভিসম্পাত করিব।" অখিনীকুমারদ্ব পরম প্রীত হইয়া তাঁহার সতীত্বের ভূর্সী श्रीभाशा कतिराम वा वार छारात त्क স্বামীকে রূপঘৌবনসম্পর স্থপুরুষ করিয়া দিলেন। কিছুকাল পরে রাজা শর্যাতির ইছো হইল পদ্মীসহ বনবাসিনী ক্সাকে

দেখিয়া আসেন। তিনি বনমধ্যে এক স্থান্দর মুবাপুরুষের সহিত স্থাক্সার মিলন দেখিয়া সে ছাচরিত্রা হইয়া গিয়াছে, দ্বির করিলেন এবং অতি তীব্র ভাষায় ভাহাকে ভংগনা করিতে লাগিলেন। স্থাক্সা তাঁহার চরণে পড়িয়া সকল বুতার নিবেদন করিলেন। মুনিবরও সাক্ষাদান করিয়া সন্দেহভঞ্জন করাতে রাজা ও রাণী স্থারির হইলেন এবং ক্সার সভীত্রের যথেষ্ঠ প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

8। (त्रश्का।

রেণুকা যমদ্মি ঋষির পত্নী ও পরভ-রামের জননী। পরভরাম যথন পুস্কর তীর্থে তপস্থা করিতেছিলেন, মহাবীর কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন যুমদ্গ্লিকে নিহত করেন। মুনির আশ্রমে এক কামধেতু ছিল, তাহাকে হস্তগত করিবার রাজা সদৈতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, পরাস্ত হইয়াযান। পরে তিনি দতাত্তেয় হইতে শক্তিলাভ করিয়া যমদ্যার নিধন সাধনপুর্বাক কামধের হরণ করেন। এই সংবাদ পাইয়া পরশুরাম ক্রোধে অগ্নি-অবতার হইয়া মাতার নিকটস্থ ইইলেন। মাতা তাহাকে অনেক উপদেশ দিয়া ক্রোধ সম্বরণ করিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে আশীর্মাদ করিয়া আপনৈ পতির সহমুতা হইলেন। মাতার নিষেধ সংখও পরশুরাম পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত পৃথিবীকে ২১ বার নিঃক্ষতিয় করেন।

৫। চন্দ্ৰবতী।

কুশ্ৰীপের ত্রিভূবন-বিষ্ণয়ী দানবেশ্বর ঘোরের পত্নী। ঘোর বছকাল কঠোর তপস্থায় নিরত ছিলেন। তাঁহার সাধরী পত্নী এ সময় ব্রহ্মচর্য্যা-পরায়ণা ছইয়া ছিলেন। পরে স্বামী গুহে ফিরিলে তাঁহার চিত্তবিলোদনার্থ বছবিধ অমুষ্ঠান করেন। দৈত্যবাজ অতি ধার্মিক ও রাজধর্মপালনে স্থদক ছিলেন। চক্রবতী পতির ধর্ম বা কর্মের বিরোধিনী না হইয়া তাঁহার চির্সহায় ছিলেন। এক সময় রাজকুমার বজ্রদণ্ড পিতাকে অস্তরাজ্য জন্মার্থ উত্তেজিত করেন। তিনি তাহাতে সন্মত হন না এবং ছুৱাকাজ্জা পরিত্যাগ করিয়া অল্লেতেই দন্ধষ্ট হইবার জন্ম পুত্রকে উপদেশ দেন। পুত্র কিছুতেই জিদ্ পরিত্যাগ না করাতে তিনি নিজে যুদ্ধ না 🗪করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধের অনুমতি দান করেন। পরে বজুদও তিপুর রাক্য জয় করেন। দৈতারাক ছোরের তপঃপ্রভাবে দেবগণ ভীত। তাঁহারা ইছাঁকে বিপথ-গামী করিবার জক্ত দেবর্ধি দারণকে আপনাদের দৃত্রপে প্রেরণ ক্রিলেন। নারদ ধর্মচ্ছলে তাঁহাকে অধ্দের্মর উপদেশ দিতে লাগিলেন।

খেনি বার বার নারদের বাকোর
প্রতিবাদ করিয়া বাধা দিতে লাগিলেন।
কিছা দানব-মনের হর্পলতা এবং কুমন্ত্রণার
শোহনী শক্তির প্রভাবে তিনি অবশেষে
সাধনী পদ্ধীকে পরিত্যাপ করিয়া পাপে ও
ভোগবিলাসে রুত হইলেন। চক্তবেতী
তাঁহাকে স্থপণে পুনরাম আনিবার জন্য
কোনও চেটার জাট করেন নাই এবং
প্রধান মন্ত্রীর সহায়তায় তাঁহাকে অনেক
প্রকার সহপদেশ ও সংপরামর্শ প্রদান
করেন। কিন্তু কিছুতেই রাজার চৈতন্য
হইল না দেখিয়া রোদন-প্রায়ণ হইলেন।
দানব হুর্গাদেবীকে হরণ করিবার মানসে
যুদ্ধে প্রেন্ত হয়া নিধন প্রাপ্ত হইলেন।

বালক ধর্মার্থীদিগের প্রতি।

দশ বিবি।

- ১। প্রাতিদিন ভব্তির সহিত ঈর্মক্ষের পূজা করিবে।
- ২। প্রতিদিন ভক্তিভাবে গুরুদনের সেবা করিবে।
- ৩। ভাই ভগিনী ও বয়স্থদিগের প্রতি মেহ ও প্রীতির চিক্ত প্রদর্শন করিবে।
- ৪। ছ:খীদিগকে দয়া করিবে ও
 সাধ্যায়সারে সকলের উপকার করিবে।
- ৫। পরিশ্রমপুর্বক বিভাভ্যাস ও
 আজােরতির জন্ত একমনে চেঠা
 করিবে।
- ৬। প্রতিদ্ন আত্মপরীকা করিরা আপনার দোষ ও জটি, সংশোধন করিবে

এবং পাপের জান্ত ঈশবের নিকট ক্ষমা প্রোর্থনাকরিবে।

 १। • ঈখর তোমাকে যাহা দিয়াছেন (য়র্থ, সয়য় ও আয়ৣৢৢৢর আয় জিনিয়) তাহার সয়ৢৢৢবহার করিবে।

৮। শরীর, বাক্য ৪ মন পবিত্র রাথিবে।

ম। সজোধ ও ধৈর্যোর সহিত জীবনের
সকল কর্ত্তব্য সাধন করিবে।

> । সকল বিষয়ে স্থেশুজ্ঞাল হইবে। বেখানকার জিনিষ, তাহা সেইখানে রাথিবে।

मण निरम्ध ।

১। মিগ্যা কথা, কটু কথা ও অস্ত্ৰীল কথা কহিও না।

- ২। ঝগড়া বিবাদ করিও না।
- ৩। গুরুজনের অবাধ্য ইইও না।
- ৪। আলভে সময় কাটাইও না।
- ব। বাহা নিজে করিতে পার, তাহার
 জন্থ অপরের উপর নির্ভর করিও না।
- ৬। কোনও জ্রব্যের অপ্রচয় কণ্ণিও না।
 - ৭। অন্তের ক্রব্যে লোড করিও না।
- ৮। মনে মনেও কাহারও হিংসাবা অনিষ্ট-চিন্তাকরিও না।
 - ৯। শরীরকে অপবিত করিও না।
- >৽। কোন প্রকার ব্যসন বানেসা করিও না।

সাহাকুলের ত্বই রাণী।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশের ক্ষত্রিয়সমাজে,
ভূম্বর্গ কাশ্মীরের বিপ্রবর্গমধ্যে, দক্ষিণাবর্ত্তের বৈশ্ববর্গে এবং বলদেশের গল্ধবিণিক্, মাঝি, ভাল্কর প্রভৃতি হিল্পু জাত্তির
উপাধিতে "সাহা" শল্প ব্যবহৃত ও
প্রচলিত থাকিলেও, বাঙ্গালা প্রদেশে
সাধারণতঃ শৌভিক জাতিই সাহা নামে
বিশেষরূপে পরিচিত। কিন্তু মদ্যব্যবসামী
ভাজ্র সাহা উপাধির উচ্চারণ ও লিখন
এতহভ্রেই ভ্রম দৃষ্ট হয়; ভাজ্রি প্রকৃত
উপাধি ম্বাহা। ঋক্, বজু প্রভৃতি চারিবেদে অগ্রিপদ্ধী "বাহা" নামে পুনঃ পুনঃ
উল্লিখিতা হইলাভেন। বৈখানর-সহধর্মিণীর

ইহাই যথার্থ নাম। মদ্য অত্যন্ত প্রজ্ঞানশীল, এজন্য মন্ত শান্ত করেরী ও মন্তবিক্রেভগণ সাধারণতঃ স্বাহাপুত্র নামে
আথ্যাত হইয়াছে, ইহারই অপত্রংশ স্বাহা।
কিন্তু "গাহা" যাহাদিগের উপাধি,
তাহারা বৈশুবর্ণভুক্ত এবং বণিক্ জাতি।
পূর্ববন্ধে বৈশু সাহাদিগের মধ্যে বহুসংখ্যক লোক ধনবান্, স্থেশিক্তিত, উচ্চপদস্থ বণিক্, জমিদার এবং প্রভাপশালী। সাহাদিগের অনেক পুণ্যচেতা
পূক্ষের এবং ধার্মিকা রমণীর কীর্তি,
সদ্পুণ ও সংকর্মের কথা প্রায়ই ভানিতে
পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে সাহাকুলের

মুখোজ্জনকারী এক ধনাতা ও পুণাশীল বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং ঐ গৃহস্থ-প্রাসাদের মহামূল্য অলস্কারস্বরূপ ছুইটা হিন্দুর্মণী বা রাণীর পরিত্য দিতে আকাজ্জা করি।

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত হ্বলহাটা রাজবংশ সাহা-ব্ণিক্-সমাজের প্রধান রামপুর বোয়ালিয়া হইতে ত্বলহাটী প্রায় পঞ্বিংশ ক্রোশ দুরবর্তী। প্রথাতা পদ্মা নদীর পুর্কোপকুলত্ যজেখন-পুরনিবাদী জগৎরাম রার নামক এক ব্যক্তি এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথিত আছে, ইনি লবণ, সোহাগা, রুমাঞ্জন, ধান্য, শর্ষপ প্রভৃতির ব্যবসা করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। শুনা যায়, জগৎরাম বাবু এক দিবস त्नोकार्यारश वावमा-एटल याहेरच याहेरच এবল ঝটিকায় আক্রান্ত হইয়া নদীনধ্যে বিষম বিপদে পতিত হন, এবং অতি करहे नाग्रःकारण कन्ता-नामक भन्नीएड আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিশিবাপন করেন। জগৎ রায় বাল্যকাল হইতেই ধর্মভীরু, শৈশবকাল হইতেই তাঁহার স্বভাব স্থলর এবং মনের প্রবৃত্তি সাধুজনোচিত হইয়া-ছিল। তিনি অত্যন্ত ধ্যানপরারণ ছিলেন, কেহ কেছু কহেন তিনি যোগাভাাস করিতেন। অর্নরাত্তে তিনি গভীর धानावश्रात्र पिवाहत्क प्रविश्वन, ज्यवान বেন তাঁহাকে উপদেশ দিয়া অমুজ্ঞ। করিতেছেন "হে বৎস! তুমি এই স্শোভন ও স্ক্রপূর্ণলীতে ব্রমদির

প্রতিষ্ঠা করিয়া আমার উপাদনায় প্রবৃত্ত হও।" ভগবদবাক্যে জগৎরামের অটল ভক্তি ছিল, প্রত্যাদেশে তিনি কিখাস স্তরাং সুহর ঐ গ্রামে ভগবানের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। ঐ দেবালয় অভাপি বিভমান থাকিয়া জগৎ-রামের প্রগাঢ় ভগবদভক্তির এবং উপাসনা-প্রবৃত্তির এক্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই মন্দিরে এখন "রাজরাজেশরী"-নামী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, এই মৃত্তি জগৎরামের সমসাময়িক নহে,ইহা তাঁহার দেহাস্তরের পরে স্থাপিত। অপর কেহ কেহ বলেন, তিনি ঐ ত্রশ্ন-মন্দির নিশ্মাণ করিয়া উহার উৎস্গ ও প্রতিষ্ঠার সময় "রাজরাজেখরী" মূর্তি शालन क्रियाहित्नन धनः खे प्तिनीत्क তিনি জলমধা হইতে প্রাপ্ত ছিলেন (১)। যাহা হউক ধান্মিক জগৎ-রাম কিয়ংকাল মধ্যে বিশেষ বিক্রমী ও বিত্তশালী পুরুষরূপে পরিণত জমিণারী ক্রন্ম করেন। ক্রম্পঞ্বিংশ ক্রোশ পর্যান্ত ভূমি অধিকার করিয়া বিস্তৃত সম্পত্তির স্ত্রপাত করেন। মুসলমান স্মাটের। ইহা অবগত হইয়া জগৎরামের নিকট হইতে কর প্রার্থনা করায়, জগৎ-রাম রায় তাহাতে অংগুমাত আংপতি না ক্রিয়া রাজভক্তিসহকারে দেশাধিপতি মুসলমান নরপতিকে কর প্রদান করিতে থাকেন। সমাট্প্রবর ইহা প্রবণ করিয়া অতীব সভোষসহ জগৎরামকে

()) "निकांख नमूच", यह थए-७७ शृहा।

ও ডক্কা"; ব্যবহারের অনুমতি দেন। তৎকালে তুরী ও ডকা ব্যবহার করা নিতান্ত সন্মানের নিদর্শন ভিল। নহবং রাখিবার অমুমতিও তিনি প্রাপ্ত সমাট-কুলভিলক সাহা-इरेग्ना हित्लन। জানের সম্বাম্থিক ক্রুঞ্রাম রায় তাঁহার क निष्ठ मरहानव अधुवाम आशरक मम्नुश সম্পত্তির সাত আনা অংশ প্রদান করিয়া নিজে নয় আনা গ্রহণপুর্বাক মৈনাম নামক গ্রামে স্থানাম্ববিত হয়েন। কনিষ্ঠ রযুবাম তুৰলহাটা পল্লী প্ৰতিষ্ঠা কবিলা অটালিকা নির্মাণপুর্বক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ष्यज्ञकां नगरभा (कार्ष्ट्रंत वः भ नूष इय, র্ঘুধানের বংশধ্রগণ আজও ত্ৰলহাটীতে नर्ड कर्णायानित्भत বর্তমান আছেন। শাস্মকালে রাজা ক্রফনাথ ছবলহাটী জমিদারীর বিশেষ বন্দোবন্ত করিয়া গিয়া-ছিলেন। ইনি নি: সম্ভান হইয়া অর্গবাসী इटेरन পর ইহার বিধবা পত্নী বাঁহাকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন. তাঁহার নাম হরনাথ রায়চৌধুবী। খৃষ্টীর ১৮৭৫ অবেদ वृतिष शवर्गामण्डे इंड्रांटक नानाविध मर-কার্ণ্যের জগু "রাজা" উপাধি প্রদান कतियाहित्तन। ১৮৭৭ অবেদ ইনি "ताजा বাহাতর" উপাধি গ্রহণ করিবাব সময়ে, গ্রব্মেণ্ট বাহাত্র ইহার বহল পুণ্ कार्यात উল্লেখ করিয়াছিলেন। अभूक রাজা বাহাছর ১৮৭৪ অন্দের হর্ভিককালে शका माधात्रणत वित्यव माहाया करतन, রাম্ভা প্রস্তুত করিয়া দেন, তম্বাতীত কলিকাতার ইডেন হিন্দু হষ্টেল, পশুশালা,

রাজসাগী কলেজ প্রভৃতির জগু অনেক অথ অকাতরে বায় করিয়াছিলেন। রাজা বাহাছৰ, জেলার বুটীষ কর্ত্তপক্ষদিগের প্রার্থনায় এবং মহামাক্ত ছোটলাট বাহা-ছবের অনুবোধে নৃতন মহকুমার কাছারী বাটার জন্ম বিস্থৃত ভূমি বিনামুল্যে দান করিয়া গ্রণনেন্টের বিশেষ অখ্যাতির পাত্র হন। সবকারী জেলা কলের উন্নতির জন্ম বাৰ্ষিক পঞ্চ মহন্ৰ টাকা আয়ের ক রিয়া पान রাজাবাহাত্র শিক্ষা প্রসাবণ-পক্ষে ভদঞ্চলে সহায়তা কবিয়াছেন। রামপুৰ বোয়ালিয়া ধর্মসভার জ্ঞা তিনি মুদ্রাবন্ধ ক্রের কবিয়া দিয়াছিলেন এবং তথাতীত অনেক দরিদ্র. অন্ধ্রু, চিবরোগী প্রভৃতির অন্ন্যংস্থান কবিয়া দিয়া গিয়াছেন। ইহাঁর প্রতিষ্ঠিত হাঁদপাতাল এখনও বর্তমান রহিয়াছে। এই সদাশ্য মহাত্মার যত্তে ও বায়ে একটী সংস্কৃত চতুপাঠীও প্রতিঠিত ২ইয়াছিল। ব্দাভাবর রাজা বাহাছরের স্বর্গমনের পরে তাহাব হুই সহধর্মিণী রাণী ভামা-अन्तरी अ तानी उँमाञ्चलती महानगानिरगत দাৰাই ছবলহাটীর বিস্তৃত জমিদারী স্থবোগ্যভাগহ পরিচালিত হইতেছে। রাজ-সম্বনী প্রবীণ স্থাদ দেওয়ান বাব শশিভূষণ বায় রাজার জীবংকাল হইতে এ প্রায় সমুদায় কার্যাভার বেরূপ বত্র, প্রিশ্রম, বিজ্ঞতা ও অহুরাগের সহিত নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন,তজ্জ্ঞ তিনি অগণ্যধন্তবাদাই। এক রাণী তাঁহার এবং রাজকুমারদ্ব ভাঁহারই সহোদরা

এক্ষণে উভর রাণীই পরস্পর পুত্ৰ । সংহাদরাতুল্য সভাবে জীবন কাটাইয়া ব্রদানন উপভোগ করিতেছেন। क्यांत्रवरवत नाम-- वनमाक्यांत এবং ক্তননাথ। মহামান্য ছোটলাট সার চার্লস্ ইলিয়ট বাহাত্রের শুভাগমন উপ-न्तरक त्रांनी मरहानशायत "टेनिशरे भीषि" নামক এক বিস্তৃত সরোধর থনন করিয়া দিয়াছেন। এই দীর্ঘিকা দারা বহুলোকের জলকপ্ত নিবারিত হইয়াছে। ইহাঁরা চিকিৎসালয়ের জক্ত নৃতন ও প্রশন্ত অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া অনেক দরিদ্র ও পীড়িত নরনারীর উপকার সাধন ক্রিয়াছেন। রাজ্যাহীর জুবিলী টেক্নি-कांग देनष्टिष्ठिष्ठे, इरगराणित धन्तु। जा कृत, इर्डिक कारन वह मः था क मानत्वत शाग-मान, वह चिंचित्र (मना, चशना मीन ছ:খীর প্রতিপালন প্রভৃতি বহু সংকার্য্যের জনা রাণী মহোদয়ালয় গ্রণ্মেণ্ট্রমীপে এবং সর্বাধারণের নিকট স্থপরিচিতা। ছঃখের বিষয় এই, বাবু দতীশচক্র চৌধুরী, বি, এ, বি, এল মহাশয় তাঁহার "বঙ্গীয়

সমাজ" পুস্তকের ১৫ পৃঠায় ত্বলহাটীর সাহাবণিক জাতীয় শুদ্ধাচারিণী বৈশ্রবর্ণা রাণী মহাশয়াদিগকে ভ্রমক্রমে শৌঞ্চিক (ভ'ড়ি) জাতির অন্তর্তলা করিয়া দিয়াছেন। সতীশ বাবু বিশেষ অফুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাঁহার বিবম ভ্রমের জন্য লজ্জিত ও হঃথিত হইবেন, সন্দেহ নাই। ১৮৯১ অফের দেন্দদ রিপোর্টে গবর্ণ-মেণ্ট বাহাত্রও এই রাজবংশকে বণিক অর্থাৎ বৈশ্বসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এ দেশের পুরুষ লেথকেরা অনেক সময়ে স্থাশিকিতা, ধর্মপরায়ণা, পরোপকারিণী এবং সম্রাম্ভবংশসম্ভূতা त्रभगी निगरक निजाय निर्मय ও निर्णञ्ज ভাবে আক্রমণ করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ এদেশের সমাজ এরূপ ভাবে গঠিত যে. खेळाटक नीहरअंगीयरधा शंगा कतिरन উচ্চের মনে বজ্র অপেকা অধিকতর বেদনা উপস্থিত হয়। এ বিষয়ে লেথকদিগের বিশেষ সত্ৰক হওয়া আবশুক।

শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী।

বনবাদিনীর পত্র।

বন্যাত্রীর শেষ বিবরণ।
মান সরোবর হইতে পাণিঘাট নামক
ভানের মধ্য দিয়া এবং একটা কুক্ত গ্রামের
অধ্য দিয়া লোহবন নামক ভানে যাত্রী
সহিল। এথানে একটা কুণ্ড এবং

গোণীনাথজী নামক বিগ্রাহ দর্শন আছে।
এথানে একদিন যাত্রা থাকিয়া পরদিন
একটি গ্রামের মধ্য দিয়া আনন্দী বিনোলী
নামক দেবী দর্শন করিয়া এবং তথাকার
কুত্তে স্থানাদি করিয়া দাউদ্ধী নামক

স্থানে যাত্রা থাকে। এথানে ক্ষীরসাগর-নামক একটা কুও এবং দাউলী অর্থাৎ वलातवकीत धाका छ व्यथह चुन्छ छ মনোহর মূর্ত্তি এবং তৎপত্মী রেবতী জীউয়ের তৎপরিমাণ স্থলর মূর্ত্তি আছে। এ স্থানটা একটা সহরের মত বোধ হয়। প্রতিদিন দেবদর্শনে অসংখ্য যাত্ৰী व्यानिया थाटक अबर महानमात्त्राट्ट शृक्षानि ক্রিয়া হইয়া থাকে। নানাবিধ ভোগের সামগ্রীর মধ্যে মাথন মিশ্রি ভোপই এথান-কার প্রাসিদ্ধ। গোঁসাইয়ের যাতা এখানে ৩ দিন থাকে এবং মহামহোৎদবের দহিত কাঙ্গালী প্রভৃতির ভোজ হয়। এখান হইছে যাত্রা উঠিয়া একটা গ্রামের মধ্য দিয়া বা বাঁধা সভক দিয়া হাঁটিতে হাঁটিতে যমুনার ধার দিয়া যাতা চলে। পরে ব্ৰহ্মাওঘাটনামক ঘাটে স্নানাহ্নিকাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া পুবাতন গোকুল, धकरण याहात नाम महावन इदेशारह, তথায় গিয়া যাত্রা থাকে। মহাবনের অতি নিকটেই ব্ৰহ্মাঞ্ঘাট। ব্ৰজ্বাসিগণ বলেন, প্রীক্ষা মাতা যশোমতীকে এই-বদনমধ্যে ব্ৰহ্মাঞ (मशहेबा-স্থানে ছিলেন। এখানে মাথনমাটির দলা বিক্রের হয়। বান্তবিক দে মাটি থাইতেও স্বস্থাদ লাগে এবং মুথে মিলাইয়া যায়। এই बक्षा ७ चार्छ बक्षा ७ विहाती नारम यूगन-मृर्कि, এक हि निविश्व ध्वरः इस्मानकी छ কতকগুলি চিত্র দর্শন আছে। এখান-कात मकन पर्मनहे अपण अदः म्दाहत। আর অলবাদী বুলেন, এই পুরাতন গোকুল অর্থাং মহাবনই আলীনন্দ মহা-রাজের আদি বাসভান। ইষ্টক প্রস্তারা দিনি শির্মত উচ্চ উচ্চ টিলার ভায় ভিত্তি সকল অত্যাপি ও বিরাজমান হইয়া অতীত কালের কীর্মির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ব্ৰজ্বাসিগণ বলেন এই সকল নন্দ্ৰাবার गृश्किखि। এই সকল উচ্চ উচ্চ টিলার উপরে নানা প্রকার দর্শন আছে। তন্মধ্যে কোনটীতে যোগমায়ার জন্মস্থান অথবা মা যশোদার স্তিকাগার, কোনটিতে জ্ঞীক্লফের হিন্দোল, কোনটাতে গর্গা-চার্গ্যের প্রতিষ্ঠি, ইত্যাদি অনেক দর্শন আছে। ইহারমধ্যে অতি দীর্ঘ একটী দালানের মধ্যে ব্রজ্বাসিগণ যাত্রীদিগকে गहेशा वफ जानम करत-वर्ग এইश्वारम मा यत्भामा व्यापन वानकत्क बाडिवरन হাউ দেখাইয়াছিলেন; তোমরা বল ঝাউ-वत्न हां हे. या है वत्न हां है अवः मकन যাত্রিগণ তাহাই বলে, আবার কোন স্থানে वरम श्रीकृष्य এই স্থানে हाँ। ए पिया नृजा করিয়াছিলেন, চাঁব ডাকিয়া তোমরা নৃত্য কর: আর অমনি সকল যাত্রী চাঁদ আয়ে টাদ আর বলিরা নাচিতে থাকে। আবার কোন স্থানে বলে এই স্থানে শ্রীক্লফা অতি উচ্চ করিয়া হাস্তা করিয়া দৌড়াইয়া বেডাইয়াছিলেন, তোমরাও হাস্ত করিয়া বেড়াও। অমনি বছতর যাত্রী "হা হা" त्रत् উक्तराश्च कतिया त्र्र मानारनत्र मर्पा ছুটাছুটি করিতে থাকে। বান্ধবিক ভাহা দেখিয়া ছাক্ত সম্বরণ করা বায় ন।।

৮ম ক-২য় ভাগ।

প্রকার চারিটা থাম্বা অর্থাৎ খুঁটি দেথাইয়া বলে, এই চারিযুগের চারি খামা দর্শন ম্পর্শন কর, প্রসা দাও ইত্যাদি ইত্যাদি। ত্রজবাসিগণ আরও অনেক স্থান দর্শন করায়। এথানে পুতনাথাল এবং নন্দ-বাবার নবলক গাভীর গোবরটীলা, দাউজী, नात्रमञ्जी, हिमास अमास मञानातात्रम প্রভৃতি অনেক দর্শন আছে। আর এথানে একটা বুহং শর্মালা আছে। দর্শনাদি করিয়া একুরাত্তি এথানে থাকিয়া প্রদিন নতন গোকুলে যাতা যায়। • এ স্থানটা যমুনার ধারে অংশাভন মথুর। সহরের ভারে বোধ হয় এবং গোকুলবাসি-গণ প্রায় সকলেই ধনবান এবং সভাতা-সম্পন্ন। এথানে অনেক আড়ত দোকান পদার, বাজার ও দদাবত আছে। এথানে যমুনাছাড়া আরো স্থলর হুইটা কুগু আছে এবং মনোরম একটা বাগিচা আছে ! গোঁদাইজীয়ের যাত্রা এখানেই থাকে এবং গোঁদাইজীয়ের বদত বাটীও এই-থানে। দেড়মাদ পরে গোঁদাইজী ঘাতা করিয়া ঘরে আদেন, তাহাতে গোকুল-

বাসিগণ প্রায় সকলেই মহানদে মগ্র হয়েন এবং রাত্রিতে বিবিধপ্রকার আলো ও নানা প্রকার বাস্ত বাজনা করিয়া গোপালজী বাহির হন। কোন ভানে নুভাগীত, রাগোংস্ব, কোন স্থানে আতশবাজী, কোন স্থানে ভোজনোৎসব প্রভৃতিতে সমুদয় গোকুশ নগর যেন টল-মল করিতে থাকে। সে মহানদের স্রোত ছই তিন দিন ব্যাপিয়া চলে। এখানে नाडेकी, मननत्माहनकी, मा यत्माना, नन-বাবা, গোপাল লাল প্রভৃতি অতি স্বদৃষ্ঠ मत्नाइत पर्यंत च्यारह। এই द्यान इटेर्डिट পঞ্চাবী, মহারাষ্ট্রী, মুল্লানী প্রভৃতি যাত্রার লোক নিজ নিজ দেশে গমন करत, मथुनावागीता मथुनात शमन करत। মামরাও মথুবাবাদীদিগের সঞ্চে আদিয়া একদিন মথুবায় থাকিয়া প্রদিন শ্রীবৃন্দা-বনধামে নিজ কুঠরীতে আসিলাম। এই-থানে ব্রজচৌবাশী ক্রোশ পরিক্রমা এবং বনভ্ৰমণ সমাপ্ত হইলণ ইতি

আপনার বনবাসিনী কলা।

মালিনী।

नारम একথানি कुछ नाउँक রচনা করিয়া-(इन। नाउँ क्त्र हिमार हैहा स थ्र উৎক্ট হইয়াছে, তাহা নহে; তাহা हरेगांत व कथा नम्र।

কবি রবীক্রনাথ ঠাকুর "মালিনী" নাটকের ধরণে রচিত, তথাপি মালিনী नाठेक नग्र ;-- भागिनी कुछ এकथानि কাব্য।

> किन मानिनी नाठेकरे रुडेक, किन्ना কারণ যদিও কাব্যই হউক, ইহার মধ্যে যে একটি

প্ৰিত্ৰ, উন্নত ও মহন্তাবের আবোদন পাইয়াছি, ত্ৰিষ্য্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা ক্ৰিব।

নাপলা ভাষার সামাজিক উপন্যাস ও
নাটক অনেক হইয়াছে। তাহা পড়িয়া
সাহিত্যরসের আন্ধাদন করা যায় বটে,
কিন্তু মহৎ ও উচ্চ আদর্শ দারা হৃদ্যকে
উন্নত করিবার তেমন স্থ্যোগ পাওয়া
যায় না।

রবীক্ত বাবু মালিনীর চরিত্র পবিত্রতার শুল ক্ষমায় এমন মনোরম করিয়া তুলিয়াছেন,—মহবের বিমল রিশিতে এমন উজ্জ্ব বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন যে, ইহা পড়িতে পড়িতে মন স্বতঃ উন্ধত হইয়া উঠে। অপচ.এই ক্ষুত্র গ্রেছে কাব্য-রদেরও নিতান্ত অভাব নাই।

এই প্রথের নামিকা মালিনী— এক রাজার কন্যা। রাজা হিন্দুধর্মবেদ্ধী। কিন্তু কন্যা কাশুগনামক একজন সন্যাসীর নিকট ধৌদ্ধর্ম গ্রহণ করিমা-ছেন। তাঁহার হৃদয় হইতে প্রথের লালসা এবং ভাগেস্পৃহা দ্বীভূত হইয়াছে। সমস্ত ধন্দলীর ছংথের তরজপ্রোতে তাঁহার অন্তর আন্দোলিত হইতে লাগিন্দ— অসীম বিশ্বে আপনাকে বিলাইয়া দিবার জন্য প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল। মালিনী ভাবিতে লাগিলেনঃ—

"ব্যথাসম
কি বেল বাজিছে আজি অস্তরেতে মম
বারম্বার—কিছু আমি নারি বুঝিবারে
জগতে কাহারা আজি ডাকিছে আমারে!"

কিন্তু মালিনী তাঁহার জননীর নয়দেব মণি, অঞ্চলের ধন। তিনি মালিনীকে বেশভূষা ও স্থণাভরণবিহীনা সুয়াসিনী দেখিয়া প্রাণে দাকণ আঘাত পাইলেন, তিনি মালিনীকে বলিতে লাগিলেন:— ''আমার মোণার উষা

সহাহয় মা'র ?''

মালিনী মাকে বুঝাইতে লাগিলেন—
"মাগো, কথনে। কি রাজার ঘণে ভিথারিণী
জন্ম গ্রহণ করে না ?'' মা আবার
কনাকে বলিতে লাগিলেন 'বৌদ্ধেরা
পিশাচপন্থী, তাহারা যাত্রিভা জানে;
তাহারা প্রেতিসিদ্ধ; তাহাদের ধর্ম গ্রহণ
না কবিয়া শিবপুলা কর, শিবের নাায়
ধরের কামনা কর; কারণ রমণীর পতিই
দেবতা; রমণীর—

'ধর্ম থাকে বকে কোলে চিরদিন স্থির পতিপুত্ররূপে !" অত:পুরু রাজা—অর্থাৎ সালিনীর পিতা

আসিয়া মালিনীকে বলিতে লাগিলেন—
''তুমি নৃতন ধর্মলাভ করিয়াছ, তাহা
গোপনেই রাথ, বাহিরের মাহ্মবকে
জানাইয়া লাভ কি ?''

রাজার এই অনাায় কথা রাজমহিধীর সন্থ হইল না। তিনি বলিলেন "ছিছি মহারাজ, তুনি কন্যাকে রাজনীতির কুটিলতা শিকা দিতেছ? মান্ত্রের ভয়ে ধ্র্ম চাপা দিবেক ? তেমন মেয়ে আমার নয়।" রাজা বলিলেন "মহারাণি; প্রজাগণ যে সকলেই কুক্ক ইইয়াছে। তাহীরা মালিনীর নির্দাদন প্রার্থন। করিতেছে; কারণ রাজ্যের ব্রাহ্মণগণ তাহাদের ধর্ম নষ্ট হইবে এই আশস্কায় উদ্বিশ্ন হইয়া উঠিয়াছেন।"

নৃপতির কণার উত্তরে তেলখিনী রাজমহিনী বলিয়া উঠিলেন—

"ধর্ম জানে ব্রাহ্মণে কেবল ?
আর ধর্ম নাই ? তাদেরি পুঁথিতে লেখা
সর্কাসত্য, অন্য কোথা নাহি তার লেখা

এ বিশ্বসংসারে ? ব্রাক্সণেরা কোথা আছে, ডেকে নিয়ে এস! আমার মেয়ের কাছে

শিথে নিক্ধর্ম কারে বলে!" . ব রাজমহিষী রাজাকে শুধু এই কণাগুলি

বলিয়াই নিবৃত্ত হইলেন না। তিনি ধর্ম-শীলা দত্যপরারণা কন্যার তেজধিনী জননী। তিনি তৎক্ষণাৎ কন্যাকে বলিলেন,

"ওরে বাছা, আমি লব নব মন্ত্র ভোর,

* * তোমারে পাঠাবে নির্বাসনে 📍

নিশ্চিম্ব রয়েই মহারাজ ? ভাব মনে এ কন্যা ভোমার কন্যা, সামান্য

বালিকা ?

ওগো তাহা নহে ! এ বে দীপ্ত অগ্নি-শিখা।

আমি কৰিলাম আজি ভানি লহ কথা—
এ কন্যা মানবী নহে, এ কোন্ দেবতা
এসেছেন ঘরে ! করিও না হেলা,
কোন্ দিন অকমাৎ ভেঙে দিয়ে ধেলা

চলে যাবে—তথন করিবে হাহাকার,— রাজ্য ধন সব দিয়ে পাইবে না আর !"

জননীর এমন অপুর্ব চিত্র বালালা

সাহিত্যে আর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। সন্তান স্তন ধর্ম-নৃতন সত্য গ্রহণ করিলে, এবং সংসারধর্মে হইলে এদেশের জননীগণ কথনো অঞ্জলে গণ্ড ভাসাইয়া, কথনো তিরস্কার ভর্গনা করিরা সন্তানকে বিব্রভ করিয়া তোলেন, সন্ধান মাহাতে ভাহার মহৎ সংকল হইতে ভার হইয়া সভাের এই তি অবহেলাক রিয়াঘোর বিষয়ী হইয়া পড়েন, ভজ্জনা বিধিমতে চেষ্টা করেন: এছ করিয়াও কুতকার্য্য হইতে না পারিলে মনের কোভে সন্তানকে গৃহ বহিষ্কৃত করিয়া দেন। আর বাঙ্গালা লেখনীতে এ কি চিত্র ? জননী স্থং ক্লার ন্বধর্ম গ্রহণ ক্রিবেন বলিয়া ক্সাকে উৎসাহায়িত করিতেছেন! মালিনী নাটকে রাজমহিষীর চিত্র অতি উৎকট্ট হইয়াছে। সমগ্র নাটকথানি পড়িলে (मथा यात्र, ताक्ष्मिहिषीत ञ्चिनर्यन क्रमग्र একদিকে যেমন স্থকোমল—স্লেহ-করুণা ও বাৎসলারসে স্থমধুর; অন্তদিকে সত্যো

ইহার পর মালিনী পিতাকে কহিলেন—
"প্রজাদের পুরাও প্রার্থনা! মহাক্ষণ
এসেছে নিকটে। দাও মোরে নির্কাসন।"
কন্তার বাক্যে পিতার প্রাণ বিগলিত
হইল। পিতা কন্তাকে নির্কাসন দিতে
চাহিলেন না। তথন কন্তা পিতা মাতাকে

ভাঁহার চিত্ত স্থুদুঢ়; ধর্মে তাঁহার অন্তঃ-

করণ সমুজ্জল। আমাদের বর্তমান বঙ্গ-

সমাজে এইরপ ভেজবিনী জননীরই

নিতান্ত প্রয়োজন।

কহিলেন, "জানি না সংসারে আমার কি আছে ? আমার চিত্ত সকল লোকের মধ্যে যাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছে। গৃহে ত তোমাদের আরো পুল্রকন্তা আছে। তোমরা তাহাদের লইয়া থাক; আমাকে আর মায়া-পালে বাঁধিও না—আমাকে ছাজিয়া দাও।"

এইবাৰ জননীর প্রাণে ক্লেছ উচ্চৃদিত ছইয়া উঠিল।

बननौ कहित्वन,

"মা আমান, তুই কি জগংলক্ষী, জগতের ভার পড়েছে কি তোরি পরে ৪ নিখিল

সংসার

তুই বিনা মাতৃহীনা, যাবি তারি কাছে
ন্তন আদরে;—আমাদের মা কে
আচে

তুই চলে গেলে ?"

মালিনী কহিলেন;—
"রাজকন্যা আমি,—দেখি নাই
বাহির সংসার—বসে আছি এক ঠাঁই
জন্মাবধি, চতুর্দিকে স্থথেব প্রাচীর,
আমারে কে করে দেয় ঘরের বাহির
কে জানে গো? বন্ধ কেটে দাও

মহারাজ,

ওগোছেড়েদে মা, ক্সা আমি নহি

নহি রাজহৃতা,—যে মোর সম্ভর্যামী অগ্রিময়ী মহারাণী, সেই শুধু আমি !'' রাজাও মালিনীর পিতার উপযুক্ত কথা কহিলেন,— "বেমন র্য্তুনী উষারে জনম দেয়, কন্যা জ্যোতিশ্বী রজনীর কেহ নহে, সে যে বিশ্বজ্যী বিশ্বে দেয় প্রাণাণ"

অবংশবে একদল আফাণ মালিনীর নির্দাসনের জন্য বজগছিকর ইইলেন। তল্পন্যে স্প্রিমনামক স্প্রপান্তিও আদান বলিতে লাগিলেন, "ধর্ম কাহাকে বলে? একটি নির্দোধী বালিকাকে তোমবা নির্দামন-দণ্ড দিতে চাহ, ইহাতেই কি তোমাদের ধর্ম হইবে ১''

তৎপরে বাস্থ্রগণ প্রাচীন হিন্দুধর্ম तकात जन भाष अन्तनी अहेरामिनी মিদ্ধিদাত্রী লগদাত্রীকে ভাকিতে লাগি-লেন। "কিন্তু তথ্য পাষ্ডদণ্ণীর প্রি-বর্ত্তে মেহ-করণার জীবন্ত মৃতি মালিনী আসিয়া ত্রান্ধণিগের সম্মধ্যে উপত্তিত इटेरनन । মালিনীকে দর্শন করিয়া স্থপ্রিয় এবং কেন্দ্রে নামক চুই জন বান্ধণ ব্যতীত আর সকলেই মালিনীকে अश्वाजी (पवी विद्या मत्न क्रिट्यन: এবং ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহার চরণে প্রণাম किन्छ मानिनी व्यापनाटकः করিলেন। রাজার ছহিতা বলিয়া পরিচয় প্রদান कतिराम ; धवः विशासन ;--

"হাদিয়াছি আজ—
প্রথমে শিধাও মােরে কি করিব কাঞ্চ তোমাদের। জন্ম লভিয়াছি রাজকুলে, রাজকন্তা আমি,—কথনো গবাক্ষমূলে চাহিনি বাহিরে; দেখি নাই এ সংসার বৃহৎ বিপুল,—কোগায় কি বাথা ভার জাকি না ত কিছু! শুনিয়াছি হঃখনর বহুদ্ধরা, সে হঃখের লব পরিচয় তোমাদের সাপে!"

রাজকভার এই সকর্মণ ও স্মধুর বাণী শুনিয়া অধিকাংশ ত্রাহ্মণেরই হৃদয় বিগলিত হইল। তাঁহারা বৃথিতে পারিলেন,
মালিনী মানবী ময়,—দেবী। তাঁহারা
যে রাজহারে এই দেবীর নির্বাসন-দও
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তজ্জ্ঞ আপনাদিগকে পায়ও এবং পামব ব্লিয়া মনে
করিতে লাগিলেন। তাহার পর তাঁহারা
মালিনীকেই বর্ণার্থ কর্মান্যী জননী মনে
করিয়া, তাঁহার জয়ধ্বনিতে চভুদ্দিক্ পূর্ণ
করিয়া তুলিলেন।

किंख शृत्सीक स्थित्र बनः किंगकत সমবেত বাহ্মণমগুলীর জয়ধ্বনিতে যোগ-দান না করিয়া দুরে রহিলেন। উ।হাদের मत्या द्वशिव मालिनीत्क (पश्चिता मुक्र इहेश (शलन। मालिनीव व्यक्त वाली শ্রবণ করিয়া তাঁহার অন্তর্ষ্টি খুলিরা তিনি ওঁ৷হার প্রিয়ত্ম ব্রু ক্ষেম্বরকে কহিলেন 'এত দিন শাস্ত্রে •ধর্ম খুঁ।জিগাছি, কিন্তু শাস্ত্র আনাকে কোন ভৃপ্তিই দিতে পারে নাই। শাত্রের দেবতা আমাৰ দেবতা নয়। আমি এত দিন পরে মর্ক্তো এই ধরণীর মাঝে মানবের ঘরেই আমার দেবতাকে প্রাপ্ত হইলাম ;— অর্থাৎ মালিনীকেই তিনি তাঁহার ছদ্যের আরাধ্যা দেবী বলিয়া মনে করিলেন। ক্ষেমন্বর হিলুধর্মের একান্ত পক্ষপাতী। जिनि स्थियरक कहिरतन --

" নাপন হালর যবে তুলার কুহকে আপনারে, বড় ভয়স্কর সে সমর — শাস্ত্র হয় ইচ্ছা আপনার, ধর্ম হয় আপন কলনা। * * * বে সৌন্দর্য্য মোহ তব বিরেছে হালয়, * * * ধর্ম বল তারে ?"

ক্ষেমন্ধরের এই উক্তিও কি স্থলর !
মান্ত্র যথন সৌন্দর্যামোহে আকৃত্ত হয়,
তথন সেই সৌন্দর্য্যের নিকট ধরণীর সমস্ত শ্রেষ্ঠ বস্তকেই ক্ষুদ্র বলিয়া মনে হয়।
মান্ত্র এইরূপ আত্ম-প্রতারণায় কভ বারই আপনার মহান্লক্য হইতে ভ্রত্তী

যাহা হউক, কেশকর যথন দেবিলেন কাশীর অধিকাংশ লোক বৌদ্ধ-ধর্মাব-গম্বিনী নালিনীকেই দেবী বলিয়া মনে করিতেছে, তথন তিনি বিদেশে সৈঞ সংগ্রহার্থ বাহির হইলেন। তাঁহার অভি-প্রায় এই যে বিদেশ হইতে সৈঞ আনিয়া রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করিবেন। যুদ্ধে রাজাকে পরাস্ত করিতে পারিলেই বৌদ্ধ-ধর্ম কাশী হইতে বিতাড়িত হইবে।

অতঃপর স্থানিয় মালিনীর কাছে গমন করিয়া আপনার হৃদয়ের ব্যথা জানাইয়া বলিলেন,—

"পথ আছে শত লক্ষ, শুধু আলো নাই ওগো দেবি জ্যোতির্মায়ি—তাই আমি চাই একটি আলোক-রেথা উজ্জল স্থন্দর তোমার অন্তর হতে !"

। ছপ্রিয়ের কথা শুনিয়ামালিনীর হৃদয় । আনুকি রকম এক অভাব অফুভব করিতে লাগিল। মালিনী আপনাকে বড় দরিদ্র বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন. এবং স্থাপ্তিয়কে বলিলেন.-"মহাধর্ম-তর্ণীর বালিকা কাণ্ডারী নাহি জানি কোথা যেতে হবে। মনে হয় বড় একাকিনী আমি, সহস্ৰ সংশয় বুহৎ দংগার, অসংখা জটিন পথ, नाना शानी, पिताळान भगशाचावर ক্ষণিকের তরে আসে। তুমি মহাজ্ঞানী, হবে কি সহায় মোর ?"

স্থায় কহিলেন, "ভূমি যদি আমাকে চাও, ভাহা হইলে মামাকে আমি ভাগ্যবার विषिष्ठा मत्न कतिव, जामात (ध श्रीदन मला) তোমারই কার্যোর জন্ম প্রস্তুত রাখিব।" এ দিকে ফেমন্বর রভাবতী নগ্রীর রাজগৃহ হইতে দৈলুদামন্ত লইয়া মালিনীর ণিতার দঙ্গে দংগ্রাম করিতে আদিতে-ছেন, স্থপ্রিয়কে বিশাসী বন্ধ মনে করিয়া তৎসংবাদ-সম্বলিত একখানি পত্ৰ লিখি-স্থাপ্তিয় ক্ষেত্রক (लग। পত্রথানি রাজাকে দেখাইলেন। রাজা মগয়ার ভাণে সৈতাদল্যহ ক্ষেমকরকে আক্রমণ করিলেন। ক্ষেম্বর যুদ্ধে পরাস্ত হইশ। রাজা ভাষাকে বন্দী করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন; এবং স্থপ্রিয়কে व्याणिक्रन मान कतिया शूतकात अमान कतिरठ চাহিলে। ञ्च शिरम्रत कमरम অফুতাপ জাগিয়া উঠিল। মালিনী সুথিয়ের হৃদয়ের ভাব দকলই জানিতেন। তিনি পিতার নিকট বন্দী ক্ষেমকরের জন্ম মার্জনা ভিকা চাহিলেন। রাজা কেন- ক্রা ও ধর্মবিখাদ স্থরে

কাকে মার্জনা করিতে স্বীকৃত হইলেন. কিন্ত তৎপূর্ণে একবার তাহার বীরত্ব পরীকা করিবেন বলিয়া সকল করিলেন। তা ছাড়া রাজা মালিনীর লজার আভাময় রাঙা মুখথানি দেখিয়া এবং মালিমী ও হ-প্রিয়েব মনোভাব লক্ষ্য করিয়া বুঝিতে পাবিলেন, উভয়ে উভয়ের প্রীতিতে আরুই হট্যাছে। ইংগতে বাজার অন্তর আননে উংক্ল হইয়া উঠিল। মালিনী যে কথনো প্রবিণয়-পাশে আবদ্ধা হইবেন, এরপ আশাই তাঁথার ছিল না। তরির স্থার জানী, পণ্ডিজ তাহার অন্য থাকিলে । হৃদ্ধের মহত্ত অতি উচ্চ।

ইতার পর কেমল্লবের বিচারের দিন উপস্থিত হইল; রাজা তাহাকে কভিলেন "यनि शांग किरत निर्दे, यनि कमा कति।" তেল্পী ফেন্ডর কৃহিল:--

"প্রকার তুলিয়া গইতে হবে কর্তব্যের ভাব,— যে পথে চলিতেছিত্র আবার সে পথে বেতে হবে ।"

অংথি ফেমন্তর প্রকার বিদ্ৰোহী ^{হ ই}বৈন। রাজা শুনিয়া কুপিত হইলেন[®]: এবং ক্ষেমন্বর্কে কহিলেন ত্মি বাঁচিতে চাহ না ? তবে ভোমার यांश किছू लार्थना शांदक, धरे दबा ভাগ গ্রহণ কর।" কেন্ত্র মৃত্যুকালে একবার ভাহার शियनम् स्थियरक (मिथिए हाहिस्मन। सुखित्र (क्रमकरत्त्र কাছে আসিলেন। ছই বন্ধুতে ছই বন্ধুর

বিত্তৰ্ক, অনেক কণাবাৰ্ত্তা চলিতে লাগিল। এই তর্ক বিতর্ক ও কথাবার্ত্ত। এক এক হানে এমন চমৎকার হইয়াছে. যে, ইচ্ছা হয়, সমস্তই উদ্ভ করি। কিন্তু উক্ত করিলে প্রবন্ধ অতিশয় দীর্ঘ হইয়া উঠিবে। আমবা এখানে শুধু আমাদের প্রয়োজনীয় হ একটি কথা উদ্ত করিব। स्थिय रक्षमक्षतरक कहिरलन, "এই तुहर বিখে অসংখ্য লোক, প্রত্যেকেরই বিচিত্র সভাব, প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ধর্মানত। আকাশে ভিন্ন ভিন্ন রকমের অসংখ্য নক্ত ; অণ্চ তাহার (য্মন প্রস্প্র ঝগড়া কলহ করে না; তেমনি তোমাব আমার ধর্মমত ভিন্ন ভিন্ন হটক, তাই বলিয়া আমরা বিবাদ করিব কেন ?" উত্তরে ক্ষেমন্থর কহিলেন ;—

উতরে ক্ষেন্তর কহিলেন ;—
সত্য মিথ্যা পাশাপাশি নির্দিরোধে রবে
এত স্থান নাহি নাহি, অনস্থ এ ভবে!

হে স্থপ্রির ! প্রেম এত সর্বপ্রেমী নর !
ছিল চির দিবসের বিশ্রন্ধ প্রণায় *
আমানিবে বিখাস্থাত বক্ষোমাঝে তার,
১বলুমোর ! উদার্ভা এত কি উদার ?''

ক্ষেমকর প্ররায় স্থিয়িকে কহিলেন
"বন্ধু, বাল্যকালে কতদিন সারারাত্তি তর্ক
করিয়া কে সত্য বলে. কে মিণ্যা বলে,
তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত প্রভাতকালে
গুরুর উদ্দেশে ঘাইতাম; সেইরূপ এস,
আজ ছই জনেই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া
এমন স্থানে চলিয়া ঘাই, যেথানে সত্য
সমুজ্জল; যেথানে মুহুর্ত্তের মধ্যে সকল
বিচার বিবোধ বাজ্পের মত কোথায়
চলিয়াযায়।"

শ্বপ্রিয় তাহাতে শ্বীকৃত হইলেন।

শেক্ষমকর হস্তের শৃঙালগারা স্থপিয়ের
মন্তকে আঘাত করিলেন। স্থপ্রিয়ের
তাহাতে মৃত্যু হইল। ক্ষেমকর বন্ধুর মৃত
দেহের উপর পতিত হইয়ারাজাকে বলিলেন "মহারাজ! এইবার ঘাতককে
ডাকা হউক।" রাজা ঘাতককে থজা
সহ আসিবার হকুম দিলেন। কিন্তু
তথন মালিনী রাজার নিকট ক্ষেমকরের
জন্ম পুনরায় ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া মুর্চিভ্ত
হইয়াপজিলেন। ৣয়য় এইখানেই সমাপ্ত
হইল।

শ্ৰীমমূতলাল গুপ্ত।

শান্তি।

(2)

সংসার-ছঃথেতে দেবি ! হ'রে জালাতন, তব পদ সেবিবারে, করেছি মনন। দয়া করি বল মোরে কোথা তব বাক্ষ? তাপিত-জনের শুধু, তুমি মাত আশ। যিনি কোটি-পতি কিম্বা যিনি মহারাজ; যশোরাজ্যে কিম্বা যিনি করেন বিরাজ; দ্বিদ-রদ-নির্মিত পালঙ্ক উপর শুল গ্রন্ধ-ফেন শ্বা অতি মনোহর, তত্তপরি শত লোক বাঁর সেবা করে, প্রতিবাকো প্রতিধ্বনি সদা বাঁব ঝরে, কোকিল মধুব কঠে করিয়া সঙ্গীত শশিরপা নাবী বাঁরে কবে আমোদিত, ইন্দ্রিয়-স্থাতে বেই সতত মোহিত, কহ গো! ত্মি কি তণা হও অবস্তিত ?

কিন্তা তৃমি দবিদ্রেব শ্রীনীন কুটীবে, পতি-হীনা সতী যথা ভাদে অশ্রনীবে, উন্নত পর্বত-শৃঙ্গে, গভীর ভৃতলে, বিজন বিপিনে, কিন্তা বাবিধি-সলিলে, ভয়দ শ্র্যানী স্থান সক্ষর বাসরে, ধ্ ধ্ বালী স্থান, কিন্তা প্রশস্ত প্রান্তরে, ঘাটে, পথে, বিপণিতে, গভীর নিশার, ফলে, ফুলে, মুকুলে বা শিশুর ক্রীড়ার, নীলপীত নানাবর্ণ পক্ষি-কাকলিত— মধুশঙ্গে; হও কিগো সদা অবহিত ? (0)

কিম্বা তুমি ধ্যান-মীগ্ন তাপস-অন্তরে,
সর্বতাাণী হরে যারা ব্রন্ধেতে বিহরে,
সর্বজীবে সম দয়া, নাহি হি॰সা-লেশ,
রাগী ন'ন স্থ-ভোগে, হঃথে নাহি ক্লেশ,
ঈশ্ব-সেবায় সদা সমাহিত্তিত,
কহ গো! তুমি কি তণা হও অবস্থিত প

কিন্ত হার ! এ অভাগা যে দিকেতে
চার,
অশান্তি-পৃবিত হেরে, নাহি শান্তি পার ।
বুঝিয়াছি তাই মতিঃ—খুঁজি দর্শ্ব ঠাই।
দকলি অশান্তি-রাজ্য, শান্তি কোণা নাই।
ধরাধামে তুমি দেবি ! কায়াগীনা হ'রে
করিছ রাজত্ব দদা অভিধানে র'রে।
তব তরে মম আশা,—মরীচিকা প্রার,
বুঝেছি ঘাইবে প্রাণ, অশান্তি-কারার।
শীক্ষিক্ষ মুধোপাধাার।

বিবিধ তত্ত্ব।

১। লেখনীর পুরাতত্ত্ব।

১। অতি প্রাচীন কালে লোহার শলাকা বা বাটালি কলমের কাজ করিত এবং পাথরের উপর ভাহা দ্বারা লেখা হুইত।

২। মিশর এবং অক্সান্ত পূর্বে অঞ্চলে উটের পোনে পেন্দিল তৈয়ার ক্রিয়া তাহা বারা লিখন কার্যা সম্পন্ন হইত।

৩। পালকের ফুইল অনেকের মতে

নিতাম্ব আধুনিক, তথাপি কেহ কেহ বলেন ৫৫৩ খ্রীষ্টান্দে ইহার চলন হয়।

৪। ওণলাজেরা সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট
কুইল প্রস্তুত করিত। তাহাদের এক
একটী কুইলের মূল্য সচরাচর ২ পাউও
অববা ৩•্টাকা হিল।

 ৫। যখন পার্চমেণ্ট নামক চামড়ার কাগজ এবং পেপিরাস নামক বৃক্ষ-বজলের কাগজ বাবহৃত হয়, তখন খাঁকড়ার কলম চলিত হয়। ৬। পারস্ত, গ্রীস, এবং সিরীয়াতে ধাতু, অহি বা হক্তিনস্তের এক মুথ স্ট্রন করিয়া কলম করা হইত।

१। আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ২০ বং-সর পূর্বে সোণার কলম তৈয়ারের ১৬টী কুঠিছিল। ২৫৪ জন কর্মকারক প্রায় দেড়লক টাকার কলম প্রস্তুত করিত।

৮। কাঁচের কলম ধাতুর অঞ্করণে নির্দ্মিত হয়, ইংাতে কালি রাখিবার জক্ম পাখে ছিদ্র করা, কিন্তুভারি এবং • শীজ ভাঙ্গিয়া যায়, এইজ্ঞ ব্যবহারের অংযোগা।

৯। ১৮०● সালে ওয়াইজ নামে এক ব্যক্তি ধাতুর দ্বাবা বৃত্তমান আকারের ষ্টিল পেন বাবেবেল পেন প্রস্তুত করেন। ইহা কুইলের অফুকরণে নির্মিত।

১০। ১৮২০ সালে জোজেফ গিল্ট থেশনা প্রস্তুতকারী এক ব্যক্তি ষ্টেল পেন প্রথম প্রস্তুত করেন এবং তাহা সাদরে গৃহীত হয়। মেসন, মিচেল ও পেরী ইহারা এই কলমের আরও উন্নতি সাধন করেন। ইহারা সকলেই ইংরাজ।

২। শুভ শুক্রবার।

১। মুদলমানেরা শুক্রবারকে খুটানদের রবিবারের ফ্রায় পবিত্র জ্ঞান করে, কারণ ঐ দিন মহম্মদ মকা ক্রয় করিয়া তাঁহার ধর্ম মুগ্রতিষ্ঠিত করেন। এই দিন শুক্রবার।

২। ১৭৩২ সালের ২২০ ফেব্রুলারী শুক্রবার জর্জন ওয়াসিংটনের জন্মদিন। । বিদ্মার্ক, প্লাডটোন ও ডিসরেলি
 তিন জনেই শুক্রবার জন্ম গ্রহণ করেন।

৪। ১৬০৯ সালের ২৫এ মার্চ শুক্রবার হডসন নদী আবিস্কৃত হয়।

৫। ১৪০০ সালের ১২ই জাতুয়ারী
শুক্রবার বার্গপ্তিব সাহদী চার্লদ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইয়োরোপের সর্বাপেকাধনাটারাজা ছিলেন।

৬। টমদ দটন যিনি স্পেনের আরমেডানামক বিরাট রণপোত-ভীতি • হইতে ইংলগুকে রক্ষা করেন, তাঁহার জন্মদিন শুক্রবার।

৭। ১৪৯৬ সালেব ৫ই মার্চ শুক্রবার ইংলভেশ্বর অষ্টম হেন্রি জন ক্যারটকে সনন্দপতা দেন। ইহার বলে উ-তর আমে-বিকা আবিস্কৃত হয়।

৮। ১৬৯২ দাণের ১৩ই জুন শুক্রবার কলম্বস আমেবিকা মাবিদার করেন।

৯। তাপমান মস্ত্রের আবিক্ষর্তা গাত্রি-য়েল ফার্নহিট ১৫৮৬ সালের ১৪ই শুক্র-বার জন্মগ্রহণ করেন।

১০। ১৪৬৫ সালের ৭ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবার মেলেনডেগনামক এক ব্যক্তি যুক্তরাজ্যে সেণ্ট অগ্টাইন নগর স্থাপন করেন।

১১। ১৭৭৬ সালের ৮ই মার্চ শুক্রবার ইংলও হইতে ষ্টাম্প আইন উঠিয়া যায়। • ১২। যুক্তরাজ্যের স্বাধীন হইবার অধিকার আহে—১৭৭৬ সালের ৭ই

জুণাই শুক্রবার জন এডামন্ কংগ্রেস সভার এই প্রস্থাব উত্থাপন করেন।

69

১০। ১৮১৪ সালের ২৮এ নবেম্বর শুক্রবার লগুন টাইমদ্সংবাদপত্র বাষ্পীয় কলে মুক্তিভ হয়।

৩। শোক-পরিচছদ।

১। গাঢ়নীল-বন্ধ বোধারাবাসীদের শোকচিক।

২। ফ্যাকাসে পাটলবর্ণ পাবস্থ-দেশের শোকচিক্ষ।

থ। খেতৃবস্তা চীন ও ভারতবাদীদের
 শোকতিহ্ন।

৪। মেটে কটা রং ইপি প্রিয়ান ও
 আমাবিসিনিয়ানদের।

গঢ়রক্তবর্ণবৃদ্ধ ক্রাসূীরাজার।
 সময় সময় বাবহার করিতেন।

৬। সমগ্র ইয়োরোপে কাল রঙের প্রিচ্ছদ প্রচলিত।

৭। পীতবৰ্মিশৰ ও ব্ৰহ্মদেশেৰ।

৮। ব্রিটেনী ক্রষকদিগের সধ্যে বিধবাবা হরিজাবর্ণেন টুপী পরিধান করে।

৯। বেগুণী ও বায়লেট রঙেব প্ৰিচ্ছেদ রাজকীর চিক্ত। ফ্রাক্সেব রাজা এবং পুরোহিতদিগের মৃত্যুতেও ইহাব্যবহৃত হর।

> । ভূবকে বায়লেট রঞেশ পরিচছদ শ্লেক প্রকাশক।

বিধবা-বিবাহ বিষয়ে গোটা ছুই কথা।

রাণী মৃণালিনী আবার বিবাহ করিলেন। উাহার এই কথাট প্রশাসার যোগ্য না ছইলেও সংসাহসেব যে পরিচয় দিয়াছে, ভাহাতে আবে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

অন্ধ সমাজ লোহাবরণে অঙ্গ বাধিয়া
শিশু বালিকাদিথের রক্তশোষণপূর্কক
মনের স্থে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে।
রাণী মৃণালিনী সমাজের সেই কঠিন
আবরণ ভেদ করিয়া বাহির হইয়াছেন,
এ কি সামাত্য সাহসের কথা।

হিন্দু-ঘরের বালবিধবাদিগের দারুণ ছর্দশা অবলোকন করিলৈ পশুপক্ষীর প্রাণ ফাটিয়া ধায়, কিন্তু হিন্দুসমাজ বিচলিত হয় না। সমাজ যতই শাসন ককক না কেন,
মানব প্রবৃত্তি মানবকে সমাক্রপে ত্যাগ
করে না, করিতেও পাবে না। বালিকাগণ
বয়:প্রাপ্ত হইয়া প্রবৃত্তিব সক্ষে মহাসুর
করিতে থাকে, যুদ্ধ করিতে করিতে
কাহাবও হদয় বিদীর্ণ হয়, কাহারও দেহ
ভগ্ন হয়, কেহ ভগ্নদেহে মৃত্যুমুথে আত্মবিসর্জন করে, কেহ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া
স্বর্গামনের জন্য প্রস্তুত্ত হয়, কেহ
কল্জিনী হইয়া কুলে কালী দেয়। হিল্সমাজে এই সব ঘ্ণাকর ও লজ্জাকর
কার্যের অভাব দেখিতে পারয়া যায় না।
ভারতে সতীর্ধর্মের বেমন আদর ছিল,
বেদব্যাদ-বর্ণিত স্বর্গেও উজ্পে দেখা যায়

না। হায়! হিল্বীর্মের কঠোর আচরবেশ,
সমাজের কঠিন পীড়নে দিন দিন ভারতে
দেই মহা ম্লাবান্ বস্তুর ঘোর অপমান
হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এথানে আমি
একটী কুল্র পল্লীগ্রামের বালিকা, কিশোরী
ও যুবতী বিধবার তালিকা দিলাম। পাঠকপাঠিকাগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন
একটি কুল্র পল্লীতে যদি বালিকা বিধবা
এত হয়, তবে সমস্ত ভারতে কত
পাওয়া ঘাইবে!

বালিকা, কিশোরী ও যুবতী বিধবার তালিকা।

৮ বৎসর	১ বৈশ্ব।
পঞ্চম বৎসর	১ বান্ধণ।
দাদশ বৎসর	১ রাজবংশী
৯ বৎসর	ं > देवञ्च ।
১১ বৎসর	১ বৈশ্ব।
১০ বৎসর	১ देनच।
৮ বৎসর	১ कोग्रह।
১০ বৎসর	১ ঐ।
৮ বংশর	> खे।
১০ বৎসর	১ মাঝি।
১৬ বৎসর	> देवछ ।
১৮ বৎসর	> देवश्च ।
১৩ বৎসর •	১ বৈগ্য।
১৯ বৎসর	১ ব্রাহ্মণ।

২০।২৫ এবং ৩০:৩৫শের ত সীমা পরিসীমা নাই। অবোধ বালিকাগুলি বয়:-প্রাপ্ত হইয়া প্রবৃত্তির সঙ্গে মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত ছইয়াছে। অরসংখ্যকই সংষ্ঠ হইয়া বৃদ্ধান্ত্ৰ নির্তা রহিয়াছে, আর সমস্তই মহাযুদ্ধে পরাজন প্রাপ্ত হইয়া ঘোর কলকপকে ডুবিয়া যাইতেছে। অহো কি বিষ্ট্রপরিতাপের বিষয়! যে ভারতেক নারীকীর্তি লিপিবন্ধ করিয়া উত্ বিখ্যাত, বে ভাবতে দীতা, সাবিত্রী, গান্ধারীর ভাষ সতী মহিলাদের অভ্যুখান হইয়াছিল, সেই ভারতের আজ এই শোচনীয় অবস্থা! সমাজের বিপরীত পদ্ধতিই এই অধঃ-প্তনের মূল কারণ বলিয়া বোধ হয়।

যে সব বালিকা বিধবা হওয়ার পুর্বে এক দিনের জন্যও পতিপ্রেমে মুগ্ধা হইয়া-ছিল, যাহাদের হৃদয়পটে স্বামি-মৃত্তি অকিত রহিয়াছে, শাস্ত্র তাহাদের বিবাহের বিক্দেই দণ্ডায়মান, অস্ত্রসমাজ এ পবিত্র নিয়ম রক্ষা করিতে গিয়া বিপরীত পথে চলিতেছে। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ, সমাজ এই আদর্ধরিয়া শিশু বালিকাদিগের কলকের পথ মুক্ত করিতেছে। সমাজ এমনি নির্দ্যাচরণে রত যে, পঞ্চম বৎসরের কিধবা বালিকার আত্মীয়গণও পুনরায় সেই শিশুর বিবাহ **मिट्**ड বিষম ভীত। তুর্বলচিত্ত বিধবা রমণীগণ কলঙ্ক-সাগরে ডুবিবে ইহাও স্বীকার, তথাপি বিবাহ করিয়া সমাজের অসহা উৎপীড়ন সহ্ করিতে সাহস পায় না। হায় সমাজ ! তোমার এমনি শিকা! কিন্তু স্মাজের এই কঠিন আবরণ ভেদ করিয়া রাণী মুণালিনী বাহির হইয়াছেন। ठाँशांक कू विषया शांगि पिक्, विष বলিয়া পরিত্যাগ করুক, তাহাতে ভিনি ভীতা, হংখিতা বা লজ্জিতা নন। সমাজ সকলকে শিক্ষা দেয়, এবার তেজ্ঞানী মুণালিনী সমাজকে শিক্ষা দিয়াছেন। ইহাতে সমাজ-সংস্কারক সকলে এক-বাক্ষে তাঁহোর প্রশংসা করিতেছেন। আমরা তাঁহার প্রশংসা করি।

. রাণী মৃণালিনী একণে বয়:স্থা হইয়াছেন। তিনি যে এক দিন স্বামিপ্রেমে বিভার হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহারই রচিত পুস্তকে বেশ প্রকাশ পাইয়াছে। বিবাহ করিবার ইচ্ছা থাকিলে পুস্তক প্রকাশের অগ্রেই বিবাহ করা উচিত ছিল। সে যাহা হউক আমরা কায়মনো-বাক্যে ঈর্বরেব নিক্ট প্রার্থনা করি, তিনি তাঁহাকে ক্ষমা করুন, তাঁহার স্থামীর আত্মাও তাঁহাকে ক্ষমা করুন। তাঁহারা তাঁহাকে ক্ষমা করুন। তাঁহারা তাঁহাকে ক্ষমা করিলে করিতে পারেন, কিন্তু হারা! তাঁহার দেই সর্বজনপ্রশংসিত পবিত্র পুত্তক নির্বারণী একেবারে শুকাইয়া গেল। এই ঘটনায় সমস্ত মেয়ে কবিদের মুথ নত হইল। রাণী মুণালিনী ১৩০২ সনে নির্বারিণী প্রকাশ করিয়া আমাদের সকলের শীর্ষভান অধিকার করিয়াছিলেন, অভ ১৩১২ সনে তিনি আমাদের সকলের শিরশ্ছেদ করিলেন মনে হইতেছে।

অস্জাস্করী দাস গুপা, "প্ভাতী" ও "প্রীতি ও পূজা'' রচয়িতীী।

্মহ-নিদর্শন I*

(5)

জয় মা! প্রকৃতি! চির-প্রেমময়ী!
জয় প্রজাপতি! প্রেমের ঈয়র!
তোমাদের প্রেম—ত্তিভূবন জয়ী—
প্রেমেতে স্থালে বিশ্ব চরাচর!
কোণা ণাকে রবি? কোটে কমলিনী,
কোণা কুম্দিনী? হাসে শশধর!
নীরদের কোলে নাচে সৌদামিনী;
বসস্তেতে ছোটে কোকিলের য়য়!
তটিনী—সাগরে, লভা—তক্রবরে;
পবন—মিশিছে পবনে.

নাহি — দূৰ, কালো, সবে বাসে ভালো, এ বিশ্ব প্ৰেমের ভূবনে! (২)

"বিবাহ" রহস্ত, তোমারি স্ফলন;
প্রেম্ময় বিধি! অর্জনারীনর!
তোমারি এ ছায়া—অনন্ত বাঁধন—
নারী—শক্তিরপা, "নর" মহেখর;
তোমারি প্রেমের ফুলময় পথে—
ছ'টী প্রাণ, প্রভু! আজি অগ্রসর!
তোমারি দে ধেলা, তোমারি জগতে,
প্রেলিবে হে আজ নব "বৃদ্ধ" "বর্ম"!

শ্রীমতী প্রতিভাবন্দরী দেবীর প্রতেখাই উপলাক

ত্ব-ধরাধানে-"জায়া""প্তি" নামে वहिरव नवीन ध्ववार। বড় আদরের, "প্রতিভা" মোদের, আজি তা'র শুভ বিবাহ! (0) धतरह, अनुष्ठ-नील-नज्यल। শিরে "চন্দ্রাতপ" তারকা ঝালর ! माथि मनादत्तत नव পतिमन, थीरत थीरत, बांगू एला अ हामत ! "এয়ো" হ'য়ে তুমি এসগো রজনি! মঙ্গল প্রদীপ—জালো শশধর ! সধবার বেশে সাজ মাধবণী। कत मा वत्रण-नव वध् वत ! नव तममग्री, उत्शा क्लादाणि। সাধের বাসর সাজা'না। अकाति जमति ! (मरणा छ्लूभानि, পাপিয়ালো। শাঁখ বাজা'না। (8) প্রকৃতির কক্ষে—কে আছ কোগায— অবাহর! যক! রকা! নাগ! নব! শুভকার্য্যে আজি হওগো সংয্য, এই ভিক্ষা মাগি স্বার গোচর। कत यानी तीम-ताकशानग्रा বিদ্ন বিভ্ন্ন।—হর' বিদ্নুহ্ব।

स्थ इः एथ एवन ७ इ' ही की वन-

कर्त्तगुर्भागत इत्र व्यश्नत ।

ধর্মের পিপাদা, যশ পুণ্য আশা,

थाक रान मान जाशिया।

দিও ছন্ত্রনের লাগিয়া ! সত্য—সদাচার —পর-উপকার— (৫)

এবেদা মা! "প্রতিভা" পরি ফুল-দাজ;
প্রাঞ্ন" সংসাবে, ধরি' পতি-কর;
গৃহরাজ্যে তুমি—রাজরাণী আজ,
পতি হোক তব রাজরাজেশ্বর!
"শত রমণীর প্রাণ" বুকে ল'য়ে—
শতপাকে বাধি স্নামীর অস্তর,
পেকো পতিকুলে—"গ্রুবতারা" হ'রে,
বিপদে সম্পদে অজর অমর।
গতি—ধ্যান, জ্ঞান, পতি—প্রাণ, মন,
শিবের শিবানী যেমতি:

(৬)

"মেহ" ভক্তি প্রীতি লহ হাতে তুলে,
দ্যা মারা প্রেম সোহার আদ্ব,
প্রাণ সঁপিয়া – পতি পদ-মৃলে,
হাসি হাসি মুকে স্থেল করো ঘর!
পতি – গতি মুক্তি, পতিই দেবতা,
জেনো রমণীর — অবনী ভিতর,
সাবিজী সমান হ'য়ো পতিরতা,
এই শিক্ষা মনে রাখি নিরস্তর!
ধনে পুত্রে—মাগো হয়ো বিভূষিত,
স্থেমার কোলে স্থ্যা!
সে শোভা বর্ণিতে হবে প্রাজ্ঞিত,
কত "কালিদাসী উপ্যা।"

मिंशित मिंइतत, डेक्शि' ভবन,

"আগতি" বেথ মা! তেমতি।

আশীর্কাদক তোমার কাকাবাবু।

নূতন সংবাদ।

১। ময়য়নিবিংহ আলেকজালু লালিকাবিভাগনয়ে এক ছাত্রীনিবাদ খোলা

হইয়াছে। প্রতোক ছাত্রীর জন্য মাদিক

৬ ছয় টাকা বোর্ডিং ফি নির্দিষ্ট

হইয়াছে।

২। মুক্তাগাছার জমীদার বাবু জগৎকিশোব চৌধুবীর পুত্র বাবু জিতেক্ত কুমার
পরনোকগতা পত্নী শ্রীমতী জ্যোতির্দ্দ্মীব
স্থাবণার্থ ময়মনসিংহ ছাত্রীনিবাদে একটী
৬ টাকার বৃত্তিদানের বাবস্থা কবিয়াছেন।

৩। পার্লেমেণ্টেব সভ্য ভাবতবন্ধ্ ওয়েবের মৃত্যু হইয়াছে। ইনি ববাবব ভারতের হিতার্থ চেষ্টা কবিয়াছেন।

৪। কলিকাতায় ইউবোপীয়দিগের জনা ৩১,০০০ টাকা ব্যয়ে একটী শবঘাট প্রস্তুত হইতেছে। অনেক ইউরোপীয় 'গোর' অপেক্ষা শবদাহের পক্ষপাতী হইতেছেন।

৫। গত ১৫ই জুন স্বর্গীর কেশবচন্দ্র সেনের মধ্যম পুত্র বাবু নিস্ফুলচন্দ্র সেনেব সহিত পাইকপাড়ার রাণী মৃণালিনীর বিবাহ ব্রাহ্মপদ্ধতিতে ও ১৮৭২ সালের ৩ আইন মতে সম্পন্ন হইয়াছে। মৃণালিনী ১৪ বর্ষমাত্র ব্যুসে বিধবা হন, এখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মনোনীত পাত্রকে জীবনের সঙ্গিরূপে বরণ করিয়াছেন। এই বিবাহে দম্পতী চিরস্থী হউন।

७। ष्टेटिरमुक्किटोत्री व हाउँ छत्रार्डक

ভারতীয় ক্রমিবিভাগের এক উচ্চপদে
নিযুক্ত করিয়াছেন। তিনি পুনায় থাকিয়া
কার্য্য করিবেন।

৭। তিকাং যুদ্ধে স্থাসিদ্ধ ইয়ংহজব্যাও সাহেব ফেপ্রিজ কলেজের বকা নিযুক্ত হইয়াছেন ও "ভারতের সহিত আমাদের সম্বন্ধ" বিষয়ে বক্তুতা করিয়াছেন।

৮। ঢাকাব বদান্যবর লালমোহন
শন্তানিধিব শ্রাকে দানসাগর হয় এবং
সকল বিধয়েই মহাসমাবোহ হইয়াছিল।

৯। বাবু যতীক্তনাথ দেন এম এ ১৯০২ সালে বার্ষিক ১৪০০ টাকা হিসাবে রায়টাদ প্রেমটাদ বৃত্তি পান। তিনি আরও ৩ বংসর এই বৃত্তি ভোগ করিবেন।

১•। মেট্রোপলিটান কলেজের স্থ-বিখ্যাত সংস্কৃতাধ্যাপক পণ্ডিত নবীনচক্র বিভারত্বের মৃত্যুসংবাদে আমরা তৃঃথিত ইইলাম। তাঁহাব বয়স ৮০ ইইয়াছিল।

১০। রদপুবে একটা আদর্শ ক্লষি-শেত্র প্রতিষ্ঠার জন্য ডিম্পার রাজা জানকীবলভ সেন গ্রণমেন্টের হত্তে ৮ হাজার টাকা দিলাছেন।

১২। জাপান প্রবাদী ভারতছাত্তগণ টোকি ওতে শিবজী মহোংসব করিয়াছেন।
১৩। আমেবিকার শ্রেষ্ঠতম ধনী রক্ককোরইর সম্পত্তির মৃল্য ১৫০ (দেড় শত)
কোটি টাকা, স্থবিখ্যাত এ কার্বাফীর
গা কোটি চাতা।

১৪। ভূমিকম্পে দান—র্থচাইন্ড
৩০,০০০, কর্প্রণালার মহারাজ ১৫,০০০,
সার জেম্স ওয়াকার ১০০০, সার এডমণ্ড
এসিস ২৫,০০০, কাশী মহারাজ ৫০০০,
জেকব সেমুন ২০০০, লাভার টীকা সাহেব
৫০০০, মালের কোটলার দর্বার ১০০০
টাকা।

১৫। মর্রভঞ্জের মহারাজা কটক কলেজের ছাত্রাবাস জন্য ৭৫৫০ এবং পারসী মহিলা পেটিট বোদাইয়ের এক ইাসপাতালের জন্য ২৫০০০ টাকা দিয়াছেন।

১৬। বজবজের বাবু মহিমচক্র চটোপাধ্যায়ের বাটাতে প্রায় ৩০ জন ডাকাত
পজিয়া সর্বাহ্ম পুট করে। শেষে বাটার
এক রমণী হেঁদো অস্ত্রাঘাতে এক দফ্যকে
মৃতপ্রায় করে। ইনি বীরাঙ্গনা।

>৭। জাপানের যুবরাজ আসিহ্নগোরা সন্ত্রীক লণ্ডনে মহা সমাদরে অভার্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা গৃহাভিমুখী।

১৮। ভাগলপুরে তেজনারায়ণ স্থাপিত কলেজের সাহায্যার্থ তাঁহার পুত্র বার্ষিক ১৪০০ এবং বনেলীর রাজকুমার ১২০০ টাকা আমের সম্পত্তি দান করিয়াছেন।

১৯। কলিকাতার বিখ্যাক সভদাগর
মাকিনন মেকেঞ্জি কোম্পানির কর্ত্ত।
ম্যাকিনন সাহেবের স্কটলতে মৃত্যু
ইইরাছে। তাঁহার সম্পত্তির মূল্য ৪০,
৮৩,৮৭৭ টাকা। অবশ্য ভারতই ইহার
মূলাধার।

২০। আমরাভ্নিয়া অত্যন্ত সুধী

হইলাম, মন্তমনিসিংহের সজোবের দানশীলা
ভূম।ধিকারিণী শ্রীযুক্তা দিনমণি চৌধুরাণী
ক্ষমকাশ-রোগীদিগের বাসহান জন্ত
দার্জিলি সহরে একটী আশ্রম নির্দ্ধাণকল্পে পনর হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

২>। রাজকুমার ডিউক অব কনটের জোষ্ঠা কঞা মারগারেটের সহিত সুইডেন-রাজের পৌত্র গষ্টাভদের বিবাহ মিদর দেশে সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে।

২২। পূর্ব্ব বৎসরের ১৭ লক্ষ টাকার স্থলে গত বৎসর প্রায় ২২ লক্ষ টাকার সিগারেট ভারতবর্ষে কাটিরাছে। আর ৫৮ কোটি সিগারেট এ দেশে আসিরাছে। এ নেশা চলিত না হইলে কত লক্ষ টাকা বাঁচিতঃ! কে বলে ভারতে অর্থাভাব।

২০। কোরিয়া প্রণালী-জলষুদ্ধে ৬৫১২ জন রুষ জাপানীদিগের হত্তে বন্দী হইয়াছে।

২৪। নবাধিক্ত মাঞ্রিয়া দেশে রোমান ক্যাথলিক ধর্ম প্রচারের স্থবিধা করিয়া দেওয়াতে জাপান-সমাটকে ধর্ম-শুক্স পোপ ধন্তবাদস্চক পত্র লিথিয়াছেন।

২৫। ত্গণীর মাজিটেট কলেন্টর

মি: ব্রজেন্দ্রনাথ দে অস্থায়িভাবে বর্জন

মানের কমিশনার-পদে নিযুক্ত হইয়াতেল।

২৬। আগামী বড দিনের সময়

কাশীতে কংগ্রেদের সহিত শিল্প ও ফুবি প্রদর্শনী হইবার উল্ভোগ হইতেছে।

২৭। রুধিয়ার অন্তঃশক্র কি ভয়ানক! সামাটের শিশু পুত্রের ধাত্তী শিশুকে তথ জলে ভুবাইয়া মারিবার চেষ্টা ক্রিয়াছিল। সমাজনী পূর্বনাফুটের পাইরাপুত্রের প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন।

২৮। পরলোকগত রায় রাধিকা প্রাসম্থাপাধ্যায় বাহাছরের নামে একটি স্থবর্ণ মেডেল বিতরণ জন্য বিশ্ববিভালয়ের হস্তে ১৪০২ টাকার গবর্ণমেন্ট কাগজ প্রান্ত হইয়াছে। ইহার আয় হইতে প্রেসিডেন্সী বিভাগের যে ছাত্র প্রবেশিকায় প্রথম হইবে, তাহাকে স্থবর্ণপদক দেওয়া হইবে এবং যে ছাত্র এফ এ, পরীক্ষায় স্বাপ্যবিজ্ঞানে প্রথম হইবে, তাহাকে নম টাকার পুস্তক পারিতোধিক দেওয়া হইবে।

৩ । লক্ষোয়ের ক্যানিং কলেজের গৃহ-নির্মাণার্থ বলরামপুরের মহারাজা ০ লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন।

ত । গ্রীসদেশের প্রধান রাজমন্ত্রী
ভিলেসিস হত হইরাছেন। ইহাঁর অভাবে
গ্রীস দেশ বড়ই ক্ষতিগ্রস্ত।
তহা গত তরা জুলাই বিক্টোরিয়া
কলেজের পারিতোষিক বিতরণে ময়ুরভঞ্জের মহারাজা সভাপতির কার্য্য করেন।
অনেক গণ্যমান্য লোক উপস্থিত ছিলেন।

৩৩। বড়ই পরিতাপের বিষয় গ্রণ-মেণ্ট বঙ্গদেশকে বিষয়ে করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন!!

বামারচনা।

कीवरनव जुल।

থাকি এই স্থবিশাল ধরা প্রাক্তভাগে,
শুধু থেলা ধ্লা আর ভাল কি গো লাগে ?
মিছা স্থুথ মিছা ছুঃথ মিছা হাসি গান,
মিছা কথা সাধ আশা মান অভিমান।
এ কি গো মিগ্যার রাজ্য—সবি মিথ্যা হেথা,
মিছা দে আঁখির জল পরাণের ব্যথা ?
মিণ্যা বেচা কেনা এই ভবের বাজারে,
হেণাকার সবি কি গো ক্ষণেকের তরে ?
ভাই যদি হয় পিতা! তবে ত কেবলি
মিথ্যার ভাগুার লয়ে যায় দিন চলি!
আার ভো লাগে না ভাল পরাণ আকুল,
জীবনের প্রতি প্রে শুরুই বে ভূল!

বুণা দিন বয়ে যায় কোথা ভগবান্!
দেখিবে কি প্রাণে হায় ! বহে কি তুফান?
জীবন-কর্ত্বন্য-পথ ক্রন্ধ চারিধার,
যে দিকে চাহিয়া দেখি আঁধার আঁধার ।
শৃল্যের ভবনে শুধু শ্ন্য দিংহাসন,
কে যেন আঁধারে করে ক্রকুটি ভীষণ।
এ আঁধার বড় তীত্র সহা নাহি যায়,
কি এক নৈরাখ্য-ছায়া ঘিরিছে সদায়।
এ ক্রকুটি বড় তীত্র বড়ই ভীষণ,
অস্তরের অস্তঃহল করিছে দংশন।
এ অশান্ত হুদি লয়ে কোথা যাব হায়!
পাব কি আশ্রম্ন পিতা ও চরপ্রায়ণ্

আবেগ-রচরিতী।

নিদাঘ-তপন।

क्त अरह मिराकत, ঢালিতেছ খর কর, অনল প্রদীপ্ত তেজোরাশি। मधारक योवन भुष्टि ঝলসিছে এ ধরিত্রী, विवस मिलन मूथमा। আছে তবু বক্ষ পাতি, না হইয়ে আত্মঘাতী, আতপের ভীব্র জালা সহি; मत्रमी कर्मभाविन, উ ए परन परन हिन, कलहत्र गरत रहोरा परि। निनी व नाहि शास. তোমার উত্তপ্ত খাদে. মুথ তার হয়েছে মলিন। তমাল পিয়াল তক নগ্ন শিরে ভার গুরু. ক্লিইকায় অতি দীনহীন। (कांद्रेत मूनिया चाँथि, বিহগ বিহগী স্থী. তব ও গচও রূপ হেরে; নীরবে সভয়ে থাকে,

ডাকে না কাতর ডাকে, পাছে তব রোষাগ্নিতে মরে। শিথিল-শরীর পাস্থ, ঘর্ণা ঝরে অবিশ্রাম্ব, আতপতে বাচাইছে শির; পদত্রে বহিন জ্বলে, धवगीत मर्ख इतन, . জীব জন্ত অধীর অন্থির। তব কদ দীপ্ত তেজে, অবশ শিথিল সাজে, . মৃতকল তক গুলা লতা; কোমল কুমুমগুলি, मुविह न्दोग धृति, প্রাণে তব নাহি কি মমতা ? कार मित्रा वरन, आधा मूनि श्रवि नरन, অর্ঘাদেন তোমার উদ্দেশে; महाकाल मृहिं धति, ममिक् नाह कति, প্রলয় কি ষ্টাইবে শেষে ? শীতল জগৎ-প্রাণ, হলে তুমি অন্তর্জান, মহাশুর নিদাঘ-তপন ! তোমারে বিদায় করি, সন্ধ্যারতি গান ধরি, व्यक्षां हम क्रेन क्यारितां हम।

বাসনা।

বেশী নয় শুধু একটা বার
তোমারি হুনাম জাগায়ো মনে;

একটুকু দান নিডুই যেন দিতে গো বাসনা হয় দীন জনে। বাণিতের তরে একবারো শুধু
নেন গো জলেতে নয়ন ভাদে;
নোগীর সেবায় যে টুক পারি,
এ দেহ যেন গো কাজেতে আসে॥
দিবসের শেষে পতির চরণ
একবার শুধু বন্দন। করি,

শয়নকালে আত্মচিন্তা টুক্
যেন গো কদাপি নাহি পাসরি॥
জ্ঞানহীনা অতি বালিকা আমি
নেশি বেশি কিছু চাহি না তাই,
এক একটা করে শিথিতে বাগনা,
তা না হ'লে সব ভুলিয়ে যাই॥
শ্রীমতী প্রেমলভা দত্ত—ধারভাঙ্গা।

পুনরাগ্যন।

দূবদুষ্ঠা ৷ কেন পুনঃ প্রবেশ সংসাবে ০ ভাবিছ কি শত স্থা বিবাজে হেগায় গ বহিন্মুথ প্তস না চেনে হতাশন. শুধু তার তীব্র রূপ নেত্রপথে ভায়! পুণা পুত ব্ৰহ্মচৰ্য্যা আশ্ৰম তেয়াগি সংসারের স্থুথ মোহ এত কি মধুব গ অহো! কেবা স্থাবিমল প্রোধারা ত্যাগি দুধিত পঞ্চিল বাবি-পানে ত্যাত্ব প কি ভ্রমে-কি ভ্রাম্তি-বশে ভূলি আপনায় জগতে অতুলনীয় শ্রহা-সিংহাসন. পদাঘাতে ভাঙ্গি ধাহা কবিয়াছ চুব, কি আছে আত্মাৰ ভূপি ভাগার মতন ? अनक अननी जाठा जीनीव (सह, वक्रापत ভागवामा. (मन-चाभीक्राप. পর-উপকাব-ত্রত পোষিত হৃদ্যে ित जनरगत, जुलि शिक्तिला शांक। কি বলিব নয়নের তম আবরণ থিসিয়া পড়িবে আহা! যে দিন তোমার,

দ্যান্তিৰে কি ছ:খে প্ৰাণ সহিবে কেমনে আজনোর প্রীতি ক্ষেহ বিবহ স্বাব ? त्यथारम इंडरेज शास्त त्थारम अंतरहणा. পুত্র-শোকানল যথা দহিছে জীবন. कर्डना পालिया भाष्टि-यूथ व्यापा नय-কেন সে অন্ধ মাঝে পুনরাগমন? भवरत्व (पर्वी-शीठ पिया छिल मरन, হুষ্কর তথস্থা চিব ব্রহ্ম-চারিণীর. তাই তব হীনাদর্শে মানবের প্রতি জনো অবিশ্বাস, প্রাণ এতই অধীর। यांत कुलनम् नील ८५८अছिरल तत, মান নত মুৰ তাঁৰ নয়নদলিলে, স্বগগত পতি তব প্রত্যাশায় ওই দাড়ায়ে, মুণাল কেন ঝাপিলে অতলে? श्राठिभ्रामि निर्नातित क होतिनी नीपा बीवन विकल धारत मकल माधना. শোতার স্বথেব শেব নিঃশেষিত মধু, কলকণ্ঠ তাজি হায়। কোণা পিকবধু। ত্র:খ-পাড়িত। শীকুত্মকুমারী রায়।

নৈশ শোভা।

এ চাঁদনি রাতে এ মলয় বাতে প্রফুল কুত্রম হাদে; পূর্ণ শশ্ধব গগনে স্থন্তর কিরণ-সাগরে ভাসে। হাসি সমীরণ করহে ব্যঙ্গন কুত্বম সৌরভ ল'য়ে, मिश्रष्ठ ছড়ায়ে হাসিয়ে হাসিয়ে হাসিতে বিভোব হ'য়ে। নীরব রজনী স্তবধ অবনী চাঁদেব কির্ণধারা নেহারি নয়নে আকুল প্ৰাণে इटेरव चापना-हाता। কতই কামনা ্নবীন বাসনা পরাণে জাগিয়ে উঠে। হ্বদি অভ্যস্থরে মৰমেৰ স্তৱে ८ थाराव नहवी छु छ ।

জদয় তাহার যাতনার ভার करणरक जुनिया यात्र, ভাই বাব বাব পরাণ আমার শশাঙ্গে দেখিতে চায়। বল স্থাকর ! তোমার অন্তর কেন এত সুধাময়; কি গুণে ভোমার জগতে সবার হৃদয় করেছ জয়। ঠাদ ৷ তব হাসি বড় ভালবাসি প্রাণ তোমারে চায়। বাহিবে আদিয়ে বিরলে বসিয়ে দেখিতে মান্য ধায়। চির্দিন শশী এইরূপে হাসি ঢাল মম মনে স্থা. কবিয়ে শীতল হাদয় অন্ল মিটাও প্রাণেব শ্বধা। बीडिया श्रामिनी मात्री।

বকুলফুলের প্রতি।

বকুল ! তোমার কাল ছিল যে বাহার,
বল কেন আজ হলো অভাব তাহাব ?
আকুল হইয়ে লোকে সৌবতে যাহাব,
সংঘতনে বেথেছিল হান্যমাঝার,
হার ! কেন তাহাদের আজি ভাবাস্থর,
থেদে মরি দেখি তব হেন অনাদর।
তাজিয়ে স্থান্ধ এবে গিয়েছ শুকিয়ে,
পথিমধ্যে পড়ে আছ পরিতাক্ত হয়ে,

কব না কাহারো আজ চিত্ত আকর্ষণ,
বড় বাপা হয় মনে দেখে এ লাগুন।
শিবোপরি যাহাদেব পেতে তুমি স্থান,
মাডিয়ে তোমায় তাবা করিছে প্রস্থান।
স্থাপ্পব মানবকে কি বলিব হায়!
আজ তুমি শুন্ধ বলে পায় দলে যায়।
ভোমার অবস্থা দেঁখে পাই বড় ভন্ন,
স্বার অদৃষ্টে আছে এ দশা নিশ্চয়।

শীনিকপমা দত্ত রাছ।

বঙ্গভাষা।

মাদিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার হুবেন্ডেশ দেব ষর্মা।

"বঙ্গভাষা" স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতির প্রায়র প্রকাশিত। ছাগার, কাগজে ও প্রেক্টোরবে ইছা সংকাহরুট্ট।

কবিবর শ্রীববীক্তনাথ ঠাকুব, প্রীনগেক্তনাথ গুপু, থাগকণকুলার মৈজের, প্রীণতীশ চক্ত বিখ্যাভূষণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক প্রীনগেক্তনাথ বহু প্রভাঙি প্রণিতনাম। স্বলেখক-গণ "বঙ্গভাষার" নিয়মিত লেখক। নমুনা দেওরা হল্লা। বার্ষিক স্থা ২ । "বঙ্গভাষার" বিস্তালিত বিজ্ঞাপন শাবণের বাম্বোবিনা প্রিকাস স্লাটের তৃতীর পৃষ্ঠার দেখুন।

আগড়ত্বা, স্বাধীন ভিপুরা।

ডিস্পেপ্সিয়। কি ওর।

অন্ন. অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য রোগের মহৌ্যধ।

যাঁহারা বহু ঔষধ বাবহার করিরা হতাশ হট্যাছেন, উহারা একবার প্রীকা করিয়া দেখুন। এক মাদের উষ্ধের মূল্য ভাক্ষাভ্গু সম্মত ১৮০।

बीश्द्रकृषः (मन.

রাঘোপুন, গণপৎগঞ্জ পোঃ আফিস, ভাগগপুর।

এছেট – জীবৃক্ত বাৰু ধ্বংগোপাল দত্ত, ১০১ নং বেশিয়াঘাটা রোড, কলিকাতা।

দ্রীরোগে অশোক।



বাদক, গর্ভগ্রহণে অক্ষমতা, মৃত্যংগাদোষ, খেত বা রক্ত প্রদার, রক্ত ক্রের, পেটে বাণা, শিবংলীড়া প্রভাত যাবতীয় স্ত্রীব্যাধি ও তদাহ্রষণ্ঠক উপসর্গে আমাদের "এমেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির নাায় কার্য্য করে। স্থ্য শরীরে সেবনে মৌনন জটুট থাকে। মূল্য হুই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবস্থা পুলিয়া লিথিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভ্রমনাই। গোপনে, অল্ল ম্নয়ের মধ্যে ও অল্ল ব্যয়ে পীড়াম্ক্ত ১ইতে ইইলে ইচাই সেন্ধা।

ই।পানি, বছমূত্র প্রভৃত্তি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাগত স্বলিত মূলাতালিকার ষষ্ঠ পত্র লিখিলে আম্রা উহা ডাক্মাত্মল দিয়া পাঠাইয়া পাকি। এক্ষাত্র ঠিকানা— জে, সি, মুখার্জি এও কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিক্যাল ভয়ার্কস্, রাণাঘাট (বেল্ল)।

মনোজবা।

শীমতী নিস্তারিণীদেবী প্রণীত। বাবু স্থরেক্স প্রদাদ সাক্তাল এম এ কর্ম্ব প্রেলিত। মূল্য কাপড়ে ভাল বাধা ১১ টাকা; কাগজের মলাট ৫০ মাত্র। কলিকান্তা ৬০ মা কংশেল খ্রীট ইন্ডিয়ান ডিগজিটার্নতে, ৬৪ নং কলেল খ্রীট সিটীবুক সোসাইটীতে এবং ২০১ নং কর্ণপ্রালিস খ্রীট বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের লাইবেরীতে প্রাপ্তার।

দিটী কলেজের অধ্যক্ষ বাব উমেশচন্ত্র দত্ত লিখিয়াছেন :---

ইহা দলে দলে বিচিত্র ভাবে বিকশিত ও বিবিধ হুগলো স্কৃতিত। লেপিকা পিতৃ-ভক্তি অভবে সংঘাদেবারাধনা, সাত্বেহ, সন্তানবাৎসলা, গুকতক্তি, রাজতক্তি, দাম্পতাপ্রণয়, সৌলাত্র, স্পা, ফদেশপ্রিয়তা, দীনে দলা এবং স্কৃতি সহাক্তৃতি এই স্কল তাব চিত্রাক্তন আপনার লেখনী চালনা ক্বিয়াছেন এবং ওঁছার গ্রন্থানিকে স্ভাব ও ধ্যুভাবে পূর্ব করিষাছেন।

ক্বিবর পণ্ডিত তারাকুমার ক্বিরত্ন লিখিয়াছেন :---

ইহার কবিতাগুলি বড়ই মধুর। এছক্তাঁব হৃদরের লিখ পুত ভাবদৌদ্ধ্য উচার কবিতার আতিফ্লিত। আনমি পুলকিত্তিতে এই এছগানি গাঠ করিবাছি এবং সকলকেই ইহা পাঠ করিতে অফ্রোধ করিতেছি।— ভক্ত যেমন "ও জ্বাকুহ্মসকাশং" বলিয়া স্থাদেবকে বক্তল্বা অপণ করেন, এলক্তাঁ তেমনি তাঁহার ভক্তিদননে মাখা এই মনোজ্বাটী স্থগীয় শিত্দেবের চরণে অপণ কবিরাছেন। এ অধ্য স্থগীয় শিতৃপদে দিবার উপযুক্ত।

"व्यादिश।"

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বিরচিত।

প্রধান প্রধান মাসিক ^{প্র}ত্তে বিশেষরূপে প্রাশংসিত।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

ত্বন্ধর কাপড়ে বাধাই আর্ট কাগলে উৎকৃষ্ট ছাপা, প্রার ২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১১ এক টাকা মাত্র। একপ ত্বত মূল্য ২০১ নং কর্ণওরালিস ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেন্দ্র গাইবেরী, ও মন্ত্র্যার লাইবেরীডে এবং জি, এন ছাল্যারের ঘোকানে প্রাপ্তবা।

চত্দ্ৰকান্ত।

বর্ত্তমান শতাব্দীর অত্যাশ্চর্য্য কৈশ-তৈল !

চন্দ্রকান্ত উচ্চশ্রেণীর অমুপম মুধাসিত কেশ-তৈর।

চন্দ্রকান্ত কলিকাভার উচ্চসমাজের একটা আদরের সামগ্রী।

চন্দ্রকান্ত আধুনিক কেশবর্দ্ধক সুগদ্ধি তৈলের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ট ।

हिन्द्र को छ नर्स शकांत मिछक द्वाराव ध्वकमाछ मरशेषध ।

চন্দ্রকান্ত কেশের অকালপক্তা ও টাক্রোগ্নিবারণে অবার্থ।

চন্দ্রকান্ত শরীরের কান্তি ও দৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতে অন্নিতীয়।

চন্দ্ৰকান্ত গৃহৰক্ষী কামিনীগণের প্রাণের সামগ্রী। ইহা বাবহারে উচ্চিত্র আলাফুল্যিত কেশ্যাম লাভ করেন।

মহিশাগণ! আমাদের বিশেষ অফ্রোধ, আপনারা অত্যান্ত কেশ-কৈতেল ব্যবহারে যদি কিছুমান উপকার না পাইয়া থাকেন, ভাহা হইলে আশাশ্ত না হইয়া একটা ব্যব মান চক্র হাত্ত ব্যবহার করুন।

চন্দ্ৰকান্ত সম্বন্ধে ডাকোর, ঝারিষ্টার, মহারাজা, রাজা প্রভৃতি উচ্চেণ্ডাতের প্রাসংশ্যের পাঠ করন।

চক্রকাম্ব হৈবের উৎকৃষ্টভা প্রমাণ করাইবার নিমিত্র ও মাণকালের লগ

অভাবনীয় বিরাট উপহার

বিশার বন্দোবন্ত করা হইরাছে। প্রত্যেক শিশির মহিত ১ থানি ক্রন্দর রেশ্মার ক্রমণ, ১ শিশি ম্লাবান্ বিলাহাঁ এদেন্দ ৪ ১টা ক্রনর মাবান বিলাম্লো দেওরা বাইবে। ক্রেডা ইচ্ছাক্রায়ী ঐ তটীর মধ্যে একটা মাত্র ভাবিকত্তর মূল্যবান্ উপহাব লাইতে পারেন। ১ ডগ্রন শইলে ১টা নিকেল বৌলোর ক্র্নের টেক্ছাড়ি দেওরা মাইবে।

श्चमत रफ़ निनि-मृगा > , এक है।की।

পুণ্য ত্রন্মর্যি ঔষধালয় বা পুণ্য ভাগ্রার, ৩৭৪ নং অপার চিৎপুর রোড, অপবা ব্রুগ ব্যারকানাথ সক্ষের গলি, শোড়াশাকো, কলিকাতা।

স্বর্ণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত কবিরাজ প্রীহ্মদয়নাথ রায়,

৮০নং হারিসন রোড ও পোষ্টা, কলিকাতা।

যাহার যেরেশ পীড়া, সহজ বা ভ্বাবোগা, পীড়ার আলোপোস্থ বিবরণ লিখিয়া কবিরাক মহাশরের নিকট পর লিখির: উষণ বাবহার করন, কেইই নিজ্ন হইবেন না। দূষিত রক্ত, অয়শ্ল, শরীবের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর হর্মণ থাকিলে অন্দ্রমূল ও ওলপ্রের সিরাপ বাবহার করন, আশ্চর্মা ফল পাইবেন। ম্লা ১ এক মাশের যোগা পভোক ৮০ আনা করিয়া ১॥০; আরুকাল এই সিরাগদ্য সকলেই বাবহার করিছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তব্য, ত্রাধো এক থানি দেখুন।

দেবকল বিদেহায় তৈলক স্বামীৰ বিশ্বতম শিষ্য, পরিব্রাজক, শাস্ত্রবিশারদ, জানী বহুদ্বী আরিমাননদ দরপতী এম এ, বি এল স্বহত্তে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অবিকল অহলিপি--- শীবুক বাবু সদয়নাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলঞ্চ ও অনন্তমুলের দিরাপ থাইরা আমার ৭ বংগরের জন ও পারার দোষ (যাতা আমান ক্যালমেল থাইরা হয়) আরোগ্য হটয়াছে। ভাজারি, কবিরাজিও হোমিনপাথিক চিকিৎসা স্বারা এতাবং কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মতাশ্যের উপরোক্ত ঔষ্বি দারা শারীরিক স্প্রেগ্য নিবৃত্ত হইলাছে। গায়ের দাগ প্রান্ত সমূলে নিবালৈ ইইয়াছে। বলিতে পারি, জগতে এই ঔবৰ সৰা পধান। ইহার তুল্য জগতে আরে ঔষধ্নাই। ১লা জাবিন, ১০-৭। জী গ্রামান্দ স্বস্থতী। এই দ্বাস্থাকার স্ত্রীরোগে অশোকাদি সিরাপ অমোঘ ওয়ব, মৃণা ৮০। অশোকাদি সিরাণে অশোকাদি ঘুত वा व्यक्ति कारणका नित्मय कल शास्त्रा याहर हरह । हेहा क्योरणाक निर्धांत बात्रहांत्र ক্রিপার অভি সহজ উপায়, থতি স্ব্যব্যে ও স্থাত। আহারান্তে চুগ্ধন্ত ২ বার शाहित हम माजा। किया व छात्न यानन बाधा कर्तना (य. स्थानि व्यक्ति द्रकृत्यात ও গর্ভবারণের শক্তির কাভাব ঃইমাছে (বন্ধাদোষ) অথবা পুনঃ পুনঃ গর্ভসঞ্চার ও পাত হয়, এমত হলে প্রাতে সিলায়কাদি সিরাপ ও রাত্তে আহারান্তে অশোকাদি দির্পে বাবহার করিলে বন্ধালোব ও গর্ভগাতের কোন আশক্ষা থাকে না, এবং পর্তের সম্ভান ব্লিষ্ঠ হয়। উক্ত উধ্বেষ কোন অনিষ্টকর ফল নাই। বিশেষতঃ রীতিমত बातकात कतिता भवीत्वत नावना तुन्ति ও वर्ग शतिकात वय अवः मर्वाशकात अवीः রোগ দুর হয়। আমাদের ধাতাখিও তুলা পেটের পীড়ার ঔষধ আর নাই। মুলা ৮০। गिनायदानि गिनान भूना ১ । शब नमछ (शानत त्रांथा इत।

मार्तिभाव--- शहिन्दूकृष्व द्रात, श्विमन त्राष्ठ ७ (शहे, क्रिकांछ)।

থাইসিস্ ইন্হেলেসন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

সগুলি ভোমার ক্ষয় দাশ ইইয়া থাকে, কিয়া ঐ বোগ জ্বানাছে বলিয়া সন্দেহ হুইয়া থাকে, যুগুলি ভোমাৰ লিভা কিয়া মাভার জ্ব-কাশে মৃত্যু ইইয়া থাকে, যুগুলি কখনও ভোমার ব্রহ্ণ উঠিলা পাকে, অথবা অনেক দিন হুইছে ভোমার কাশি হুইয়া থাকে, এবং ভংগলে বৈকালে জ্বর, হাত পা ও চকু জ্বালা বোধ হণ, রাজে ঘ্র্ম জ্বাহাত ও ক্রমশঃ কাহিল ভাব ও জ্বনিতা জ্মুদ্ধন ভয়, ভাহা হুইলে ডাভ্লার এস্, সি, পালের থাইসিস্ ইন্হেলেসন তুমি কেন না বাবহার ক্রিভেছ?

শাইসিস ইসহেলেসন থাইবার উবদ নয়। এই ঔবধের কেবল মাত্র আঞ্জাপ লইতে হয়। হালার হালার ক্ষর-কাশ-বোগী এই ঔবধ ব্যবহার করিরা অভি আশ্রহণা ও লাশাতী হ ফল পাইরাছেন। এই ঔবধের আত্রাণ লইলে কাশ-রোগ-উৎপাদক কাটাণ্ সকল (অড়) ধ্বংস হইলা যাল ও ফুস্কুস যন্ত্র আর নই হইতে পাবে না। ক্ষর-কাশ রোগের প্রথমানস্থা হইতে ভাজার পালের "থাইসিস্ ইনহেলেসন্" ব্যবহার করিলে অভি সন্থরই বোলী দম্পূর্ণরূপ আরোগা লাভ করে। অদিক দিনের পীড়া হইলে এই উপে আত্রাণে পাড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশঃ আরোগা লাভ করিরা পাকে। ক্ষরকাশ রোগ আরোগা হইতে এক নিশি ঔবধের বেশী আবদ্ধক হল না। মুলা ১ শিশি ৫ টাকা, পাাকিং এরচ ১০ আনা। ডাকি-মান্ত্রণ ও ভি: থিং গ্রহালেশ আনা।

প্রশংসাগত।

ভাকার এ, নে, রার চৌধুনী, এম্ নি, কলিকাচা, লিপিয়াছেন:—ক্ষরকাশ রোপের প্রথমাবস্থায় আপনার "পাইগিস্ ইন্হেলেসন্" বাবহার করিয়া আশাতীত ফল পাইয়াছি। ক্ষয়বাশ-রোগীকে আপনার ইন্হেলেসন্ বাবহার করিবার জ্ঞা সর্বাশই আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাস কাল ক্ষয়কাশে ভূগিডেছে, উহাকে এক বোহল "পাইগিস্ ইন্হেলেসন্" দিয়া বাধিত করিবেন।

ভাকেবে ইদাক্লী কাওয়ানলী, এল্ এন্ এস, সার জামসেৎজ্যীর সানিটেরিয়াম, গান্ডালা, বন্ধে প্রেসিডেল্স, গ্রিথাছেন : আপনার "গাইনিস্ ইন্হেলেসন্" পুর উপকারী ঔবব ; সর্বাদাই আসার রোগীকে আমি উহা বাবস্থা করিয়া গাকি। আমার স্কৌর ক্ষয় কাশের এই প্রথমাবস্থা, অনুগ্রহ করিয়া ভি: পি: ডাকে ভাঁহার জন্ম এক বে ত্র প্রাইনিস্ইন্হেলেগন্" পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

ভাকোর শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম, এস্, ১৯ নং ভাজাস পেন, ভালতণা, কলিকাজা।

সন্তানরক্ষক।

গর্ভস্রাব নিবারণ, নিরাপদে প্রসব ও গর্ভকালোচিত নানাপ্রকার সাস্থ্যচা যথ। –বনি, বননেচছা, অরুচি প্রভৃতি অভান্য অসুখ নিবারণের অতি আদ্চর্য্য নালিস।

সকল গর্ভবতী স্ত্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহক্ষে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কডদূর উপকারী তাহা বলা যায় না।

প্রত্যেক শিশির মূল্য ২ ; প্যাকিং খরচা ৶• ; ভিঃ পিঃ খরচ ও ডাকমাশুল।৶৽। ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্স লোন, তালতলা, কলিকাতা।

প্রশংসাপত্র।

ছগলী। ৭ই পৌষ ১৩১১ সাল।

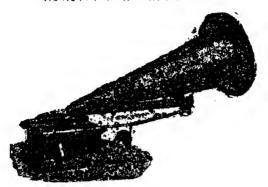
ममञ्जय निर्वापन--

মহাশয়, ঘারভাঙ্গার স্থাসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত লালা বুগলিকিশাের প্রসাদ রায় সাহেব বাহাতুর আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নার পুদ্র কথা জামিয়া তুই চারি দিবদ মধ্যেই মরিয়া যাইত, কথনও কখনও গর্ভ ইইতেই মুত্ত ইইয়া নিঃস্ত হইত। উক্ত জমিদারের বাটায় নিকট "মিশ্রা" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশীয় প্রাক্ষণের কন্তার শবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল। আমার নিকট তাঁহারা এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞানা করায় আমি আপনার "সন্তানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থা হইবেন, উক্ত জমিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কন্তার পুল্র কন্তা হইয়া স্থাকর ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায় জাবন যাপন করিতেছে। তদ্ভিন্ন সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই মামক স্থানের কয়েকজন ভদ্র গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ওম্বধ ব্যবহার করিয়া মৃতবৎসা-কলঙ্ক হইতে অব্যাহান্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনার ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের অমুরোধে ও তাঁহাদের কৃত্তরতা প্রক'শের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি।

निर्वाच-जीर्थानम नद्याजात्रो नजानी।

দোয়ার্কিন এণ্ড সনের

গ্রামোফোন বা গান গাহিৰার কল।



গ্রামোফোন চাশাইতে যে কোন প্রকার কল-কৌশল-জ্ঞান; জাবশুক দুকিরে, একাপ বেন কেহ মনে না করেন। ফ্রীশোক বা বালক মাত্রেই অনায়াদে এই যথ চাশাইতে পারিবে। ক্লক বা ওরাচ ঘড়ীর ফ্রায় চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপনি গান গায়—অবিকল মাফুধের মভ। জানেক দুর হইতেও গানের কথা স্পাঠ বুঝা যায়।

থামেফেনে যে কত গান গাহিতে পারে, ভাহার সীমা নাই। বাঙ্গালা, হিন্দী, ইংরাজি গান, ব্যাডের বাজনা, কনসাটের গং, থিয়েটারের অভিনয় ইত্যাদি প্রামেফোনে সব শুনিতে পাইবেন। আমাদের নিকট কলিকাভার প্রদিদ্ধ স্ত্রালোক বা পুরুষ গায়কদিগের গান, কিয়েটারের গান বাজনা ইত্যাদি অনেক মজুত আছে ও তৈয়ারী হইতেছে। আপনি একটি গ্রামেফোন ক্রেয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গায়কের গান বিনা থরতে ঘরে বিলয়া শুনিতে পাইবেন।

প্রামোফোন যদ্রে ব)বহারে খারাপ হইতে পারে এরপ কিছুই নাই। যদি কোন আংশ অসাবধানতা বশত: কোন রূপে ভাঙ্গিয়া যায়, সেই সংশ বদলাইয়া দিলেই সাবার ঠিক নুভনের মত হইবে।

গ্রামোফোনের দাম থুব কম। গ্রামোফোন হইতে অনেক নিকৃত্ত যন্ত্র অনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রের হইতেছে। কিন্তু বাঁহারা গ্রামোফোন শুনিরাছেন, উাঁহারা অঞ্জ কোন যন্ত্র পছনদ করেন না।

नाग।

হলং ৪৭॥•; ৫নং ৭২॥•; ৬নং ৮২র•; ৭নং ৯৭৪•। মনার্ক প্রামোফোন ১১২॥•; ১৫•১; ১৮৭॥•।

গানের দাম অভন্ত। ছোট সাইজ ১৮৫ •। বড় সাইজ ৩৮ • গানের ভাশিকা চিঠি লিখিলে পাঠান হয়

DWARKIN & SON,

The Paris Musical Depot, 267 Bowbazar Street, Calcutta.

জবাকুসুম তৈল।

জবাকুস্ম তৈল জগতে অতুলনীয়, ইহার মত সর্বাঞ্জাসম্পাস তৈল আর নাই, জবাকুস্ম তৈল পরম স্থান্দি, জবাকুস্ম তৈল মস্তকের স্থাপিকর, জবাকুস্ম তৈল শিরোরোগের মহোষধা জবাকুস্ম তৈল কেশের হিতকর। এবং স্থাকে—ভারতের উজ্লেভ্য বছু শীলুজ স্থান্তের রমেশ্চন্দ্র মিত্র মহোদ্য লিপিয়াছেন— জবাকুস্ম তৈল মাপাঘোরার বিশেষ উপকার করে। ইহা বাবহার করিলে সমস্ত শারীর, বিশেষতঃ মন্তিক লগে পাকে। এই তৈল যেমন স্থানি, তেমনই উপকারী। ভারতের অভিতীয় সন্তান ভ্রনবিপাতে অনাজেবল শীক্ত প্রেদ্রনাথ কন্যোপাধায়ে বজ্বন— জবাকুস্ম তৈল সমস্ত শারীবের ও মন্তিক্রের স্থাপ্তিক এবং মনোভারগন্ধবিশিষ্ট। উড়িয়াবিভাগের কমিশনার, স্থাসন্ধ লেগক, বলের গৌরবর্বি শীক্ত শাব, সি, দন্ত, ব্যারিতার-দ্যাটিল, সি, আই, ই লিপিয়াছেন—

জ্বাকুত্বম তৈশ আমার বাটীতে ব্যবহাত হয়। তৈলটী ত্বান্ধি, উপকারক ও মন্তিক-নিয়াক্র।

যাঁহাদের চুল উঠিয়া ঘাইতেছে বা অকালে পাকিতেছে, যাঁহাদের মস্তকে টাক শুপজ্যাছে বা মুগ্রামি হইয়াছে, যাঁহাদের চুল ছোট ও বিবর্ণ, জাঁহারা জ্বাকুত্ম কৈল শুপুজ্যার কর্মন। জ্বাকুস্ম তৈলের ভায় কেশ্রের উপকারক তৈল আরে নাই।

বংশের অভিতীয় লেথক, প্রম পূল্যপাদ অন্য ৰক্ষিত্ত চট্টোপাধ্যায় বার ৰাহছেব, C. I. E মহোদ্য লিখিয়াছেন —

"জ্বাকুত্ব্য" তৈল ভাষার বাটীতে ব্যবস্ত হয়, ইহার বেশ প্রথম আছে এবং কেশের ও মন্তিকের পক্ষে এই তৈল বিশেষ উপকার করে।

পঞ্জাৰ হাইকোটের হুপ্রনিদ্ধ বিচারপতি পূজাপাদ অন্তর্গল জ্ঞাইস শীষ্ক প্রভুলচন্দ্র চটোপাধ্যার মহোদর লিখিকাছেন-

্ শ্রীযুক্ত বাবুদেবেক্সনাণ দেন কৰিয়াজ মহাশ্যের জবাকুসুম তৈল কেশের পক্ষে ক্ষিতি উপকারফ তৈল। জবাকুসুম তৈল মস্তিজ শীতল রাথেও নিজা বৃদ্ধি করিয়া থাকে, এবং ইহা ব্যবহার করিয়া আমি মহান্উপকার পাইয়াছি।

অপর স্থান হইতে জবাকুস্থম তৈল ক্রম করিবার সমর শিশির গাতো বাদাল। অক্সরে "জবাকুস্থম তৈল, ২৯নং কল্টোলা খ্রীট্, কলিকাতা" এই কয়েকটা কথা ক্রিজ আছে দেখিয়া লইবেন, ভৈগটার গন্ধ অভি মনোহর ভাহাও দেখিবেন, নভুবা ভাহা ভেগ বলিয়া জানিবেন। তৈল পাইবার ঠিকানা—

২৯নং কলুটোলা ফ্রীট, কলিকাতা।

তাশ্বগন্ধা টনিক

(দেশীয় গাছ গাছড়া হইতে অতি মত্নেব সহিত প্রস্তুত)।

্র প্রস্বান্তে বিশেষ উপকারী ও বলকানী প্রীক্ষেত্র সংগ্রিধ। ইহা ধারা অধিক ্রজ্জাব নিবারণ, সর্প্রাক্ষের বেদনা দ্ব, উত্তয় পরিপাক, ক্ষ্পার্দ্ধি, কোষ্ঠ পরিদ্ধার, কৃষ্টিত রজ্জের শোধন, ন্তন কক্ষের উৎপাদন, পেটের কনকনানি ও শরীরের মেজ মেজানি দ্ব, ভ্ষণা ও শ্লেমা নিবারণ, জরায়ুর বলাধান ও স্থনিদ্রা হইয়া থাকে। ফ্লভঃ ইহার এক শিশি বাবহারেই প্রস্তি বল ও ক্রিপাইবেন।

ইচা শারীরিক ও মানসিক তুর্বলিতার স্বংশ্রেষ্ঠ টনিক। চিকিৎদা জগতে অতুশনীর। স্বায়্মণ্ডলী ও মন্তিকের উপর ইহার কার্য্য সভীব আশ্চর্যালনক। মাণাঘোরা, বুক শুজুফড় করা, মন ত ত্ করা, আবন ও দৃষ্টিশক্তিব হাস, রক্তহীনতা, অনিদ্রা, কুরামাল্যা, আছিছে, যে কোন রোগান্তে ও প্রায়নান্তে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিটিরিয়া ও অভসুত্র রোগেও ইহা বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। ইহা স্কৃত্ব শরীরে ও সকল আভুতেই বাবহার্যা।

ষাহাদিগকে অধিক পবিমাণে মন্তিশ্চালনা করিতে হয়, যথা — চাত্র, শিক্ষক, হাকিম, উকীল—তাহাবের ও অন্যানা পোকের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী।
মন্তিক্ষের বলাধান করিতে ইহা অদিতীয়। পাঠাভাগের সময় ছাত্রদিগের পক্ষে ইহা কিউলিভার অএল, সাল্যা, ও মন্ট অপেক্ষা অধিক উপকারী। কর্ণেল কে, পি গুপু, এম, এ, এম, ডি, সিভিল সার্জ্ঞান, ডাং কে, ডি, বিভ্ন সার্জ্ঞান, ডাং কে, ডি, বিভ্ন সার্জ্ঞান, ডাং কে, ডি, বিভ্ন সার্জ্ঞান, ডাং কে, এন, বন্ধু, এল্, এম্, এস্, ডেপুটী মাজিষ্টেট বাবু অক্ষয়ক্ষিমার চৌধুনী, ডেপুটী মাজিষ্টেট মৌলভা মুজিবর রহমান ও স্বর্গেজিটার বাবু ভারাপদ ক্ষিমার প্রভৃতি ইহার ভ্যদী প্রশংসা ক্রিয়াছেন।

্রিশ্রম—৮ দিনে দেবা চাবি আউস্থানিশি দেও টাকা, মাঞ্লাদি নয় আনা। বিশ্বম—বার শিশি দেড় টাকা, ৬ শিশি দশ আনা ও ৩ শিশি যাড়ে চারি আনা। বিশিশি বা ভাহার অধিক এককালে লইলে মাঞ্লাদি মহকে স্থবিধা ১ইয়া পাকে।

> একমাত্র বিক্রেতা এইচ্, কে, বস্থ এণ্ড ব্রাদার্স, ইম্পিরিয়াল কেমিক্যাল্ ওয়ার্কদ,

০৭ নং দিকদার বাগান খ্রীট, বাগবাজার পোষ্ট, কলিকাতা।

ক্রিন্টেই ফিজিদিয়ানস্—ডাঃ কেলারনাথ দত্ত, এম্ বি, কবিবাল প্রবোধচক্র

নিধি; কেনিষ্ট—বাবু ভূপেক্সকুমার বস্থ, এম, এ।

কুন্তলীন সর্বেবাংকৃষ্ট কেশ-তৈল কেন ? কুন্তলদাম বিধাতার তুর্লভ দান।

কেশরাশি নরনারীর বড় আদরের সামগ্রী।
কেশের প্রাচুর্য্যে মহিলাগণের সোন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।
কুন্তুলরাশি মস্তিক্ষকে শীতাতপ হইতে রক্ষা কলে,
ইহা নরনারীগণের জীবন-বাাপী সহচর।

কেশের প্রাচুর্য্য রক্ষার জন্য একটি অতি উৎকৃষ্ট, বিশুন্ধ, নির্মাল ও স্থিগ্রন্ধ কেশপোষক তৈল যথানিয়মে কেশে ব্যবহার করা কর্ত্তবা।

কুন্তলীনের উপযোগিতা
সমগ্র ভারতের শিক্ষিত ও সন্ত্রান্ত সমাজের মহিলা ও পুরুষগণের দ্বারা দীর্ঘকাল ধরিয়া
বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

> এইচ বসু, ম্যাকুফ্যাক্চারিং পারফিউমার, ৬২ নং বৌবালার ট্রীট, কলিকাতা

A COLOR

No 504.

৪৩ বর্ষ।

August, 1905.



২য় ভাগ।

वागावाधिनी পविको

''क्रन्याध्येवं पालनीया शिच्चणीयातियत्नतः"

কত্যাকে পালন কবিবেক ও যত্ত্বে সহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউনেশচন্দ্র দত্ত, বি. এ কর্ত্তক প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

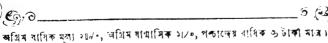
শ্রাবণ, ১৩১২ : আগফ্ট ১৯০৫।

৫০৪ সংখ্যা। bग कहा। সচীপতা। ১১। গৃহ্কর্ম সাময়িক প্রসঙ্গ ১২। নবীন ভাৰতী 2333 ১০। নূতন সংবাদ 91 মহাক্রি মধুসুদ্নের মুত্যুৎসর ১০১ । ১৪ । পুস্তকাদি সমালোচনা 3 > 8 ১৫। বামারচনা---মহাত্রা তুলদীদাস জোছনাবতী ... ५२४ মহর্ষিব জন্মদিন (পন্ত) ... >> @ গুকু প্রফুর ছ:খিনীর অঞ্চ ৮। উ্থান-গাৰা (প্ৰস্তু) কে ভূমি গ লীবোকের সথের নাম ১০। সুমাট অবিলিয়স আণ্টোশাইন্সেব

কলিকাতা।

歯みなみ … >>৮

ভনং কৰাজে জীট বাইতানে, ইওিয়ান পাসে শীনিশালালা চটোপোধাৰ ক**ওঁ**ক মুজিত ও শীপুকুমাৰ দত্ কঙ্ক ৯নং আড়নিবিগানি তাল হইতে পাকোশাতি।



স্থাপীৰ্কাদ

- ১ বামাবোধিনীর অগ্রিম বার্ধিক মূল্য হার√০, অপরা অগ্রিম বাগ্মাবিক মূল্য ১। /০, না পাঠাইলে
 "বামাবোধিনী" পাঠান হউবে না। নম্না পেগিডে চাহিলে ।০ আনা মূল্য পাঠাইতে হউবে।
- ২। বামাবোধিনী-কাথালৈযে কিলা সরকাবলিগের নিকট ''বামাবোধিনী"র মূলা দিলে গ্রা**হকগণ** জাপা রসিদ পাইবেন।
- ুও। বিজ্ঞাপনের হার অন্যন এক বংসবের জল প্রতিধার কভার ও স্থাবের ছুই পুঁগা ভিন্ন আপের পুঁগা ২৮০: আপের পুঁগা ১৮০। অপ্রাথির নিজন বামারোধিনী কংগ্লাল্যে জ্ঞাত দ।
- ৪। কাহার কোন বিষয় জাতবা থাকিলে তিনি ধান অর্থহপুপক বিয়াই পোষ্টকাটে পয়
 ধেপেন। নত্বা উত্তব নাপাইবাব সভাবনা।
 - ৫। প্রাহকগণ কেই স্থানাত্রিক ইইলে অকুগ্রপুপ্র মান্ব জানাইবেন।
- ভ। মদঃখেল কটতে মণ অভাব, বেজিয়াৰ তেওঁ বা অস্ত উপাৰে বাঁহাৰা **বামাৰোধিনীৰ** মূলা**দি** পঠোটবেন, উটোৰা অভা নামে না পঠিটিয়া, সংসাদক জীয়ুক উমেশতন্দ্ৰ বন্ধ নহাশ্যেৰ নামে, ► নং আড়নিবাগান লেন, কলিকাতা, ঠিকানায় পাঠিটবেন।

বামাবোধিনী কার্য্যালয়, ৯ নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাছা। ২০৩ শ্রাবণ, ১০১২।

নিবেদক—শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু কার্যনাধ্য**ক্ষ**।

গ্রাহকদিগের প্রতি।

বামাবোধিনীৰ প্ৰাপ্য মূল্য গ্ৰাহকগ্ৰাহিকাগণ স্বাৰণপূ<mark>ৰ্বক সম্বর</mark> সম্পাদকেৰ নামে পাঠাইয়া অনুগৃহীত কৰিবেন।

সাবেক মূল্য অধিক কোন পড়াতে বাহাবা ভি পিতে কাগজ লইয়া অল অল্ল কবিষা আদাধ দিবাৰ প্রস্থাবে সম্মতি জানাইয়াছেন, তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ। আমৰা আশা কবি, অল্ল গ্রাহকগণ কিরূপ হিসাবে ভি পিতে ক্রমশঃ দিতে পারেন, জানাইবেন। ভাদ্র মাসের প্রস্থ কাহাব নামে কিরূপ ভি পি হইবে, সম্বব লিখিলে বাধিত হইব।

৪ মাস গত হইয়াছে, নৃতন বলেব মূলা পঠি।ইতে **গাহকগণ আর** বিল্ল করিবেন না।

বামাবোধিনী কার্যালয়, ১ নং আউনিবাগান বেন, কলিকাভা। ২০এ প্রাবণ, ১০১২।

নিবেদক—শ্রীবিপ্রচরণ **বস্তু,** কাগ্যাধ্যক্ষ।

के मिर्तित-उमा धरवम ।

্রক্ষাপ্তবেদ সমগ্র হিন্দুশাল্তের সার সংগ্রহ এবং হিন্দুগ্রহানির তাৎপর্যোর ব্যাথ্যান। দাহিতা অগতে অপরিচিত, বিজয়বস্ত প্রণেতা, থ্যিপ্রতিম সাধ্ক প্রবর, মংগ্রা কাৰাল-ফিকিরটাদ হরিনাপ মজুমদার কঠ্ছ সম্পাদিত। হিন্দুশাস্ত্রোদ্ভ প্রমাণ সহ আমু ও সাধনত্ত্ব অবলম্বন করিয়া নিগুণি অপ্রকাশ ব্দাত্ত হইতে, ব্দা স্বৰূপ, ক্লপ, রদ, গুণ, দাকার নিরাকার লীলাতত্ত ও উপাসনা পদ্ধতি, যোগ সাধন প্রক্রিয়া প্রভৃতি ধর্মান্তান সম্বনীয় নান। প্রয়োজনীয় বিষয় সহজ ভাষায় সনিবিট। ফিকিরটানের ৰাউল সংগীত ইহার হয়; অফাভিবেদ ভাহার ক্রম বিকাশ। এফাভিবেদ প্রকাশে বে কি কার্য্য হইয়াছে, তাহা আমরা কিছু বলিতে চাহি না, সে সংখ্যে কয়েকপানি পত্তের সারাংশ প্রকাশ করিশাম; তাহাতেই উপলব্ধি হইবে লক্ষাওবেৰ মানবের আবহাকীয় অম্লা গ্ৰহ।

বিলাত প্রত্যাগত ডিপ্টা ম্যাজিট্রেট খ্রীযুক্ত পার্কতিচরণ রাদ বি, এ, দার্জিলিক ছইতে লিথিয়াছিলেন: --- " আপনার ব্রহ্মাণ্ডবের পাঠ করিয়াছি। উহাতে অনেক বিষয় আছে, যাহা পাঠ করিয়া অনেকে উপকৃত হইবেন। ম্বারভাসার উকাল শীয়ক রাধাক্ষণ দর বি, এন, বিনিয়াছেন :---

" অন্ধান্তবেদের বিষয়ে কি আর লিখিব १ আর্থন। ইহা সম্ভ চু । গুববিশিষ্ট ইউক, এবং ভক্ষাতে বতুল প্ৰিমাণে প্ৰচাৰিত হুইখা অজ্ঞান নাশ কুকুক্ ৷……"

উদাসীন জ্ঞাপ্রস্কুমার চকবতী জিয়াগছ মৃশিদাবাদ আগত্তক আশ্রম হইতে লিথিয়াছেন: — "... সহহাতে থেজাপ তথ্ ও অধ্যায়ভাবের সামক্ষ্মতার সহিত প্রস্তাব্যবলী লিখিত হইয়াছে, ইহা তও্লিভাল্প মানবের প্রেক উপাবের গ্রহ।

নোমাথাণী কালেক্টরী আফিগ জিঅমনাচরণ মুল্যী লিখিতেছেন :—

" একাওবেদ পাঠে অতীব শান্তি লাভ করিতেছি। আনি ঘাহা গুজিতেছিশাম, ছাহা ভাগাক্রমে আপনার সর্ধক্ষ থদ সিদ্ধির সুধিতে সক্ষাই নিলিতে ছে । ... "

শান্তিপুরের শ্রীবীরেশ্বর প্রামাণিক বলিতেছেন :— " ্রনাওবেদের কোন কোন বিষয় পড়িয়াছি। উহা আমালের ভায় কাঙ্গালের গঞ্জে মহামূল্য রত্ন স্বরূপ। সামাপ্ত ব্দর্থে এই রত্ন লাভ বড়ই লাভ বলিয়া বোধ চইল। …"

কুলান গ্রামের শ্রীনবীনমাধ্ব হার রক্ষিত লিখিয়াছেন: — " " ধর্ম সম্বন্ধে আপনার গ্রীরভাব ও ঈধর স্থতে আপনার অভি উধার মূত দেখিলা অভ্যন্থ পরিভূঠ হুইলাম 🛊 নলছিটীর মিউনিসিঃ ভূঃ পূঃ ভাইস-চেয়ারম্যান ত্রীঅধিকাচরণ মেন বিখিতেছেন :~ ॰··· বেদ প্রচার কার্য্যে হিলুমালেরই সাহায়। করা অতীব কণ্ডব্য কার্য্য। কাঙ্গাল মহা-শন্ন পোক্তই একজন মনস্বী, তিনি অধায়িততে স্মাক উন্নত, ধর্মণথে একজন উন্নত ্ অপুবর্ত্তী প্রিক। উ'হার পা ভিডো, তাঁহার ধর্মনিষ্ঠায় আপামর সকলেই ম্যা। …*

টালোইলের উকীল এজগচ্চত দাস লিথিয়াছেন :- " বিদ্যুত হিন্দুশান্ত হইতে ্সার উরার করিয়া কোন একটী লক্ষ্য ছির করিয়া চলা আমাণের ভার লোকের ক্টক্র। এমত ধ্বস্থায়ণ অনেক সময় এইরূপ সনে আন্দোলন ইই য়াছে যে, কোন আকথানা গ্রাহ প্রচারিত ধ্রতে, অনেক প্রকারে হিন্দুগমাজের উন্নতির কারণ হয়।
নহাশরের প্রচারিত প্রকে সেই ভাব লক্ষ্য করিয়া সম্ভোগ লাভ করিলাম।
চাকা হইতে শ্রীজয়চক্র দাস লিখিয়াছেন :— "" ব্রহ্মাণ্ডবেদে আমার কত উপকার হইতে ভ, তাহা আমি এক মুগে কত বলিব । এদানিক উপাসনা, ক্ষায়, পূজা
অর্চনাদি বিষয় ভ্রায়নে আমার হৃদ্যের ক্ষনেক অন্ধ্রার সোচন হইরাছে।"

অনিদার এীয়ক মোক্ষণাদাস হিত্র বারাণ্সী হইতে লিখিতেছেন:— " আপন্তির হারা সম্পাদিত ব্রহাওবেদ পাইয়া ও প:১ + বিয়া অত্ল আনন্দ পাইলাম। সাহায্য দশ টাকা পাঠাইলাম।"

শ্রীমদনমোহন চ ক্রবর্তী যোগঘর ঢাকা হইতে লিখিয়াছেন :—" ''আপনার ত্রহ্বান্ত বিদের প্রথম পশু পাঠ করিয়া যার পর নাই হুনী হইমাছি। অনেকেই আপনার ত্রহ্বান্তবেদ লাইতে ইচ্ছুক।

ডেপ্টা ম্যাধিষ্টেট শ্রীয়ক্ত বাবু রাধানাধ্য বন্ধ মহাশর সজঃফরপুর হইতে লিপিয়া-ভিলেন:— " "অন্ধান্তবেদের এরেশ শোচনীয় অণস্থ হইয়াছে শুনিয়া অভান্ত ত্রংথিত ছবিশ্য, ইহাতে দে লোকের কত উপকার হইতেছে, ভাহা বর্ণনা করা যায় না। "

রামপ্র বোয়ালিয়া শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী সিনিতেছেন:— "… ব্রজাওবেদ আত্তম্ত পাঠ করিয়া চমংক্ত হইলাম। আপনি সাধু ব্যক্তি, ভগবানের কুপায় সাধন পথে অনেকদ্র অব্যাস হইয়াছেন।……"

এই অম্লা গ্রন্থ বেদ বৃহ্নায়তন রয়েল প্রার ৪০০ কর্মায় মুক্তির হইরাছে। যাহাতে এই উপাদের বেদ দকলের গৃহেই দিন প্রিকার নাার বিনাক করে, দেই জনা ইতার মুশ্য যথা দন্তব কমাইয়া ৬ ছা টাকা স্থিব করা গেল কাসালের এই জানভাগুরে মাহাতে ধনী দরিদ্র দকলেরই অধিগন্য হণ, দেই জনা কোন প্রভার অর্থাগমের দিকে দৃষ্টি না করিয়া আমরা ইতার এত কন মুল্য ধার্য করিলাম। এই মূলা ব্যতীত ডাক-মাগুল ধর্টা এক টাকা লাগিবে। মানক প্রবের সান্নল্র নতারত্ব প্রচারই আমানের এক্সাত্তে উদ্দেশ্য। বেন আমানের নিকট ভিল্ল জন্য কোন স্থানে প্রের যায় না।

কাঙ্গাল-ফিকিরচানের বাউন সংগীত!

বাউন সংগীত সথদে ভক্তিভালন জ্ঞান-বৃদ্ধ তথ্যে। দিনী সম্পাদক লিখিভেছেন:—
" বাউলের দেখাসাংক্ষান্ত সংগীত আইন্ত ইইয়াছে, বড়াই কোন্ত ইইতেছে, এমন স্মভাবপূর্ণ সংগীতের একটাও পাঠকবর্গকে উপছার নিতে পারিনাম না। এই সংগীত ভানিয়াকি বিশ্বান কি মূর্থ সকলে সমভাবে আর্দ্র ইয়াছিল। তৎকালের দৃশ্য আকি বিশ্বাকর। + + + তথাকার ভদ্র সোকের।ও ভাবাবেণে, উন্মন্ত ও উর্দ্ধবাত্ত হইয়াল্তা করিয়াছিলেন, সে কি আনন্দ। কি উল্পাদ। তব্ববোধনী। মাঘ। ১০০৫ সাল। সেই সমন্ত সংগীত প্রকাশিত চইয়াছে। মূল্য দেও দা আনা, ভা: মাং ১০ পরসা।
ক্রিকাতা শ্রীভিন্নাম চট্টো: ২০১ নং কর্পওয়াঃ; মৃত্যুনার লাইত্রেরী ২০ নং,কর্পওয়াঃ
ভ্রিমতালচক্র মন্ত্র্যার কুমারখালী, (নদীয়্)

বঙ্গভাষা।

মাসিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্থবেন্দ্রচন্দ্র দেব বর্ণ্মা।

"বঙ্গান্তাৰ।" স্বাধীন ত্রিপুরাধি । তির প্রাধক্ত প্রকাশিত। ছাপায়, কাগজে ও প্রবন্ধনোরবৈ ইছা সংক্ষাংকট।

কবিবর শ্রীরবীক্তনাথ ঠাকুব, শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপু, প্রীসক্ষাক্তমার মৈত্রের, শ্রীস ঠীশ
চিন্দ্র বিভাভ্ষণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বস্তু প্রভৃতি প্রাথিতনামা স্থ্রেথকগণ "বঙ্গভাষার" নিয়মিত লেগক। নমুনা দেওয়া হয়না। বার্ষিক ম্লা ২ ।
"বঙ্গভাষার" বিভাবিত বিজ্ঞাপন শ্রাণণের বামানোধিনী প্রিকার মলাটের ভূতীর
পৃঠায় দেপুন।
"বঙ্গভাষা"-কার্য্যাধ্যক্ষ্

আগড়তগা, স্বাধীন ত্রিপুরা।

ডিস্পেপ্সিয়া কিওর।

অম, অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য রোগের মহেবিধ।

ধাঁহারা বহু প্রথম বাবভার করিরা হতাশ হটয়াছেন, তাঁহারা একবার পরীক্ষা করিয়া (দেখুন) এক মাদের উষ্ধের মুলা ডাক্যাগুল সমেত সাত্য

थैश्द्रकृषः (मन.

রাঘোপুর, গণপৎগঞ্জ পোঃ আফিস, ভা**পলপুর।**

এজেন্ট – প্রীযুক্ত বাবু জমগোণাল দন্ত, ১৩১ নং বেলিয়াঘাটা রোড, কলিকাতা।

ন্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গর্ভাহণে অক্ষনতা, মৃতবংশাদোষ, খেত বা রক্তাদের, রক্তান্ত, রক্তান্ত, পেটে বাথা, শিরংপীড়া প্রভৃতি যাবভীয় স্রীবাধিও ভদাহ্বলিক উপসর্গে আমাদের "এসেন্ন অব্ অশোক" মন্ত্রনায় কার্য করে। হত্ত শ্রীরে সেবনে যৌবন অটুট বাকে। ম্লা হুই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবস্থা খুলিয়া লিথিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, অল্ল সমরের মধ্যে ও অল্ল বারে পীড়ামুক্ত ১ইতে ইইলে ইহাই সেবা।

ইাপানি, বছস্ত্র প্রভৃত্তি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাপত্র সম্বনিত স্ন্যতালিকার তত্ত্ব প্রত্যালিক্তিক আমরা উহা ভাকমামুল দিয়া পাঠাইয়া থাকি। একমাত্র ঠিকানা— তে, সি, মুখার্জি এন্ড কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিকাল ভ্যার্কস্, রাণাঘাট (বেল্লল)।

মনোজবা।

শীমতী নিস্তারিণীদেবী প্রণীত। বাবু স্বেক্স গ্রদাদ সাম্থান এম এ কর্জ্ক প্রকাণিত। মূল্য কাপড়ে ভাল বাঁধা ১ টাকা; কাগজের মলাট ৮০ মাত্র। কলিকাতা ৭০ নং কলেজ খ্রীট ইণ্ডিধান ডিগজিটারীতে, ৬৪ নং কলেজ খ্রীট সিটীবুক সোগাইটীতে এবং ২০১ নং কর্ণপ্রয়ালিস খ্রীট বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের লাইবেরীতে প্রাপ্তবা।

দিটী কলেজের অধাক বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত শিথিয়াছেন :---

ইহা দলে দলে বিচিত্র ভাবে বিকশিত ও বিবিধ ফুগলো স্বভিত। লেখিক। পিতৃ-ভক্তি অস্তরে শইরা দেবারাধনা, মাতৃদেহ, সন্তানবাৎসলা, গুরুতান্ত, রাজভক্তি, দাম্পরাধনা, মাতৃদেহ, সন্তানবাৎসলা, গুরুতান্ত, রাজভক্তি, দাম্পরাধনা, মাতৃদেহ, সন্তানবাংকার তার কিন্তান্তনে আপনার লেখনী চালনা ক্রিরাছেন এবং ও ছার এইলাকিন সন্তাব ও ধর্মভাবে পূর্ণ ক্রিরাছেন।

কবিবর পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন লিখিয়াছেন :--

ইহার কবিতাগুলি বড়ই মধুর। গ্রন্থকানীৰ হৃদেরের প্রিক্ষ পুত ভাবদৌলব্য উাহার কবিতার বিতেলিত। আমি পুলকিত চিত্তে এই গ্রহণানি পাঠ করিবছে এবং সকলকেই ইহা পাঠ করিতে আক্রেধি করিতেছি।—ভক্ত বেমন "ও জবাকুহমসকাশে" বলিয়া হ্যাদেবকে রক্তাবা অপণ করেন, গ্রন্থকানী তেমনি উাহার ভক্তিদানে যাথা এই মনোজবাটী ফ্গীয় পিত্দেবের চরণে অপণ কবিয়াছেনে। এ আহা স্বাধীয় পিতৃপদে দিবার উপযুক্ত।

"जात्नश।"

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বির্টিত।

ध्येशन ध्येशन मात्रिक পढ़ा विरम्धकाल ध्यमश्तिक।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

স্থার কাপড়ে বাঁধাই আর্ট কাগজে উৎক্ট ছাপা, প্রার ২০০ পূঠা। মুনা ১০ এক টাকা মাত্র। একপ স্থান্ত মুনো ২০১ নং কর্মিরালিস দ্বীট, বেলল মেডিকেল লাইরেরী, ও মন্ত্রদার লাইবেরীতে এবং লি, এন হাল্পারের লোকানে প্রাপ্তবার।

দোয়ার্কিন এও সনের

आत्मारकान वा गान गाहिवात कल।



প্রামোফোন চালাইতে যে কোন প্রকার কল-কৌশল জ্ঞান আনিশ্রক করে, একপ যেন কেই মনে না করেন। স্নীলোক বা বালক মাত্রেই অনায়াদে এই যন্ত্র চালাইতে পারিবে। ক্লক বা ওয়াচ ঘড়ীর ভায়ে চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপনি গান গায়—অনিকল মানুষ্ধের মত। অনেক দুর ইইতেও গানের কথা স্পাঠ বুঝা যায়।

থামোফোন' যে কত গান গাহিতে পারে, তাহার দীমা নাই। বাঙ্গালা, হিন্দী, ইংরাজি গান, ব্যাতের বাজনা, কনদার্টের গৎ, থিয়েটারের অভিনয় ইত্যাদি প্রামেফোনে দ্ব শুনিতে পাইবেন। আমাদের নিকট কলিকাতার প্রামিদ্ধ স্ত্রীলোক বা পুরুষ গায়কদিগের গান, ফিয়েটারের গান বাজনা ইত্যাদি অনেক মজুত আছে ও তৈয়ারী হইতেছে। আপনি একটি গ্রামোফোন ক্রেয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গায়কের গান বিনা ধ্রতে ঘরে বিদ্যা শুনিতে পাইবেন।

গ্রামেফোন যন্ত্রে ব্যবহারে খারাপ হইতে পারে এরপ কিছুই নাই। যদি কোন আংশ অসাবধানতা বশতঃ কোন রূপে ভাঙ্গিয়া যায়, সেই অংশ বদ্ধাইয়া দিলেই আবার ঠিক নৃতনের মত হইবে।

প্রামোকোনের দাম খুব কম। প্রামোকোন হইতে অনেক নিকৃষ্ট যন্ত্র অনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রন্ন হইতেছে। কিন্তু বাহারা প্রামোকোন শুনিরাছেন, উল্লোখ অন্ত কোন যন্ত্র প্রকল করেন না।

WIN I

্তনং ৪৭॥•; ৫নং ৭২॥•; ৬নং ৮২॥•; ৭নং ৯৭॥•। মনার্ক গ্রামোফোন ১১১২॥•; ১৫•১; ১৮৭॥•।

গানের দাম অতন্ত্র। ছোট সাইজ ১৮৯/ । বড় সাইজ ৩৮ । গানের তালিকা চিঠি লিখিলে পাঠান হয়।

DWARKIN & SON,

The Paris Musical Depot, 267 Bowbazar Street, Calcutta.

জবাকুসুম কৈল।

জবাকুস্ম তৈল জগতে অতুলনীয়, ইহার মত সর্ববিগুণসম্পন্ন তৈল আর নাই, জবাকুস্ম তৈল পরম স্থাদি, জবাকুস্ম তৈল মস্তকের স্থিপ্পকর, জবাকুস্ম তৈল শিরোবোগের মহৌষধ। জবাকুস্ম তৈল কেশের হিতকর। এবং স্থাকে—ভাষতের উজ্লাত্ম রম্ম শ্রীক স্থারেবল গ্রেশচন্দ্র দির মহোদর লিখিয়াছেন— জবাকুস্ম তৈল মাপাঘোরার বিশেষ উপকার করে। ইহা বাবহার করিলে সমস্ত শরীর, বিশেষতঃ মস্তিক স্থিধ থাকে। এই তৈল যেমন স্থানি, তেমনই উপকারী।

ভারতের অবিভীয় সন্তান ভ্ৰনবিখ্যাত অনারেবল শীগুজ হবেক্রনাথ বন্দোপোধায় বলেন — ক্রাকুস্ম তৈল সমস্ত শরীরের ও মন্তিক্ষের সিফাকারক এবং মনোচরগদ্ধবিশিপ্ত। উড়িখ্যাবিভাগের কমিশনার, স্থাসিক লেগক, বঙ্গেব গৌরবর্বি শীগুজ আর, সি, দত্ত, ব্যারিষ্টার-যাটি-ল, নি, আই, ই লিবিয়াছেন—

জাবাকুস্ম তৈশ আমার বাটাতি ব্যবহাত হয়। তৈলটা স্গ্রাফি, উপ্কারক ও মস্তিক-মাফিকর।

বাঁহাদের চুন উঠিনা ঘাইতেছে বা অকালে পাকিতেছে, বাঁহাদের মস্তকে টাক পিজ্যাছে বা মনামাস হইয়াছে, বাঁহাদের চুল ছোটে ও বিবর্ণ, ভাঁহারা জাবাকুহ্ম তৈল বাবহার করুন। জাবাকুহ্ম তৈলের ভায় কেশের উপকারক তৈল আর নাই।

বংশর অবিচায় লোগক, প্রম পুরালাক সন্ধ বহিম্চল চট্টোপালায় রাখ বাহাহুর, C. I. E. সংহাদের লিখিয়াছেন --

"অৰাকুত্বন" তৈল আমার শাটীতে বাবস্তুত হয়, ইহার বেশ হুগদ্ধ আছে এবং কেশের ও মস্তিকের পঞ্চে এই তৈল বিশেষ উপকার করে।

পঞ্জাৰ হাইকোটের হুপ্রদির বিচারপতি প্রাণাদ অনাবে লে জ্ঞান শীৰুক প্রত্লচ্জু চট্টোপাধা। স্মহেদের লিখিয়াছেন-—

আহিক বাব্দেবেজানাগ সেন কবিরাজ মহাশারের জবাকুর্ম তৈল কেশের পক্ষে আতি উপকারক তৈল। জবাকুর্ম তৈল মন্তিজ শীতল রাখেও নিজা বৃদ্ধি করিয়া খাকে, এবং ইহা ব্যবহার করিয়া আমি মহান্ উপকার পাইয়াছি।

অপর স্থান হইতে জবাকুস্থম তৈল ক্রেয় করিবার সময় শিশির গাতো বালাল।
অক্সরে "লবাকুস্থম তৈল, ২৯নং কল্টোলা খ্রীট্, কলিকাভা" এই ক্ষেক্টী কথা
অক্সিতে আছে দেখিয়া লইবেন, তৈলটীর গন্ধ অভি মনোহর ভাহাও দেখিবেন, নতুবা
ভাহা ভেল বলিয়া জানিবেন।
তৈল পাইবার ঠিকানা—

२७नः कन्द्रहोना क्षीहे, कनिकाला ।

চত্রকান্ত।

বর্তুমান শতাব্দীর অত্যাশ্চর্য্য কৈশ-তৈল!

চিশ্রকোস্ত উচ্চেশ্রেণীর অনুগম হংগাদিত কেশ-তৈতা।
চিশ্রকোস্ত কেশিকাতার উচ্চেস্মাজেরে একটা আদরের সামগ্রা।
চিশ্রকোস্ত আধুনিক কেশবর্দিক হংগদি হৈগের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ঠ।
চিশ্রকাস্ত সর্বাপকার মহাজি রোগের একমাত্র মহাসিধ।
চিশ্রকাস্ত কেশেরে অকালপকতা ও টাকরোগ নিবারণে অবার্থ।
চিশ্রকাস্ত শরীরের কাস্তি ও সৌন্ধ্যি বহান কবিতে অধিতীয়।
চিশ্রকাস্ত গৃহলক্ষী কামিনীগণের প্রাণের সামগ্রা। ইহা ব্যবহারে তাঁহারা

মহিলাগণ ! আমাদের বিশেষ অন্তোধ, আপনার। অভাভ কেশ-তৈত ব্যবহারে যদি কিছুমাত্র উপকার না পাইয়া থাকেন, ভাহা হইলে আশাশ্য না হইয়া একটী বার মাত্র চক্ত কাস্ত ব্যবহার করুন।

চ্দ্রুকাস্ত শহস্কে ডাক্টার, ঝারিটার, মহারাজা, রাজা প্রভৃতি উচ্চগমাজের গুসংশাপ্ত পাঠ করুন।

চন্দ্রকান্ত তৈলের উৎকৃষ্টতা প্রমাণ করাইবার নিমিত্ত ৩ মাদকালের জন্ত

অভাবনীয় বিরাট উপহার

নিবার বন্দোবন্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেক শিশির সহিত ১ থানি স্থানর বেশমী ক্ষমাল, ১ শিশি মূল্যবান্ বিলাভী এদেন্স ও ১টী স্থানর দাবান বিনামূল্যে দেওয়া ষাইবে। ক্রেডা ইচ্ছামুমায়ী ঐ ৩টীর মধ্যে একটী নাত্র অধিকত্তর মূল্যবান্ উপলার লইতে পারেন। ১ ভজন লইলে ১টী নিকেল রৌণোর স্থান টেকঘড়ি দেওয়া ষাইবে।

স্থার বড় শিশি-মুলা ১, এক টাকা।

পুণ্যব্রহ্মর্ষি ঔষধালয় বা পুণ্যভাগুার, ৩৭৪ নং মণার চিংপুর রোড, মণবা ৬ নং ধারকানাণ ঠাকুরের গলি, যোড়াশাঁকো, কলিকান্ডা।

স্বর্ণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত

কবিরাজ শ্রীহ্রদয়নাথ রায়,

৮০নং হারিসন রোড ও পোষ্টা, কলিকাতা।

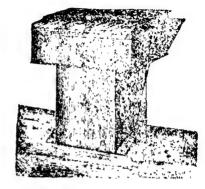
যাহার যেরপে পীড়া, সহজ বা ত্রারোগা, পীড়ার আন্দোপাস্ত বিবরণ শিখিয়া কবিরাজ মহাশরের নিকট পত্র শিথিয়া ঔষধ ব্যবহার করুন, কেছই নিজ্প হইবেন লা। দৃষিত রক্ত, অস্লুল, শরীরের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর জ্বলি থাকিলে অন্স্রমূল ও গুলক্ষের সিরাপ ব্যবহার করুন, আশ্চর্যা ফল পাইবেন। মূলা ১ এক মাগের যোগা প্রত্যেক ৮০ আনা করিরা ১॥০; আজকাল এই সিরাণদ্য সকলেই ব্যবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তর, তন্মধ্যে এক থানি দেখুন।

দেবকল বিদেহাম তৈলক সামীর প্রিয়তম শিষ্য, পরিবাজক, শাস্ত্রিশারদ, জ্ঞানী, বিহুদশী শীরামাননদ সর্বতী এম্ এ, বি এল স্বংস্থোহা লিখিয়াছেন, ভাহার অবিক্ল অফুলিপি— শ্রীষ্ক বাবু হলয়নাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলঞ্ ও অননন্তমুলের নিরাপ থাইয়া আমার ৭ বৎসরের জ্বর ও পারার দোষ (বাহা আমার ক্যালমেল থাইয়া হয়) আবোগাহইয়াছে। ডাক্তারি, কবিরাজিও হোমি৭পাথিক চিকিৎদা দারা এছাবৎ কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশয়ের উপরোক্ত ঔষ্ধি দারা শারীরিক নর্বরোগ নির্ভ হইয়াছে। গায়ের দাগ পর্যান্ত সমূলে নির্মূল হইয়াছে। ৰলিতে পারি, জগতে এই ঔষধ সর্ব্বিধান। ইহার তুলা জগতে আর ঔষধ নাই। ১লা অংখিন, ১০•৭। শ্রীবামানন সরস্বতী। এইকণ সর্বপ্রকার স্ত্রীরোকে অশোকাদি সিরাপ অমোঘ ঔষধ, মৃল্য ৮০। অশোকাদি সিরাপে অশোকাদি ছত বা অবরিষ্ট অপেকা বিশেষ ফল পাওয়া যাইতেছে। ইহা স্ত্রীলোকদিগের ব্যবহার করিবার অতি গহল উপায়, অতি স্থাদেবা ও সুস্বাহ। আহারান্তে ছগ্ধদহ ২ বার ধাইতে হয় মাতা। কিন্তু এ ছানে স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য যে, যেখানে অধিক রক্তপ্রাধ ও গর্ভধারণের শক্তির অভাব হইরাছে (বন্ধাদোষ) অধবাপুন: পুন: গ্রভদ্ঞাব ও পাত হয়, এমত হলে প্রাতে সিলায্তাদি সিরাপ ও রাত্তে আহারাত্তে অশোকালি সিরাপ ব্যবহার করিলে বন্ধানোষ ও গর্ভপাতের কোন আশস্কা থাকে না, এবং গ্রন্থের সন্তান বলিষ্ঠ হয়। উক্ত ঔষধের কৌন অনিষ্টকর ফল নাই। বিশেষতঃ রীতিমঙ वात्रात कतिता भवीत्वत नाव्या वृद्धि छ वर्ग भविकाव स्म धवर मर्स् शकाव सकीर् বোগ দূর হয়। আমাদের ধাত্রীপত ভূলা পেটের পীড়ার ঔষধ আর নাই। মুল্য ৮০ । निनायकानि निकाल मुना ১ । भाव नमख शालान काथा इस।

मार्टनकाद-श्रीहेल्यूट्य तात्र, शर्तिमन द्यांछ । त्राहे, क्लिकां ।

মগুল ফুলুট।

দেশবিধাতে রাজা, মহারাজা, ব্যাণ্ডমান্টার, প্রফোদার প্রভৃতি হারা পরীক্ষিত
ও প্রশংসিত—দেশীয় এবং হিল্মুখানী
ম্বরে গান এবং গত বাজাইবার অত্যাৎক্রন্ত বছ্রচলিত মনোমুগ্ধকর "মণ্ডল
ফুলুট" উপযুক্ত মূল্যে ও গাারাণ্টী সহং
বিক্রেয়ার্থ প্রস্তুত আছে। সঙ্গীতামুরাগী
প্রত্যেকেরই পরীক্ষা একান্ত প্রার্থনীয়।
আল্রেখশংসা নিপ্রাক্ষন। মুলা ৩



আফ্রেড, ৩ ইপ্৩৫১, ঐ স্ক্ষ কাজ করা ৪০১ টাকা। ঐ ছই শেট রীড ৪ ইপ্ ৬০১ এবং ৭৫১ টাকা।

মণ্ডল এণ্ড কোং, ৩ নং বৌৰাজার খ্রীট, কলিকাতা।

লাহিড়ী এণ্ড কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেভা।

প্রধান ওর্ধালয়—১০১ নং কলেজ খ্রীট, কলিকাতা। শাথা ঔর্ধালয়সমূহ—
(১) বড়বাজার শাথা, ২৷২ বনফিল্ডদ লেন, বড়বাঞ্জার, কলিকাতা; (২) শোভাবাজার
শাথা, ২৯৫।১ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা; (৩) ভবানীপুর শাথা, ৬৮ রুমাবোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাঁকীপুর শাথা, বাকীপুর; (৫) পাটনা শাথা, পাটনা।
(৬) মথুরা শাথা, মথুরা।

আমরা হোমিওপাানিক ঔষণ, পুস্তক ও চিকিৎসকের যাবতীয় জব্য বিক্ররার্থি প্রেস্ত রাখি। সহরের করেকজন স্থানিকত চিকিৎসক ঔষধালয়গুলির তথাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিকত কর্মচারিগণ তাঁহাদিগের সহিত সদাস্ক্রিদা পরামর্শ করিয়া থাকেন এবং স্থানিকত করিয়া থাকেন। ঔষধের অক্তরিমতা রক্ষা করাই কঠিন, এজত বিশেষ স্থানিকিত ব্যক্তিগণ অনবরত তথাবধান করেন। শিশি, কর্ক, থার্মামিটার, ষ্টাণসকোপ, মবিউল, পিলুল, ঔষধপূর্ণ বাক্স ইত্যাদি বিশেষ স্থবিধা দরে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ঔষধালয়ে চিকিৎসক বিনাম্ল্যে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। সক্ষাক্রিনা ক্রিক্রেনা মৃশ্যে ইংরাকী বা বালালা ক্যাটালগ প্রেরিত হয়।

সন ১২৮২ সালে স্থাপিত মতিলাল বস্থু এণ্ড কোংর

জগদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারী-প্রদত্ত সেই

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

কুগদে, স্থিকোরিতার, যাবতীয় শিবঃপীড়া দ্বীকরণে, হাত পা জালা ও চর্পরোথ নিবারণে এবং মস্তিদের শীতলতা সম্পাদনে ইকার মত সক্ষেপ্সম্পান তৈল আর নাই। মানসিক পরিশ্রমকারীদিগের পক্ষে নিতা ব্যবহার্য। লক্ষাবিলাস কেশ বুদ্ধি করিতে একমাত্র তৈল। মূলা প্রতি শিশি ৮•, বোতল ২ ; মকঃস্বলে প্যাকিং ও ডাক-মাণ্ডল স্বত্র।

প্রতি শিশি মায় ডাক্মাশুল সার্প ; বোতল ৩৫ ।

ব্রন্সচারী-প্রদত্ত সেই

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিতর প দেবনে ভাবা, পাতু, প্রীহা ও যক্তং-সংযুক্ত জব, মাালেরিয়া ও পুরাতন জার, পালা, বিকালীন, তিকালীন, ও বিষম জার প্রভৃতি সর্বপ্রকার জার আরোগা হয়। কুইনাইন-বার্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তত। মূলা প্রতি শিশি ৮০ আনা। মফ:শ্বলে মার প্যাকিং ও ডাকমাশুল ১ টাকা। সর্বতিই এফেণ্ট আবিশ্রুক। রীতিমত কমিশন দেওয়া হয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাৰহারে বাভ, গেঁটে-বাভ, কোমরের বাভ, চণতি ধাভ, ঝিণঝিশে বাভ, চৌর্দ্ধি বাভ, বাভরোগ যভ বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি বাবহারে নিশ্চয় আরোগা হইবে।

মূল্য বড় শিশি ১, ছোট শিশি॥ আনা, ডজন—বড় শিশি ১ া টাকা, ছোট । টাকা, মফ:ম্বলে পাঠাইতে হইলে প্রতি বড় শিশির প্যাকিং ও ডাক্মাশুল । প আনা এবং ছোট শিশি। / আনা।

ক্ষ্বিথাত ডাজার, ক্ষিরাজ এবং ইংরাজ ও দেশীর ভদ্রলোকগণের নিকট

মতিলাল বস্তু এণ্ড কোং, ভুগিষ্টস্ এণ্ড জেনায়ল মার্চেন্টস্, ১২২ নং পুরাতন চিনাবাদ্যি, কলিকাডা

বামাবোধিনী পত্ৰিকা।

No. 504

August, 1905.

BAMABODHINI PATRICA.

''कान्याध्येत्रं पालनीया शिच्चणीयातियत्नतः"

কন্তাকে পালন কৰিবেক ও মঞ্জেৰ মহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ কর্ত্ত্বক প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ৫০৪ সংখ্যা।

खावन, ১७১२ ; जानमें ১৯०८।

৮ম ক**ল।** ২য ভাগ।

দাময়িক প্রদঙ্গ।

শুভ সংবাদ—(১) ইংলণ্ডেব যুববাজ-পত্নী একটা পুল্রদন্তান প্রসব কবিয়াছেন। (২) বদ্ধমান-বাজাধিরাজ-পত্নীও আলি-পুরের বিজয়মজিলে নবকুমাবেব মুথ দর্শন করিয়াছেন। জগদীখর ইহাদিগকে কুশলে রাখুন।

যুবরাজের ভারত ভ্রমণ— আগামী আঠোবরের প্রথম ভাগেই ইংলণ্ডের যুব-রাজ "রিনাউন" জাহাজে সন্ধীক ও সদলবল পোর্টমাউথ বন্দব হইতে গাত্রা করিবেন। তাঁহার ভারতভ্রমণের মোটা-মুটি তালিকা এই; আবশুকমতে ইহাব পরিবর্ত্তন হইতে পারে:—

আগামী ১ই নবেশ্বর বোশাই পৌছিবেন।
১৫ই নধেশ্বর পর্যান্ত তথার থাকিবেন। ডংপরে
আলমীর বাইবেন। তথার ১৬ই ও ১৭ই
আক্রিংকন। উদরপুর ১৮-২০, জরপুর ২১-২৪,
বুলুনোরার ২রা-৪ঠাডিদেশ্বর, অলু ৫ই, দিলী ৭ই

এবং ১০ই, দিনীতে প্রধান দেনাপতি মহাশ্যের শিবিবে ১১-১২, আগবা ১৬-১৯, ভরতপুর ২০০১, গোঘালিয়ব ২১-২২, লক্ষে ২৬-২৮, কলিকাতা ২৯ ডিদেশ্ব—৬ই জায়য়ায়ী, দার্জিলিং ৭-৮, কলিকাতা ২৯, জাহাজে ১০-১২, রেঙ্কুণে ১০-১২, মান্দালে ১৬-১৮, নদীতে ১৯-২০, রেঙ্কুণে ২১, জাহাজে ২২-২০, মান্দালে ৯৪-২৮, বাঙ্গালোর এবং মহীশ্বে ২৯এ জামুয়ানী—৭ই ফেয়য়ায়ী, হায়য়াবাদে ৮-১৫, ইলোর ১৬, বেনারস ১৮-১৯, নেপাল ২০ ফেরুয়ানী—২রা মার্চ্চ। নেপাল হইতে সপ্তবতঃ শিমলা এবং অস্থান্ত ছানে ঘাইবেন। কোমেটায় ১২-১৬ই মার্চ্চ থাকিবেন। করাতিতে ১৭-১৯ মার্চ্চ। ১৯শে তারিখে করাতি হইতে প্রভাবিত হইবেন।

পুরস্বাব—(১) প্রেসিডেন্দী ক**লেন্দের** অধ্যাপক বাব হবিনাথ দেব সংস্কৃতে পারদর্শিতাহেত্ ২০০০ টাকা পুরস্কার পাইরাছেন।

(২) উত্তর পশ্চিমাঞ্লের প্রিরারসন

সাহেব ভাষাত্রান্থসন্ধানে নৈপুণাহেতু
ফ্রান্সের একাডেনী হইতে ১২০০০ ফ্রান্ধ
মুদ্রা পারিতোষিক পাইয়াছেন।

কংগ্রেসে দান—'আগানী কংগ্রেস উপলক্ষে কাশীতে যে শিল্পপ্রদর্শনী হইবে, তাহাতে কাশীর-মহারাজ ১ এক লফ টাকা দান করিয়াছেন এবং প্রদর্শনী কমিটীর অভিভাবক হইতে শীক্ষত হইয়াছেন।

বাঙ্গালীর কৃতিত্ব—এটর্ণি গণেশচন্দ্র চল্তের দৌহিত্র ও ডেঃ মাজিট্রেট বারু অন্নণাপ্রসাদ বহুর পুত্র হিঃ এম এন বহু কেস্থ্রিজ বিশ্ববিভালয়ের ইতিহাস প্রীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান লাভ করিয়াছেন।

কর্জন-কিচেনার বিবাদ ভপ্তন—
ষ্টেট সেক্রেটাবী ব্রডারিক উভয়েব মান
রক্ষা করিয়া সামরিক-শাসন-বিষয়ে রাজপ্রতিনিধি ও প্রধান সেনাপতির বিবাদ
ভঞ্জন করিয়া দিয়াছেন।

কৃষ-জাপ সন্ধি—আমেরিকার প্রেদি ডেণ্ট মহাত্ম। কৃষভেল্টের অনুরোধে উভর পক্ষ সর্বাগমতাসম্পান প্রতিনিধি নিয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু এখন চিন গবর্ণমেণ্ট বলিতেছেন যে, . তাঁহাদের সম্পর্কিত বিষয়ে তাঁহাদের পরামর্শ না লইলে তাঁহারা সন্ধি গ্রাহ্ম করিবেন না।

জাপানের নৃতন জয়—আপান সাগালিন দীপের দক্ষিণাংশ জয় করিয়া লইয়াছেন। ফ্রেরা ঘরবাড়ী পোড়াইয়া দিয়া পলায়ন করিয়াছে।

মৃত্যু-উত্তরপশ্চিমের ভৃতপূর্ব ছোট

লাট উইলিগন মুইরের মৃত্যু হইরাছে।
তিনি একজন ভাষাবিদ্পশুত ছিলেন
এবং তাঁহার নামে এলাহাবাদের মুইর
কলেজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

তিনের বাসনের কারখ:না—মহা
अ¥জ মণীক্রচক্র নন্দীর স্থাপিত কারখানার

জাপান-শিক্ষিত বাবু সতাস্থন্দর দেব

অধ্যক্ষতা করিবেন। সতাস্থন্দর ৩।৪ মাস

মধ্যে ফিরিবেন।

সহানুভূতি—বারিণ রপচাইল্ড নাম-বিক পীড়ায় বরাবর ক্ট পান, এজ্ঞ মৃত্যুকালে এইরূপ. পীড়াক্রান্ত লোক-দিগের জন্ম হাঁমপাতাল নিশ্মাণার্থ প্রায় ১৩ কোটি টাকা রাথিয়া গিয়াছেন।

আমীর মহিষীগণ — বিবি আদাস হামিণ্টন কাবুলে ছিলেন, তিনি বিলাতের এক সংবাদপত্তে লিথিয়াছেন আমীরের পাটরাণী একজন জীতদাসী ছিলেন, কিন্তু তিনি বছগুণবতী ও তেজম্বিনী। প্রণমা পত্নী > লক্ষ, দ্বিতীয়া ৮০ হাজার, তৃতীয়া ৪০ ও ৪র্থ ২০ হাজার টাকা ভাতা পান। আমীর মোল্লাদিগের অমুরোধে ২টা বিবাহিতা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। কোরাণ মতে ৪ পত্নীতে দোষ নাই।

দীনে দয়া—কুচবিহারের মহারাণী
অভাভ বংশরের ভার এবংশরও গোবরার এগবার্ট বিক্টার কুষ্ঠাশ্রমের ৯০ জন রোগীকে নানাবিধ ফল ও মিটার দারা পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইয়াছেন।

নৃতন কীৰ্ত্তি-প্ৰশিদ্ধ ধনী আগা খাঁ

বিক্টোরিয়া হলে যুবরাজ ও যুবৰাজপদ্মীর মার্কাল-প্রস্তান-থোদিত যুগল মৃত্তি স্থাপন के विद्वन ।

मगाङा-मः कात् - वनमान "Social Reform Committee" ্ স্থাজ-সংস্থার সমিতি) নামে এক সভা স্থাপিত হইয়াটে ভি, জি ভাণ্ডারকার তাহার সভাপতি। বরদামহারাজের ইছে। হিন্দু সামাজিক জীবনের সবাপ্রকাব গুক্তর প্রশ্ন ইহাতে আলোচিত হয়।

রাজ ভামণ-বরদাব গুইকমার মহিবী-সহ বিলাত ভ্রমণ করিতেছেন। জিপ্টাণ-প্যালেদ দৰ্শনে গিয়া তথায় ভোজ भाइब्राइन ।

শোক-সংবাদ-কাশ্মীৰ-মহারাজের উত্তরাধিকারী একমাত্র পুত্র গতাহ इडेंश्रार्ड।

ক্মিশ্নার স্মিতি—গত ক্রের ভাগ এ বংশরও দাজ্জিলংএ আগামী ১৫ই সেপ্টেম্বর বঙ্গের সমুদায় বিভাগীয় কাম-শনারদিগের স্মিল্ন হটবে। অলিম্প্রে ত্রীক দৈব-সভা মানব-ভাগ্যের হাঁমাংস।

কবিত, এ দেব-সভার হত্তে বঙ্গভাগ্য কিরূপে নিয়মিত হয়, কে বলিবে ?

বঙ্গচ্ছেদ বিধিপ্রচার—১৯০৩ সালের ভিগেশৰ হইতে লউ কৰ্জন যে অস্ত্ৰ শাণাইতেভিগেন, দেড বংসরে তাহা জমশঃ ধাবাল করিয়া **এক আঘাতে বঙ্গ-**দেশকে বিগণ্ডিত করিয়াছেন। বঙ্গ নামে 'বেগল'' রহিল। ইহা হইতে চটুগ্রাম, ঢাকা বিভাগ, পাবনা, বগুড়া, तम्रपूत, ताजगारी, भिनाजभूत, जनगाई-গুড়ি, মালদহ এবং কুচবিহার রাজ্য गवाहेबा वहेबा "शृक्तवन्न ७ व्यामाम" नात्म এक न्डन श्राप्तभ गठिंड इहेल। हेश अक পুণক ছোট শাট দ্বারা শাসিত হইবে। বঙ্গদেশে প্রায় ৬ কোটি লোকের বাস ছিল, নুত্ৰ প্রদেশের লোকসংখ্যা প্রায় া। কোটি হইবে জ্যানত হইয়াছে। বিচ্ছিন্ন বাসালী ভাই ভাগনীগণ। এই ছদিনে মাতৃভাষাৰ দচতর মিলনে এক হইয়া এই কবিবাক্ত-শ্রীরে অঞ্সিক্ত-নয়নে রাজভক্তির পরীকা দানে ক্লতকার্য্য

প্রভুত্ত।

श्राहीन नगत् ।

ধন" ইহা নিভান্ত অমূলক প্রাণাদ নছে। শোণপুর বা শোণিতপুর (বাণ রাজার আমাদিগের নিকটত্ব স্থলারবনই ইহার রাজ্যানী) এবং কান্তকুল, হস্তিনা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষ দৃষ্টা ছত্ত্ব। ইহার বিগত গৌরব | অভতর উদাহবণ। অনেক নগর কাল-

ও সমুক্ষির প্রিচয় ভূরি ভূরি প্রাপ্ত হওয়া "महस्य वरमव नगत । मध्य वरमत माहे (उटा । वन्न वाज्यानी (शोष्ट्र, ताज्यह,

প্রাদে পতিত হইলেও তাহাদিগের ধ্বংস-त्रानि इरेट नुष्ठन नगत मकल छे९ शह इहे-য়াছে। রামচক্রেব তিরোভাবের অব্যবহিত পরেই কোশল রাজধানী অযোধ্যা সর্যু-গর্ভদাৎ হয়, কিন্তু পুনর্কার সর্যুপকুলে নুতন অংবাধ্যার পত্তন হইয়াছে। কৃষ্ণচন্দ্রের দারকাও তাঁহার তিরোভাবের পর সমুদ্র-সাং হয়, অধ্না অনতিদ্রে নৃতন দারকা প্রতিষ্ঠিত। ইক্রপ্রস্থোনে নৃতন দিল্লী, পাটণীপুত্রের স্থানে পাটনা ইত্যাদি অনেক প্রাচীন নগরের ভত্মের উপর নব নগরের প্রতিষ্ঠা দৃষ্ট হয়। কিন্তু অস্থাপিও এমন অনেক নগর বিভাষান আছে. কালের করাল কবল যাহাদিগকে স্পূর্শ করিতে পারে নাই। কাশী, মথুবা, এথেন্স, রোম ও জরুদ্বাম দাকী। এই দকল নগর পূর্বাদীমা অতি-ক্রম করে নাই বটে, কিন্তু পরিবর্ত্তনের হত হইতে দ্র্বতোভাবে অব্যাহতি পায় সপ্তগিরি-সম্বলিত রোম নগ্র পুর্বতন সীমা অতিক্রম না করিলেও এখন আর রমুলদের রোম নাই। নগ-বেষ্টিত জরুগলাম আর হিরডেব জরুস্-लाम नटह अवः निर्वानात्मत काश्वी वक्ना, অদীও গকাতীরবর্তী হইলেও আবে পুর্বা-ভাবে অবস্থিত নাই। বোধ হয় ভূম গুলে কাশীর স্থায় প্রাচীনতম নগর আর দ্বিতীয় নাই, তথাপি প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এখানে প্রাচীন কীর্ত্তিকলাপের বিশেষ কোন 9 निनर्गन थांश्व इन ना। द्वारन द्वारन थनन बाता भूनिकीर्छित स्वःमावरमय आश्र

হওরা যার বটে, কিন্তু সেই সকল ধ্বংসরাশি বিশ্লেষ করিয়া তৎসমকাল নির্ণর
করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। মধুদৈতা
বা লবণের প্রতিষ্ঠিত মথুবাও বছ্যুগের
নগর। ঘটনাবিপর্যায়ে, রাষ্ট্রবিপ্লবে,
বিশেষতঃ যবন-উপদ্রবে ইহারও অনেক
পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। এখনও কংসরাজ্যের চিক্ত সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে;
কিন্তু শক্রারের বা পরবর্ত্তী রাজত্ব সকলের
কিছু মাত্র নিদর্শন নাই। খনন দারা
ইহারও পুরার্ত্ত প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব।

পাঠিকারা হোমরের বর্ণিত টুয় বা ত্রয় নগরের কথা শুনিয়াছেন। थृष्टोरक्त वह भंडाकी भूर्त्व ध्वःम-প্রাপ্ত হইয়াছে; কিন্তু ইহার পত্তন-স্থান আবিন্ধার করিবার জন্ম বহু বংসর ধরিয়া চেষ্টা হইতেছে। क एवक व ९ भव इहे न ডাক্তার শ্লিমান (Dr. Schlimann) ইহার ভিন্ন ভিন্ন খান করিয়া আশ্চর্য্য রহস্ত আবিদ্ধার করিয়াছেন তাঁহার মতে অয়ের পত্তন নয় বার হইয়াছে অর্থাৎ খনন বারা নয়টা পৃথক্ পৃথক্ স্তর দৃষ্ট হইয়াছে। প্রথম স্তর পুরাবুত্তের ইহার ধ্বংসাবশেষ অত্যস্ত श्रुम् युग । প্রাচীন, তদ্তে কিছুই নির্ণয় করা যায় না। দিতীয় স্তরে চুর্গপ্রাকার ও বৃহৎ রহৎ তোরণের অন্তিত্ব লক্ষিত হয়। তৃতীয় স্তর দিতীয় স্তরের ধ্বংসরাশির উপর প্রতিষ্ঠিত, স্বতরাং তাহাতে অপর কোন বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় না। চতুর্থ ও পঞ্চম ন্তর ভূতীরের অন্তরূপ। ষ্ঠ স্তর অভীব

রহস্তপূর্ণ ইহাই প্রক্লত হোমর-বর্ণিত এয় নগর। ধ্বংসাবশিষ্ট স্থান সকলের মধ্যে হোমর-বর্ণিত অনেক স্থান নিণীত করা যায় ৷ সপ্তম শুরে তায় ধ্বংস হইলে পিজিদটেু টদের 🛊 বরু আরকানকা (Archeanax) তত্পরি যে নৃতন পুরী নির্মাণ করেন, তাহার প্রাকারাংশ ও গুহাবশেষ সকল দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। অঠম তারে এীক গৃহ সকলের চিহ্ন সক্ল দৃষ্ট হয় এবং নবম স্তরে রোমীয় সভ্যতা ও উন্নতিজ্ঞাপক অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অয় নগরের এ ধ্বংশা-বশেষ ভূপ সকল ব্যতীত আর কিছুই বর্তমান নাই। মুমুর সিভালিওর (M. Chevalior) বলেন বর্ত্তমান বোনার-বাচি গ্রামই ত্রয়ের ধ্বংস্রাশির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা সমুদ্রতীর হইতে ছয় ক্রোশ দূববত্তী। নগোপরি বস্ত উভ্সর বুক্ষশ্রেণী অভাপি ইলিয়নের ভগ্ন হুর্গরার হইতে স্বামান্দারনদের উৎপত্তিস্থান প্রধান্ত বিস্তুত রহিয়াছে। ইতস্তঃ মন্দিরাকৃতি ম্ভ প সমাধিক্ষেত্র পরিব্যঞ্জক সকল মাত্র। অনেক ভুপের মূলদেশ শত পদেরও অধিক। সিভালিয়র বলেন, এই দকণ ত্রয়-যুদ্ধের বীরদিগের সমাধি। অজাক, হেক্তর, অথিলেশ, পেত্রক্রশ ও व्या कि लाकम প্রভৃতি বীরগণ ইহাদেরই

মধ্যে মহাশয়নে শরান আছেন। তারযুদ্ধ থৃ: পৃ: ১৫০০—১০০০ অবেদর মধ্যে সংঘটিত হয়।

প্রাচীন আসেরিয়ার অস্ত:পাতী বেবিল্নিয়া প্রদেশে নিপপুর নামে একটী নগর ছিল। ইহা টাইগ্রিস ও ইয়ুফ্রেটীস নদন্বয়ের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। ইহাবছকাল কালকবলে নিহিত হইয়াছে, কিন্তু অন্তাপি ইতস্তঃ অনেক ভগাবশেষ স্তুপ দকল দৃষ্ট হয়।এই সকল স্তৃপ খনন কবিয়া সম্প্রতি আবিদ্ধত হইয়াছে যে, এই নগরও উপযুর্তি-পরি অনান সাতবার ধ্বংস প্রাপ্ত ও পুন-নির্বিত হইয়াছে। উপরিভাগে যে সকল গৃহাদি নির্মিত ছিল, তাহা খৃষ্টীয় ২০০ বৎসরের অধিক বলিয়া বোধ হয় না। তন্নিম্ন স্তরে থুঃ পুঃ আড়াই শত বৎদরের ধ্বংস্চিহ্ন। তৃতীয় নিম্ন শুরে রাজা অস্কুরবন পালেব মন্দির চিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছে। এই রাজাখ: পৃ: ৬৬৮---৬২৬ অ্সে রাজ্য করিতেন। তরিম চতুর্থ শুরে খৃ: পু: ১২৫০ অকের ধ্বংস্রাশি। পঞ্চম শুর উররেব সমকালীন খৃঃ পুঃ २৮০০ অক। ত त्रिमञ्चर्ष अटत्त त्र १६ हिन्ह मकल थृः शृः ৩৮০ অব্দের বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই ন্তরে একটা পুস্তকালয় আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ইতিমধ্যে ২৫,০০০ লিখিত পদক (tablets) প্ৰাপ্ত হওয়া গিয়াছে। আবিকর্তা ডাক্তার হিল্পেস্ট্ (Dr. Hillprecht) অমুমান করেন

নানাধিক দেড় লক্ষ পদক প্রাপ্ত হওয়া

সম্ব। এই পুক্তকালয় ইলামাইট্ বা

^{*} পিজিট্টেন্ এবেংকর রাজা ছিলেন।
ব্যাসদেব যেমন বেদ সংগ্রহ করেন, সেইরূপ
তিনি হোম্রের কাব্য সংগ্রহ করিয়া পুত্রকাকারে
নিবদ্ধ করেন।

রিছদী খাদি পুক্ষ এবাগমেব শত বংসর। भूःर्त भाग इन्धाः । সর্বাশেষ স্তর ৩১ পাদ ভূনিয়ে আবিস্কৃত হইগাছে। इंश्रे शकु । शहीन निश्पूत। उथाय করেকটা প্রাচীনতম ভগ্ন দেবমন্দির চিক্ত আবিদার হওয়া সম্ভব।

আনিক্ষত হইয়াছে। আবিক্ঠা অনুমান करतन इंश थुः भुः ७-१ महस्र वरगरतद হওয়া সন্তব। মথুবা ও কাশী এইরূপে খনন কবিলে মারও প্রাচীন কীর্ত্তিকলাপের

সেহ।

ক্ষেহ নামটি বড় মধুব; বড় ভাবুকতা- | পুর্ণ। ইহা কবিৰ কল্প। কুমুমতক, ভাবুক-জ্বন্ন নির্মারিনীব স্বর্গীর স্রোত। কবি! তুমি তোমার অক্লান্ত পক্ষে উজ্জীয়মান হ্ইয়া নগ্রাবলীর ভুবনমোহনরূপে মোহিত হইয়াছ; কথন কথন বিহঙ্গেব তানে মুগ্ধ হইয়া উদ্ভান্তচিত্তে বিচরণ করিয়াছ, অফুটও ভাবেব মধুব भिन्दन द्वामान कज्ञना मिन्नीदक कि ভূষিত ক্ৰিবে না ? ধর্মরত প্ৰিছচিত্ত সাধু। তুমি ধর্মসাধনার নিমিত কর্ত্যন্ত্রণা সহ্য করিয়াছ, কত পূজা হোম যাগ যজ্ঞ করিয়াছ; একবার কি এই ভাবে মোহিত इहेबा ट्यांगात धर्यगाधनात हत्रम छे एक र्य লাভ করিবে না ?

অই দেখ বোগগ্ৰন্থা মাতা শ্রীরের অসহনীয় যন্ত্রণায় ক্রংক্ষেপ না করিয়া त्यमां ভिषक (पर (यह भूउनी किरम स्थी इहेर्द, किरम जाहात नम्रनमणि श्रनस्मत धन স্বস্থশরীরে গাকিবে, এই চিস্তায় দিবারাত্র निमधा। এই মা কখন কখন তুহিনাবৃত हिमानी शामा अकूलकपरम यावजीम भीज-

বন্ত্রাদি উন্মোচন করিয়া প্রাণপ্রতিমাব দেহথানি আবরিত করিতেছেন। অবিরত তুষারপাত। ব্যাত্যা-বিতাড়িত প্রচণ্ড শীত। এই প্রচণ্ড ত্রগোগে স্বেহ-তর্ঙ্গিণীর অতলতল-নিম্থা মাতা সভানরকার্থ श्रीश क्रमग्रथानि উৎमर्ग कतिरब्ह्न। সার্থ ত্যাগের কি জলম্ভ উদাহবণ !! এই কল্যময় সংসাবে যদি কাহাবও জদয়ে মগীয় জ্যোতির কনামাত্র বিরাজ করে, তবে দে মতোৰ কোমল জদয়ের ঐ নিভৃত কন্দরে। সেই কন্দেব হইতে এই মেহধারা চিরকালই সমভাবে ভটিনীর থরস্রোতের ভায় প্রবাহিত হইয়া বাথান্ধ অপবিত্র মানবের মোহান্ধ মনে সর্বব্যেহ-পুর্ণাকরের অন্তিত্ব জ্ঞাপন করিবে।

के (मथ आब कि कि स्वर-गनाक छेटमां इन করিয়া ছুইটি অপুকা লেহপুতণী লেহের প্রভা বিকিরণ করিয়া দণ্ডায়মান-ভাতা ভগিনী। এই স্থানে কবি। তোমার কনিত্বের পূর্ণবিকাশ। সেহের অনম্ব-ধারা শতমুখে প্রবাহিত হইয়া এক হানে মিশিয়াছে। কবি ! ভূমি তারা-ফুলম্বের

মিলন দেখিয়া নীরবে প্রেমাঞ্পাত ক্ৰিয়াছ, ময়ুৱদম্পতীৰ নৃত্য দেখিয়া भागानान आश्र कहेग्राक ; এकवात এই স্বর্গীর বেহুগট তোমার হৃদ্যস্মীতে ধারণ করিয়া কল্লনার আর একটি স্বর্গদার উল্মোচন কর। আহা। ভ্রাতা ভগিনীর সম্বন্ধটি কি মধুব, শৈশবাবদি একতা आहात, तिशात, भवन, उपातमात शामा মধ্যে এক নৈদর্গিক মধুব স্নেহ্হার গ্রাথিত হয়। বিনি এই পুষ্পহার গলদেশে ধারণ করিয়াছেন, যিনি কথনও কাঠাকে স্লেহ-দানে স্বর্গের অপুর্ম ছায়া বিক্রিপ্ত কবিয়া-ছেন. তিনি এই অনম সেহভাণাৰ---ভাতা ভূগিনীর অন্ত স্লেহের প্রিত্তা,

নির্মলতা প্রভৃতি যাবতীয় গুণ সমাক্রণে উপলব্ধি করিতে পাবেন: সংসারে যদি কিছু স্থা থাকে, যদি কিছুতে পবিত্রতার নিম্মণ জ্যোতি এই পাপকুহক্ষয় স্থানে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ভ্রাতা ভগিনীর ষ্ণ্যক্রে। এই প্রাণিত স্লেং-কুপ্রমেণ গলে চুহ দিক আমোদিত, মান্ব মুগ্ধ, ক্ৰিণ ল্লা ন্বর্সে আপ্লে। যুক্ত দ্ব সৃষ্টি शांकित्व, उठिमन कहे त्यह त्याहास ভোগ-রত সম্পাবকীটদিগের স্মতিপথে অনম্ভ প্রেমাধারের অনম্ভ স্লেহ-স্মৃতি জাগরিত করিবে।

কুমারবিজন মজুমদার।

মহাকবি মধুসূদনের মৃত্যুৎসব।

গত ২৯এ জুন কলিকাতা লোয়ার | প্রকটিত হহল, ইচাব ভাব, ভাষা, ছলোবনদ সাকু[']লার বোড সমাধিক্ষেত্রে কবিবর माहेरकल मधुष्ट्रमन मरखत ०२ गांचरमिक উৎসবে শতাধিক নানাজাতীয় নানা-শ্রেণীয় লোক মিলিত হইয়া জাঁহার স্মরণার্থ উৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন! মিবব-मल्लानक वाव् नरहत्वनाथ (भन, माहेरकरल्ल कीवनहति छ- त्वथक वात् (यात्राक्तनाथ वस्र প্রভৃতি মহোদয়গণ বক্ত তা করেন। একটা বিশেষ শুভ লক্ষণ—মুদলমান ভাতারা বাঙ্গালাকে মাতৃভাষা বলিয়া বঙ্গকবির त्शोतववर्क्तत्न किन किन व्यक्षिक मःश्राप्त्र সমবেত হইতেছেন। তাঁহাদের একজনের একটা কবিতা সাদরে

সকলই অতি প্রশংসনীয়।

এদ ভাই হিন্দু, এদ মুদলমান, ভক্তিপূর্ণসদে এদ আজি সবে, কর্ত্তব্য মোদেরে ভাকিছে গভীরে, এম ভাই এম এ মহা উৎসবে। আয়াটের নব জল্গ-আহ্বানে **এम जाउनुक** जीमधु-मानात्न, বৰ্ষিতে শোকাশ্ৰু আজি: অপিতে তাঁহারে ভক্তি-উপহার, দেও কবিবৃন্দ বীণায় ঝন্ধার, গমীর এনেছে সৌরভের ভার, ফুটেছে কুম্বনরাজি।

4

সবারি হৃদয়ে বিবাদের স্মৃতি,
সবারি হৃদয়ে ভক্তি-প্রেম-প্রীতি,
সবাই মেতেছে, সবাই জেগেছে
আজি এ মহোৎসবে;
আকাশে দেবতা বর্ষিছে কুরুম,
বঙ্গকবিদের ভাঙ্গিয়াছে ঘুম,
শোক-গাথা গাহে সবে।
গাইছে কোকিল বিষাদের গান,
ধরেছে পাপিয়া হৃদয়ের তান,
গাইতেছে শ্রামা মাতায়ে পরাণ,
দয়েল কাতর রবে।

₹

বঙ্গের অতুল কবি !
ছেড়ে গেছে ধরা হ'ল বছদিন,
আজো তব শোকে হ'রে বিমলিন,
বরবে আসার, সবে অনিবার,
শ্বরি তব প্রেম-ছবি।
তোমারি শ্রশানে, মিলি এক প্রাণে,
জাতীয় সমাজ গড়িয়া বতনে,
ভাতীয় সমীত গ'বে এক তানে,—
উদিবে নবীন রবি।

৩

তুমিই যতনে এ মৃত ভাষার
দিয়েছিলে নব-প্রাণ,
তাই কবি-কঠে বীণার ঝন্ধারে,
আজিও উঠিছে তান !—
তাই বর্ষে বর্ষে দীন বঙ্গকবি
তোমারি শ্মশানে আসি,
শ্রিয়া ভোমারে পুজিছে মারেরে,
জাগাতে স্থদেশবাসী।

তোমারি চরণে বরষে বরষে
বরষি নয়ন-জ্ঞল,
তোমাবি ভাবেতে বিভোর হইয়া
লভিব নৃতন বল!
তোমার ভাষায় গাইব গীতিকা,
গাঁথিব হরষে স্কচাক মালিকা,
পরাতে মায়ের গলে;
হিন্দু-মুদলমান দ্বেষ-হিংদা ভুলি,
এদ দবে মিলি করি কোলাকুলি
মায়ের চরণতলে।

t

হা মধুস্দন !
আমাদের লাগি অকাতরে তুমি
ক'রেছ কত না শ্রম,
ক্বতম আমরা চিনিনি ভোমারে
নিদম নিঠুর-সম !
আজি ক্ষপ্রপাণে তব এ শ্রশানে
এমেছি কাঁদিতে সবে,
জানি না হে তুমি ত্রিদিব হইতে
কি ভাবে মোদেরে লবে।

সদা অনাদরে বিষণ্ণ অন্তরে
যাপিয়াছ ও জীবন,
দারিদ্রা-পীড়নে নিপীড়িত হ'য়ে
ত্যজিয়াছ এ ভ্বন!
অসহায় তব তন্ম হুইটি,
কুধায় কাঁদিল যবে,
দেখিনি আমরা তুলিয়া নয়ন,
এক মৃষ্টি অন্ন দিইনি তথন,
ছি! মোরা কুডম্ম ভবে।

9

हा भथुरुपन ! কে আছে এ বঙ্গে ভোমার সমান গু-কবিকুলেশ্বর তুমি মহাপ্রাণ, স্বভাবের শিশু তুমি; তব মেঘনাদ সাহিত্য-গগনে শোভিছে অতুল, সোণার কিরণে উজলিয়া বঙ্গভূমি। তব ব্রজাঙ্গনা প্রেমের ঝরণা, ত্ব তিলোওমা চির নিরুপমা, कि ख्वा वत्रय लाए। (म (मोन्धा-প্रভা জগমনোলোভা, চরিত মধুর স্বরগের শোভা কি প্রপ্ন হৃদয়ে আনে! বে অমৃত-স্রোত সঞ্চারিলে তুমি এ মৃত ভাষার প্রাণে, একবিন্দু তার লভি এই কবি আপনারে ধন্ত মানে!

হা মধুস্দন !
তব জন্মভূমি না হ'রে এ বঙ্গ
হ'লে অন্ত স্থান, হ'ত তীর্থ-অঞ্চ—
হ'ত পুত পুণ্যভূমি !
ধন্ত কবি ! ধন্য তোমারি শক্তি,
শত ধন্য তব স্থানেশ-ভক্তি,
মরিয়া অমর তুমি !

তোমার অভাবে আজি বঙ্গমাতা মৃতপ্রায় অচেতন, ডাকিলে তাঁহারে না দেন উত্তর, না বেলেন হুনয়ন। আজি কুগ্ননে তাঁহারি চরণে পাড়ব লুটিয়া সজলনয়নে, কাঁদিব আকুলপ্রাণে; হাদয়ের ছঃথ, মরম-বেদনা, শতবর্ষব্যাপী অশেষ ঘাতনা, নাশিব দীপক-তানে।

তোমারি প্রদাদে লভি নব বল গাইব দীপক গান, হঃখিনী মায়ের মৃত জড় দেহে সঞ্চারিব নবপ্রাণ ! বল দেব। বল বারেক আমায় ट्रन मिन करव इ'रव, যথন মায়ের অযুত সন্তান काशिया डिठिटव मदव १ কবে তারা নিজ-অভাব বুঝিবে, উন্নতির পথে কবে বা ছুটিবে, ঘুচাতে মায়ের হ্থ ? কবে বা ঘুচিবে কোটি কু-আচার, কৰে ঘুচে যাবে স্বার্থ-অন্ধকার 💡 হিন্দু-মুদলমান হয়ে একপ্রাণ **डिक्**रित गांत पूथ ! 22

তুমি মহাকবি কর আশীর্কান,

ঘুচ্ক বঙ্গের যত অবসান,

ঘুচ্ক কুয়াসা ঘোর!

ঘুচ্ক আলভা, ঘুচ্ক জড়তা,

ঘুচ্ক কুষ্পি, মোহ হর্মলতা,

হউক তামগী ভোর!
ভাই ভাই মোর! মিলি প্রাণে প্রাণে,

আাসিয়াছি আজে তোমার শ্রশানে

কেলিতে নয়ন-লোর !
তোমারি ঋশান হ'ক পীঠস্থান,
উঠুক জাগিয়া হিন্দু-মুদলমান—
হৃঃখিনী মায়ের যতেক সস্তান—
পরিয়া একতা-ডোর !
'লয় ভগবান্' ভারত-বিধাতা,

বল ভাই সবে 'জন্ম বলমাতা', 'শ্ৰীমধুস্পন ত্ৰিদিব-দেৰতা' উঠুক বিজয়-সোর। কড়েয়া সাহিত্য-সমিতি। কান্মকাবাদ।

মহাত্ম। তুলদীদান।

এলাহাবাদ জেলার অন্তঃপাতী যমুনার উপকলে রাজাপুর গ্রামে দম্বৎ ১৫৮০ অব্দেমহাত্মা তুলদীদাস জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ—সংস্কৃত ভাষায় ও শাল্পে বিশেষ বাৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার বাল্য-জীবনবুতান্ত বিশেষ উপায় নাই। কথিত আছে যৌবনকালে বিবাহ হইয়া অবধি তাঁহার স্ত্রীর প্রতি অত্যম্ভ আমুরক্তি প্রদর্শন করিতেন, এমন কি ক্ষণমাত্র তাঁহাকে না দেখিলে হির থাকিতে পারিতেন না। বিবাহ অবধি কথনও তাঁহাকে পিতালয়ে পাঠান নাই। তাঁহার খণ্ডর তজ্ঞ স্কলি কোভ করিতেন এবং পুন: পুন: অমুরোধ করিয়াও কন্যাকে নিজ-ভবনে আনিতে পারেন নাই। এ বিষয়ে স্ত্রীর মিজের অমুরোধ উপরোধও কোনও কার্য্যের হয় नारे। এकना वित्मय कार्य्याभनत्क जिनि দ্রস্থ হাটে গিয়াছিলেন। তাঁহার খ্রালক আসিয়া ভগ্নীকে স্বীয় আলয়ে লইয়া যান। তুলদী প্রত্যাবৃত্ত হইয়া

সমস্ত অবগত হইয়া অতাস্ত হঃথিত হন এবং রাত্রি হই প্রহর পর্যান্ত তদ্গতভাবে বসিয়াত্রংখ ও পরিতাপ করেন। পরিশেষে নিতাম অধৈগ্য ২ইয়া খণ্ডরালয়ে গমন করিতে রুতসংকল্ল হন। বিষম বর্ষাকাল। গগনমগুল নিবিড ঘনঘটায় সমাচ্ছল, মুষলধারায় বৃষ্টি পড়িতেছে, যমুনায় বন্যা আদিয়া ছুকুল প্লাবিত করিয়াছে, গাঢ় অন্ধকারে পার্মস্থ পদার্থও দৃষ্ট হয় না। তুলদীর তাহাতে ক্রক্ষেপও নাই। ভি্জিয়া ভিজিয়া অন্ধকারে সম্ভরণ দারা শববন্ধ বংশদণ্ড অবলম্বন করিয়া মহানদী যমুনা পার হইলেন এবং বছকটে খণ্ডরালয়ে উপস্থিত হইলেন। গৃহের দার বন্ধ, নিশীথ-• সময়, বিশেষতঃ जेनुन इर्सारंग ডाकिया সাড়া পাইৰার সম্ভাবনা নাই; স্বতরাং थाहीत উल्लब्सन्य निमास अत्य করিতে সংকল্প করিয়া বাটী প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার জীর শয়ন-গুহের পশ্চাৎ দেওয়ালে একটা প্রকাণ্ড কালদৰ্প ঝড় বৃষ্টি হইতে আশ্ৰয় লইয়া

রহিয়াছে। তাহার আক্তদেশ বিবরমধা নিহিত এবং দীর্ঘ পুদ্ধ প্রাচীরদেশে লম্বমান। বিদ্যাদালোকে রক্ষুবং প্রতীয়নান হইতেছে। মোহবিহ্বল তুলসী রক্ষ্ ভ্রমে সর্পপুদ্ধ ধারণ করিয়া প্রাচীরে উঠিলেন এবং লম্ফ দিয়া বাটীব মধ্যে নিপতিত হইয়া স্ত্রীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

এই দশা প্ৰমত বিভ্ৰমজালেরও ঘটিয়া-ছিল। চিম্বামণির বিরহ অসহা হওয়াতে সেও এইকপ হুর্যোগে ও নিশীথে শ্বাব-·লম্বনে নদী পাব হইয়া ও সর্পপুচ্ছ ধাবণ-পুর্বক চিম্ভামণির কুটীবে প্রবিষ্ট হয়। চিম্ভামণি তদবস্থ বিল্লমন্ত্ৰলকে প্ৰত্যাখ্যান করিয়া যেমন তাঁহার নবজীবন লাভের সহায়তা করিয়াছিল, তুলদীপত্নীও স্বামীর ধর্মজীবন লাভের তদ্রপ সহকারিণী হইয়া-ছিলেন। হঠাৎ স্বামীকে তদবন্ত দেখিয়া তুলদীপত্নী চমকিয়া উঠিলেন এবং পরি-শেষে চিনিতে পারিয়া মিষ্টভং সনা করিয়া বলিলেন "ছিছি ৷ আমার এই অকিঞ্চিৎ-কর অভিমাংসময় নির্যু-দেহেব জনা আপনার এত আকিঞ্চন ? যদি নিভার-কর্তা প্রভু রামের জন্য এরূপ আগ্রহী হইতেন, তাহা হইলে এতদিনে প্ৰমানন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিতেন।" স্ত্রীর এই युक्तियुक्त वारका जूलमीत निवास्त्रान हहेन এবং"তুমি ঠিক্ বলিয়াছ"বলিয়া তৎক্ষণাৎ বৈরাগ্যপূর্ণ ভাবে তথা হইতে নিজ্ঞান্ত হইলেন। পার্থিব অনিত্য প্রেমের উপ-শান্তি হইল-প্রতিঘাতে নিত্য পূত- প্রেমে হাদয় আপ্রত হইয়া উঠিল। তুল্দী ভগবংপ্রমে প্রেমিক হইলেন—তুল্দী উদাদীন হইলেন। তিনি খণ্ডরালয় গরিত্যাগ করিয়া অবিশ্রাস্ত পদব্রজে গুমন্-পূর্পক একবারে কাশীধামে উপন্থিত হইলেন এবং শ্রীরামের প্রতি অচলা ভক্তি লাভের জন্য বিশ্বেশ্বরের শ্রণাপন্ন বরাহক্ষেত্রে গমন কবিয়া তথায় মনোমত গুরু লাভ করিতে সক্ষম হন এবং তাঁহার নিকট অধাব্য त्रामाय्रग अधायन करतन। कि कृतिन शरत পুনর্কার কাণীধামে প্রত্যাগমন করিয়া পুর্বমত তপশ্চর্যায় প্রবৃত্ত হন এবং মহাত্মা বাল্মীকির ভাষ রাম-নামে সিদ্ধি-লাভ করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাম-সীতাবিগ্রহ ও মহাবীরের মূর্টি অভাপি এখানে বিভয়ান আছে। যেখানে রামায়ণ পাঠ হইত, তিনি সেইখানেই গ্ৰন করিতেন এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিয়া ভক্তিভাবে গদগদ হইতেন। সংস্কৃত ভাষানভিজ্ঞ সাধারণের জন্ম তিনি চিন্দিতে রামায়ণ রচনা করেন। হিন্দুস্থাননিবাসী -- বিশেষতঃ উত্তর পশ্চিমাঞ্লম্ভ লোক-দিগের ইহা অতীব আদরের সামগ্রী।

মহায়া তুলদীদাদের আশ্রম ভাদানিতে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এ স্থানটী মণিমর্ণিকা হইতে ন্নাধিক এক কোশ দক্ষিণ এবং লোলাক কুণ্ডের সমিহিত গঙ্গার তীরবর্তী। কাশীর অন্তর্গত হইলেও ইহা তথন বিজনকাননসঙ্গা ও বন্য জন্তর আলম ছিল। সাধু বতিগণ পবিত্র কাশীধামে মলস্ত্র

পরিত্যাগ নিধিন্ধ বলিয়া নগরের প্রাস্ত-ভাগে অবস্থিতি করেন এবং অনেকে গন্ধার অপর পারে গিয়া প্রাতঃক্ত্যাদি দম্পন্ন করেন। মহাত্মা তুলদীদাসও তদমুশাদনে প্রত্যহ গঙ্গা পার হইয়া রামনগরে গিয়া প্রাত:ক্ত্যাদি সম্পন্ন তাঁহার একথানি কুদ্র করিতেন। त्नोका छिल। हेशत देनचा मन्त्रा इस ও প্রস্থ অন্ধিক এক হস্ত। তত্নপরি কবিয়া তিনি গঙ্গা পাব আবোচণ হইতেন। এই পরিমাণের একথানি জীর্ণ ভগ্ন ক্ষুদ্রতরী ও এক যোড়া খড়ম অস্থাপি তাঁহার মঠে রক্ষিত আছে। যাত্রী ও দর্শকদিগকে ইহাই তাঁহার ব্যবহৃত নৌকাও থড়ম বলিয়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাঁহার প্রিয় শিষ্য ও পরম ভক্ত ছেত্তি টোডরমল পর্ণকুটীরের স্থানে ত্রিতল পাষাণময় অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন। অধুনা পাষাণগৃহের কিয়দ:শ গঙ্গাগর্ভদাৎ হওয়াতে তহত্তরে ইট্টকময় গৃহাংশ সংযুক্ত করা হইয়াছে। এথানে প্রতি বংসর যথাসময়ে রামলীলা ও ক্ষণীলার অভিনয় হইয়া থাকে। এতত্বপলকে বিলক্ষণ বায়-

ছাত্র এখানে অবস্থানপুর্বাক নিয়মিত অধ্যয়নাদি করিয়া থাকে। মঠ বা গৃহটী প্রশন্ত ও স্বাস্থ্যকর, গঙ্গার অব্যবহিত উপরে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া সমধিক স্থলর ও রমণীয়। গঙ্গার উপরে তুলদী-ঘাটও অতি স্থলার। মঠ হইতে নাুনাধিক অর্দ্ধ ক্রোশ দক্ষিণে তুলদীব তপোবন। তথায় ইচ্ছের

প্রতিষ্ঠিত উত্থানমধ্যে সঙ্কটমোচন মহা-পঞ্চায়েৎমগুলী বীর-বিগ্রহ। অধুনা তত্বপরি দিব্য মন্দির নিশ্মাণ করিয়া দিয়াছেন। প্রতি শনিবারে ও মঙ্গলবারে অনেক যাতীর সমাগম হয়। একটী প্রকাণ্ড বটবুক্ষ আছে, ভাহার শাথা প্রশাথা ও ঝুরি অনেক দূব বিস্তৃত, চায়াতলে বসিলে বড়ই স্নিগ্ধ বোধ হয়। সম্প্রতি গুরুপ্রসাদ স্বকুল নামে একজন বুদ্ধ ভক্ত ইহার মূল বাঁধাইয়া দিয়া মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন এবং মহাবীরের সম্মুখেও শ্রীবামের মন্দির নির্মাণ করিয়া-ছেন। যাত্রিগণ ও সাধারণের স্থবিধার জন্ম তথায় একটা পুষরিণীও করিতেছেন। স্থানটা স্বভাবতঃ মনোহর, তাহার উপর এই দক্ষ কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ব্যসন্ও হইয়া থাকে। শতাধিক বিভাগী। হওয়াতে আরও মনোহর হইয়াছে।

মহর্ষির জন্মদিন।*

७१ई (म. ১৯•৫।

দুরে থাক্ কোলাহল, রুথা আড়ম্ব---বাক্যজাল-বিজ্ঞড়িত পুলা আয়োজন! মৌন ভক্তি-ধারা আজ ভেদিয়া অম্বর করিয়াছে পূর্ণ এই সমাধি-প্রাঙ্গণ !

ছরিনাভি ত্রাক্ষদমালের সমাধি-আলেপে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ব্রতিক্তমণার্থে বিদিরা লিখিত।

ভ্রাম্ব জগতের একি চেঠা ভ্রাম্বিময়,
চিরজীবিতের মৃত্যু করিতে প্রমাণ—
ভব-নাট্যে কেন হেন মিণ্যা অভিনয়
শিণ্যা ল'য়ে কে পেয়েছে সত্যের সন্ধান
শিভ্য তব জন্মদিন—নিত্য তব গান

পূর্ণ করে অনস্তের আরতি মঞ্চল,
যে টুকু অপূর্ণ পাকে হে দিব্য মহান্!
সেও তব মহবেন অ্যাচিত ফল!
এ বিজনে তব নামে জাগিয়াছে প্রাণ—
শুদ্ধ পত্রসম দূবে পাক্ কোলাংল।
শ্রীইন্দু প্রকাশ বন্দ্যাপাধ্যায়।

প্রফুল।

বঙ্কিমচক্রেব রচিত উপন্যাসগুলির মধ্যে চারিট জর আছে। ছর্গেশনন্দিনী, মৃণালিনী, কপালকুগুলা, রজনী ও চক্র-শেথরকে প্রথম স্তরের অন্তর্গত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ক্রফকান্তের উইল, বিষরুক্ষ ও ইন্দিবাকে দিতীয় স্তরের, রাজসিংহকে তৃতীয় স্তরের এবং আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী ও সীতারামকে চতুর্প ভ্রের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

আমবা প্রতিভাশালী ও ফ্ল্লদর্শী লেথকদিগের উপন্যাসগুলি চিম্বাপূর্ণ অম্বরে পাঠ করিলেই দেখিতে পাই সাধারণতঃ উহা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথমতঃ নৃতন শিক্ষা প্রবর্ত্তন ও সমাজের অবস্থা পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের অস্তঃকরণে কতকগুলি সামাজিক আদর্শ আদিয়া উপস্থিত হয়, অথচ সেই আদর্শের অন্ত্রপ কোন চরিত্র কিম্বা কোন ঘটনা সমাজে পরিলক্ষিত হয় না; অথবা কদাঁচিৎ কোথাও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু স্ক্রদশী লেখকগণ তাঁহাদের বিচিত্র প্রতিভাবলে সেই সকল ছায়া-শরীবী আদর্শেরই কায়া নির্মাণ করেন। তাঁহারা তাঁহাদের আশ্চর্য্য কলনা-শক্তিতে উপন্যাদের নায়ক নায়িকার মধ্যে ঐ সকল আদর্শকে এমন উজ্জ্বণ ভাবে পরিক্টু করিয়া ভোলেন যে, শিক্ষিত ব্যক্তিরা তাহা দেখিয়া বিশ্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া যান, এবং ঐ সকল উপ-ন্যাস বর্ণিত নায়ক নায়িকার আদর্শে সমাজ সংগঠনে প্রবৃত্ত হন।

বিতীয়তঃ সমাজে প্রতিনিয়ত যে সকল
দৃশ্য দেখা যাইতেছে, যে সকল ঘটনা
সংঘটিত হইতেছে; শক্তিশালী লেপকেরা
তাহাই কাব্য এবং উপন্যাদে মনোজ্ঞ
ছবির ন্যায় অঙ্কিত করিয়া তোলেন।

তৃতীয়তঃ অতীত ইতিহাদের পৃষ্ঠায় বে দকল ঘটনা, চরিত্র ও চিত্রের বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে, প্রতিভাশালী লেখকেরা তাহারই হু একটি ঘটনা, চরিত্র ও চিত্র অবলম্বনপূর্মক কল্পনাব্দাশলে ও বর্ণনা- জালিকের

<u>টভিচাসের</u>

চাতৃংগা এমন অপুর্ব উপন্যাস প্রণয়ন করেন যে, তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, যেন তনাধো অকস্মাৎ কোন এক্স-

মায়া-প্রভাবে চিত্ৰগুলিই সজীব ত ইয়া নিজ্জীব हित्रिशह ।

চতুৰ্, যে দকল ভাব ও ঘটনা বিপুল

সমাজের কোণাও পরিলকিত হয় না, (कान ९ वाक्तित कज्ञनात्र डैनिट इस ना, অথ্চ গেই সকল অভিন্ব ভাব ও ঘটনায়

কবির কল্লনা উদ্দীপিত এবং হৃদয় আন্দোলিত হইয়া উঠে, কবি সেই সকল

অভিনৰ ভাৰ ও ঘটনাকে আদর্শ করিয়া कावा এवः উপন্যাস तहना करतन। উक-রূপ কাব্য উপন্যাস আমাদের নিকট

কিঞ্চিৎ অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু কৰিবা মনে করেন সমাজ ঐ সকল উপম্যাস-বর্ণিত চরিত্রকে আদর্শ

করিয়াই উন্নতির দিকে অগ্রসর হইবে: এবং ভ্বিষাতে উক্তরণ চরিত্র সমাজে

বছল পরিমাণে পরিলক্ষিত হইবে। আমরা উপন্যাদের এই যে চারিটি সংজ্ঞা নির্দেশ করিলাম, বৃদ্ধিমচন্দ্রের

উপন্যাসগুলিকে এই সংজ্ঞা ধারা বিচার कतिरम म्लेब्डे तुवा गाइरव रग, छौडात উপন্যাদের চারিটি স্তর আছে: এবং

मिरे हाति छ दात्र मध्य प्रवी दही भूतानी কারণ দেবী চতুর্থ স্তারের অস্তর্গত,

(होधुतानी खेल्झारमत मध्य अकृत्मत हिज्हे সংকাৎকৃষ্ট। এমন কি প্রফুলকে ত্যাগ

করিলে দেবী চৌধুরাণীর কোন মূল্যই বায়, সেইজন্য সে কথনো পান সাজে

থাকে না। অণচ প্রফ্লের ভার রম্ণী বাঙ্গণা দেশের কোপাও থুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এরপে চিত্র এক বিশ্বিসচন্দ্র

ব্যতীত অন্য কোন বাঙ্গালীর কল্পনাতেও উদিত হয় নাই। তদ্তির বৃদ্ধিমচন্দ্রের

धर्मा उच भाठ कति एन एका यात्र, जिनि শারীরিকী, জ্ঞানার্জনী, কার্যাকারিণী,

চিন্তরঞ্জিনী-মানবের এই চতুর্বিধ বুত্তির বিকাশ ও উন্নতিকেই প্রকৃত মনুষাত্ব

বলিয়ামনে করিতেন। তজ্জনা তাঁহার কল্পিডা আদর্শ রমণী প্রফুলের চরিত্রে চতুর্বিধ বৃত্তির বিকাশই প্রদর্শন করিয়া-

ছেন। কাজেই প্রফুলের চিত্র তাঁহার নুতন সৃষ্টি বলিতে হইবে। তা ছাড়া

(भवी (ठोधुनानी अहर (य करत्रकरी शक्ष ও নারীর চিত্র আছে. তল্লধ্যে সাগর,

ব্রজেশ্বর, ব্রজেশ্বের পিতা এবং ভবানী-ঠাকুরই উল্লেখ-যোগ্য।

हेटालित मध्य मागत स्वनती, स्वामका, স্থচতুরা ও বৃদ্ধিমতী বালিকা, এবং তাহার

হাদ্য সর্বতা, সহাদ্যতা ও সেহ কর্ষণা প্রভৃতি সদ্গুণে ভূষিতা বটে; কিন্তু সে সকল সদ্ভণ কোনও কাজেই আসে না।

দে বড়লোকের একমাত্র মেয়ে; বাপের वास्तारम বাডীতেই আমোদ কাটায়; কথনো কথনো স্থ করিয়া

স্বামীর কাছে আদে। কিন্তু বড় লোকের মেয়ে বলিয়া কেহই তাহাকে কাজ

কর্ম করিতে বলে না। তবে মামুধের একেবারে নিক্সা হইয়া বসিয়া থাকাওঁ কথনো অন্ধঠাকুবাণীর কাছে রূপকথা শোনে, কথনো নয়ন-বৌয়ের সঙ্গে ঝগড়া করে,—ভাহাকে 'কালপেঁচা' বলিয়া গালা-গালি করে।

তৎপরে ব্রেশ্বরের পিতা;—তিনি
সেকালের একজন স্থততুর বৃদ্ধিনান্
বিষমী; প্রয়োজন হইলে প্রেবধ্কে ঝাটা
মারিয়া গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিবার
ব্যবস্থাও করিতে পারেন; স্থার্থ এবং
অথের জন্য উপকারী ব্যক্তির অনিষ্ট
করা বে কেন অন্যায়, তাহারও কারণ
খুঁজিয়া পান না। চিত্রের হিসাবে
ব্রেজেশ্বরের পিতার চরিত্র উজ্জল এবং
পরিক্টু; তাহার কথা পড়িতে পড়িতে
একজন দে কালের স্থততুর বিষ্মীকে
বেন জীবস্ত প্রত্যক্ষ করা বায়।

তত্তিয় ব্রজেশবকে লেখক যতই সাহসী,
নিতীক ও তেজন্বী বলিয়া বর্ণনা কর্মন
না কেন, এবং তাহার সকল অপরাধ,
সকল ক্রটি পিতৃভক্তির উপর চাপাইয়া
দিন না কেন, ব্রজেশব কিছুতেই আমাদের শ্রনা আকর্ষণ করিতে পারে না।
ভবানীঠাকুরের প্রতিভা আছে, পাণ্ডিত্য
আছে, শক্তি আছে, — তিনি পরোপকারী,
এ সকলই সত্য; কিন্তু তথাপি তাঁহার
চরিত্রকে আদর্শ চরিত্র বলা যাইতে পারে
না। গোন্বধ করিয়া ব্রাহ্মণকে জ্তা
দান করিলে দানের ফল অপেকা হত্যার
পাতক যে অনেক বেশী, তাহা স্ক্রদর্শী
লেথক অতি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন; সেইজন্ত তিনি ভবানীঠাকুরকে

সহজে নিদ্ধৃতি দেন নাই; গ্রন্থকার প্রস্থের উপসংহারে লিথিয়াছেন "ভবানী--ঠাকুর" মনে করিল, "মামার প্রায়শ্চিত্ত প্রয়োজন।" এই ভাবিয়া ভবানীঠাকুর ইংরাজকে ধরা দিলেন, সকল ডাকাইতি একরার ক্রিলেন, দণ্ডের প্রার্থনা ক্রিলেন। ইংরাজ হকুম দিল, "যাব-জ্জীবন দ্বীপাস্করে বাস।" ভবানীঠাকুর প্রফুল্লচিত্তে দ্বীপাস্করে গেল।"

পাঠকেরা বলিতে পারেন, ইহাতেও ভবানীঠাকুরের মহন্তই বৃদ্ধি হইল। তাহা সত্য। কিন্তু ভবানীঠাকুরের ডাকাতি কাজটা যে গ্রন্থকার সমর্থন করেন না, তাহাও বুঝা গেল। স্কুতরাং স্বন্ধ: গ্রন্থকারই যথন ভবানীঠাকুরের সকল কাজ সমর্থন করিতে পারেন না, তথন আমরাই বা তাঁহার চরিত্রকে উন্নত চরিত্র বলিব কিরপে ?

অতএব দেবী চৌধুরাণী গ্রন্থে গ্রন্থকার একমাত্র দেবী চৌধুরাণীর চরিত্রকেই আদর্শ চরিত্র বলিয়া মনে করিয়াছেন। সেই জন্মই গ্রন্থকার গ্রন্থ সমাপ্ত করিবার সময় লিখিয়াছেন,—এখন এসো প্রকুল। একবার লোকালয়ে দাঁড়াও—আমরা তোমায় দেখি। একবার এই সমাজের সন্মুখে দাঁড়াইয়া বল দেখি, "আমি ন্তন নহি, আমি পুবাতন। আমি সেই বাক্য-মাত্র। আমি কতবার আসিয়াছি, তোমরা আমায় ভ্লিয়া গিয়াছ, তাই আবার আসিয়াছি—"

এখন দেখা যাউক প্রফুলের চরিতে

আদর্শ রমণীর কি কি লক্ষণ বিশ্বমান আছে। অনেকে হয় ত বলিবেন, যে যে ডাকাতির জন্ম ভবানীঠাকুরের তুল্য জ্ঞানী ও পরোপকারী ব্যক্তির প্রশংসা করিতে পারা যায় না, দেই ডাকাতির জন্ম প্রফুলকেও ধর্মণীলা নারী বলা দাইতে পারে না। এ কথার উত্তর স্বয়ং গ্রন্থক বলিল "মনের মন্দিরের ভিতর সোণার প্রতিমা গড়িয়াছিলাম—আমার সেই প্রফুলের এই বৃত্তি।"

প্রাফুল বলিল, "কি ডাকাইতি করি ?" ব্রাকেখার। কর না কি ?

প্রকৃল্ল বলিল "আমি ডাকাইত নই।
আমি তোমার কাছে শপথ করিতেছি,
আমি কথন ডাকাইতি করি নাই। কথন
ডাকাইতির এক কড়া পাই নাই। তুমি
আমার দেবতা। আমি অন্ত দেবতার
অর্চনা করিতে শিখিতেছিলাম—শিখিতে
পারি নাই; তুমি সব দেবতাব স্থান
অধিকার করিয়াছ—তুমিই একমার
আমার দেবতা। আমি তোমার কাছে
শপ্থ করিতেছি—আমি ডাকাইত নই।"

প্রাফ্ল যে ডাকাইত নয়, তাহা ব্ঝা গেল। কিন্ত তাঁহার জীবনের বিশেষত্ব কি, তাহাই দেখা যাউক। প্রাফ্লের জীবনে একটি প্রশংসার বিষয় এই যে, তাঁহাকে শ্বশুর ত্যাগ করিয়াছেন, স্বামীও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারেন নাই; কোন দিন যে গ্রহণ করিবেন তাহারও আশা নাই; এরল অবস্থায় প্রাফ্ল

শারীরিক শব্দিতে শব্দিশালিনী, সর্কাশাস্ত্রে স্পণ্ডিতা ও শত সহত্র লোকের সর্কামী কর্ত্রী হইরাও একদিনের জন্ম স্থানীকে বিস্থৃত হইতে পারেন নাই; স্থানীর কথা স্থান হইলেই অক্রতে তাহার গগুদ্ধ ভাগিয়া ধাইত; স্থানীর ভালবাসার নিকট শাস্ত্রেচিটা, ধনৈশ্ব্যা, লোকাম্রাগ সকলই তুছে বোধ হইত। প্রকুল্লের এই যে পতিভক্তি, ইহা প্রত্যেক রমণীরই অমুকরণ-বোগ্যা, এই পাতিব্রত্য ধর্মে প্রকুল্ল যথাবই রমণীকলের আদেশ হানীয়া।

তিত্তিয় প্রকৃত্ত সংসারধর্মপালনেও
নারীকুলের আদর্শহানীয়া। গ্রহুকার
লিথিয়াছেন "প্রফুল যাহা বলিয়াছিল,
তাহা করিল। সংসারের সকলকে স্থাী
করিল।" কেবল তাহাই নহে। "প্রফুল
নিকাম ধর্ম অভ্যাস করিয়াছিল, প্রফুল
সংসারে আসিয়াই যগার্থ সয়্মাসিনী
হইয়াছিল; তার কোন কামনা ছিল
না—কেবল কাজ খুঁজিত। কামনা
অর্থে আপনার স্থুণ থোঁজা—কাজ
অর্থে পরের স্থুণ থোঁজা। প্রফুল নিজাম,
অথচ কর্মপ্রামণ, তাই প্রফুল যথার্থ
সয়্মাসিনী।"

কিন্ত এখন প্রশ্ন এই যে, পতি-ভক্তিতে এবং সংসারধর্মপালনে প্রকুল্ল যে এক-জন আদর্শ রমণী, তাহা যেন বুঝিতে পারিলাম; তজ্জনা তাঁহাকে মলযুদ্ধ শিথাবারই বা কি প্রয়োজন ছিল ? মহা আড়ম্বরের সহিত বেদ বেদান্ত দর্শন বিজ্ঞান শিথাইবারই বা কি দরকার

হইয়াছিল, নানাপ্রকার কঠোর সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়া ডাকাইতদিগেব বাণী-পদে বেতী হুটবার্ট বা কি আব্দাক ছিল ? হিন্দুসমাজেৰ অনেক নম্বীই ত আত্মবিশ্বত হইয়া থানীকে ভালবাদিয়া থাকেন: নিঃপার্যভাবে পরিবাবের সমন্ত लाटकत পরিচ্যা। করিয়া থাকেন: সে জন্য ত কুম্বি কিম্বা মল্লযুদ্ধ শিক্ষাবও প্রয়োজন হয় না: মহা অভেমরের সহিত কুচ্ছ সাধনও আবিশ্রক হয় না। তবে মুশুজালভাবে গৃহধ্যা সম্পন্ন করিবার জন্ম জ্ঞানালোচনা আবগুক বটে। তথাপি প্রত্যেকরই যোগাতা ও শক্তি অনুসারে কার্যাফেত্র প্রসাবিত হওয়া আবিশ্রক। একজন প্রক্ষ যদি শঙ্কবা-চার্য্যের মত জ্ঞানী, অর্জুনের ভাগ যোদা এবং চৈত্তাদেবের তার ভক্ত হইয়া কলিকাতাৰ কোনও বাণিজা-বাৰ্সায়ী সাহেবের আপীশের বড় বাব ১ইয়া মাসে চারি পাঁচ শত টাকা উপার্জন করেন, এবং পরিবাব পরিজনকে স্থথে রাথেন, তাহাতে নিশ্চয়ই তাঁহার গার্হস্তা-ধর্ম পালন করা হয়। কিন্তু গাইলা-ধর্ম পালন করা সত্ত্বেও আমাদেব যেমন বলিতে ইচ্চা হয়, লোকটির অগাধ পাণ্ডিতা, অসাধারণ রণবিভা ও অতুলনীয় ধর্মজান বুণাই (शन,-- (कान कार्ष्वरे आमिन ना ;--তেমনি বলিতে ইজা হয় প্রফুলেব নানা-শাস্ত্রে পাণ্ডিতা, মল্লযুদ্ধে পারদর্শিতা ও তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও প্রতিভা রুথাই গেল।

বিলাবহ অভিযোগেরও একটা উত্তব দেবী চৌধুবাণী গ্রন্থের মধ্যে পাওয়া गाइँटा भारत । अञ्चल्याचि मत्नार्याल-পুরক গাত কবিণেই বুঝা যায় যে, রম্ণীর या है गांकि शाकुक ना तकन, शाई रा-भर्म. পতিসেবা, সন্তানপালন্ট রম্নীর প্রে স্বাভাবিক: তদ্মি অন্য কিছতেই নাবীর নাবীধর্ম রঞাহয় না. এবং প্রকৃত ধর্মে পরায়ণা, স্থালা রুমণী তাহাতে আনন্দ ও তৃথিণাভ করিতে পারে না। প্রফুল যদ্ধ শিথিলেন, শাস্ত্রালোচনা কবিলেন, নানা প্রকার কুছ্ সাধনে সিদ্ধিলাভ কবিলেন, ধনৈখর্য্যের অধিকারিণী এবং শত সহস্র লোকের কত্রী হইলেন;— কিন্তু কই, কিছুতেই ত সুখ পাইলেন নাবীফদ্যের **ड**ीं डोत পবিত্র আকাজ্ঞা ত আব কিছতেই পরিতৃথ হইল না। তংপরে ঐ সকল বর্জন কবিয়া যথন সামিগ'ছ গমন কবিলেন, তথন স্বামীকে ভালবাসিয়া, শ্বশুর শাওড়ীর সেবা কবিয়া, আপনাকে কুতার্থ মনে কবিলেন।

এই বিধরে আমাদেব কিঞিৎ বক্তব্য আছে। রমণীব প্রেফ যে গৃহধর্ম পালন ক্রাই স্বাভাবিক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু বিশেষ বিশেষ রমণীর প্রেফ বিশেষ বিধিও আছে। গার্হ্য ধর্ম পালন কি পুক্ষের প্রেফও উচিত নয় ? কিন্তু বুদ্ধ চৈতন্য তাহা পালন ক্রেন নাই বলিয়া তাঁহারা অপরাধী নহৈন। তাঁহারা অন্য দশ জন লোকের ভার

সংসারী হুইয়া বড় জোব যদি পাচ জন গ্রাম্য লোকের কিঞ্ছিৎ উপকাব কবি-তেন, তাহা হইলে পৃথিবীর বেণা কি লাভ হইত ? তাহা না করিয়া তাঁহাবা সমগ্র জীবন দিয়া যে জগংকে উল্লুত করিয়া গেলেন-মানবের সম্রাথে মানবত্রেব যে এক মহান আদর্শ রাখিয়া গেলেন, তাহাতেই ত সংশারের প্রকৃত কল্যাণ এইরপ রমণীদিগের সম্বন্ধে 9 ठ डेल । বলা যাইতে পারে যে, অশোক বাজার ক্তা স্ত্ৰ্নিতা কোন্ত স্ক্রিত রাজ-কুমারের সঙ্গে পরিণয়স্থতে গ্রাথিত হইয়া সংসারধর্ম পালন করিলে হয় ত কাজটা তাঁহার পক্ষে খুব সহজ এবং স্বাভাবিক হইত। কিন্তু তিনি সংসারে প্রবেশ না করিয়া যে সন্ন্যাসিনীর বেশে সিংহলে গমন করিলেন,—বৌদ্ধর্মের করণা ও মৈত্রী প্রচার করিলেন, ইহাতেই কি জগতের অধিক কল্যাণ সংসাধিত হয় নাই ?

এ সংসারে সাধারণ লোকেরাই সাধারণ নিয়মের অধীন: কিন্তু অসাধানণ-শক্তি-मल्लम निर्मिष विरमिष वाक्तिश्र विरमिष নিয়মের অধীন। ইহার দৃষ্টাপ্ত এপন এই। ভারতবর্ষে পাওয়া হুম্বর বটে; কিন্তু ইয়োরোপ প্রভৃতি দেশে কঠিন নং । কত প্রতিভাশালিনী मनविनी तमनी শৈশবকাল হইতে স্নাক্রপে সংগারধর্ম বিহা হইলে প্রফুলের যুদ্ধশিকা, জ্ঞানা-প্রতিপালনের জন্মই শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে থাকেন: কিন্তু পরে যথন শুভদিনে শুভ-বিশ্ব-জগতের ক্ষণে ইন্ধের অভায়রে

ু আহ্বানধ্বনি জুনিতে পান, তথন বুলিয়া **উঠেन** ---

"বিশ্বজ্ঞাৎ আমাবে মাগিলে

কে মোৰ আত্মপৰ। আমাৰ বিধাতা আমাতে জাগিলে ' কোগায় আমাৰ ঘৰ। কিমেবি বা স্থ্য কদিনেব প্রাণ হ ७ই উঠিয়াডে স·গ্রাম-গান। অসব স্বৰ ব্ৰুচ্বৰ माधिष्ड मरशोतरत । সময় হয়েছে নিকট, এথন বাঁধন ছিডিতে হবে।" ইহাব প্ৰ যথন যথাৰ্থই তাঁহাৰা বন্ধন ছিল কবিলা, সমগ্র বিশ্বের প্রেমের বন্ধনে আপনাদিগকে বাধিয়া ফেলেন; তথন পুক্ষই হটন বা নাবীই হউন, সে বাধন কি কাহাবও পঞ্চে অশোভন অস্বাভাবিক হয় গ গেই জন্ম বলি বন্ধিম**চন্দ্ৰ** প্ৰাকুলকে

বেমন স্কল্পলে ভ্যতা শক্তিসম্প্রা মনস্বিনী নাগীরূপে অঙ্কিতা ক্রিয়াছিলেন, তেমনি তাহাকে গৃহস্থালীৰ সংকীৰ্ণ সীমার মধ্যে কন্ধ না করিয়া যদি বিশ্বের বিস্তৃত কার্যাক্ষেত্রের মধ্যে লইয়া আসিতেন: এবং সঙ্গমিত্রা প্রভৃতি ভারতের প্রাতঃ-শ্বরণীয়া নারীদিগের তায় প্রকুল্লেব ছারা (कान मह९ कार्या मुल्ला कताहर्छन, लाहना, कर्छात्र देवतागा मकनरे मार्थक হইত। নচেৎ গৃহধর্মপালনের বাঙ্গালী রমণীর মলযুক শিকা, মহ1

আডিপবেৰ মহিত ৰাণী হইয়া কতক ওবি অপ্ৰশোজনীয় নহে; অস্বাভাৰিক ব্লিয়াও লোকেৰ উপৰ কৰ্ত্তিক কা কেবল মনে হৰ। শীসমুতলাল গুপ্ত।

উত্থান-গাথা *

ভাবত-ভবিনী ইঠ জাগ সবে,
কত দিন আব ঘুমাইয়ে ববে ?
অলসতা-পূর্ণ জড় প্রাণ লবে,
জগতে স্বাৰ ঘুননীয় হ'বে,
কতাদেন ববে এমনি ভাবে ?
আমাদেব লাতা, পিতা, পুলু, স্বামী,
প্র প্রানত- – গ্রাজা-অন্থ্যামী,
আমরা এমন নিশ্চেষ্ট হইয়া,
সহিতেছি গাজো এ স্ব হেরিয়া,

ভাবি না এ হলে কেমনে বাবে !>
নাৰী-জীবনেৰ দাধিক ভুলিয়া,
আমৰাও ধৰ আছি বুমাইয়া,
আমাদেৰ দোগে ভাৰত-সন্থান
আছে যুগে আজো হাবাইবা জ্ঞান,

ভুলিয়ে দেশেব তুগতি সব।
যদি তাঁগদেব এ ভুল দেখানে,
উত্তেজিত করি' দিতাম জাগামে,
তাহোলে কি আজো ভাবত-সম্খান,
উঠিত না জাগি হয়ে এক প্রাণ

তুলিতে সংদেশে বিজয়-রব ? ২ ধিক্ মানাদেব জড়তা জীবনে, এখনো বিবত কর্ত্তব্যসাধনে ! এই ভারতেব সাধ্যনারীকুলে, জন্ম সামাধেৰ, গিয়ে সৰ ভূলে,
পাশ্চাতা সভাতা নকলে বত!
এবে সামাধেৰ হয়েছে কেবল,
গাশ্চাতা যা কিছু পাণেৰ সম্মা,
পাশ্চাতা বিলাস-ভূমণে সজ্জিত
হয়ে মানি মনে কতই গ্ৰিত,

দেখি না দেশেৰ গুৰ্গতি কত। ত স্থানিকিত হ'বে পাশ্চাত্য বিদ্যায়, দ্পিয়াছি মোৱা প্ৰাণ মন কায়, দেশী বাতি নীতি স্থানিকা আচাৰ, পাশ্চাত্য শিক্ষায় ভেবেছি অসাৰ— অসাৰ বুঝেছি দেশী যা আছে।

অসাব বুনোছ দেশী যা আছে।
কৌপদী, জানকী, আত্রেমী, স্থমিত্রা,
কুন্তী, চিম্বা, আব সাবিত্রী পবিত্রা,
এই সব মত প্রাচীন মহিলা
গুণ-গবিমায় শীর্ষস্থানে ছিলা,

অসভা ইঁহারা মোদের কাছে।
বেদ. সাজা, আদি ষড় দবশন,
বেদাস্থ প্রাণ শাস্ত্র অগণন,
থাকিতে এ হেন অখলা রতন,
উপেজিয়া মোবা সে সব এখন,
শিক্ষার ভিপারী প্রেব দোরে।

শিক্ষার ভিথারী পরেব দোরে। চতুঃবৃষ্টি বিভা এ দেশে থাকিতে,

^{* &}quot;গাণ্টো" নবীনা লেপিকার লেপনী- প্রস্ত হইলেও বিশেষ আদিব ও টংমাহযোগ্য বিবেচনার প্রবন্ধন গৃহীত হইল। বা, বো, দ।

কেন যত্ন পর-বিতা উপার্জ্জিতে ? বেশী শেখা শুধু স্বামীরে পীড়িতে,

বিলাদের জব্য হকুম কোরে। ৫
সে শিক্ষা তো মোরা শিথেছি এপন,
সে মহতী দীক্ষা করেছি গ্রহণ,
শিথেছি আমরা সংসার ভাঙিতে,
স্বামীরে কলহে উত্তেজনা দিতে,

এত শিথে আজি পতিত মোরা।
এ দেশ এমনি নহে চিবদিন,
সদ্পুণ-বর্জিত নারীজাতি হীন;
বীর-প্রাস্বিনী ভারত ব্লিয়া,
পুরাকালে ছিল স্বধ্য হইয়া,

পুণ্যের প্রবাহে আছিল পোরা। ৬ হেথা জনমিলা কত বীবান্দনা, কনলা, পদ্মিনী, ক্ষত্রিয়-ললনা, সংযুক্তা, দেবাল, কর্মদেবী, আর— কত হিন্দুনারী উচ্চতার সার,

কি না করেছেন স্থদেশ তরে ?
মহা সম্মানের তুক শ্লোপরি
বীর-মাতা নাম আর্যানারী ধরি,
ছিলেন আরুড়া তাঁহারা সকলে,
বলবতী হয়ে মানসিক বলে,

এ বিশ্ব জগত প্রদীপ্ত করে।৭
পাঠাতেন তাঁরা সানন্দ আননে,
সন্মুথ-সমরে পতিপুল্রগণে,
রণে তাঁরা সবে হলে পরাহত,
মক্ত অসি করে বীরনারী কত,

মরিতেন রণে অরাতি নাশি।
অন্যে হাসিমুথে ঘোর চিতানলে,
অর্পিতেন তমু সতীত্বের বলে,
সেই সব কথা ভ্রনে বিদিত,

ইতিহাসে আজো রয়েছে লিখিত,
তাঁহাদের যত স্কীর্ত্তিরাশি ৷৮
তাঁদেব মনের তেজন্মিতা-বলে
প্রসাবতা তাঁরা বীরস্কুত্দলে,
শিবাজী, প্রভাপ, রাজসিংহ আর—
কত শত বীর, বীর-কুল-সার,

অতুশ বিরশ ভ্বনমাঝ।
সে সব বীবের বীর-গাথা যত,
প্রতি কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রতিধ্বনি হত,
আছিলেন তাঁরা বীরদন্ত ভরে,
বৈজয়ন্ত সম স্থাপিত করে

জনমভূমিরে সাধি শ্বকাজ। ৯
আমরা তো সেই আর্দানারীজাতি,
তবে কেন নাই মোদের সে ভাতি ?
আমরা পরের দাসত্ত্বের,
প্রস্বি এ হেন সম্ভাননিকরে,

দাস মাতা নামে পাইতে থাতি ?
আমরাও কেন তাঁদের সমান
নারি প্রস্বিতে পুত্র বীধ্যবান্,
কেন নাহি পারি ভারতের নামে,
উত্তেজিত করি জাগাতে সংগ্রামে,

করেছেন যা আর্যানারীজাতি

৩ই সে ভারত আদর্শের স্থল,
এই সে উন্নত হিমাদ্রি অচল,
সেই রবি শশী তারা অগণন,
অই তো রয়েছে সে নীল গগন,

আজো দে জাহনী বহিছে অই।
পুরাকালে সব ছিল গো ঘেমন,
এখনো সকলি রয়েছে তেমন,
সেই আর্য্যনারীবংশে জন্ম লয়ে,
উৎসাহবিহীন জড়পিও হয়ে,

তবে কেন মোরা পড়িয়ে রই १১১ এস ভাবতের যত ভগীগণ! डेकी श्रेमारलारक कत कांशत्र्व. পিতা, পতি, পুল, ভারত ভাতায়, মদেশহিতাৰে জাগাতে স্বায়, করি দ্রুপণ মিলিত হয়ে। তাহোলে দেশের উন্নতি হইবে, প্রতিত-আশা আবার জাগিবে। নবীন উভামে এম ভগ্নীগণ! নীচ বাঞ্চারাশি করি বিসর্জন।

দেশে শার্ত্তি-জ্রোত ঘাইবে বয়ে।১২ নাবীর অসাধ্য কি আছে মহীতে ? (कान काज नाती ना शास्त्र गामिएड ? কত যে বিপুল সামাজ্য স্বাধীন, চইয়াচে চির পরের অধীন.

নীচ ভাবাপন্ন নারীর তরে; আবার কতই প্রাধীন জাতি.

মহৎ নাণীর উৎসাহেতে মাতি. व्यथीन निगड मनत्य डिंडिया. হ'তেছে উন্নত গৌরবে মাতিয়া, আপনাব দেশ স্বাধীন করে ৷১৩ প্রাচীন নাবীব মহত্তেব তবে. চিলা আর্গাগেণ ধবা ধরা করে. আধ্নিক সভা উন্নত জাপান, নাবী-উদ্দীপনে এত বলীয়ান, বলেন এ কথা পণ্ডিত যত। জাগ ভারতের যত ভগ্নীগণ। কেন থাকি আর ঘুমে অচেতন, অল্মতা-পূর্ণ জড প্রাণ ল'য়ে. জগতে স্বাব ঘণনীয় হ'য়ে. কেন পড়ে থাকি সহিয়া এত १১৪ শ্রীমতী সুশীলা সুন্দরী মিত্র। ২।৪ নং শোভাবাজার রাজবাটী. কলিকাতা।

স্ত্রীলোকের দখের নাম।

- মডিনা মেরীর নাম অশ্রাণী (Queen of Tears.)
- २। कवि नः क्ला नया गयी । क्लार्यन নাইটিঙ্গেলের নাম দিয়াছেন দেণ্ট काइटलागिना।
- ৩। বিখ্যাত গায়িকা জেনী লিখের নাম (Swedish Nightingale) সুইড বুলবুল।
 - ৪। ইংলভেশর ১ম জেম্সের ক্সা

- ১। ই লভেশ্বর ২য় জেম্দের পত্নী বিশিষ্ধির রাণী এলিজেবেথের নাম (Queen of Hearts) হৃদয়ের রাণী।
 - ে। কেণ্টের আরল এডমণ্ডের স্থন্দরী ক্তা জোহানার নাম (Fair Maid of Kent) কেণ্টের স্থলরী কুমারী।
 - ৬। সোড়শ শতাক্ষীর এক দৈবজ্ঞ नाती अलिएकरवर्थ वार्डेन "Holy Maid of Kent" কেণ্টের পবিত্র কুমারী নাম পাইয়াছেন।
 - ৭। ফরাদী স্ত্রীকবি পুইলেবের নাম

"The Beautiful Rope-maker" স্থকা মেনী ডার্নি রবিন্সন সৌন্দর্শ্য, রিস্কভা নিম্মাত্রী। ও ক্রিংবর প্যাত্তির জন্য "The Eng-

৮। নর্গাণ্ডীব ডিউক ১ম রিচার্ডেব কল্পা এমার নাম "The Gem of Normandy" নত্মাণ্ডীর রক্ক।

৯। ডিউক্ শ্বৰ সাবশ্ববার কন্তা আনেৰ নাম "The Little Whig" ছোট ভুইগ।

১০। ইংলণ্ডেশ্ব ১ম হেন্বীর কন্যা মেটিল্ডার নাম "Lady of England" "ইংলণ্ডেব লেডা।" এই নাম উইঞ্চেটা-বের রাজ্যভা প্রদান কবেন।

২১। দেঝার্কবাজ ৩র ওয়ালভিনারের কন্যা মার্গারেটের সামরিক প্রকৃতির জন্য তাঁহার নাম "Semiramis of the North" উত্তরাঞ্চলের বীরাঙ্গনা সেমি-রামিদ।

১২। ইংলভেশর ৪র্থ জ্পের সময়

মেনী ডাবি রবিন্সন সৌন্দর্য্য, রসিকভা ও কবিংরৰ থ্যাতিব জন্য "The English Sapho" ইংলগুলীয় সাফো নাম পাইবাছেন।

১৩। ১৯৬৮ ৯ গৃঠাকে স্পেনের অগষ্টিনা জালাগোজা ফ্রানীদের বিরুদ্ধে জারাগোজা নগর ধ্বংস ক্রিয়া "Maid of Saragossa'' জারাগোসার বীরাঙ্গনা উপাধি পাইয়াছেন।

>৪। ইংগ্রেখরী মেরীব নাম "Bloody Mary" রক্ত-পিপান্ত মেরী।

১৫। রাণী এলেজেবেপ অবিবাহিত। থাকাতে তাহার নাম "Virgin Queen." কুমারী রাণী।

১৬। ফরাসী বীবাঙ্গনা জোয়ান অব্ আর্কের নাম "Maid of Orleans" অর্লিয়াস্মেব বীরাঙ্গনা। ইনি ইংরাজ বিক্জে ফ্রাসীৰ জয় স্থাপন ক্রেন।

সম্রাট অরিলিয়দ আণ্টোনাইনদের উপদেশ।

यर्छ जधाय।

১। তুমি যদি আপনাব কর্ত্রাসাধনে
নিযুক্ত থাক, তাহাংইলে তুমি ঠাওায়
আছ কি গরমে আছ, লোকে তোমার
প্রশংসা করিতেছে কি নিন্দা করিতেছে—
এ প্রভেদ তোমার গ্রাহ্ন হইবে না।

২। অত্যাচারকারীর প্রতিশোধ লই-বার উৎকৃষ্ট উপায় এই বে, তাহার মত অন্তায়াচারী হইও না। ৩। ধথন একটা সামাজিক কার্য্যে ধাও, তথন ঈশ্বরকে অবণ কবিয়া সেই একটা বিধয়ে অ্ব অন্তব কর এবং তাহাতেই সম্ভর্ট গাক।

8। যদি কোনও কার্যা সম্পাদন তোমার পক্ষে কঠিন বলিয়া বোধ হয়, ইহা মানবের পক্ষে অসাধ্য মনে করিও না এবং ইহা তোমাধারা সম্পাদিত হইবে না, এমনও মনে করিও না। এবং
করিতেছি তালা ঠিক্ নতে, কেহ যদি ইহা
আমাব সদ্গত কবিয়া দিতে পাবেন,
আমি আননদপুর্বিক আমাব কার্য্যপ্রণালী
বদলাইব।

৬। শ্বীব যতকণ ক্লায় হইতেছে না, তেতকণ জীবনেব কোন কাৰ্য্যে নিক্তম হওয়া আয়াবে পকো লজ্জাকর।

৭। ভূমি আপনাকে স্বল, সাধ, পবিত্র, গড়ীব, আড়ম্বব-বিবর্জিত, স্থায়-নিষ্ঠ, ঈশ্বৰ-উপাদক, দ্য়ালু, সেহশীল এবং 📗 সকল সাধু কার্য্যে উদামণীল রাথ, ঈশ্বরকে ভক্তিকর এবং মানবের হিত্সাধন কর। জীবন সন্ত্ৰকাল সামী। এই মাৰ্ত্ত। জীবনেৰ একমাত্র সার্থকতা ঈশ্ববের প্রতি ভক্তি এবং মানব্দিগের প্রতি সদয় ব্যবহার। এণ্টোনাইনসের শিষ্যোচিত দকল কাশ্য কর। স্থারণ কর, যুক্তিসঙ্গত সকল কার্য্যে তिनि (कमन निष्ठानान, नर्सविष्या তিনি কেমন প্রশান্তচিত্ত। উাহার ञ्जेषतञ्जि. মুখ্য ওলেব শাস্তাব, তাঁহার প্রকৃতির মধুরতা, বুগা যশো-লিপ্দাব প্রতি অবজ্ঞাম্মরণ কর। ম্মরণ কর লোকদিগের অন্যায় নিন্দার পরিবর্তে প্রতিনিদা না করিয়া তিনি কেমন গ্লানি সহা কবিয়াছেন,ভিনি ব্যস্ত হইয়া কোনও काज करतन नारे: छिनि পत्रनिनाग कर्न-পাত করেন নাই। তিনি লোকের ব্যবহার ও কার্য্য সকল কেমন ঠিক ঠিক বিচার করিতেন; তিনি অপব লোককে ভংগনা করিতেন না অগচ ভীক, সন্দিগ্ধ-

চিত্র এবং পণ্ডিত্তাভিমানী ছিলেন না, তিনি কেমন অলে সস্তুপ্ত হইতেন, এবং পরিশ্রমী ও বৈগ্যশালী ছিলেন; উহোর বস্তুতা কেমন দৃট এবং সমভাবাপক্ষ ছিল; যাহাবা উচার মতের প্রতিবাদ কবিত, তাহাদিগকে পার্বীনক্ষপে মত প্রকাশ কবিতে দিতেন। গগন কোন র বাজি উংক্টেত্র কোন মত দেখাইয়া দিত,তিনি তাহাতে সস্তুপ্ত হইতেন। তিনি কুসংস্থাবাবিষ্ট না হইয়া ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। ভূমি এই সকল গুণের অনুস্বণ কর হাহা হইলে চরম কালে তাঁহার বিবেক খেমন নির্মাল ছিল, তোমাবিও সেইক্রপণাকিরে।

৮। যিনি বর্ত্তনান বিষয় সকল ভাল করিয়া দেখিয়াছেন, তিনি সকলই দেখিয়া-ছেন—অনাদিকাল হইতে যাহা ঘটিয়া আসিতেছে এবং অনস্কলাল প্যাস্ত্র যাহা ঘটিবে, সে সকলই দেখিয়াছেন, কারণ সকল কার্যাই একস্থ্রে বন্ধ ও এক আকাবের বিকাশ মাত্র।

৯। তোমাৰ ভাগ্যে বাহা ঘটিগাছে, তাহাই তোমার উপযোগী কবিরা লও এবং যে সকল লোকেৰ মধ্যে তোমার ভাগ্য নিদ্ধিই হইয়াছে, তাহাদিগকে প্রাণের সহিত ভালবাস।

১০। ভূমি যদি আপনাকে আননন্দ রাখিতে চাও, তাহা হইলে যাহাদিগের সহিত বাস কব, তাহাদিগের সদ্গুণ সকল আলোচনা কর।

১১। কেহ যদি বলপূর্বক তোমার পথে বাধা দেয়, সস্তুষ্ট এবং শান্তচিত্ত হও এবং দেই বাধাকে অন্য গুণ উপার্জনের উপায় করিয়া লও।

১২। যিনি খ্যাতি ভালবাদেন, তিনি অন্যের কার্য্যকারিতাকে আপনার মঙ্গলার্থ মনে করিয়া থাকেন এবং যিনি স্থুখ ভাল বাদেন, তিনি আপনার ইন্দ্রিয়চরিতার্থতা চাহেন; কিন্তু যাঁহার জ্ঞান আছে, তিনি আপনার কার্য্যকে আপনার মঙ্গলের কারণ মনে করেন।

১৩। কোনও বিষয়ে কোনও মস্তব্য পোষণ না করা আমাদের সাধ্যায়ত এবং আমাদের আত্মাকে বিচলিত হইতে না দেওয়াও আমাদের সাধ্যায়তঃ; কারণ কোন বাহ্ বস্তুর এমন স্বাভাবিক শক্তি নাই, ঘাহা আমাদের একটি মত গঠন করিয়া দেয়।

১৪। তুমি যদি আপনার শ্বভাবের স্থাতির পথে চল, কোনও মান্ত্র তাহাতে তোমার বাধা দিতে পারে না। বিশ্বপ্রকৃতির গতির বিক্লদ্ধে কোনও ঘটনা সংঘটিত হইতে পারে না।

(ক্রমশঃ)

গৃহকর্ম।

১। নানখাদারী।

তিন ভাগ মন্নলা ও এক ভাগ স্থুজী ছি দ্বারা বেশ করিয়া মন্নান দিয়া ঘন ক্ষীর দিয়া মাথিতে হইবে। ক্ষীর অল দিতে হইবে। ডলিতে ডলিতে বেশ মন্নদা মাথার মত হইবে, পরে অনেক কণ দলিয়া চাকী বেলনাতে পুরু করিয়া বেলিয়া বর্ফির আকারে কাটিতে হইবে, পরে ডুবা ঘিয়ে বেশ বাদামী ধবণে ভাজিয়া নামাইয়া অমনি পেস্তা বাদাম ছুলিয়া তাহার মধ্যে বিধাইয়া রাখিতে হইবে। ভাজিবার সময় খুব সাবধানে ভাজিতে হয়, স্পুজী খুব কম দিতে হয়, নচেৎ ভাজিয়া বায়।

২। কড়াইস্ফুঁটীর কচুরী। কড়াইস্ফুটীর খোসা ছাড়াইয়া ধনে,

জিরে, লূণ ও একটু জল দিয়া থক্থকে
করিয়া শুকাইয়া নামাইতে হইবে। পরে
ময়দা ঘি ময়ান দিয়া বেশ করিয়া মাথিতে
হইবে। পরে ছোট ছোট টাকার মত
করিয়া তাহা বেলিতে হইবে। পরে একথানা লুচীর উপর ঐ তরকারী রাথিয়া
উহার উপর আবার আর একথানা
রাঝিয়া চারিদিক্ বদ্ধ করিয়া আত্তে
আত্তে বেলিয়া (তরকারী বেন বাহির
হইয়া না পড়ে) ডুবা ঘিয়ে ভাজিয়া গরম
গরম থাইতে বেশ ভাল লাগে।

৩। পাটিসাপ্টা।

আতপ চালের গুঁড়া আন্দাল মত গুড় দিয়া বেশ করিয়া মাথিয়া জল কিম্বা ছধ দিয়া গুলিতে হয়। চিনি দিয়াও হয়। একটা কড়া উনানে চড়াইতে হইবে, পরে একটু পরিকার ন্থাকড়ায় গোলার মর একটু ঘি মাথিয়া কড়াটা পুঁছিয়া স্থাক হয়। কিলি চিনা ক্রা থানিকটা গোলা লইনা তাহাতে ক্রিয়া থানিকটা গোলা লইনা তাহাতে ক্রিয়া হইটা ন্থাক্ডা লইয়া কড়াইয়ের ছই কান ধরিয়া কড়াময় ছড়াইয়া দিতে হইবে। তাহার আগের দিন নারিকেল ঘি দিয়া বিশ্বরা গুড় দিয়া আগুনে চড়াইয়া আল দিয়া রাথিতে হয়, তাহাই সেই ছড়ানো পানার্থের উপর বসাইয়া আত্তে আতে একটা ঝিলুক দিয়া জড়াইয়া দিয়া বেশ পানের আকার করিয়া গড়িতে হয়। লবেশ দিয়া বিধাইয়াও বানান য়য়। দিতে হয়।

গোলার মধ্যে এলাচীর গুড়া দিলে বেশ অংগ্রহয়।

৪। ময়দার মালপোয়া।

স্থবিধামত ময়দা লইয়া ছ্ধ ও জল ও

চিনি দিয়া গুলিতে হইবে। গুব ঘন কিয়া
থ্ব পাতলা যেন না হয়। পরে কড়াতে

ঘি দিয়া ঘির গাঁজা মরিলে ছোট হাতা

য়ারা তাহাতে ছোট ছোট লুচীর আকারে

ছাড়িয়া দিতে হইবে। ঐ গোলাই একটু

চাকিয়া দেখিতে হয়—মিষ্ট হইয়াছে

কি না। পরে তাহা একটু বাদামী ধরণের

হইলে নামাইতে হয়। স্লগন্ধি ইড্ছামত

দিতে হয়। স্লগন্ধি ইড্ছামত

দিতে হয়। স্লগন্ধি ইড্ছামত

নবীন ভারতী।

মামুষের দৃষ্টি যত উপরে থাকে, তত নীচু; যত নীচে নামে, ততই উঁচু হয়। ফলবান্ একটা গাছে, ফলের প্রতিলোকের চোক পড়ে এবং সে সেই ফলের আখাদগ্রহণে ও তাহার রূপগুণবর্ণনে ব্যগ্রহম। আগনার গাছও ফল না ধরিলে কিছুই নম এবং ফল হইলে তাহাই গাছের সার বস্তু বলিয়া মনে হয়। কিস্তু চিস্তা করিয়া দোখলে মেনন পাতা ও ফুল, সেইরূপ ফলটাও গাছের একটা প্রতান্থ মাল। ইহা গাকিলে বা গেলে আনত গাছের কোনও লাভাবাত নাই। ফল হইতে ফলেনেশ গাছের গাছের কুলি প্রয়োজন, কেননা তিন্ধি গাছের কুলি

হয় না। আবার স্কন্দ অপেকা ম্লদেশ
বুক্ষজীবনের পক্ষে অভ্যাবশ্রক, কেননা
ইহা ভিন্ন গাছ বাচে না। গাছেব মূল
প্রায় অদৃশ্র, ভাহা শিক্ষ আকারে ভূমিব
নিমে থাকে। লোকে ভাহার প্রতি
দৃষ্টি করে না এবং ভাহাব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য ও
নাই। কিন্তু এই মূল স্কুত্র থাকিলে বুক্ষদেহ স্কুত্র থাকে, ইহা রগ্ধ বা ছিন্ন হইলে
সম্দায় বুক্ষ-বীর ক্ষাহইয়া মাক্যে বাম্বা
মূলই সাব, মূল রক্ষা কবিলে সক্ষা
ক্ষাহ্য এবং পত্র প্রপ্তা ধ্ব বা ভ্রাইনা
মূলই আবং পত্র প্রপ্তা ধ্ব বা ভ্রাইনা
মূলই সাব, মূল রক্ষা কবিলে সক্ষা
আবশ্রভাবী কার্যা—শ্বাপেনা আবনা
সংপ্রহন।

ম্বা বাছকেতে বেমন, ধ্ৰতে ভেও

সেইরূপ সুলদ্শী। ফলের প্রতি আগে पृष्टियां मूर्य पृष्टि नाहे। धरर्मात कन উপরে উপরে অগণ্য-যাগ্যজ্ঞ, ক্রিয়া-कनाथ, मानधान, विविध मदकीर्छ छ ধর্মধ্বজা। অপরের ধর্ম বিচার করিতে মামুষ এই সকল গণনা করে, আবার ধর্মসাধনেও ফলাকাজ্ঞা। "আয়ুদেহি ঘশো দেহি ভাগাং ভগবতি দেহি মে।" ভগবানের নিকট ঐহিক স্থ্য-দৌভাগ্যের প্রার্থনা; নাহয়, দেব-লোকে ইন্দ্রন্থ স্বর্গভোগ, চিরজীবন ও স্থির যৌবনের প্রার্থনা। প্রক্রত ধর্মার্থীরা "ইহা-মুত্র ফল" ইহলোক বা পরলোকের স্থ-বাসনা ধর্মের কণ্টক বলিয়া পরিত্যাগ করেন। ধর্মজীবনের সর্বপ্রকার বাহ্য-ক্রিয়া ও লক্ষণয়ত স্থানার ও লোকহিতকর হউক, সে সকলকেও তাঁহারা অবান্তর अं मुलाशीन वित्रा श्वाना करतन। অনেক লোক বাহ লক্ষণ ও ক্রিয়াকে ভাকত ধর্ম বলিয়া তাহারই প্রভাবে ধার্মিক সাজে সজ্জিত হন এবং জগতের লোকের নিক্ট ধার্মিকের প্রশংসা-লাভের অভা লালায়িত হন। ইহা তত কঠিনও নহে। কিন্তু স্ক্রদর্শী বিবেকীদিগের দৃষ্টি फ त्ल नश-मृत्लं। धर्मात मृल विधीन, ভক্তি, ঈশ্বে, আত্মসমর্পণ। তাঁহারা যদি (मरथन, उाहारमत कीवन-त्रकत म्रल এই সকল ঠিক আছে, ফল হউক না হউক, তাহাতে তাঁহাদের আসে যায় না।

মাস্থের দৃষ্টির প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি নাই, তাঁহারা প্রাশংসা নিন্দার ধার ধারেন না. কার্য্যের ফলাফল ঈশ্বরের হল্ডে সমর্পণ করিয়া তাঁহারা নির্ভয় ও নিশিচ্যা। বহিদ্সিকে সংযত করিয়া তাঁহারা অন্তরে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেন এবং অস্তরতর অস্তরতম দেবতার হির দৃষ্টি অমুভব করেন। বুক্ষের অবলম্বন শিক্ত স্কল যেমন মাটীর নীচে. मकल कार्यात भूल भक्ति ও প্রবৃত্তি সেইরূপ এই অদুশু অন্তর রাজ্যে। তাঁহারা আত্মাকে জ্ঞানজ্যোতিতে উজ্জ্ব করেন. হৃদয়কে নির্মাল রাখিবার জ্ঞায়ত্র করেন এবং ইচ্ছা ও উদেশকে ঈশবের অমুগত করেন। নিমন্তর এই মূলের প্রতি যতই মামুষের দৃষ্টি যায়, ততই গভীর হইতে গভীরতর রূপে আত্মাতুসন্ধান হয় এবং মামুষ আপনার প্রকৃতিতে "সভ্যং শিবং হ্বন্দরং" ঈশ্বরের প্রকৃতির পরিচয় পাইয়া তাহাকে সভাময় শিবময় ও প্রাময় করিতে যত্নশীল হয়। এইরূপ লোক নিজে অমানী হইয়া অনোর মান বর্জন করে এবং আপনার জীবন দারা সর্বায়ণার ঈশবের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া ধন্ত ও ক্বতার্থ হয়। ইহাদের জীবন-রুক্ষের স্কল্ক চরিতাও স্থাঠিত। ইহারা কার্য্য অপেকা চরিত্র এবং চরিত্র অপেকা ঈশ্বর-যোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানেন, স্কুতরাং ইহাঁদের দৃষ্টি ক্রমে নিয়ে অবতরণ করিয়া আত্মন্ত ও শাস্ত

নূতন সংবাদ।

- ১। রুসীয়দিগের যে সকল জাহাজ ডুবিয়াছিল, একে একে তাহাদেব উদ্ধার कतिया जाभानीता जाभनात्मत त्नोतन বুদ্ধি করিতেছে।
- ২। অনেক রুদ সন্ত্রাম্ব লোক একত্র হইয়ামস্কোনগরে এক কংগ্রেদ স্থাপন করিয়াছেন, রাজ্যের আমূল সংস্থারসাধন তাহাদের উদ্ধেশ্য।
- ৩। নিউ ইয়কের ভাদার কলেজ বি এ শ্রেণীতে ২০০ বালিকা। এখানে একটী আশ্চর্য্য প্রথা—বিদ্যালয়ের সাংবৎ-সরিক উৎসব-দিনে সকলের একতা ভোজ হয় এবং তথন রেজিষ্টারী ডাকা হয়। याशास्त्र विवाह मध्य इहेग्राह, जाहा-मिशटक "(मारी" এবং याहारमत विवाह সম্বন্ধ হয় নাই, তাহাদিগকে "নিৰ্দ্ধোষী" বলিয়া উত্তর দিতে হয়।
- ৪। সম্প্রতি কলিকাতার "বঙ্গসমাজ-সংস্কার সভা"নামে এক সভা প্রতিষ্ঠিত हहेग्राष्ट्र, यां नात्रस्ताण (मन ভाहांत সভাপতি।
- ৫। यूरवांक मिल्ली मर्भन कतिरवन, তত্বপলকে ১০ হাজার টাকা বায়ে ১৮টা পুষরিণী ও ৩২৫টা কুপ ধনন করা इटेट्डएइ।
- ७। युवतास्त्रत अ डार्थनार्थ थरयत्रभूरत्रत রাজা ৩ লক্ষ টাকা ব্যয়ে প্রস্তুত ছিলেন, कुर्छागाक्रास छवात्र त्राख्नभार्भन हहेरव ना । | कतिरल कित्रार्भ छाँहात अछार्थना हहेरत,

- ৭। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় পূর্ণিয়ার উকীল বাবু যোগেজ্ঞনাথ মুথোপাধ্যায় ভাগলপুর জেলা বোর্ড হইতে সভ্য নির্মা-চিত হইয়াছেন।
- ৮। মিলিনাল নামক এক সাহেব আয়র্লতে স্বর্ণথনি আবিদার করিয়াছেন।
- ৯। ভামজীক্ষাবর্মাভারতীয় ছাত্র-দিগেব জনা লণ্ডনে এক আশ্রম তৈয়ার করিয়াছেন, গত ১লা জুলাই হাল্ডিম্যান সাহেব ইহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।
- ১০। ভারত-হিট্তিষণী কুমারী ম্যানিঙের পীড়ার সংবাদে আমরা অতিশয় ছ:থিত হইলাম। জগদীশ্বর তাঁহাকে নিরাময় ককন।
- ১১। ভারত গবর্ণমে**ণ্ট অখা**রোহিণী ধাত্রীব ব্যবস্থা করিতেছেন। উচ্চশ্রেণীর মহিলারা ৩ ৰংসর হাঁসপাতালে শিকা পাইয়া এই কার্য্যে নিযুক্ত হইবেন। অখের জন্ম প্রত্যেকে মাদিক ৩০১ টাকা পাইবেন এবং বিনা ভাডায় যথায় প্রয়োজন, যাইতে পারিবেন।
- ১২। অষ্ট্রার হারটন টিউরন্নামক এক ব্যক্তি নিজকণ্ঠে নিজের অস্ত্যেষ্টি-সঙ্গীত গাইয়াছেন। ফনোগ্রাফে তাঁহার গান বাঁধিয়া বাথিয়া যান, তাঁহার নিদেশ-মতে অস্থ্যেষ্টিক্রিয়াতে তাহা গীত হয়।
- যুবরাজপত্নী বোম্বাই পদার্পণ

তজ্জন্য বোম্বায়ের হিন্দু ও পারদী রমণীরা এক কমিটা গঠন করিয়াছেন।

১৪। শুজরাটে ভয়ানক ঝড় ও বভায় ১০ হালার লোক গৃহশ্ভ, কতকগুলি গতার হইয়াছে।

১৫। মাক্র'জে দারণ ছর্ভিক্ষ উপস্থিত।
১৬। কলিকাতার প্রীবৃদ্ধি দাধন জন্ম
৮৯ কোটি টাকা ব্যয় হইবে। গবর্ণমেন্ট
৫• হাজার টাকা দিবেন। পাট রপ্তানীর
মাস্থলে ৫• লক্ষ, ইনকম ট্যাক্সে হৃদ্ধি করিয়া
প্রায় ২॥ লক্ষ, রেলপ্তয়ে যাত্রীদের হইতে
২॥ লক্ষ, তদ্ভিন্ন কড়ী কাঠ, জালানী কাঠ
প্রভৃতির উপর ট্যাক্স ব্দাইয়া বাকী
টাকার উপায় হইবে।

১ ?। বঙ্গবিভাগের প্রতিবাদ-সভা উত্তর ও পূর্ব্ব বঙ্গের প্রত্যেক বিশিষ্ট হানে হইভেছে এবং বঙ্গদেশের সর্ব্যান হইতে প্রতিনিধি কলিকাতা টাউন হল সভায় প্রেরিত ছইতেছে।

১৮। আগামী ১লা সেপ্টেম্বর মুর্শিদা-বাদ শাথা রেলওয়ে থ্লিবার কথা।

১৯। লর্ড কর্জন আমাশয় পীড়াক্রান্ত হইয়াছিলেন, ঈশর-কুপায় আরোপ্য লাভ করিয়াছেন।

২০। স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার স্মৃতিফণ্ডে ডাক্তার আর এল দত্ত হাজার টাকা দিয়াছেন। আরও অনেকে চাঁদা দিতেছেন। ছোট লাট স্মৃতিসভায় সভা-পতিস্ক করেন।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

>। প্রভাতী উপনাাস, খ্রীমতী অমুজাস্থানী দাস গুপ্তা প্রণীত, মূল্য ৮/০ আনা।
লেথিকা পুস্তকথানিতে কল্লনার বৈচিত্র,
ভাষার লালিত্য এবং চরিত্র-চিত্রান্ধনের
দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রতের ভাষ
গভারচনাতেও তিনি প্রশংসার্হ।

২। বৌদ্ধ পত্তিকা—চট্টগ্রামের করেকটা বাঙ্গালী বৌদ্ধ মাতৃভাষা এবং বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উন্নতিকল্লে এই পত্তিকা প্রাকাশ করিতেছেন, তাঁহাদের শুভ উদ্দেশ্য সফল হউক। কয়েকটা বৃদ্ধ ভিক্ল্র ধর্মোৎ-সাহের বিবরণ পাঠে আমরা সম্ভষ্ট হইলাম।

০। কপালিনী—শীক্ষানন্দ প্রণীত।
বামাবোধিনীর স্থবিজ্ঞ প্রাচীন লেথক
স্বর্গীয় কালীময় ঘটক যে "ছিন্নমন্তা"
উপক্তাস লেথেন, তাহাই উাহার পুত্র
কর্ত্বক নাটকাকারে প্রথিত। পুন্তক
পাঠে আমবা সম্ভই হইলাম। ইহার লেথা
যেরূপ প্রাঞ্জল এবং কবিস্থ ও রিসকতাপূর্ণ,
তেমনি স্থনীতির পরিপোষক। পতিভক্তি
ও পত্নাস্থরাগের স্থলর দৃষ্টাস্ত ইহাতে
পাওয়া যায়। ইহা বারা পাঠিকাগণ
আমোদের সহিত সহপদেশ লাভ করিতে
পারিবেন।

বামারচনা।

জোছনাবতী।

জোছনা আমার!
পরগ স্বন্দামাথা পারিজাত ফ্ল,
মেহের প্রতিমাথানি আশার মুক্ল।
উবার অরণ প্রায়,
তোরি মুথ শোভা পায়,
সর্যুর কোলে যেন কমলের ফ্ল,
শারদ শশাল্প মরি! ও মুথের তুল।
কি বলিব তোর কথা জোছনা আমার!
ত্লে ঘাই সব হেরি মু'থানি তোমার!
আধ-ভাঙ্গা কথা বলি,
স্কেমেল হাত তুলি,
ডাক যবে "আয় চাঁদ কপালে আমার"
কত স্থা ঝরে বালা! ও মুথে তোমার!
আকাশের নীল কোলে রোহিণী যেমন

व्यापन त्रोन्त्र्या-सूधा करत व्रतिष्व,

অথবা কাননকোলে
নব পারিজাত ফুলে
অথবা নীরদকোলে দামিনী যেমন,
মাতার হৃদয়ে বালা হাসিছ তেমন।
আমি কি বলিব তোরে ফুল্ল ফুগহার,
বিনিময় কিসে হবে হাসির তোমার ?
গালে মুথে ভরা হাসি,
আমি বড় ভালবাসি,
আমি বড় ভালবাসি,
তোরি মুথে চেয়ে রই
চেয়ে দেখি হাসিমাথা কুস্থম বাহার।
নন্দনের পারিজাত জোছ্না আমার।
তোমার জ্যেঠাইমা
শীমতী প্রভামুখী দেবী, তেওপা /

थुकू।

আয় খুকি, দোণামুখী
ক্ষেহের কোলে,
ছিলি তুই বেলী যুঁই
ফুটিয়া ডালে।
গাণা ভোর স্থথে ভোর
ছিলরে অলি,
ক্ষেমকলি!

আদরের সোহাগের
সোণার লতা,

চির স্থপে মার বৃকে
থাকরে গাঁথা।

অপতের উপকারে—

ঢালিও থাণ,

বিশ্বধাম গাক্ তব

কর্মণা গান।

তোমার খুড়িমা औমতী স্থক্তিবালা দেন।

ছুঃখিনীর অঞা।

কোথা যাও, ফিরে চাও, বাবাগো আমার! কারে দিয়ে যাও তব সংসারের ভার 🕈 ছেড়ে সব সাধ, আশা, ভূলে স্বেহ-ভালবাদা নিঠুর হইলে আজ কেন এত হায় ! সন্ন্যাসীর বেশে পিতা যাইছ কোথায় ? তৃচ্ছ করি রাজ্যপাট, ফেলিয়া হাকিমি ঠাট ভূষিত করিলে অঙ্গ গঙ্গা মৃত্তিকায়; হরি-রাম নাম হ'ল ভূঘণ তাহায়। তোমার এ সাজ দেখে বুক ফেটে যায়। व्यकारम देवत्रागि-त्वरम दकाथा या 9 हाग्र। বুদ্ধা মাতা আছে ঘরে, বলগো কেমন ক'রে কার মুথ চাহি রবে জননী তোমার ? তোমা বিনা 'মা' বলিতে নাহি যে গো তাঁর। वावां। वावां। दकाणा यां ७ ? ফিরে এস, মাথা ধাও। বিধবা ছ:থিনী আমি তনয়া তোমার. কারে দিয়ে যাও বাবা! ছখিনীর ভার ? এত যে গো স্নেহ ক'রে পালন করিলে মোরে. বহিতে কি এ অনম্ভ যাতনার ভার ? সহিতে এ জালা বাবা! পারিনে যে আর! ধার্মিক ও সত্যপ্রিয়. माठा, धीत्र, ब्लिटङक्किन्न,

এ ধরার যত গুণ ছিল তা তোমায়; তোমা লাগি আজি সবে করে হায়! হায়।

সংসার খাশান আর---সবি মোর একাকার. স্ব দিছি বিস্জ্জন জ্বলম্ভ চিতায়। তবু দেহে আছে প্রাণ কি কঠিন হায়। কোথা পিতা—কোথা পতি গ এ কি সংসারের গতি? ভিথারিণী আজ আমি দাঁড়াব কোণায় 🕈 কে ডাকিবে আর মোরে স্বেহ্মমতার 🔊 নিঠুর আঘাঢ় মাস ! কি করিলি সর্বনাশ। ভাদাইলি একেবারে একটি সংসার: ছ:থিনীর ভাঙা হদি ভাঙ্গিলি আবার। বাবা গো। সকল ফেলে, যাইছ স্বরগে চ'লে রত্ব-সিংহাসন তব রয়েছে তথায়। ৰুগদীশ কোলে তুলে লবেন তোমায়। এ হঃখিনী কোণা যাবে কোণা গিয়ে শান্তি পাবে. কোথা আর আছে তার জুড়াবার ঠাই 🕈 বাবা বিনা আমার যে আর কেহ নাই। অভাগিনী চাকশীলা।

কলিকাতা-- ২৭এ আষাঢ়।

কে তুমি ?

কে তুমি খেতবসনা, করুণা-রূপিণী? প্রতিভাছটায় মগ্ন এ ভুবনথানি। তব ও মধুর রশ্মি অন্তরাল হ'তে আলোকিত করে বঙ্গ প্রতি হদিপথে। পিকবধু পায় লাজ শুনি তব গীতি, তারে তারে বাঁধা তান উথলয়ে প্রীতি। কেহ বলে বীণাপাণি কমল-আসনা. কবিতার দরোবরে আছগো মগনা। তরঙ্গে তরঙ্গে নিত্য উঠিছে উচ্ছাস, ভাসিছে কুমুমগুচ্ছ শোভার বিকাশ। "কনক" "কুসুমাঞ্জলি" "সুপ্রিয়প্রসঙ্গ" তরুণ অরুণ রেথা ফুটাইল বঙ্গ। অভিমন্থা গাগা গাহি শোকতীর্থজলে, আপনি পবিত্র হয়ে জগতে ভাসালে। ক্ৰিকুলে জন্ম তব, মাধুবী কাননে ফুটেছিল এক দিন বিচিত্র কল্পনে "বীর-ব্রজান্সনা মেঘনাদ তিলোত্তমা।" অমিত্র অক্ষরে রস-ধারা অনুপমা। সে অমৃত তরুতলে তোমার নিবাস, नहरत नहरत सूधा इटेर्ड क्षकाम।

কিন্তু হায়! এত শোভা ক্লঞ্চ মেখে ঢাকা, অমানিশি আবরিছে জ্যোৎলাময়ী রাকা। হিমালয় বক্ষ ভেদি বহে মন্দাকিনী নাশিয়া কলুষ রাশি পাথালে ধরণী। তব অন্তঃশীলা নীরে সিক্ত কাব্যমালা, সেহামুদাগরে থেলা বিধু ছায়া আলা। শিখাতে প্রেমের গীতি ও হাদয় কুঞ্জে. অবিরাম ও বাঁশরী বিষাদিয়া ওঞে। দূর শত দূর হতে বীণাধ্বনি পাই, নয়নে মিটেনা আশা, শ্রবণ জুড়াই। নির্জনে কল্লনাপটে ও মুরতি আঁকি. দিয়াছি গো রাঙ্গা জবা অর্ঘ্যসম রাখি। ফুটে না গোলাপ বেলা মল্লিকা মালতী, ছুটে না স্থরভি বায় উথলিয়া প্রীতি। প্রবাদের দুর প্রাস্তে বন পথ মাঝে প্রকৃতি আপনি ফুটে বনচারিদাজে। त्रक्तिम वत्रण कारण कानन-त्रश्चन. নগ্ন শোভা, দীন কান্তি, সন্ধৃচিত মন। লবে কি ও কম করে তুলিয়া যতনে এনেছি বহিয়া স্থি! তোমার কারণে। শ্রীমনোজবা-রচয়িত্রী।

মনের ব্যথা।

এনেছি খণ্ডরালয়ে পুণ্য পুত দেব-গেহ, খণ্ডর শাশুড়ী আর দেবর ননদ-সেহ সকলই এথানেতে রহিরাছে বিভামান, সকলেই সমভাবে করে মোরে সেহদান। ভাগনীর সম সেহ

করে সদা দিদি * মোরে,
সকলে আমারে হেণা

বেঁধেছে মেহের ডোরে।
কিন্তু হায় ! তথাপিও

ত্থাণ সদা কাঁদে কেন ?
মরমে জলিছে সদা

ধূ ধূ আগুন খেন।
ছোট ছোট ভাই বোন

কচি কুর্মের মত,
মনে পড়ে দেই মুথ
বদে বদে ভাবি কত।
ভাহাদের কথা গুলি

তথনো বাজিছে কানে,

* বড় যা।

দে মধুর হাস্তধ্বনি সদা মুখরিত প্রাণে। সে দিন হ'য়েছে ছোট **শোণার** ভাইটী মম. আদর করিয়া তারে ডাকি আমি "অমুপম।" সে এখন হাসে খেলে হাত পা নাড়িয়ে কত, মার পত্তে এ সংবাদ জানি আমি অবিরত। নেহের প্রতিমা হায়! এ জগতে বোন ভাই, প্রাণ সদা কাঁদে মোর তাদেব ছাডিয়া তাই। খ্রীমতী স্থকচিবালা সেন. (नाग्राथाली।

আশীর্বাদ।

ফুলের কলিকা সমা তুই

পিন দিন উঠিদ ফুটিরা,

স্বাস ছড়াও নিশি দিবা

বিশ্বাসী মানবে মোহিয়া।
পর-উপকার মহাবতে

দীক্ষিতা হও মা তুমি আজ
উৎসার্গিয়া এ তুচ্ছ জীবন

সাধিবে মা জগতের কাল প

মাতার হৃদয়ে তুমি মাগো
শোভহ হীবক রত্নদম,
চরিত্রের উজ্জল প্রভাগ
মনপ্রাণ বিমোহিত মম।
ক্রেহের পুতুলী তুমি মোর,
নিশি দিন রাথিব হৃদয়ে
চুমিব কোমল গণ্ডে তব—
ক্রেহ-চক্ষে দেখিব চাহিয়ে।
তোমার খুড়ী মা, নোয়াথালী

मृला-धारिः।

আমরা ক্লভজ গার মহিত নিম্নলিখিত মুলাপ্রাণ্ডি পীকার করিতেছি ১---

স্মগ্রিম।	বিবি আমীরল্লেদা, বংপুর	۹,
সম্পাদিকা, ত্রাজিকা সমিতি, চোববাগান ।d•	,, कारहरन दल्हा, हन्मबहाई	= n/ •
মি: কে, জি, গুপ্ত, বালিগল ১৮৮০	্ল হামিফল্লেদা, শিকাবপুৰ	
ুকে, সি, দে, দিনালপুর ২ _{০/০}	र मदलका (पती, कलभाई छुछि	and.
শীমতী বিরাজ্ময়ী খোল, সামলাপাডা ৴/•	শ্রীমতী শশিনুগী দত্ত বায়, শ্রীরামপুর	a .
नातु क्रेनांगहसुरातन. कवर्राश्वत ०१√०	ু বিবাজময়ী পোষ, স্থাসলাগোড়া	oudo
জীমতী বিশুমুখী দেল গুপু, সঙ্গতটোলা 🕒 ২॥ ৮০	" भागाञ्चवी (पनी, कल्बिया नगव	ha/o
,, জামাহলাবী দেবী, কপুবিষা নগৰ 🛶 .	"	210/-
,, হবিমোহিনী দেবী, মহিদাদল ১৮৫০	ु, इरलाध्ना (१४ी, ४४।	₹84•
মিল মংগ্লেবাল। বছ, বীৰভূম ২০৮০	,, নিস্তাবিণী দাদী, ভামচক	۹,
মিঃ বি-এল গুপা, সাবকুলাব বোড ২ _৮ ০	ु (वन) वां ७, नरफ	۶,
বাবু জবেল্লমাথ বিধাস, মাগুৰ৷ ১৮/০	্, হেমনলিনী দেন, কাল্লগাগর	2849.
,, त'मावहम् वटकालिधाय, त्रिम्ला २०४०	ু কামিনী রাধ, ল্যান্সভাটন বোড	ર્
,, অন্নদাপ্রাদ সেন, বযুপুর ১॥४०	ू वोमदिश्रिकी त्याम ताबुहिया	>119.
,, উপেন্দুনাবায়ণ মাইভি, বালিযাশঙ্বপূর ২০০	বাবু কিশোরীমোচন বায়, কাকিনা	
,, শিবদান মজুমদার, লোল। 🍴 🎁 🗥	ু বাজনাবাষণ মুখোপাবায়ে, গশোর	٦
,, অবিনাশচদে মুগোপাধায়, নবাবগঞ ১৮৮৮	ু, কবালী প্ৰদন্ধ মিত্ৰ, তপদি কলিয়াৰি	,
,, কিশোরীলাল সেন. হ্ ধারাম ২৮/০	় বৈদানাথ সাজাল, বঙ্চা	৩্
,, পিবভূষণ বায়, কচবেহ(ব ২॥√°	্, মলিমোচন দেন, বছবমপুৰ	* 11%
🔒 ভগৰতীচরণ কলেলগাধালয় হিদাবাম	ু উংগলামন সংগ্ৰহণপ্ৰ	۵,
বাজুক্তেৰ লেন গা/•	ू, कृत्वस्था विक, (हरूत्र)	21
৬সরলভা দেনী, জলপাইওড়ী ।১৮	, कोलिमाम प्रेरतन, मारहित	6 Harc
শীমতী চাকমতি দেবীক গোযাঙী স্থাপত	ু ভৈৰক জা চৌপ্ৰী, কিশোৱেগঞ্জ	७।%
,, ভবতারিণী বহু, ভবানীপুর ১৯৮০	,, যেংগেনচন্দ্ৰ দান সভ্যা	۵,
সাবেক।	ু শাৰিদাস সমুমদাৰ, (বোলা হ	٠/۱٤
বাবু হেমঘোহন রায়, ভবানীপুর ২	ু, দীননাথ বজ, বেলেঘার	110
" (शांविस्तान मञ, श्र मरखंद (सन ॥॥)	ু কিশোবীলাল দেন, স্থাবাম	2100
Trining C	,, বমানাথ বহু, মজাফেরপুর	ony.
শংবিলাপ প্রমোদচন্দ্র নান বহিল্পর, সুসক্ষ ২ নিন কে, জি, গুপ্ত, বালিগপ্প ২॥১০	,, তুর্গাপ্রসর দাস, কটক	٠
" (क, मि, पि, मिनाक्षभूद ১৮/ _४ ०	,, ন্বীনচন্দ্ৰ রাষ্ট্রেল্ডাটা শিক্ষী সময়স্থানী ক্রী ক্রানীঞ্চ	3000
2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	আমতী কুহুমবৃষারী দেবী, কালীপ্রাম	۹,

পঞ্চতিক্ত বটিকা।

(সর্বব প্রকার জ্বরের মহৌষধ।)

ইহার ব্যবহারে প্লীহা ও যক্তংসংযুক্ত জর, পালাজর, যক্তংঘটিত জর প্রভৃতি অতি ছরায় নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জর আরোগা হইলে (কুইনাইনের আর) আর পুনরাক্রেমণের আশেকা থাকে না। আর বায়ে যাহাতে সকলেই এই ঔষধ বাবহার করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহার মুঘা যতদ্ব সন্তব কম করিয়াছি; কিন্তু মূল্য জল হইলেও উপকারিতা সক্ষে ইহা পৃথিবীর কোন ঔষধাপেক ন্ন নহে।

১ কোটা--- ২ রকমে ৩০টা বটিকার মূলা ১ এক টাকা। ডাকমাশুল ও প্যাকিং ১০ তিন আনা। উক্ত মাশুলে এককালে ৪ কোটা গোরিভ ্ ইভে পারে। ১২ কোটার মূলা ১০ দশ টাকা।

সচিত্র

কবিরাজি-শিক্ষা।

(দশম সংস্করণ।)

ক্ৰিরাজি-শাস্ত্র মাত্রই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সংস্কৃত-ভাষা না শিখিয়া সে সকল গ্রন্থ পিড়বার অধিকার হয় না। সেই জন্মই ক্ৰিরাজি-শাস্ত্র এতদিন গাধাবণের প্রভিবার উপায় ছিন না। "ক্ৰিরাজি-শিক্ষা" পুস্তকে সেই অভাব দ্ব হইরাছে। ইলা আন্দ্র কালায় লিখিত; সেই জন্ম ইলা সকলেরই বোধমগা ক্রিয়াছে। ইলোরা আহি সামান্ত বাঙ্গালা জানেন, তাঁহারাও নিজে নিজে এই পুস্তক পর্জিয়া চিনিৎসা ক্রিতে পারিবেন। স্বাস্থ্যকলা, রোগ-পরীক্ষা, সমস্ত রোগের লক্ষণ ও চিনিৎসা ক্রিতে পারিবেন। স্বাস্থ্যকলা, রোগ-পরীক্ষা, সমস্ত রোগের লক্ষণ ও চিনিৎসা, ঔষধাদির প্রস্তুত-বিধি-ও শ্রীরতত্ব প্রভৃতি চিকিৎসা-শাস্ত্রের সমস্ত ক্রা এহ পুস্তে অতি বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। ভাহার উপর—সমগ্র "স্কুশ্রুত-সংহিতা"— ইহাব দ্বিতীয় ভাগ। স্কুলাং এই একথানি পুস্তুক পড়িলে, আর কোন পুস্তুক পড়িগের সাবশ্রুক হয় না। পুস্তুকের আকার অতি বৃহ্ছ। কিন্তু মূল্য ২॥• ক্ষাড়েই টাকা মাত্র; ডাক্-মান্তলাদি ৮০ বার আনা।

গভর্গদেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাস্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ; ১৮৮১ ও ১৯ গোয়ার চিৎপুর রোড, কলিকাতা i

ঘরের খবর বাহিরে কেন ?

আবংশুরে যাহাকে লোকচক্র অন্ধরালে রাখিতে হয়, সেকবে বাযুর ঝোঁকে আবল-ভাবল বকিয়াছিল,—মাণা ঘুরিয়া আছাড় থাইয়া পড়িয়াছিল,—ম্চ্ছুরি আবেশে হাড-পা গেঁচিয়াছিল—সে সব কথা যেপানে সেথানে বলিয়া লজ্জাশীলাকে আর লঙ্মা দিবেন না। আমাদের "কেশরজন তৈক" এক শিশি রোগিণীকে ব্যবহার করাইবেন. ভাহা হইলেই অভি সহজে—অভি আরামের সহিত, ঐ কঠিন বায়ায় নিবারণ হইয়া যাইবে। এলভ চিন্তার কারণ কি আছে শুরুলগীর কেশহীনতা ঘটিলে, উায়ার মৃত্যুর অধিক যন্ত্রণা হয়। সেকজার কথা, ডাুকার-বৈদোর নিকট প্রকাশ করিলে, স্থানরীর মার্মবেদনার সীমা থাকে না। বিলাসের ছলে, বেশরজন বাবহার করিলেই যথন কেশহীন মন্তর্ক ক্ষেণার ক্রিকটি অভিমানে ঘব-সংসার ছাড়িয়া যথন অগনার ভাবনা কি শু অভিমানিনীর উৎকট অভিমানে ঘব-সংসার ছাড়িয়া যথন অগনার বনবাসের বাদনা হইবে, তথনও এই 'কেশরজন' এক শিশি ভাহার হাডে নিবেন, দেণিবেন,—কেশরজনের মধুর-গল্পে আত্মহারা হইয়া, তিনি গৃহপ্রাঙ্গণে হাঙ্গের ছটা ছড়াইয়া দিয়াছেন। ভারতের আবাল-বৃদ্ধ বনিতা মুক্তকণ্ঠ বলিয়া থাকেন, কেণের জভই কেশরজন। আপনি বেশরজনের সমাদর করিলে, গৃহণীর নিকট আরও সমাদৃত হইবেন। মুলা প্রতি শিশি ১, টাকা। প্যাকিং ও ডাকমাশুল।/• আনা।

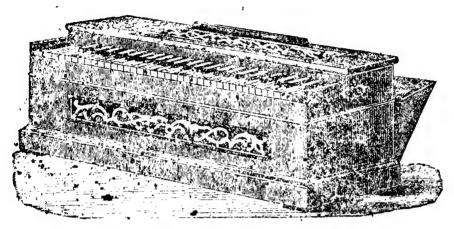
বিমল দশনপাতি বদনের শোভা—

এই কৰিবাকাটী আপনাৰ মনে পড়ে কি পুই গাৰ্থকতা আপনি একবাৰ ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি পুমুক্তাৰৎ উজ্জ্বণ দীপ্তিময় দশনপাতি মুখেব শোভাবদ্ধক— দেহের সৌন্দর্গাবদ্ধক। তাগা ছাড়া—দেহেয়ারে পরিপোষণের প্রধান সহায়। এক কথা কেন বলিলাম, ভাবিয়া দেখিবেন কি পুমনে ককন, যাহা কিছু আমরা আহার করি, যদি ভাহা দম্বণাতি দানে উত্তমরূপে চর্নিত ও লালাপ্ত না হয়, তাহাইইলে সেই ভুক্ত থাত্মে অন্ধার্ণতা উপস্থিত করে। দাঁত গুলি আছে বলিয়াই আমরা পাত্ম প্রবাপরিপাক করিতে পারি। দাঁত পাকিতে দাঁতের মর্যাদা জানা—বলিয়া একটা কথা আছে। দম্ব ক্লার জ্বত সকলে প্রথম ইইতে চেটা কবেন না বলিয়া দম্বহীনভার জ্বত্থ অবলবার্দ্ধকা তাহাদিগকে আক্রমণ করে। আমাদের "দ্ভধাবন চুর্ণ" নিয়মিত-ক্রপে ব্যবহার করুন। এতদ্বারা দম্বদাত সমস্ত রোগ বিদ্বিত ইইয়া দশনপাতি ক্রম্পুক্ষ ও মুক্তার ভায় উজ্জ্ব হয়।

মুল্য প্ৰতি কোটা॥• আনা। পাাকিং ও ডাকমাগুল ১ আনা।

গভর্গমেন্ট মেডিকেল ডিল্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীনগেব্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ; ১৮৮১ ও ১৯ লোয়ার চিংপুর রোড,—কণিকার্চা।

আদি ও অকৃত্রিম মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীর দক্ষীতচর্চার আমাদের এই জ্ঞুবিগাতি মোহন ফুল্ট-হার্মোনিরম যেরপ উপযোগী, আর কোন যন্ত্রই দেরপ নহে। ইহার মনোমুগ্রকারী স্বর, গঠনের দৃঢ়তা, কলবলের কার্নকৌশল, দহজ বেলো দকালন এবং বাজ দৌন্দর্যা বিবেচনার ইহা জগতে অতুলনীর ও অদ্বিতীর। ইহার উৎকৃষ্টতা দহস্যে এক জাজ্ঞলামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইরাছে। অভ এব সামুন্য নিবেদন যে, ক্রেয়কালে ইহার উপর আমাদের রেজেয়ারী ক্রা ট্রেড মার্ক "মোহন" কথাটী ও বেলোর পৃঠে জলন্ত স্থাক্রের আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠিকিনেন। মফঃম্বলে ভি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যন্ত্রে কোন দোষ থাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফেরভ লওয়া হয়। মৃল্য ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪৫, ও উর্জন প্র লিখিলে বিনা মুল্য গচিত্র মুল্য-ভালিকা প্রেরিভ হয়।

একমাত্র নির্ম্মাতা ও বিক্রেতা---

পাল এণ্ড সক্স ্মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোয়ার চিৎপুর রোড (বিভালের উপর), কলিকাতা । গ্যারাণ্টি ৩ বংসর।

নৃতন পুস্তক

বীরকুমার-বধ-কাব্য।

কাব্যকুত্মাঞ্জলি-রচন্তিট্রী প্রীমতী মানকুমারী প্রণীত। বঙ্গভাবার অমিত্রাক্ষরে ইং। অভিনব, অঞ্জুলনীর মহাকাব্য। অতি স্বন্দররূপে ছাপা ও বাধা। মূলা ১ ৷ তাকা, ডাকমান্ত্রল ৮ আনা। কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণপ্রালিস্ ব্রীট, প্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টো-পাধ্যবের পুস্তকাল্যে প্রাপ্তিয়।

টাকের মহৌষধ।

२ आः भिभि-मृला ১ होका।

১৮৩৫ সাল হইতে এই মহৌষধ প্রচারিত হইয়াছে, ইহা ধারা হাজার গাজাধ লোক আবোগা লাভ করিয়াছে। যে কোন কাংণে চুল উঠিয়া যাউক, এই ওঁধধ ব্যবহারে নূতন চুল জনিবে।

বাতরোগের মহোষধ।

১ আ: শিশি--- মূলা ५० আনা।

কোমরের বাত, সন্ধিবাত, খিলধন্না, পক্ষাঘাত, সিওটিকা, লম্বেগো, দশুরোগ, শিরঃপীড়া ও মঢকান ব্যথা প্রভৃতি আরোগ্য হয়। এই উভয় ঔষধ দ্বারা শতকরা ৫০ হইতে ৬০।৭০ জন পর্যান্ত আরোগ্য হইয়া থাকে। ব্যয়ের ভগ্নে এখানে প্রশংসাপত্র ছাপান হইল না। ঔষধের সঙ্গে অনেক প্রসিদ্ধ লোকের প্রশংসাপত্র পাইবেন। উপকার না হইলে সামান্ত ক্ষতি; উপকার হইলে বিশেষ লাভ। একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন্। ডাকমাশুল ও প্যাকিং খরচা।/০ আনা। সকল প্রকার অন্ত্র শস্ত্র ও এলোপ্যাথি ঔষধ স্থলভ মূল্যে আমাদের নিকট পাওয়া যায়।

মহলানবিদ এও কোং, ড গিফ দ্, ২১০ নং কর্ণওয়ালিদ খ্রীট্, কলিকাতা।

অক্ষয়চরিত

অথবা

মহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্তের সচিত্র ও সমূলক জীবনচরিত।
কলিকাতা— ৫৫নঃ অপার চিৎপুর রোড, আদি রাহ্মদমানের পুস্তকালরে,
কলের খ্রীট্ ক্যানিং লাইব্রেরিতে এবং কর্ণপ্রয়ালিদ্ খ্রীট্, সংস্কৃত প্রেস ডিপলিটারিতে
প্রাপ্তরা। মূলা। •, ডা: মা: ২০ ।

The book is well written and contains many interesting acts regarding Babu Akshay Kumar Dutta's life which should be studied by all who have a taste for master-pieces on literary products of the great Bengali Author-

থাইসিদ্ ইন্হেলেসন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

যক্তপি ভোমার ক্ষরকাশ হইয়া থাকে, কিশা ঐ রোগ জ্ঞারিছে বলিরা সন্দেহ হট্যা পাকে, যক্তপি ভোমার পিতা কিথা মাতার জ্ব-কাশে মৃত্যু হট্যা থাকে, যক্তপি কথনত ভোমার রক্ত উঠিয়া থাকে, অপবা অনেক দিন হইতে ভোমার কাশি হইয়া থাকে, এবং তৎসক্ষে বৈকাণে জ্বর, হাত পা ও চক্ষ্ জ্ঞালা বোগ হয়, রাজে ঘর্ম জ্ঞাকৃচি ভ ক্ষেশ কাহিল ভাব ও ঘ্রমিলতা অফুভব হয়, তাহা হইণে ডাক্তার এস্, সি, পালের থাইসিস্ইন্হেলেসন তুমি কেন না বাবহার করিতেছ?

থাইসিদ ইনহেলেসন থাইবার ঔষধ নয়। এই ঔষধের কেবল মাত্র আন্ত্রাণ লইজে হয়। হাজার হাজার ক্ষয়-কাশ-বোগী এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া অতি আশ্চর্যা ও আশাতীত ফল পাইরাছেন। এই ঔষধের আন্ত্রাণ লইলে কাশ-বোগ-উৎপাদক কীটাণু দকল (জড়) ধ্বংদ হইয়া যায় ও ফুদ্ফুদ যন্ত্র আর নই হইতে পারে না। ক্ষয়-কাশ রোগের প্রথমবিহা হইতে ডাক্তার পালের "থাইসিদ্ ইনহেলেসন্" ব্যবহার করিলে অতি সম্বরই রোগী দম্পূর্ণরূপ আরোগ্য লাভ করে। অধিক দিনের পীড়া হইলে এই ঔষধ আন্ত্রাণে পীড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশঃ আারোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্ষয়কাশ রোগ আরোগ্য হইতে এক শিশি ঔষধের বেশী আবশ্যক হয় না। মুশ্য > শিশি ৫ টাকা, প্যাকিং থরচ ৵০ আনা। ডাক্সাণ্ড ও ভি: পি: থরচা ৵ আনা।

প্রশংসাপত্র।

ভাক্তার এ, এন্, রায় চৌধুনী, এম্ বি, কলিকাতা, লিখিয়াছেন:—ক্ষমকাশ বোগের প্রথমানস্থায় অলপনার "গাইসিদ্ ইন্ছেলেগন্" বাবহার করিয়া আশাতীত ফল পাইয়াছি। ক্ষমকাশ-রোগীকে আপনার ইন্ছেলেগন্ বাবহার করিয়া অভ্যস্ক্রিলাই আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাস কাল ক্ষমকাশে ভ্রিতেছে, উহাকে এক বোভল "গাইসিস্ইন্ছেলেগন্" দিয়া বাধিত করিবেন।

ডাক্তার ইদাল্জী কাওয়াদ্জী, এল্ এম্ এস, সার জামদেৎজীর দানিটেরিয়াম, থাগুলা, বল্বে প্রেসিডেন্সি, লিখিয়ছেন:—আপনার "গাইসিস্ ইন্হেলেদন্" খুব উপকারী ঔষধ; সর্বানাই আমার রোগীকে আমি উহা ব্যবস্থা করিয়া থাকি। আমার আমার ক্ষয়কাশের এই প্রথমাবস্থা, অফুগ্রহ করিয়া ভিঃ পিঃ ডাকে তাঁহার অভ এক খোইসিস্ ইন্হেলেদন্" পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম, এস্, ১৯ নং ডাক্তার্স বেন, ডাল্ডনা, ক্লিকাডা।

সন্তানরক্ষক।

গঠন্ত্রাব নিবারণ, নিরাপদে প্রসব ও গর্ভকালোচিত নানাপ্রকার অফুস্থতা যথা — বমি, বমনেচছা, অরুচি প্রভৃতি অন্থান্য অফুখ নিবারণের অতি আশ্চর্যা মালিস।

সকল গর্ভবর্তী জ্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহজে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সম্ভানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী তাহা বলা যায় না।

প্রতোক শিশির মূল্য ২০; প্যাকিং খরচা ১০; ভিঃ পিঃ খরচ ও ডাকমাশুল।১০। ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯৪ং ডাক্তার্ম পেন, তালতণা, কলিকাতা।

প্রশংসাগত।

তগলী। ৭ই পৌষ ১৩১১ সাল।

সসম্ভ্রম নিবেদন-

মহাশয়, দারভাকার স্থাসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলকিশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাত্র আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নার পুত্র কল্যা জিলায়া তুই চারি দিবস মধাই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ ইইতেই মৃত হইয়া নিঃস্ত হইত। উক্ত জমিদারের বাটার নিকট "মিশ্র" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশায় আক্ষণের কল্যার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল। আমার নিকট তাঁহারা এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করায় আমি আপনার "সন্থানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থা হইবেন, উক্ত জমিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কল্যার পুত্র কল্যা হইয়া স্থান্দর ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায় জীবন যাপন করিতেছে। তন্তির সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই নামক স্থানের কয়েকজন ভাল গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া মৃতবংশা-কলক হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনার ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের অমুরোধে ও উাহাদের ক্তজ্ঞতা প্রক'শের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি।

निर्वापक-श्रीभर्यानम महाजात्री मन्नामी।

রাজন্মবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

ম্যালেরিয়া—ম্যালেরিয়া।

প্রাম উৎসন্ন হইন—দেশ রসাতলে গেক। প্রাণের দায়ে—রোগের দীর্ঘকাল-]
বাপৌ যন্ত্রণ হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত লোকে কত পেটেণ্ট ঔষধই ব্যবহার
করিল তাহারও সংখ্যা নাই; "মহাশক্তি" পেটেণ্ট নহে –ইহা আয়ুর্কেলোক্ত
মহাশক্তি-সঞ্চারিণী বটিকা—ক্ষরের ব্রহ্মান্ত্র। এক কোটা ব্যবহারেই অন্যর্থ ফ্ল
প্রত্যাক্ত হয়।

মূল্য প্রতি কৌটা ॥४०।

প্রতি গৃহস্থের প্রয়োজনীয় শাস্ত্রদম্মত ঔষধ।

চাবন প্রাশ।

জরাজীর্ণ, মৃতকল্প, বৃদ্ধ চাবনমূদি এই রসায়ন প্রভাবে পুনর্যোগন লাভ করিয়াছিলেন। ইহা সেই অমোঘ রসায়ন। অক্তিম চাবনপ্রাশ কিরপ ফলপ্রদ, ভাহা
আমাদের এই মহৌষধ পরীকা করিলেই জানিতে পারিবেন। সামাল সদ্দি কাশী
হইতে তঃসাধা কঠিন হাঁপানী, যক্ষা, স্বরভঙ্গ, উরংক্ষত, ক্ষয় প্রভৃতি সর্ববিধ
কাশবোগে ইহা অবার্থ ও অমোঘ। তুর্বল ও ক্ষীণ ধাতুর পক্ষে বিশেষ উপকারী।

যাঁহারা কেবল আমলকা পিওমাত ভেল চাব্নপ্রাশ সেবনে কিছুমাত কল প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহারা আমাদের বিশুদ্ধ চাবনপ্রাশ একবার পরীক্ষা কুকুন; ইহাই আমাদের অফুরোধ। যাঁহারা ইহা একবার ব্যবহার করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই বিফলমনোরণ হন নাই।

মুলা প্রতি দের ৮ 'ক্ষাট টাকা। প্রতি শিশি (২১ দিনের) ১ ্টাকা।

কবিরাজ শ্রীঅপূর্ববকৃষ্ণ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ২৯৭া২ নং অপার চিংপুর রোড, শোভাবাস্বার, ক্লিকাভা।

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

অস্ত বাজে দোকানের অবস্ত কেমিকেল স্থর্ণের গহনা ক্রের করিবার পুর্বের আমাদিগের অনেক বিখ্যাত সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেল স্থর্ণের গহনা দেখিতে অফ্রোধ করি। পত্র লিখিলে নানাবিধ আবশুকীয় ক্রব্যের এবং গহনার দচিত্র ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমাদিগের গহনা সর্বেণিক্ত বলিয়া ভারত-বর্ষীয় শিল্পপ্রদর্শনীর সভা হইতে ফাইক্লাস সাটিফিকেট পাইয়াছি। সত্য, মিথ্যা দোকানে আদিয়া দেখিতে পারেন। কে, স্মিথ এও কোং।

ফিরিয়াদকোপ্ বা চিত্রদর্শন যন্ত।

এই চিত্রদর্শন যন্ত্রে পৃথিবীর সকল স্থানের সঠিক নয়। দেথাইতে পারিবেন।
কুল কার্ডে ছবি বৃহৎ আকারের দেখা যায়। দেথিলে আশ্রণ্য হইবেন, যেন সজীব—
মনুষা, পশু, পক্ষী, নদ নদী, সমুদ্র, বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, স্থান্দর স্থানিক, কার্মান,
ইত্যাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাত, জার্মানী, ফাম্স ইত্যাদি
অনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন, লুকিং ম্যাজিক গ্লাস আটো বাজা,
প্রতেকটীর মূল্য ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইজ, ১ ডজন ১৮০, অভিরিক্ত
লইলে প্রত্যেক ছবি ৵০ হি: পড়িবে। যেরূপে ছবি দেখিতে হয়, তাহার বিবরণ
সঙ্গে দেওয়া যায়। ডা: মা: স্বত্র ।

কে, স্মিথ এণ্ড কোং, ০৪৪ নং অপার চিৎপুর রোড, বিডন ক্ষোয়ার, ক্ষাকাতা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইতিপুর্বে যে ১ নং বলুক ৬ টাকা মূল্যে বিক্রম করিয়াছিলাম, একলে তাহা
৪০ টাকা মূল্যে দিতেছি, শীঘ্র নালইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বন্দুক ছুড়িতে
পুলিদে পাস করিতে হয় না, কারণ বাক্রদ লাগে না, হাঙ্যার বলে গুলি ছোটে,
ছোট বড় জন্ত এবং সর্বাপ্রকার পক্ষী শিকার করা যায়। মানুষকে মারিলে প্রাণের
হানি হয় না, তবে সাংবাতিক রূপে জগম করা যায়। ডাকথরচ দক্রণ ১ টাকা
অগ্রিম না পাঠাইলে ভি: পি: ডাকে পাঠান যার না। ছুড়িবার নিম্নাবলী ও ১ কোটা
ছবয়া গুলি সঙ্গে দেওয়া যায়। অভিবিক্ত গুলি লইলে ১ পাউপ্রা/০ আনা হি:
পিড়ে। পি, দি, দাস; ৩৪৪ নং অপার চিংপুর রোড, বিডন স্বোরার, ক্লিকাডা।

[বিতীয় বর্ষ।]

वर्खमान नमस्यत्र छेशसांगी, नर्सबनक्षांगःगिल, गृहः गृहस नमामृड

ক্ষল

(কৃষি বাণিজ্য শিল্প ব্যবদা ও বিজ্ঞান বিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্রিকা।)

ক্ষণা অমৃণ্য জ্ঞান-ভাণ্ডার। ইহাতে বাজে কথা নাই, সকলই কাজের কথা।
ধনী, দরিত্র, মধ্যবিত্ত, গৃহস্থ, ক্ষয়ি, ব্যবসায়ী, শিল্পী সকলেই নিজের প্রয়োজন অমুঘায়ী
বিষয় ইহাতে পাইবেন এবং ইহা হইতে ব্যবহারিক বিষয়ে জ্ঞানলাভ ও ধনবৃদ্ধির
উপায় ক্রিভে পারিবেন। প্রসা দিয়া ক্ষলা লইলে প্রসা মিছা নই হইবে না।

সর্কাশারণে শতমুথে কমলার প্রশংসা করিতেছেন এবং ইহার লিখিত বিষয়গুলি সংবাদ প্রাাদিতে বহুলরপে উদ্ভ হইতেছে। আনেক ক্রতকর্মা লোক ক্মলার লিখিতেছেন।

ৰহ প্ৰেস, ৬০ নং ৰেচু চাটুৰ্য্যে খ্ৰীট, কলিকাতা। জি, সি, বস্থ এণ্ড কোং, কাৰ্য্যাধ্যক।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ধর্মানন্দ মহাভারতীর পুস্তকাবলী।

১। মুক্তমাধব (আধ্যাত্মিক নাটক)—মূল্য ৮০ বার আনা, মাণ্ডল এক আনা।
২। ধর্মানল প্রবন্ধবলী, ১ম থপ্ত, মূল্য এক টাকা, মাণ্ডল এক আনা। ৩। ঐ ২র ।

বঙ্গ, মূল্য ও মাণ্ডল ঐ। ৪। সিদ্ধান্ত সমুদ্র। জাতিত্ব সম্বন্ধে উৎকৃত্ব গ্রন্থ। ব্যক্ষণ ক্রিতে চণ্ডাল পর্যান্ত সমুদ্র আতির প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাল বিস্থাকারে ।

প্রকাশিত হইতেছে। ১ম থপ্তে গন্ধবণিক, গোপ, সদ্যোপ, মাহিষ্য ; ২র মুক্তে ক্রেণ বণিক, ৩র থপ্তে বারুই, ৪র্থ থপ্তে বৈদ্য, ৫ম থপ্তে ভিলি, ভামনী, মর্ব্যান্ত প্রক্রিক এবং ৬ঠ থপ্তে সাহা জাতির বিবরণ আছে। ২০১ নং কর্পভ্রালিক ব্রীট, র্

তাখগৰা টান্ক

ឺ (দেশীয় পাছ গাছড়া হইতে অতি যত্নের সহিত প্রস্তুত)।

প্রাক্তিব বিশেষ উপকারী ও বলকানী প্রাক্তিত মহৌষ্ধ। ইহা দ্বারা অধিক রক্তার নিবাবণ, সর্বাঙ্গের বেদনা দ্ব, উভ্ন পরিপাক, ক্ষার্জি, কোষ্ঠ পরিস্বার, দ্যিত রক্তের শোধন, নূতন রক্তের উংপাদন, পেটের কনকনানি ও শরীরের মেজ মেজানি দ্ব, তৃষ্ণা ও শ্লেমা নিবারণ, জ্রায়ুব বলাধান ও স্থনিদ্রা ২ইয়া থাকে। ফ্লতঃ ইহার এক শিশি বাবহারেই প্রস্তি বল ও ফ্রিজি পাইবেন।

ইহা শারীরিক ও মানসিক এর্বলিতাব স্বংশ্রেষ্ঠ টনিক। চিকিৎসা-জগতে অতুলনীয়। স্বায়ুম ওলী ও মন্তিকের উপর ইহার কার্যা অতীব আশ্চর্যাজনক। মাণাঘোরা, বুক ধড়কড় কবা, মন ত্ত কবা, অবণ ও দৃষ্টিশক্তির হাস, রক্তহীনতা, অনিদ্রা, কুধামানদা, বাত, বে কোন রোগান্তে ও প্রস্বান্তে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিষ্টিরিয়া ও বহুমূর রোগেও ইহা বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। ইহা সুস্থ শ্রীরে ও স্কল অভুতেই বাবহার্যা।

যাহাদিগকে অধিক পৰিমাণে মন্তিক্চালনা কৰিতে হয়, যথা – ছাল, শিক্ষক, হাকিম, উকীল—ভাহাদেব ও অন্যান্য লোকের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। মন্তিকেব বলাধান কৰিতে ইহা অধিভাগ। পাঠাভাগের সময় ছাত্রদিগের সক্ষে ইহা অভীব উপকারী। কনতঃ ইহা কডলিভার অএল, সালসা, ও মন্ট অপেকা অধিক উপকারী। কনতঃ ইহা কডলিভার অএল, সালসা, ও মন্ট অপেকা অধিক উপকারী। কনেগ কে, পি গুপু, এম, এ, এম, ডি, সিভিল সাজ্জন, ডাংকে, ডি, বস্থ, গিভিল সাজ্জন, ডাংকে, জি, বস্থ, গিভিল সাজ্জন, ডাংকে, জি, বস্থ, গিভিল সাজ্জন, ডাংকে, জি, বস্থ, গিভিল সাজ্জন, ডাংকে, জিন বস্থ, গিল বিশ্বাক বিশ

মূলা—৮ দিনে দেবা চাবি আউন্সাধিশি দেড় টাকা, মাশুলাদি নয় আনা। কমিশন—বাব শিশি দেড টাকা, ৬ শিশি দশ আনা ও ০ শিশি সাড়ে চারি আনা। ৩ শিশি বা তাহাব অধি চ এককালে লইলে মাশুলাদি সম্মে স্থাবিধা হইয়া থাকে।

একমাৰ বিজেছ এইট, কে, বস্ত এও বাদাৰ্স,

है'^ले । 'कियकााल उशाकिम.

৩৭ নং সিকদার 🦠 🖖 গুটি, বাগবাজার পোঠি, কলিকাভা।

কন্দল্টিং ফিজিদিয়াল তার দাবনাথ দত্ত, এন্ বি, কবিবাজ প্রবোধচক্ত বিদ্যানিধি; কেদিই—বাব জুবাব বস্তু, এম, এ। কুন্তলীন সর্বোৎকৃষ্ট কেশ তৈল কেন 🤊

কুন্তলদাম বিধাতার গুল্ভ দান।

কেশরাশি নরনারার বড় জাদরের সামগ্রী।
কেশের প্রাচুর্নো মহিলাগণের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।
কুস্তলরাশি মস্তিককে শীভাতপ হইতে বক্ষা করে,
ইহা নরনারীগণের জীবন-ব্যাপী সম্ভাব।

কেশের প্রাচুর্য্য রক্ষার জন্ম

একটি অতি উৎক্ষা বিশুদ্ধ, নির্মাল ও স্নিগ্ধগদ্ধ কেশপোষক তৈল যথানিয়মে কেশে ব্যবহার করা করব্য।

কুন্তলীনের উপযোগিত৷

সমগ্র ভাবতের শিক্ষিত ও সম্রাপ্ত সমাজের মহিলা ও পুরুষগণের দাবা দীর্ঘকাল ধরিয়।

বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

এইচ বস্থু.

ম্যানুক্যাক্চারিং পাব্ফিট্মার, ৬২ নং বৌধানার খ্রীট, কলিকাতা।



No 505-б.

Sept. & October, 1905.



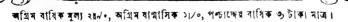
वामावाधिनो পविका

শ্রীউনেশচন্দ্র দত্ত, বি. এ কর্তৃক প্রবৃত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর । २ग्र जागा ভাদ্র ও আধিন, ১৩১২। ৫०৫-७ मःখा। ৮ম কলা। স্চীপত্ত। বামাবোধিনীর তিচভারিংশ ১৪। त्रमात्रन জ্বোহিস্ব ১৫। জাপান-মতিলাব আতত-... >>> ২। সাম্যাক প্রসঙ্গ সেবা (পত্য) ... 300 াল, ১৩২ | ১৬। অর্থনীতি 01 অমলা সভীপঞ্চক ১৭। স্বর্গীৰ প্রতাপচক্র মজমদাব ١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ বর্ষায়ে পদ্ম। (পস্থা) ... (সচিত্র) ১৭৩ ... >85 ন্বীন ভাৰতী ... ১৮ ৷ বাগাবোধিনীৰ জ্বোৎসৰ সভা ১৭৭ ... >40 ১৯। রুদ জাপের দৃদ্ধি ... আবাত মাকবর (পত্ত) ... >4> ৮। ১ছলাটের পরিবর্ত্তে বছলাট ২০। স্বদেশপ্রেম ও ত্যাগশীলতা 205 চন-সংসাক কনফিউসস 548 ১০। বঙ্গবিভাগ নাটকের এক অক -৫৭ २२। गुड्म मः नाम .. 265 ২৩। প্রকানি সমালোচনা ১১। সভ্য-শভক্ম (পিছা) 222 ... > 55 ২৪। বামাবচনা— ঘোৰ পৰীক্ষা-দিনে১৯১ ১২। বাড়ীভাগ (পন্ত) · · · 8 د د ... ১০। নারী-আদর্শ स्त्रभा (शर्छ भव ... >>> ... > 50

কলিকাতা।

ভানং কলাজে ইটি বাইলামে, ইণ্ডিয়ান প্ৰেনে শীনকলাল চট্টোপাধাৰ কিলুক মুজিতিও শীংস্কুমাৰ দভ কঠুক ৯নং অণ্টোনিবাধান লানে ইইতে প্ৰকাশিত।



বামারনামনার ভয়তির দ্বেছ

শুভ সংবাদ—বামাবোধিনীকে সর্বাঙ্গস্থন্দর প্রথমপ্রেণীর পিত্রিকা করিবার জন্ম অনেকগুলি চিন্তাশীলা সুলেথিকা বিদ্যা উদ্যোগিনী ও সম্পাদককে বিশেষ সাহায্যদানে প্রতিশ্রুতা হইরার পিত্রিকায় নিয়মিও ছবি যাইবে, স্ত্রীলোকদিগের উপযোগী স্ত্রী-রিচিড অধিক মুদ্রিত হইবে এবং ইংরাজী স্তম্ভ থাকিবে। আগামী কার্যিকায় বিশেষ বিশরণ জ্ঞাতব্য। বামাবোধিনীর প্রত্যেক প্রাহক প্রাহিকা অন্তত্তঃ এক একটা নৃত্র প্রাহক সংগ্রহপূর্ণক ইহার উল্লেখ্যার বিশেষ, এই অনুবোধ।

বামাবোধিনী কার্য্যালয়,

> নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাতা।

>লা আখিন, ১০১২।

শ্ৰীবিপ্ৰচরণ ৰস্তু, কাৰ্য্যাধাক্ষ।

গ্রাহকদিগের প্রতি।

শারদীয় পূজা আগত। এ সময় টাকার নিতান্ত প্রয়োজন, ব্রাহ্লা। বামাবোধিনীর প্রাপ্য মূল্য গ্রাহকগ্রাহিকাগণ স্মরণপূর্বক স্কল্পাদকের নামে পাঠাইযা অনুগৃহীত করিবেন।

সাবেক মূল্য অধিক দেন। পড়াতে যাঁহারা ভি পিতে কাগজ ল জল্প অল্প করিয়া অ'দায় দিবার প্রস্তাবে সম্মতি জানাইতেছেন, উঁ দিগকে ধল্যবাদ। আমরা আশা করি, অল্যাল্য গ্রাহকগণ কিরূপ হিন্তু জি পিতে ক্রমশঃ দিতে পারেন, জানাইবেন। কার্ত্তিক মাসের প্রকাহার নামে কিরূপ ভি পি হইবে, সত্ত্ব লিখিলে বাধিত হইব।

৬ মাস গত হইল, নূতন বর্ষের মূল্য পাঠাইতে গ্রাহকগণ আর বি করিবেন না।

ৰামাবোধিনী কাৰ্য্যালয়, কুনং আউনিবাগান দেন, কলিকাডা। সংগ্ৰহণ আখিন, ১৩১২।

निद्रवत्तक—श्रीविश्रहत्त्व

মূল্য-প্রাপ্তি।

আমরা ক্তভতার সহিত নিম্লিখিত ম্ল্যপ্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি:—

অগ্রিম।		বাৰু অমূতলাল রায় বেলেঘাটা	२∦•∕•
ৰাবু গিরী-জনাণ বহু কলিকাতা	રાાને•	গ্রীমতী নীরদমোহিনী বহু কলিকাতা	
ু গিৰীন্দ্ৰনাথ মুপোপাধ্যায় কলিকাডা	2114.	মিঃ এদ, সি হোসালি অমরাবভী	**
ু অক্ষকুমার ঠাকুব দড়মাহাট।	211%	ডা: ৰাঞ্চেল্ৰনাথ নিত্ৰ ভিপন্ধলা	
ু নিবাবণচন্দ্ৰ দত্ত থাবিটকিন	,,	সাবেক।	
ু নেৰাৰ তিন্ত্ৰ বিদ্যুৰ		ৰাব্চতৃত্জি পটনাৰক কটক	ર્
, মুণোপাধ্যায় উত্তরপাড়া		,, हत्साशन (धन हिंखांग	٩,
ু " ভূষণ গুছ মাণিকগঞ্জ	21%	ু আন-দংঘাহন বদ্ধন কমিলা	a
ীলীপদ বহু বুধন্যাট	2110	ু প্ৰসন্মুক্ষাৰ দাস্ভপ্ত কণ্টাই	هر
, কালিক। দাস দত্ত বাহাত্র কুচবেহার	> \	ু প্রিয়নাথ মুগোপাধাায় কলিকাভা	211%
বিভাজ মীলমণি বিদ্যাবত র ভা	2110	। 	1 9ूव ।•
শ্ৰীমতী ফুশীলা দাসী কলিকাতা	,	" निरावणहम्भ प्रख पाविहेकिन	٠ اا ا
মিলেশ এন, মি, দত্ত নোয়াখালি		,, अमन्नध्य माम्छ्य भोश्री	8 NJ .
শ্রীমতী নগেন্দ্রালা দাস গুপ্ত বারশাল	¥	,, রাধানাথ দেব কলিকাতা	١.
ডাঃ অমুভলাল সবকার সাঁথারিটোলা	30	,, হুকুমাব দেন কমিল।	21%0
শ্রীমতী ক্ষীরোদবাসিনী কলিকাতা	ą (" नद्राञ्चनांष (मन कनिकांछ।	40
" ইচছাময়ীদেবী হেইলাকা নি	51/0	,, জ্ঞানশঙ্কর দেন কলিকাডা	21140
" স্বলভা ঘোষ লালবাগ	ર,	,, শশিভূষণ গুছ মাণিকগঞ	010
ণ কলকালিনী দাদী বেনেপুর	1.	,, করালীপ্রসন্ন মিত্র চৌকিডাকা	ર્
মহারাজকুমার প্রদ্যোৎকুমার ঠাকুৰ		,, कालिमाम स्मन मीड्डी	२॥४.
পাথুরিয়াঘাটা	₹10/•	,, क्क्षविशांबी कोध्यो खवानी प्र	**
বাবু কেনাবনাথ বাগচি বায়পুর	**	" পूर्वहता वस मावलाका	೨
ু যতুনাথ বস্থোপাধ্যার ভবানীপুর	21%.	শ্ৰীমতী কেনলভারায় কলিকাতা	3110
ু মহেশচন্দ্র হালদার থেওড়া	216/·	,, কামিনী রায় কলিকাতা	21/•
শ্ৰীমতী শৈলবালা দেবী কালিয়া	100	ডা: হুৰ্গান-দ সেন মালদা	210
" কুমতী মজুমদার কলিকাতা	>1/•	মহাবাজকুমার প্রদ্যোৎকুমার ঠাকুর	
ু কামিনী য়ার কলিকাতা	10-	পাথুরিয়াঘাটা	304 ·
বাবু মঙেলচন্দ্ৰ সরকার কলিকাতা	2840	খ্ৰীমতী কমলকামিনী দাগী বেনেপুৰ	snd.
ু প্রমধ্নাথ দে গড়পার	٥,	রাম কালিকা দাস দত্ত বাহাত্র	
ু উপেন্দ্ৰবিহায়ী তালুকদাৰ বয়গুণা	२॥०	কুচ বেহা র	9 mg •
ু হরিনারারণ দাঁ বরাহনপর	**	শ্রীমতী ভূবনমোহিনী দেবী পিরশ্বপুর	2114
ু কৃষ্ণবিহারী বিশাস- বেলেঘাটা	*	", देशलवाला प्रियो कालिया	8HJ-
, ব্সস্তক্ষার বস্থ বাপাঁচরা	١,	गि: वि, मर्भवा ज कठेक	*hv-

বাধক-রশ্চিক

ভাগ বা

বাধক-বেদনার পরীক্ষিত অব্যর্থ ঔষধ।

এক প্রিয়া দৈবনে যন্ত্রণা দ্র হইবে। অনধিক তিন প্রিয়া দেবনে রোপিণী আব্যোগ্য লাভ করিয়া সন্তানধারণক্ষম হইবেন। একটা রোগিণীর অভ তিনটা মাজ পুরিয়া প্রয়োজন। মূল্য প্রতি প্রিয়া 🗸 আনা, ডাক্মাস্থ্ল স্বতন্ত্র। বামাবোধিনী পুত্রিকার কার্য্যাধাক্ষের নিক্ট ব্যবস্থাপত্র সহ প্রাপ্তব্য। ডাঃ পি, এন্, ব্সু।

ত্বারোগ্য ধবল বা শ্বেতীরোগের অব্যর্থ মহে शুধু।

তৈল ১ পোয়া ২্ টাকা ও চুর্ণ ১ কৌটা ॥• আনা।

এই তৃই ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়। গুণাগুণ সম্বন্ধে নিম্নণিথিত সংবাদপত্রসম্। সম্পাদকীয় মন্তব্য দুইব্য।

The Hindu Patriot:—The medicine is reported to have achieved good result. The People:—The medicine has been proved by many Doctors and Kavirajes. রঙ্গপুর দিক্প্রকাশ:—ঔষধ উহার (ধবলের) আমোঘ অস্ত্র। ইহাতে কোনও দ্বিত পদার্থ নাই। রুফ্তনগর:—অল্ল দিন মাত্র ব্যবহারে গাত্রের ধবল-রং দ্রীভূত হইরা উহা স্বাভাবিক বর্ণবিশিপ্ত হয়। ফরিদপুর হিতৈষী:—এই ঔষধে এ দেশের অনেক রোগী এই স্থাণিত ব্যাধির হস্ত হইতে ক্ষারোগ্য লাভ করিয়াছে ও করিতেছে। থূলনা হিতেষী:—এই ঔষধে এ রোগ বিনা ক্লেশে অল্ল দিনে স্থায়ীরূপে নির্দোষ হইয়া অভি স্থন্দর ভাবে আরোগ্য হয়। আলিপুর হিত্যাধক:—বর্ষে বর্ষে শত শত রোগী আহোগ্য করিয়া প্রশংসাপত্র পাইতেছেন।

চিঠিপত্র গোপনে থাকেন ঔষধ পাইবার একমাত্র ঠিকানা—ম্যানেজার, বেলন টোরস্, ঔষধ বিভাগ, ভ্রানীপুর, কলিফাতা।

অক্ষয়চরিত

ভাগবা

মহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্তের সচিত্র ও সমূলক জীবনচরিত।

ক নিকাতা— ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড, আনি ব্রাহ্মদমাজের পুস্তকালরে, কলেজ খ্রীট্ ক্যানিং লাইব্রেরিতে এবং কর্ণগুরালিস্ খ্রীট্, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারিতে প্রাপ্তবা। মূলা। •, ডাঃ মাঃ ২১ •।

The book is well written and contains many interesting facts regarding Babu Akshay Kumar Dutta's life which should be studied by all who have a taste for master-pieces on literary products of the great Bengali Author.

সন ১২৮২ সালে স্থালিত

মতিলাল বস্থ এণ্ড কোংর

জপদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারী-প্রদত্ত সেই

লক্ষ্যীবিলাস তৈল।

হুপেংসা, স্থিকারিভার, যাবভীর শিরংপীড়া দ্বীকরণে, হাত পা জালা ও টের্গরোগ নিবারণে এবং মন্তিজের শীতলভা সম্পাদনে ইহার মত সদা গুণাসম্পার তৈল আর নাহ। মানসিক পরিশ্রুকারীদিগের পক্ষে নিভা ব্যবহার্য। স্থাবিলাস কেশ বুদ্ধি করিতে একমাত্র তৈল। মুশ্য প্রতি শিশি ৮০, বোভল ২ , মফঃসলে প্যাকিং ও ডাক-মাশুল স্বভল।

প্রতি শিশি মায় ডাকমাশুল চার্পত; বোতল ৩৯/০।

ব্রহ্মচারী-প্রদত্ত সেই

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিত কপে সেবনে ভাবা, পাঞু, প্রীহা ও যকং-সংযুক্ত জব, ম্যালেরিয়া ও পুরাতন জর, পালা, দিকালীন, ত্রিকালীন, ও বিষম জর প্রভৃতি সর্বপ্রকার জর আরোগা হয়। কুইনাইন-বিজ্ঞিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তুত। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ জানা। মফঃস্বলে মায় প্যাকিং ও ডাক্মাশুল ১ টাকা। সর্ব্বেই এজেন্ট আবস্তুত। রীতিমত ক্মিশন শেওয়া হয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাভ, গেঁটে-বাভ, কোমরের বাত, চলতি বাভ, ঝিণঝিণে বাভ, চৌরদি বাভ, বাভরোগ যত বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি ব্যবহারে নিশ্চয় আরোগ্য হইবে।

মূল্য বড় শিশি ১, ছোট শিশি॥• আনা, ডজন—বড় শিশি ১•॥• টাকা, ছোট «।• টাকা, মফ:ম্বলে পাঠাইতে হইলে প্রতি বড় শিশির প্যাকিং ও ডাক্মাগুল ।৫• আনা এবং ছোট শিশি।/• আনা।

স্থবিধাতি ডাক্তার, কবিরাজ এবং ইংরাজ ও দেশীয় ভর্তোকগণের নিকট হইতে অসংখ্য প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়াছি।

মতিলাল বস্তু এশু কোং,
ভুগিইদ্ এশু স্কেনারল মার্চেন্টদ্,
১২২ নং পুরাতন চিনাবান্ধার, কলিকাতা।

মনোজবা।

শীমতী নিস্তারিণীদেরীপ্রণীত। বাবু স্থ্রেক্সপ্রমাদ সাক্ষাল এম এ কর্তৃক প্রেকানিত। মল্য কাপড়ে ভাল বাধা ১১ টাকা, কাগজের মণাট ৮০ মার। কলিকাতা স্টিট্ডিগান ডিপজিটারাতে, ৬৪ নং কলেজ খ্রীট সিটাবুক সোসাইটীতে প্রিন্তিশ খ্রীট মাবু গুক্মাস চটোপোনাারের শাহবেরীতে প্রাপ্তবা।

্ অধ্যক্ষ বাবু উমেণ্ডক্স দত্ত লিখিয়াছেন :---

গ । ব ভাবে বিকশিত ও বিবিধ স্থাকে স্বভিত। লেগিক। পিতৃ-ভক্তি অভ্রে াইয়া দেবাবাধনা, মাত্ শ্বহ, সন্তানবাৎস্বা, গুরুভক্তি, রাজভক্তি, দাম্পতাথ্য, সৌলাব, স্থা, স্বদেশব্রিয়তা, দীনে দয়া এবং স্ক্তি স্থাস্ভ্তি এই স্কল ভাব তিরাজনে আগনাব লেগনী চালনা ক্রিয়াছেন এবং তাঁহার গ্রেখানিকে স্ভাব ও ধ্যাভাবে পূর্ণ ক্রিয়াছেন।

কবিবর পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন লিথিযাছেন ঃ---

ইহাৰ কৰিতাওলি ৰড়ই মধুব। এলুকজীৰ হৃদ্যেৰ । স্থাস পুঠ ভাৰনোন্ধা তাহার কৰিতায় প্রতিক্লিত। আমি পুশকিতচিতে এই গ্রন্থানি পাঠ করিয়েতি এবং সকলকেই ইহা পাঠ করিতে অনুবোধ করিতেছি।—ভক্ত যেমন "ও জ্বাক্সমস্কাশং" বলিয়া স্থাদেশকে বঞ্জা অপুণ কৰেন, প্রস্তৃক্তী তেমনি তাহার ভিভিচননে মাথা এই মনোজবাটী ঘণীয় পিত্দেবেৰ চৰণে অপুণ কৰিয়াছেন। বিভাগ ঘণীয় পিতৃপদে দিবার উপযুক্ত।

66वार्वश 1⁹⁹

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বিরচিত।

প্রধান প্রধান মাসিক পত্তে বিশেষরূপে প্রশংসিত।

Along, - "Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, wany of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Costos in Asiam" draws a picture of misery which is really touching a Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

্কার কাপতে নাগাই আর্টি কাগজে উংক্স ছাপা, প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ এক টাক নাক একপ স্থাত মূলা ২০১ নং কর্পপ্রয়ালিন খ্রীট, বেলাল মেডিকেল নেক নিজ্নাধন লাইবেলাভে এবং ২৯ নং কর্পপ্রয়ালিন খ্রীট, হরিমোহন নিজি গগুলা।

মগুল ফুলুট।

দেশবিখ্যাত রাজা, মহারাজা, ব্যাও মাইরে, প্রদেসার প্রভৃতি হারা পরীক্ষিত ও প্রশংসিত—দেশীয় এবং হিন্দু হানী স্থরে গান এবং গত বাজাইবার অত্যং-কৃষ্ট বহুপচলিত মনোমুগ্রকর "মওল ফুলুট" উপযুক্ত মুলো ও গ্যারান্টী গহ বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। সঙ্গীতানুবাগী ভাতোকেরই প্রাক্ষা একাস্থ প্রার্থনীয়।



অন্টেভ্ ০ টুপ্ ৩৫১, ঐ হেলা কাল করা ৪০১ টাকা। ঐ ছিই শেটে রীভ ৪ ই<u>প্</u> ৬০১ এবং ৭৫১ টাকা।

मछल এछ दिनाः, ० नः उत्तीतानात द्वीरे, कलिकाछ।।

লাহিটা এণ্ড কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেতা।

প্রধান ঔষ্বালয়—১০১ নং কলেজ খ্রীট, কলিকাতা। শাথা ঔষ্বালয়সমূহ—
(১) বড়বাজার শাথা, হাহ বনফিল্ডদ লেন, বড়বাজার, কলিকাতা; (২) শোভাবাজার
শাথা, ২৯৫১ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা; (৩) ভবানীপুর শাথা, ৬৮ র্গারোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাঁকীপুর শাথা, বাকীপুর; (৫) পাটনা শাথা, পার্ট্যা।
(৬) মথুবা শাথা, মথুবা।

আমরা হোমিওপাাথিক ঐবন, পুস্তক ও চিকিৎসকের যাবতীয় জব্য বিজ্ঞয়ার্থে প্রস্তুত রাখি। সহরের কয়েকজন স্থাকিত চিকিৎসক ঔষধালয়গুলির তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিজিত কর্মচারিগণ তাহাদিগের সহিত স্নাস্ক্রিনা প্রামর্শ করিয়া থাকেন এবং স্থানিজিত কর্মচারিগণ তাহাদিগের সহিত স্নাস্ক্রিনা পরামর্শ করিয়া থাকেন। ঔষধের অক্রিমতা রক্ষা করেই কঠিন, এজত বিশেষ স্থানিজিত বাজিলগণ অনবরত তত্ত্বাবধান করেন। শিলি, কর্লি, থার্মানিটার, ষ্টাণসকোপ, মানিউল, পিলুন, ঔষধপূর্ণ বালা ইত্যাদি বিশেষ স্থানিদা লগ্নে বিজ্ঞাত হয়। থাকে। প্রত্যেক ঔষধালয়ে চিকিৎসক বিনাম্নে সাম্প্রামর্শ পাইয়া থাকেন। প্রাক্রেনা মৃদ্যা ইংরাজী বারাক্ষালা ক্যাটাল্য প্রেরিত হয়।

স্বর্ণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত

কবিরাজ শ্রীহ্রদয়নাথ রায়,

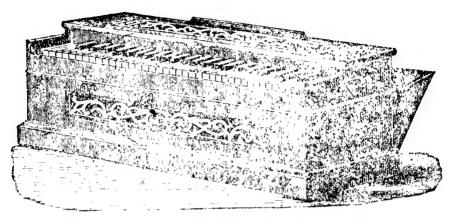
৮০নং হারিদন রোড ও পোষ্ট, কলিকাতা।

যাহার যেরূপ পীড়া, সহজ বা ত্রাবোগ্য, পীড়ার আন্যোপাস্ত বিবরণ লিখিরা কবিরাল মহাশল্রের নিকট পত্র লিখিরা ঔষধ ব্যবহার করুন, কেহই নিজ্ল হইবেন না। দূষিত রক্ত, শুস্লুল, শরীবের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর তর্বল থাকিলে অনস্তমূল ও গুলক্তের সিরাপা ব্যবহার করুন, আশ্চর্যা ফল পাইবেন। মূল্য ১ এক মাগের যোগ্য প্রত্যেক ৮০ আনা করিরা ১॥০; আজকাল এই সিরাপত্র সকলেই ব্যবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তর, তন্মধ্যে এক থানি দেখুন।

দেবকল্প বিদেহায় তৈলক্ষ সামীর প্রিয়তম শিষ্য, পরিব্রাজক, শাস্ত্রবিশারদ, জ্ঞানী, বছদশী শ্রীরামানন্দ দরস্বতী এম্ এ, বি এল স্বহস্তে যাহা লিথিয়াছেন, তাহার অবিকল অর্লিপি— এীযুক্ত বাবু হ্লয়নাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলাঞ্চ ও অনন্তুন্লের দিরাপ থাইয়া আমার ৭ বংশবের জার ও পারার দোষ (যাহা আমার ক্যালমেল থাইয়া হয়) আবোগ হইয়াছে। ডাক্তারি, কবিরাজি ও ছোমিওপাণিক চিকিৎসা দারা এভাবৎ কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশ্যের উপবোক্ত ঔষ্ধি দাবা শারীরিক শর্কবোগ নিবৃত হইয়াছে। গায়ের দাগ পর্যান্ত স্মূলে নির্মূল হইয়াছে। বলিতে পারি, জগতে এই ঔষধ সর্বাপান। ইহার তুল্য জগতে আর ঔষধ নাই। ১লা অংখিন, ১০-৭। শ্রীরামানন সরস্বতী। এইরূপ সর্ব্রপ্রকার স্ত্রীবোলে আশোকাদি সিরাপ অমোঘ ঔষধ, মুলা ৮০। অশোকাদি সিরাপে অশোকাদি ঘুত বা অমরিষ্ট অমপেক্ষা বিশেষ ফল পাওয়া যাইতেছে। ইহা স্থালোকদিগের বাবহার করিবার অতি সহজ উপায়, অতি অ্থনেবা ও স্বাছ। আহারাত্তে ছগ্ধনহ ২ বার খাইতে হয় মাত্র। কিন্তু এ স্থানে অরণ রাখা কর্ত্তবা যে, যেখানে অধিক রক্তপ্রাব ৩ গ্রন্থারণের শক্তির অভাব হইয়াছে (বন্ধানোষ) অথবাপুনঃ পুনঃ গর্ভন্ধাব ও পাত হয়, এমত স্থলে প্রাতে সিলাযত্বাদি সিরাপ ও রাত্তে আহারান্তে অশোকাদি দিরাপ বাবহার করিলে বন্ধাদোর ও গর্ভপাতের কোন আশক্ষা থাকে না, এবং গর্ভের সন্তান বলিষ্ঠ হয়। উল্লে ঔষধের কোন অনিষ্টকর ফল নাই। বিশেষতঃ রীতিমত वावहात कतित्व भावीत्वत नावना वृद्धि ७ वर्ग शतिकात हम अनः गर्वश्यकात अनीर्ग বোগ দুর হয়। আমাদের ধাত্রীধণ্ড তুলা পেটের পীড়ার ঔষধ আর নাই। মূল্য ৮০ । मिनायजानि निताल मृना ১ । পত ममछ लालान दावा इस ।

मार्तिकात-श्रीहेन्यूस्थन बाह्न, श्रीदेशन द्वांछ ७ (शहे, कनिकांछ।

আদিও অক্তিম মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীয় সঙ্গীতচচ্চায় আমাদেব এই জগদিখাতে মোহন ফুলুট হার্মোনিয়ন যেরপ উপযোগী, আর কোন যত্ত সেরপ নহে। ইহার মনোম্প্রকারী স্বর, গঠনের দৃঢ়তা, কলবলের কারুবেশিল, সহজ বেলো স্ঞালন এবং বাহ্ন সৌল্মা বিবেচনায় ইহা জগতে অতুলনীয় ও অদ্ভিরায়। ইহার উৎকৃষ্টতা স্থান্ধে এক জাজলামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইয়াছে। অত এব সামুনয় নিবেদন যে, ক্রেয়লালে ইহার উপর আমাদের রেজেষ্টারী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কগাটী ও বেলোর পৃষ্ঠে জলন্ত স্ববাহ্নরে আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠকিবেন। মফঃস্বলে জি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যত্তে কোন দোষ থাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফেরত লওয়া হয়। ম্লা ০৫, ০৮, ৪০, ৪৫, ও উদ্ধা পত্ত লিখিলে বিনা মুলো সচিত্র মূলা ভালিকা প্রেরিত হয়।

একমাত্র নির্মাতা ও নিক্রেতা--

পাল এণ্ড সক্স, মোহন মিউজিক্যাণ ডিপো, ২ নং লোয়ার চিৎপুর রোড (দিভেশের উপর), কলিকাতা। গাারাণ্টি ০ বংসর।

নৃতন পুস্তক

বীরকুমার-বধ-কাব্য।

কাব্যকুত্বাঞ্চলি-রচয়িত্রী প্রীমতী মানকুমারী প্রনিত। বঙ্গভাবায় অমিতাক্তরে ইহা অভিনব, অতুলনীয় মহাকাবা। অতি স্কর্কপে ছাগা ও বাধা। মূল্য সাও টাকা, ডাক্সাগুল ১০ আনা। কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণগোলিস্ খ্রীট, প্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টো-পাধ্যাবের প্রকাশয়ে প্রাপ্তবা।

জবাকুসুম তৈল।

জবাকুস্ম তৈল জগতে অতুলনীয়, ইহার মত সক্রিগুণসম্পায় তৈল আর নাই, জবাকুস্ম তৈল পরম স্থান্ধি, জবাকুস্ম তৈল মস্তকের সিঞ্চিকর, জবাকুস্ম তৈল শিরোরোগের মহোষধ। জবাকুস্ম তৈল কেশের হিতকর। এবং সম্বন্ধে—ভারতের উজ্জাতম রছ জীয়ক অনারেবল রমেশচন্দ্র মিতা মহোদর লিখিরাছেন— জবাকুস্ম তৈল মাগাঘোরার বিশেষ উপকার করে। ইহা ব্যবহার করিলে সমস্ত শারীর, বিশেষ ঃ মন্তিক সিগ্ধ থাকে। এই তৈল যেমন স্থান্ধি, তেমনই উপকারী। ভারতের অভিতীম দ্বান স্বানবিশ্যাত অনারেবল সীগুক স্বরেন্দ্রাথ বল্যোপাধ্যার বলেন— জবাকুস্ম তৈল সমস্ত শারীরের ও মন্তিজ্ঞের সিগ্ধ শার ক এবং মনোহরগন্ধবিশিপ্ত। উড়িয়াবিভাগের কমিশনার, স্থাসিদ্ধ লেখক, বঙ্গের গৌরবর্ষ সীগুকু মার, সি, দন্ধ, ব্যারিপ্তার-স্থাটাল, সি, আই, ই লিথিয়াছেন—

জবাকুত্ম তৈণ আমার বাটাতে ব্যবহাত হয়। তৈগটা হংগন্ধি, উপকারক ও মস্তিক-সিগ্রকর।

বাঁহাদের চুণ উঠিয়। ঘাইতেছে বা অকালে পাকিতেছে, বাঁহাদের মস্তকে টাক পজ্যাছে বা মন্মান হইয়াছে, বাঁহাদের চুণ ছোট ও বিবর্ণ, তাঁহারা জবাকুস্ম তৈণ ষাব্হার করুন। জবাকুস্ম তৈলের ভাষ কেশের উপকারক তৈল আর নাই।

বংশের অবিচার লেপক, প্রম প্রাপাদ অমর বৃদ্ধিচন্দ্র চট্টোপাধারে রায় বাহছের, C. I. E মহোদ্র লিখিয়াছেন —

"ধাৰাকুত্বন" তৈল আমার ব'নীতে বাবহৃত হয়, ইহার বেশ স্থাক আছে এবং কেশের ও মন্তিদের পক্ষে এই তৈল বিশেষ উপকার করে।

পঞ্জাৰ হাইকোটের হুপ্রসিদ্ধ বিচারপতি পূজাপাদ অনারেবল জ্ঞাষ্টিন শীব্ক প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যার মহোদর লিখিয়াছেন---

প্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ মহাশয়ের জবাকুত্বম তৈল কেশের পক্ষে জাতি উপকারক তৈল। জবাকুত্বম তৈল মন্তিক শীতল রাথেও নিদ্রা বৃদ্ধি করিয়া থাকে, এবং ইহা ব্যবহার করিয়া আমি মহান্ উপকার পাইয়াছি।

অপর স্থান হইতে জবাকুসুম তৈল ক্রম করিবার সময় শিশির গাত্রে বালাল। সক্ষরে "অবাকুসুম তৈল, ২৯নং কল্টোলা ষ্ট্রীট্, কলিকাডা'' এই কয়েকটী কথা আছিত আছে দেখিয়া লইবেন, তৈলটীর গন্ধ অতি মনোহর ভাহান্ত দেখিবেন, নত্বা ভাহা ভেল বলিয়া জানিবেন। তৈল পাইবার ঠিকানা—

२৯नং कनूरहोना क्षीह, कनिकांछ।।

বামাবোধিনী পত্ৰিকা।

No. 505-6.

BAMABODHINI PATRICA.

''कान्याध्येत्रं पालनेभ्या शिक्षणीयातियत्नतः"

কল্যাকে পালন কবিবেক ও যন্ত্রেব সহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউনেশচন্দ্র দত্ত, বি. এ কর্ত্তক প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ०००-७ मःथा।

ভাদ্র ও আখিন, ১৩১২।

২য় ভাগ। **⊬ग** कहा।

বামাবোধিনীর ত্রিচত্বারিংশ জমোৎসব।

পূর্ণমঙ্গল প্রমেশ্বরের ক্লপায় বামা-। শুভনয় সিদ্ধিদাতা শুভাশীয় দানে বোধিনী ৪২ বংদ্র পূর্ণ করিয়া ৪৩ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে এবং ক্রমে ৫০ বর্ষের নিকটবর্তিনী হইতেছে। এই কুদ্র পত্রিকার পক্ষে ইহা সামান্ত সৌভাগ্য ও গৌরবের কথা নয়। করুণাময় বিধাতা ইহাকে আরও আযুগ্মতী করুন। বামা-**द्या**धिनी वांभाकूरलं रामवाय हेशत औवन অবসান করিয়া ইহার যে মনসাধ অপূর্ণ আছে, তাহা পূর্ণ করক। বামাহিতৈযী মতোদয় ও মতোদয়াগণ এই ওভ নববর্ষে हेहारक जाभी सीव ककन, हेहा (यन নবোল্পম ও নবোৎসাহের সহিত আপনার কর্ম্বর পালন করিয়া স্ত্রী-জাতির হিতো-মতির কিঞ্চিনাত্রও সহায়তা করিতে সমর্থ হয়। গ্রাহক গ্রাহিকাদিগকে যণাযোগ্য সাদর অভিবাদনপূর্বক আমরা স্বকার্য্যে भूनः अवुख हरे।

नत्मिक (म 3 वांगारवाधिनीत लाए। কুপায় তোমার প্রভু—কুণায় তোনার, বেয়াল্লিশ বর্ষ আজি হইল যে পার। এ দীর্ঘ জীবন-পথে বিদ্ন বাধা কত, পদে পদে চুৰ্গ তুনি কৰেছ নিয়ত। हर्सत्वत वल- १मि बद्धात्नत छान, লকাইয়া করিমাছ সহায়তা দান। যে অভাব যথন হয়েছে উপনীত, অপুর্ব বিধানে করিয়াছ অগহত। ভাই প্রাণে আশা এভ--বৃক্তে এভ বল, আনলাকে অভাধার পথ কবিছে উজ্জল। ত্মি যার আছ, তাব কি ভয় ভাবনা? মবণে জীবন নব করিবে যোজনা। স্থাপে তঃখে সমভাবে তব গুণ গাই. ভোমার দেবার চির-জীবন কাটাই। যথন যেরপে ইচ্ছা রাথ দয়াময় ! এ জीवान उव हेक्स शूर्व (यन इम्र)

সাময়িক প্রসঙ্গ।

যুবরাজ-দম্পতী—ইইাদিগের অভ্যথনার্থ ভারতের ইংরাজ রাজ্য ও দেশীর
রাজ্যের দর্ববিত্র মহা আয়োজন হইতেছে।
ইইারাও দীর্যপ্রবাদের জন্য প্রস্তুত হইতেছেন। আমরা জগদীখরের নিকট প্রার্থনা করি ইইারা নিরাপদে ভারতে পদার্পন করুন এবং প্রজাপুঞ্জের অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়া ভারতের কল্যাণের স্থব্যবস্থা করুন।

বঙ্গচ্ছেদের প্রতিবাদ সভা-গত ৭ই আগ্ৰে টাউন হলে এই বিরাট সভায় ১০৷১২ হাজার লোক সমবেত হন, তলাধ্যে ৮০০ জন মৃফঃ স্বলের ভিন্ন ভিন্ন জেলার প্রতিনিধি। এমন দশ্য আর কথনও (मधा यात्र नाहै। ৪া৫ হাজার ছাত্র স্থসজ্জিত ও শ্রেণীবন্ধ হইয়া উপস্থিত। দোকান পদার বন্ধ। টাউনহলে উপর ও নিয়তলে স্থানাভাবে গড়ের মাঠেও সভা ও বক্তাহয়। মূল সভার সভাপতি মহা-রাজা মণীক্রচক্র নন্দী বাহাহর। বক্তা এ ट्रिपूरी, वायु नरत्रक्तनाथ तमन, वायु নশিনবিহারী সরকার প্রভৃতি। ইহারা একদিকে সাইনাত্র্যত প্রজার ভায় গবর্ণ-মেণ্টে আিল করিতেছেন, আর একদিকে ম্বদেশলাত এব্যব্যবহারের প্রসার-বৃদ্ধির চেষ্টা কলিতেছেন। বঙ্গকে অটুট রাখিতে হইলে সকল বঙ্গসম্ভান মাতৃভূমির কল্যাণের জন্ম একপ্রাণ হইয়া স্বার্থ বিসর্জন ও চরিত্রবলরক্ষণে প্রস্তুত হউন।

ছাত্রবৃত্তি—এ বৎসরের পরীক্ষার ফলে আন্ধালিকা বিন্থালয়ের ছাত্রী কুমারী হৈমবতী চক্রবর্তী ১ম শ্রেণীর জুনিয়ার ছাত্রবৃত্তি মাসিক ১৬১ টাকা পাইয়াছেন।

সৎকার্য্য—বরিদাল জলাবাড়ীর জমীদার বাবু তারকনাথ রায়চৌধুরীর পদ্ধী শ্রীমতী মহামায়া স্বীয় পিত্রালয় বানরীপাড়া গ্রামে ৪০০০ টাকা ব্যয়ে এক দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দিয়াছেন এবং তহুপলক্ষে অনেক দান ও দরিজ্ঞালাদি দিয়াছেন। সর্ক্সমেত ২০,০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। পলীগ্রামে উত্তম পুক্ষরিণীর বড় অভাব। জলদানের স্রায় পুণ্য কার্য্যে এখনকার লোকের মতি গতি খুব কম। মহামায়া এ জন্ত বিশেষ ধন্তবাদার্হ।

শ্রমজীবিনী কার্য্যালয়—ভূপালের বেগম ম্বরাজ্যের দ্বিদ্র স্ত্রীলোকদিগকে ম্বপোষণক্ষম করিবার অভিপ্রায়ে এই কার্য্যালয় থুলিয়াছেন। ইহার সঙ্গে কতকগুলি ছাত্রবৃত্তিরও ব্যবস্থা করিয়াছেন।—কলিকাতার অনাথবন্ধু সমিতি কুদ্রাকারে এই অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, অর্থাভাবে তাহা বন্ধ ইইয়াছে।

ন্ত্রী-কেরাণী—ইয়োরোপের নানা-দেশে পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ আফিসে অনেক রমণী কেরাণীগিরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। জর্মণিতে সর্বাপেকা অধিক। তথার স্ত্রী-কেরাণীব সংখ্যা হই লক বেয়াল্লিশ হাজার; গ্রেট ব্রিটেনে এক লক চুরাশি হাজার; রুশিয়াতে ৬০ হাজার; অপ্তিয়াতে পঞ্চাশ হাজার; ফ্রান্সে আঠারে হাজার মাত্র। ব্রিটিশ ভারতবর্ষে ইতিমধ্যে ঘাট হাজার স্ত্রী-কেরাণী নিযুক্ত হইয়াছেন শুনা বায়। ইইারা অবশ্য দেশীয় নহেন, ইয়ুরোপীয় বা ইউরেসীয়। দেশীয় বিছ্মীরা কেন অগ্রসর হন না
 জাপানেও স্ত্রী-কেরাণীর সংখ্যা ঘাট হাজার হইবে।

ছোট লাটের ভ্রমণ—যে মালদহ ডিষ্ট্রিক্ট ছোট লাটের এলাকা-বহিভূতি হইতে চলিয়াছে, তিনি তথায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন। বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া লোকে যত বিলাপধ্বনি করিতে লাগিল, ছোট লাট ততই সাম্বনা-বাক্যে বলিলেন "তোমরা ব্ঝিতেছ না, তোমাদের মঙ্গল হইবে।" বঙ্গ বঙ্গই থাকিবে, ছোট লাটই আরও ছোট ইইতেছেন।

বাঙ্গালিগায়িক। — ৺হরিহর সাঞ্চালের কথা ম্যাডাম বানার্জি সম্প্রতি লওনে ইটালীয়, জ্বর্মণ ও ইংরাজি ভাষায় সঙ্গীত করিয়া শ্রোত্মগুলীকে মোহিত করিয়া-ছেন। তাঁহার সঙ্গীতশক্তি অসাধারণ।

বিধবাবিবাহ আইন স্মৃতি—২৫এ
জুলাই এই আইন লিপিবন হয়, এজন্ত
গত বংসর বোদাইয়ে ইহার স্মরণোৎসব
হইয়াছিল। এ বংসরও সেইরূপ হইয়াছিল।
অনেক লোকেয় সমাগম হইয়াছিল।
জ্ঞিন চক্রভারকর সভাপতির কার্য্য

করেন। উপস্থিত ২৭ জন মহিলার মধ্যে কাশীবাই বক্তৃতা করেন।

গোখলেব সম্মান—আবার ছই বৎ-সবের জন্ম ইনি ভারত ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছেন। বিলাত যাওয়া বোধ হয় বন্ধ হইল!

বিদ্যাদাগর স্মৃতি-সভা--গত ১৩ই শ্রাবণ কলিকাতার নানাস্থানে এবং মফঃ-স্বলে স্বর্গীয় পণ্ডিত ঈশ্বরচক্র বি্্যা-দাগরের স্বরণার্থ সভা হইয়া গিয়াছে।

বেথুন স্মৃতি-সভ।—গত ১২ই আগষ্ট নেথুন কলেজে বেথুনের স্মৃতি-সভা হয়, অনেক ভদ্রলোক ও মহিলা উপস্থিত ছিলেন। জ্ঞান্তির সার্লাচরণ মিত্র মহাশয় সভাপতির কার্ণ্য করেন এবং বাবু ক্ষ্য-কুমার মিত্র বেথুনেব মহত্ব বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

ইণ্ডিয়া কাউনসিল—বিলাতে আমাদের ঠেট্ সেক্রটারি সার জন ব্রডারিক
ইহাব সভাপতি। ইহার ভিন্ন ভিন
বিভাগে এক এক জন অধ্যক্ষ আছেন
এবং সভ্যসংখ্যা সর্বপ্তিদ্ধ দশজন। রাজস্ববিভাগে ফিন্লে ও লী নামক বনিক্ষয়;
বাণিজ্য-বিভাগে সার জেমদ্ মেকে;
আইন-বিভাগে সার জন এজ; সামরিক
বিভাগে সার জে গর্ডন ও সার আলেকজাণ্ডার ব্যাডকক। ভারতের বিভিন্ন
প্রেসিডেন্সীর প্রতিনিধি স্বরূপ এক এক
জন আছেন যুথা, পঞ্জাব—সার ডেনিস
কিট্জপেট্রক,মাক্রাজ—সার ফিলিপ হচিন্স,
বোষাই—সার উইলিয়ম লী ওয়ারনার,

ব্রহ্ম ও উত্তর পশ্চিম সীমাস্ত—সার হিউল বার্মেণ্। সার ষ্টিওয়ার্ট বেলি বঙ্গের প্রতি-নিধি ছিলেন; তাঁধার স্থান এখন শুন্ত।

অতুত বৃক্ষ-ত্রন্দেশে এক নৃতন
বৃক্ষ আবিদ্ধত হইমাছে। ইহা বট বৃক্ষের
ভার, কিন্তু অতা বৃক্ষ হইতে উভূত। ইহা
দেখিতে অর্থক্য এবং ইহার ছাল কাটিয়া

লইলে ভিতরে সোণার রং দেখা যার।
ইহা এক বাহ প্রমাণ, আরও বাড়িতেছে।
ইহার অগ্রভাগ হইতে নির্মাণ জল
লোতোবেগে বহিতেছে, হাজার হাজার
লোক ব্যবহার করিয়াও শেষ করিতে
পারে নাই। ব্রহ্মবাসীরা বলে ইহা স্ক্রিবায়।

অমল

(৫ • ২-৩ সংখ্যা--- ৪৫ পৃষ্ঠার পর)।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

লভিলা আশ্রয় দোঁতে শান্তি-নিকেতনে। ভৈরবী নদীর উত্তর উপকূলে বস্থানিয়া প্রাম। এ স্থানে ভদ্রলোকের বাদ অতি অল্ল: কিন্তু ইহা পলীগ্রামের মধ্যে একটা কুদ্র ব্যবসাত্তল; সিন্দিয়া রেলটেশন হইতে একটা পাকা রাস্তা গ্রামটার মধ্য দিয়া গমন করায় বাবসায়ীদিংগর পকে বিশেষ স্থাবিধাজনক হইয়াছে। বস্থানিয়ার হাট বিখ্যাত; হাটটী পূর্ব্বপশ্চিমে লম্বা। হাটের ছোট ছোট গৃহগুলি করগেটেড আারবের ছাদবিশিষ্ট; সমগ্র স্থানটা ইষ্টক দিয়া বাঁধান। সাধারণতঃ এথানে কাণড়, মনোহারী জব্য, মদলা ও মিষ্টাল্লের (माकांग मथार्वत मकल वारत्रे (थाना থাকে; কিন্তু শনি ও মঙ্গলবারে শাকসব্জী ও মংস্ত প্রেন্থ আনুষ্ঠ প্রার্থ ক প্রার্থ भरख खवारे विकास इस। শীতকালে এথানে খেজুরে গুড় যথেই পরিমাণে আমদানি হইয়া থাকে। শনি ও মঞ্চলবারে এই হাটে বেলা দশটা হইতে সন্ধার
মধ্যে যে কোন সময়ে হউক এক ঘণ্টা
কাল উপস্থিত থাকিলেই তত্ত্বত্য লোকের
আচার ব্যবহার অনেকটা পরিজ্ঞাত
হইতে পারা বায়। অনেক সম্ভ্রান্ত ও
উচ্চপদ্স্থ সরকারী, বে-সরকারী কর্মাচারীকে শাক, আলু, বেগুন প্রভৃতি হাটে
থরিদ করিয়া সহস্তে বহনপূর্কক বাটী
ফিরিয়া যাইতে দেখিলে অকপটচিত্তে
তাঁহাদের উদারতা ও বাহাড্স্রস্ভূতার
ভূষসী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

ইহা ভিন্ন আরও হই কারণে গ্রামটী
বিখ্যাত;—পোষ্ট অফিস ও ইংরাজী
বিস্থালয়। পোষ্ট অফিসের গৃহটী বেমন
হওয়া উচিত, তেমন নম;—ছেঁচা বাঁশের
বেড়া দেওয়া মাত্র; তাহাও নানা স্থানে
ভগ্ন ও চারি পার্মে জঙ্গলে পরিপূর্ণ;
দেবিলে মনে হয় বেন পোষ্ট অফিসের

কর্ত্তারা অতিশয় দরিদ্র। এথানে নানা সময়ে নানা মৃত্তির আবির্ভাব হয়; কখনও বা শান্তশিষ্ট বশিষ্ঠ মুনির পাদম্পর্শে স্থানটী প্রকৃতই শান্তিখনে পরিণত হয়, আবার কথনও বা বিশ্বামিত্রের আবির্ভাবে অধি-कामिश्रारक युष्टे ज्यानाकन हरेरक हम। ইংরাজী বিভালয়টী বছদিবদ হইল স্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে মাইনর পর্যান্ত পড়া হইয়া থাকে; বাস্থুড়ী, বস্থুনিয়া ও জঙ্গলবাধালের কয়েক জন ভদ্রমহোদয়ের যত্নে সামান্ত পাঠশালা হইতে ইহা বর্তমান অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। এই স্থার বর্ত্তমান হেডমাষ্টার বাবু বিধুভূষণ ঘোষ তাঁহাদের মধ্যে একজন। ইনিই এই কুলের প্রথমাবস্থা হইতে শিক্ষকতা করিতেছেন। ইহার যত্নে, পরিশ্রমে ও তবাবধানে এই স্কুলে প্রতি বৎসরই আশাতীত ফল লাভ হইয়া থাকে।

এই স্কুলের নিকট বস্থানিয়া হাট ও
পোষ্ট অফিদ। শনিবার বেলা আটটা কি
নম্নটা বাজিয়াছে, এমত সময় অমিয় ও
অমলা আসিয়া বস্থানিয়ায় পৌছিলেন।
উহারা বস্থানিয়া হাটের নাম শুনিয়াছেন,
কিস্ত কথনও চকে দেখেন নাই। ক্রমে
ক্রমে তাঁহারা স্থানের দীমার মধ্যে আসিয়া
প্রবেশ করিলেন। স্থান-ঘর দেখিয়া
ভাবিলেন এই বুঝি হাট; স্থাতরাং স্থান
ঘরের দাওয়ায় উপবিষ্ট হইয়া উভয়ে
কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

"থৌদিদি! হাটে এখনও লোক আসেনি কেন?" "এখনও হাটের বেলা হরনি।"
"এখন কি করবে ভেবেছ?"
"যে কাজের জন্ত বেরিয়েছি তাই ক'রব
—যার জন্ত প্রাণত্যাগ করিনি, তারই
অধ্যেণ ক'রব।"

"এখানে থেকে কি হবে?"

"এখানে বেশী দিন থাকা হবে না;
যে কোন গতিকে হ'ক কলিকাতা থেতে
হবে; তবে বিদেশ বিভূম যেতে হলে সব
যায়গার সন্ধান লওয়া আবেশুক; আজতো
এখানে থাকা যাক্, ভারপর যেমন হয়
করা যাবে।"

ক্রমে বেলা দশ বাজিল; স্থুলের ছাত্রেরা ক্রমে আসিয়া পৌছিতে লাগিল দেখিয়া অমলা বুঝিতে পারিলেন যে, ঠাঁহারা ক্রমে পতিতা হইয়াছেন এবং ছাত্রদিপের নিকট হাটের পথ অবগত হইয়া হাট অভিমুথে চলিতে লাগিলেন। ক্রমে বেলা সাড়ে দশটা বাজিল; যথাসময়ে বিধু বাবু স্কলে হাজির হইলেন। জনক ছাত্র কহিল শমান্তার মশায়, আপনি মজ্র খুজ্ছিলেন, আজ ত্টো বেশ শক্ত মজুর এইখানে অনেকক্ষণ বসেছিল।"

বিধু বাবু—ছেলে মাহ্য নয় তো ?
ছাত্ত—আজে না; একজনের বয়স
১৭৷১৮ হবে, আর একজন ১৪৷১৫, খুব
শক্ত ব'লে বোধ হয়।

"এখন তারা কোণায় ?" "হাটের দিকে গেছে।" তাদের একটু বসিয়ে আমাকে ধবর দিলেই পারতে; — কুল-ঘর গুলো বেশ করে লেপে কেব মনে করেছিলুম; — কত কাজ ছিল, ফুল গাছের গোড়াগুলো খুঁড়িয়ে নে ওয়া হতো।"

"তারা এখনও হাটে আছে।"

"গিয়ে দেখে আদতে পার—আর যদি থাকে, তাদিগে একবারে সঙ্গে নিয়ে আদবে;—বলবে যে মাষ্টার মশায় ডাকুছেন।"

তাহাই হইল—তৎক্ষণাৎ একটা বালক দৌজিয়া গিয়া হাট হইতে অমিয় ও অমলাকে ডাকিয়া আনিল।

মাষ্টার মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন "তোরা ঘর লেপ্তে পারিস্ ৽''

অম। আজেপারি।

"কত ক'রে রোজ নিবি বল্।"

"কাজ করি, তারপর খুসি হ'রে যা দেন তাই নেব।"

"কতক্ষণ হ'তে কাল কর্বি ?"

"দকাল হ'তে সন্ধ্যা প্ৰয়স্ত।"

"থাওয়া দাওয়া কর্বি কথন্ ?"

"আমরা দিনের বেলা থাই না—সন্ধার পর গা হাত ধুয়ে একবারে রেঁধে বেড়ে থাই।"

"আচ্ছা ভোরা তবে এখন কাল কর্
— সন্ধার সময় মজ্রি দেব; তোদের
কালের অভাব কি । খাট্তে পার্শে
এই বহুন্দেতেই তোদের ৪।৬ মাদ কেটে
ধাবে।"

"কোথাকার বর লেপ্তে হবে ?'' "এই স্কুল-বর—আজ শনিবার আহে, দেড়টার সময় ছুটী হয়ে যাবে; তা তোরা ততক্ষণ ঐ পূর্ব্ব দিকের ঘরটায় কাঞ্চ কর্, তার পর সব আয়োজন কর্তে কর্তেই ১২টাবেজে যাবে, তা হলেই আজ সকাল কবে স্কুলের ছুটী দিয়ে দেব।"

"আচছা মশার, তবে সব যোগাড় করে দিন।"

"তোরা একটু বদ, দব ঠিক্ করে দিছিহ।"

"তোদের বাসা হয়েছে কোণা ?''

"যার ঘরে কাজ করবো, তারই ঘরে বাসা।"

"তা বেশ, তোরা ইচ্ছা কর্লে আমার বার বাড়ীতে একটী ঘর আছে, সেখানে থাক্তে পারিস্—তোদের কোনও কট হবে না।"

"মশায় আমাদের থাওয়া হ'ক বা না হ'ক, থাক্বার ঘায়গা একটু ঘেরা ঘোরা হ'লে বড় ভাল হয়। আমরা বিদেশ বিভূম বড় ঘাই টাই না, আমাদের ফাঁকা যায়গায় থাক্তে বড় ভয় করে।''

"না, আমার দে বেশ ঘর—তোদের ভয়ের কোনও কারণ নাই—বেশ স্থথে থাক্বি; আমার বাড়ীতে থাক্বি যথন তথন, আর তোদের চিন্তা কি ?"

"আজে মশায় তাই হলেই হলো—তবে কোণা কি আছে এনে দিতে বলুন।" বিধু বাবুর আজ্ঞামতে স্কুলের দপ্তুরী

াববুবাব্র আজ্ঞানতে কুলের দস্তুর। অমির ও অমলাকে দঙ্গে লইয়া বিধু বাব্র বাসা হইতে ঘর লেপিবার আবশুক জিনিষ পত্র আনিতে গমন করিল।

এতক্ষণে আমরা অমিয় ও অমলাকে নিরাপদ স্থানে রাখিতে পারিলাম। বিধু বাবুব শান্তিকুঞ্জে যথন তাঁহারা স্থান পাইলেন, তথন আর আমাদের চিম্ভার কোনও কাবণ নাই।

এখন আম্বন.-(क विषवा (क मधवा (मिथ अव्यविष्रा।

পঞ্চম পরিচেছদ।

কে পারে নাশিতে তায় বিধি রাথে যায় १

া ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে সিপাহি বিদ্রোহের পর চিরমারণীয়া মহাবাণী ভিক্টোরিয়া যথন ইপ্ট ইাওয়া কোম্পানির হস্ত ২ইতে ভারতবর্ষ শাসনেব ভার নিজ-হত্তে গ্রহণ करतम, ज्थन मकरणत्रे आर्ण (यन न्जन আশার স্থাব হইল। ১৮৬০ খ্রী: সংক ভারতীয় দওবিধি আইন, দেওয়ানী ও কৌলদারি কাষ্যবিধি প্রবিদ্ধিত হওয়ায় ভারতবাসার হাণ্য আনন্দে নৃত্য করিতে लाभिन ;-- प्रकलात भाग आभा श्रेन (य, চুরী, ডাকাতী, নবহত্যা প্রভৃতি দেশ हहैए अरकवात पूर्वी हुए हहेग्रा यहित , लाटक निजालक दम्भविष्ट भगनागमन করিতে পারিবে।

কিন্তু জঠর-জালার নিকট আইনের বল থাটে না। অভাব না হইলে মহয় कथन ९ ८ होर्ग दृष्टि व्यवनयन करत न।। ভারতবাসীর অভাব পুরণ হইবার নছে, —বরং ক্রমশ: বৃদ্ধি প্রাপ্ত ইইতেছে। যে ভারতবাদীর শতকরা ৯০ জন কবি-জীবী;—বে ভারতবাদীর বার্ষিক আয়[া] ছর্ভিক্ষের পর ১৮৬৬ গ্রীঃ অবেদ উড়িষ্যায়

লোক প্রতি কুড়ি টাকার অধিক নয়; —্যে ভারতবাসীর ত্রবস্থা দেখিয়া হিউম (A. O. Hume) সাহেব 'তাহাদিগের श्वापारम कवाणी वक्षन कतिशा नमीकाल নিমজন শ্রেয়ঃ' বলিয়া নিদ্ধারণ করিয়া-ছেন; — যে ভারতবাদীর ত্রবস্থা দেখিয়া ১৮৭२ माल जन बार्घे তारामिशरक ইংলগুবাসীর সহিত তুলনা করিয়া বলেন ষে, 'ইংলভের অতি দরিক্র ব্যক্তিও ভারতবাদীর দারিদ্যের বিষয় কল্লনা করিতে পারে না';--্যে ভারতবাদীর সপরিবারে অদ্ধভুক্ত অবস্থা ও জরাজীর্ণ বসন প্রিধান দেখিয়া ১৮৫২ গ্রী: অবে মিষ্টার মার্শমান ওজ্বিনী ভাষায় তাহা-मिरात छत्रवन्ना निशिव**क** करत्रन ;— य ভারতবাদীর আর্ত্তনাদে স্থার চার্লদ देशियरहेत अ अभय अभी चूछ श्रेमा हिल ;— যে দরিদ্র ভারতবাদীব উপর ইংরাজ বাহাতরের বিচারে গুজার মঙ্গলের জন্ম নুতন নুতন ছঃসহ করভার অপিত হইতেছে: — যে ভারতবাদীৰ জমিদারের কর্মচারিগণের কল্যাণে হিসাবানা, পার্বণি, মাণুট প্রভৃতিতে প্রকৃতিগণ অহরহ উৎ-পীড়িত হইতেছে;—দে ভারতবাদীর দেশ যদি তুর্ভিক্ষের চিরসহচর না হয়,— সেখানে যদি দম্ম তম্বরের উপদ্রবে প্রজা-গণের পথ পর্যাটন বিপদস্কুল না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে ইহা অপেকা আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইতে পারে ?

১৮৬১ সালে উত্তর পশ্চিম প্রদেশের

ভীষণ ছর্ভিক উপস্থিত হয়। গবর্ণমেণ্ট সময়োচিত প্রতীকার না করায় দেখের ছয় আনা রকম লোক খালাভাবে মৃত্যু-মুথে পতিত হয়। ইহার পরেই ১৮৭৪ খ্রী: অব্দে বাঙ্গালায় ছডিক্ষ দেখা দেয়: এই ছর্ভিকের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে না পাইতে পুনরায় ১৮৭৬ সালে দাকি-পাত্যে ছর্ভিক্ষ ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করে। এই সময় লোকের জীবন ও অর্থ রক্ষা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। রত্বপ্রস্থারতবর্ষ শাশান-ভূমে পরিণত रहेन; अज्ञाखार मुख्यननीत स्राम कुक না পাইয়া অজ্ঞান শিশুসস্থান কথনও চীৎকার করিয়া রোদন করিতেছে. কথনও বা ক্রোধে মাতৃবকে চপেটাঘাত করিতেছে, কথনও বা অস্থ উদ্রহ্মালায় দংষ্টাবাতে মাতৃত্তন কত্বিক্ষত করিয়া শোষণ করিতেছে, অবশেষে কুধায় কাতর ও বিষে জর্জবিত হইয়া স্লেচ্ময়ী জননীর বক্ষে মন্তক রাথিয়া তাঁহার শিশু তাঁহারই অবেষণে ইহলোক পরিত্যাগ করিতেছে। (मण (यन कनण्छ ; याहाता कीविक, তাহাদেরও মুখে বাক্য নাই: জন্মে ক্ষুর্ত্তি নাই। বাঁহারা ধনবান, তাঁহাদিগেরও মনে দিবারাত্রি ছশ্চিস্তা;—দস্যুতস্করের আশকার সকলে যেন জড়সড় হইয়াছে। কেবল দহ্যভয় নয়; শৃগাল কুরুরের ভয়ে গৃহের বাহির হইতে কেহই সাহসী হয় না। বাহিরে যাইবার বিশেষ আবশ্রক হইলে ष्यञ्जभञ्जानि वहेश > । २ ॰ जन लाक मन বাঁধিয়া বাহির হইতে হয়। চারিদিকে

যেন হাট বসিয়া গিয়াছে; হাটের ধরিদনার
শূগাল কুকুর, বিক্রেতা ছর্জিক; বিক্রেয়জব্য নরমাংস; পচামাংস থাইয়া ভৃপ্তিলাভ
হইতেছে না ৰলিয়া থরিদনারগণ টাট্কা
মাংসের জন্ত জীবিত মন্থ্যকে লইয়া টানাটানি করিতেছে। তথন সবলের রাজ্য;
যাহার শারীরিক বল অধিক, সেই বলপূর্বক হর্বলের মুথের অন্ন কাজিয়া
থাইতেছে। এই ছর্জিকে কলিকাতা
বর্দ্দান হগলী মেদিনীপুর বাকুড়া প্রভৃতি
সকল স্থানেই দন্ত্যর উপজ্বে বিদেশগমন
প্রায়্ একরূপ বন্ধ হইয়া গিয়াছিল।

ছর্ভিক্ষ হইলে কি হয়, থাজনা তো দেওয়া চাই! স্থতরাং সকলকেই করের জন্ম ব্যতিবাস্ত হইতে হইয়াছে। জৈয়ন্ঠ মাস উপস্থিত; কালেক্টরীতে সংক্রান্তির স্থ্যান্তমধ্যে থাজনা দাখিল করিতে না পারিলে জমিদারী নিলাম হইয়া যাইবে; স্থতরাং যে কোন প্রকারে হউক অর্থ-সংগ্রহ করিয়া জমিদারগণ কালেক্টরীতে দাখিল করিতে অগ্রসর হইয়াছেন।

২৯ শে জৈ ছ ; হুৰ্য প্রায় অন্তমিত ;
এমন সময় এক টী গো-শকট কাঁচি ্কাঁচি
শব্দে মেদিনীপুরের সন্নিহিত গোপনন্দিনীর
তলার আসিয়া পৌছিল। গোপ একটী
কুদ্র পাহাড,—মেদিনীপুরের ছই মাইল
আন্দান্ধ পশ্চিমে অবস্থিত ; এখানে একটী
প্রকাণ্ড অট্টালিকার ভ্যাবশেষ অন্তাবধি
বর্ত্তমান ; ভানিতে পাওয়া যায় যে ইহা
মহারাষ্ট্রীয়িদিগের ছুর্গ ছিল। এই
অট্টালিকা মৃত্তিকা হইতে অতি উচ্চে

অবস্থিত; ইইকের পরিবর্ট্টে ইহা ঝামা পাণরে নির্মিত; এই স্থান অতি মনোরম, কিন্তু অল্ল অল্ল জঙ্গলাবৃত; মেদিনীপুরের মধ্যে ইহা একটা দেখিবাব উপযুক্ত স্থান বটে; এই স্থানে ক্ষণকাল উপবেশন করিলে মনে অনেক অতীত বিষয় পুনবায় জাগিয়া উঠে। এই গোপ পাহাড়ের তলদেশে একটা হিলুদেবীম্র্টি প্রতিষ্ঠিত। এই দেবীব নাম গোপনন্দিনী; মন্দির বটবৃক্তলে অবস্থিত; রাথাল চক্রবর্ত্তী ছারা প্রতিদিন ইহাব পুলা হইয়া থাকে।

দেবীমন্দির দেখিয়া শক্ট আসিয়া শকটচালক मांफ़ाईन। **ৰটবুক্ষতলে** বাতীত আরও তিন জন বলিষ্ঠ বরকদাজ শকটের রক্ষকরূপে আসিয়াছিল ; শকটের মধ্যে কেবল মাত্র একটা স্থলর বলিষ্ঠ যুবাপুরুষ। যুবকের নিকট একটা মাত্র ছোট কাষ্ঠসিলুক; তিনি নিজে জমি-দারীর টাকা দাখিল করিতে মেদিনীপুর কালেইরীতে যাইতেছিলেন। চোপড়, টাকা কড়ি সমস্তই সিন্দুকের মধ্যে ছিল। যুবক শকট হইতে অবতরণ করিয়া দেবীর সমুখে ভূমিছু হইয়া প্রণাম করিলেন এবং চারিটি পয়সা দেবীমন্দিরের मर्था (फलिया फिल्म। वदकनाख्य १९९ এই অবকাশে এক ছিলিম তামাকু সাজিয়া ছৃপ্তিদহকারে ধুমপান করিতে লাগিল; এমন সময় সুর্যাদের অন্তাচলে গমন করিলেন।

আবার কালবিলম্ব যুক্তিসম্বত নয় ভাবিরা যুবক শকটারোহণ ক্রিলেন ও ক্রভগতি শকট চালাইতে আজা প্রদান করিলেন।
শকট বৃক্ষতল ছাড়াইয়া পাকা রাস্তার
আসিয়া উপস্থিত হইল; এমত কালে
হৈ হৈ শক্ষে ২৫। ৩০ জন দম্ম আসিয়া
তাহালিগকে ঘেরিয়া ফেলিল। বরকলাজগণ প্রাণপ্রণে যুদ্ধ করিতে লাগিল;
প্রমাদ বৃনিয়া যুধক শকট হইতে অবতরণ
করিয়া দম্যাদিগের বিক্ষের যুদ্ধে পার্ত্ত
হইলেন। অবশেষে দম্যাগণ জয়লাজ
করিল, যুবক, বরকলাজ ও শকটচালককে
সাংঘাতিকরূপে আহত করিয়া সমস্ত
অর্থগ্রহণপূর্বক দম্যাগণ প্রস্থান করিল।

ঈশবের কি অপার মহিমা! কখন যে কাছাকে কি ভাবে নিয়োজিত করেন. তাহা মহুষ্যের তুর্ধিগম্য। মহুষ্যেরা কি ভ্রান্ত ! যথন তাঁহারা কোন একটা কঠিন কার্য্য সম্পন্ন করেন, তথন মনে করেন যে, তাঁহাদেরই বৃদ্ধিপ্রভাবে উহা সং-ঈশরের অনুগ্রহ না সাধিত হইল। থাকিলে কোন ও আশ্চর্যা বিষয়ই জগতে প্রচারিত হইত না। ঈশ্বর স্বহস্তে না করিয়া আমাণিগের দারা কার্যাসমূহ নির্নাহ করাইয়া লন। তিনি পথ প্রদর্শক, আমরা পর্যাটক মাত্র; তিনি স্তাধর, আমরা অস্ত্রবন্ত্রাদি মাতা। যথন যে কাৰ্য্য সমাধান আবিশ্বক হয়. তখনই তিনি তত্বপযুক্ত অস্ত্র ব্যবহার করেন। আবি ৪।৫টা মহুষ্য দহাততে আহত হইয়া মুমুর্ অবস্থার ধরাশায়ী; তাহাদিগের উদ্ধার সাধনার্থ উপযুক্ত লোক আবশুক। ঈর্ণবের অভিনাম অবশ্র পুর্ণ হইবে।

দস্যাগণ প্রস্থান করিবার পর ক্ষণকাল মধ্যেই টমদন দানক জনৈক সাহেব অফুচরবর্গদহ মেদিনীপুর হইতে দেই পথ
দিয়া অখারোহণে গমন করিতেছিলেম।
গোপনন্দিনীর নিকট আগমন করিলে,
গোঁ গোঁ শব্দ ভাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ
করিল। সাহেব অফুচরবর্গকে আর
অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন; এবং
আলোকের সাহায্যে দেই স্থান তন্ন তন্ন
করিয়া অযেষণ করিতে আজ্ঞা দিলেন।
টমদন সাহেব ঘটনা বেশ বুঝিতে
পারিলেন; এবং সকলকে সাবধান ইয়া
কার্য্য করিতে বলিলেন; কারণ, দস্যুকে
বিশ্বাদ নাই, তাহারা তাহাদিগকেও
আক্রমণ করিতে পারে।

- সীহেবের আজ্ঞামতে তাঁহার অসুচর-

বর্গ শব্দ লক্ষ্য করিয়া আছেবণ করিতে লাগিল। বহু চেষ্টার পর ভাষারা একটী মুমুর্ ব্যক্তিকে সাহেবের নিকট উপস্থিত করিল এবং অন্ত ৩।৪ জন মৃত অবস্থায় পড়িয়া আছে বলিয়া জ্ঞাপন করিল। সাহেবের ও তাঁহার অন্তর্বর্কের ফ্রে যুবক একটু স্ত্রু হইলেন, সকলেই ভাঁহার জীবনের আশা কবিতে লাগিল। সাহেব বুবককে সংস্থে লইয়া চলিলেন।

এই যুবকের নাম স্থার; ইনিই হত-ভাগিনী অমিয়ের স্থামী।

"হুধীরে লইয়া সাথে হুঠু টমসন্ বর্জমান ইাসপাতালে করিলা স্থাপন।"

(ক্রমশঃ)

শ্ৰীকরালীচবণ হাজবা।

সতী-পঞ্চক।*

দ্বিতীয় স্তবক।

১ । পতিব্ৰতা।

ইনি কৌশিক-পদ্মী, মহাসাধ্বী; ইহাঁর সভীষবলে মৃত পৃতিও জীবিত হইয়া-ছিলেন।

প্রতিষ্ঠান নগরে কৌশিক নামে এক পাপাচারী আহ্মণ ছিলেন, ইনি তাঁহারই পদ্মী। আহ্মণী পূর্বজন্মকত পাপ বশতঃ কুঠবোগাক্রাম্ভ হন। কিন্তু পতিব্রতা

* সভীশতক গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত প্ৰথম পাঁচটা সভাৱ বৃত্তান্ত সকলনপুৰ্বক "সভীপঞ্ক" নামে একটা প্ৰবন্ধ বামাবোধিনীতে মৃত্তিত করাতে গ্ৰন্থকা প্ৰথম সন্তোধ প্ৰকাশ করিয়া উটাহার শুন্তকের পাঞ্লিশি হইতে আর ৫টা সভীর বিবরণ আমাদিগকে প্রেণ করিয়া তৎপ্রকাশের অনুরোধ করিয়াছেন। উটাহার গ্রন্থক পণ্ড পণ্ড আকারে ক্রমশ: প্রকাশিত হইবে। গ্রন্থকার এ সৌলভা, উদারতা ও সহদরতার আমরা মৃদ্ধ হইরাছি। উটাহার বহ বত্ব পরিশ্বমের আহ্ত কল সাধারণের নিকট সাদরে অপণি করিতেছি। পৌরাণিক উপাঞ্জানের ঘটনা ও বর্ণনার সভ্যাসভা বিচার না করিয়া ইহার ভাবার্থ সকলে গ্রহণ করেন, ইহাই একাত পোর্থনা। বা, বো, সা

সেই কুষ্ঠরোগী স্বামীর চরণে তৈলমর্দন, \ অঙ্গ সংবাহন, ঝান, গ্রাসাচ্ছাদন, শ্লেমা मृद्ध পूतीय ও तक श्रवाह প्रतिकालन, নির্জ্জনে হিতকথা ও প্রিয়সন্থাষণাদি দারা দেব-নির্বিশেষে তাঁহার পুজা করিতেন। কিন্তু তাঁহার পতি নিতাম্ব ক্রম, কোপন-শভাব ও নিষ্ঠুর বলিয়া বিনীতা পত্নী দারা নিরম্বর পুজিত হইয়াও তাঁহাকে স্ক্রি। ভংগনা করিতেন। প্তির চলি-বার শক্তি ছিল না, তথাপি পাপপুরুত্তি अवन हिन। একদা পত्रीक चारमभ করিলেন আমি যে এক পরম কপ্রতী বারনারীকে দেখিয়াছি. সে যে রাজপথের পার্শ্বরী গৃহে বাস করে, তুমি আমাকে (महेथारन लहेशा हल। (इ धर्मा एक । रमहे আমার হৃদয়মাঝারে বর্তমান রহিয়াছে. অতএব আমাকে তাহার নিকট সত্তর লইয়া চল। আমি প্রাতঃকালে সেই ম্বরূপা স্বলাকে দেথিয়াছি; এক্ষণে রাত্রি হইয়াছে, তথাপি আমার সদয় হইতে তাহার ছবি অম্বহিত হইতেছে না। যদি त्मरे ভ্रनत्माहिनी **ভ्रत्ये मर्त्राक्रयम**ती বালিকার সহিত সন্মিলন না হয়, তবে (भिश्रित (य निक्ष्प्रेड आगात প्राण्डाांश হইবে। দেখ অনেক লোক তাহার প্রার্থী, আমার আবার দাবিদ্য ও চলিবার শক্তিনাই, স্মতরাং আমার পক্ষে বিষম স্কট ইইতেছে। পতিব্রতা স্বামীর এইরূপ কাতরবাকা শ্রবণ করিয়া, তৎকার্য্য-সাধনে বন্ধ-পরিকর হইলেন এবং ভিকা দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিলেন। পরে স্বামীকে

সীয় ক্ষমে আরোপণ করিয়া মৃত্মন্দ-গতিতে ঘাইতে লাগিলেন। একে রাত্রি-কাল, তাহাতে আকাশ ঘোর মেঘাচ্ছয় ছিল, স্মতবাং সেই স্বামীর প্রিয়কারিণী সংক্লমস্থ গ মহাভাগা দিজা**ল**না চঞ্চল বিত্রাৎ আলোকে ক্সপে ক্সপে অৱ অল দর্শন করিয়া রাজপথের দিকে যাইতে লাগিলেন। তথন মাগুবা মনি চোর না হইয়াও চোরদন্দেহে শুল-৫ গাপিত হইয়া প্ৰিমধ্যে অন্ধক্ষরে অত্যন্ত ইয়াণা ভোগ করিতেছিলেন। হঠাৎ দেই পত্নী-স্কন্ধ-সমারত বেশিক আক্ষণের পদ সঞ্চালিত হইয়া মুনিবর মাওব্যের শরীর স্পর্শ করিল, পদাঘাতে ঋষিবর অত্যস্ত কুন্ধ कहिलन, "(य वाकि পদচালনা कतिया আমাকে অধিকত্ব ব্যথিত করিল,সুর্য্যো-দয় হইলেই দেই ক্রুর পাপায়া নরাধম অসহা বন্ধণা ভোগে প্রাণত্যাগ করিবে।" অন্তর পতিপ্রায়ণা পতিব্রতা মূনিবরের এই নিদারণ শাপ আরণ করত অত্যন্ত বাণিত হইয়া কহিলেন "সূর্য্য আর উদিত ছইবে না।" তদনন্তর সেই পতিশোকা-ব্রাহ্মণ-পত্নীর আদেশে হথ্য দেবের অন্ধরে রাতিই রহিল। এইরূপে বত দিন পরিমাণে রাত্রি অভীত হইলে দেবতারা ভয় পাইলেন। তাঁহারা ভাবি-লেন সুর্য্যোদয় ভিন্ন জগতের রক্ষাব আর উপায় নাই, একণে কি প্রকারে সৃষ্টি কুকা হয়। ব্ৰহ্মা বলিলেন"তেজ দ্বারা তেজঃ ও তপ দারা তপের বিনাশ হয়। পতি-ব্রতার সভীহমাহাত্ম্যে দিবাকর উদিত

হইতেছেন না। সুর্য্যোদয়ের অভাবে ভৌমাদিগের ও মর্ত্তাগণের অত্যন্ত হানি হইতেছে. অতএব যদি তোমরা সুর্য্যোদয়ের অভিলাষ কর, তবে একমাত্র পতিব্রতা তপ্রিনী অতিপত্নী অনুস্যাকে প্রসন্ন কর।" অনস্তর অনস্থা দেবগণ কর্ত্তক প্রাাদিত হইয়া কহিলেন "তোমাদের অভিল্যিত বিষয় বল।" দেবতারা কহিলেন 'পুর্বের ভার দিবা রাত্রি হইতে পাকুক।' অমুস্য়া কহিলেক "পতিব্ৰতার কথা মিণ্যা হইবার রহে। যাহা হউক যাহাতে পুৰরায় অহোরাতের সংস্থাপন হয় এবং সেই সাধ্বীরও স্বামি-বিনাশ সংঘটন না হয়, সেইরূপে পুনরায় দিবদের সৃষ্টি ক্ষরিব।" অনস্থা এই বলিয়া দেই সভীর আলায়ে গমন করিলেন। তৎপরে পতি-ব্রতাকে নামাবিধ বাক্যে পরিভুষ্ট করিয়া কহিলেন, "কল্যাণি। তুমি তো স্বামীর সুথদর্শনে আহলাদিত হইতেছ এবং সকল দেবতা হইতে স্বামীকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতেছ ! দেখ, আমিও কেবল পতি-ভূম্যা দারাই মহাফল প্রাপ্ত হইয়াছি. এবং আমার সমস্ত অভিল্যিত বিষয় সিদ্ধিহেতু বিঘ ও প্রতিবন্ধক সকল তিরোহিত হইয়াছে। হে সাধিব। পুরুষগণ मर्रामा शक्ष धकांत साग त्यांध कतिता :---শীয় বর্ণের ধর্মাতুসারে ধনসঞ্য করিয়া সঞ্চিত অর্থ উপযুক্ত পাত্রে বিতরণ कतिरव। आंत्र मर्सना मङ्ग, मत्रन्छ।, ত্র্পঃ, দান ও দয়াপর হইবে এবং প্রতি-দিন শ্রদাদহকারে অমুরাগদহ দেষ-

বিবর্জিত শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া সকলের যথা-শক্তি অমুষ্ঠান করিবে। পতিব্রতে। পুক্ষগণ এইরূপ মহাকেশে স্বজাতি-বিহিত লোক সকল প্রাপ্ত হয় এবং ক্রমে ক্রমে প্রাজাপত্যাদি লোক স্কলেও গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়। সাধ্বী স্ত্রীগণ একমাত্র পতিসেবা হারাই পুরুষের বছকট্টার্জিত ঐ পুণ্য সকলের অর্নাংশ প্রাপ্ত হয়। স্ত্রীলোকের পক্ষে যজ্ঞ বা উপবাসের কোনও পৃথক বিধান নাই, কেবলমাত্র স্বামি-শুশ্রুষাই পরম ধর্ম, কারণ স্বামীই স্ত্রীলোকের প্রম গতি। দেখ পুরুষেরা দেবতা, অতিপি বা পিত-গণের প্রতি সৎক্রিয়া অস্থ্রারে যে পুজাদি थानान करतन, अनग्र-मानमा-नाती (करन পতিশুশ্রষা স্বারাই তাহার অর্দ্ধাংশ ভোগ করিয়া থাকেন " পতিব্রতা দেবী অনস্থার বাক্য শ্রবণে সমাদরসহকারে তাঁহার প্রতি পূজা করিয়া বলিতে লাগিলেন "হে স্বভাব-শুভদায়িনি। অহা আমি ধনা ও অফুগৃহীতা হইলাম। দৌভাগ্যক্রমে দেবগণও আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। আপুনি আমার স্বামিভক্তির সংবর্জন করিলেন। আমি জানি যে নারীদিগের পতির তুল্য আর দিতীয় কেহ নাই, তিনি প্রসন্ন

থাকিলেই ইহলোক ও পরলোকে মহো-

পকার সাধিত হয়। হে যশবিনি দেবি।

একমাত্র পতির প্রসাদেই নারীগণ ইছ-

লোকে ও পরলোকে পরম মুখ ভোগ

করে, কারণ ভর্তাই রমণীদিগের

মাজ দেবতা। হে শুভে। হে মাননীয়ে। আপনি যথন আমার আলয়ে আগমন ক্রিয়াছেন, তথ্ন আমাকে অথ্বা আমার স্বামীকে কি করিতে হইবে অনুমতি করুন। যথাসাধ্য আপনার বাক্য প্রতি-পালিত হইবে।" অনস্থা কহিলেন. "সাধিব। তোমার বাক্যাত্মসারে দিব। রজনী অপান্ত হওয়ায় সংক্রিয়া সকল বিনষ্ট হইয়াছে—জগৎ ধ্বংসের উপক্রম হইয়াছে। সেই জ্ঞাই দেবগণ আমার निक्रे शृत्कत छात्र निनयामिनी मःश्रापन প্রার্থনা করার আমি তোমার নিকট আংগমন করিয়াছি। হে তপলিনি! দিনের অভাবে সমস্ত জগৎ ধ্বংস হইতেছে. **এই মহৎ আপদ হইতে यদি জগংকে** বক্ষা করিতে তোমার ইচ্ছা হয়, তবে হে সাধিব, তুমি সর্বজীবের প্রতি প্রসন্ন হও. সুর্যাদেব পুর্বের ভার উদিত হউন।" পতিব্ৰতা কহিলেন, "মাগুৰা মুনি অত্যস্ত ক্রোধভরে আমার স্বামীকে এইরূপ শাপ দিয়াছেন, 'ফুর্যা উদিত হুইলেই তোমার প্রাণত্যাগ হইবে'।" অনস্থা কছিলেন. "যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে আমি তোমার স্থামীকে পুনজ্জীবিত করিব, এবং তিনি নব কলেবর প্রাপ্ত হইবেন। হে বরবর্ণিনি। পতিরতা রমণীর মহিমা সর্বতোভাবে আমার আরাধনীয়া, স্রভরাং আমি ভোমার সন্মাননা করি।" পতিরভা 'তথাস্ত' বলিলে স্থাদেব উলিত হইয়া बग९एक नवबीवन श्रमान ७ को भिरकत প্রাণ হরণ করিলেন। ব্রাহ্মণ যেমনি

প্রাণ ত্যাগ করিয়া ধরণীপুষ্ঠে পতিত হইলেন, অমনি তৎপত্নী পতিব্ৰভা মহা-শোকে চীৎকারপুর্বাক তাঁহাকে বক্ষে ধারণ ক্রিয়াঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিলেন। অনস্য়া তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া কহিলেন "ভদ্রে, পতিগতপ্রাণে! তুমি বিষয়া বা ব্যাকুলা হইও না, পতিব্ৰতা বিধ্বা হইতে পারে না। আমি পতিদেবা ভারা যে তপোবল লাভ করিয়াছি, অচিরেই তাহা ভোমার নয়নগোচর হইবে। রূপ, भीन, বুদ্ধি, বাক্য ও মধুরতা প্রভৃতি সদগুণ ষারা কখনও কোনও পরপুরুষকে যদি খামীর সমান জ্ঞান না করিয়া থাকি, তবে সেই পুণাবলে আজ এই ব্ৰাহ্মণ ব্যাধিমুক্ত যুবা হইয়া পুনজ্জীবন লাভ করতঃ পত্নীর সহিত শত বর্ষ জীবিত থাকুন। আমি যদি অনা দেবতাকে স্বামীর সমান জ্ঞান না করিয়া থাকি. তবে দেই সত্য ধারাই এই ব্রাহ্মণ নিরাময় হট্যা পুনর্কার জীবিত হউন। কাষ্মনো-বাকো যদি স্বামীরই আরাধনায় আমার উন্তম থাকে, তবে এই দ্বিজ্বর জীবিত হউন।" তদনস্কর দেখিতে দেখিতে ব্রাহ্মণ ব্যাধিমুক্ত হইয়াযুব-কলেবরে অঞ্জর অমরের জায় দেহপ্রভায় স্বীয় নিকেতন উজ্জল করত: সমুখিত হইলেন। তথন আকাশ হইতে পুপার্ষ্টি ও দেবলোকে ছুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল। বিদায় লইলেন, পতিব্ৰতাও নীরোগ ভক্ত স্বামী লাভ করিয়া মনের স্থাে তাঁহার সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন।

২। স্থাভনা।

পূর্মকালে মন্ধন নামক এক আদ্ধাণের আকথ নামে এক পুত্র ছিল। সেই আকথের পত্নীই সাধুশীলা সাক্ষাৎ লক্ষীক্ষপা দয়াবতী সাধ্বী স্থাশোভনা। আকথ
মুনি পিতৃবৰ্জ্জিত হইয়া পত্নীসহ অতি
দরিজভাবে পঞ্চাহ পরে ষ্ঠ দিনে ভোজন
করিতেন, কিন্তু তিনি প্রম ধার্মিক ও
করণাসমন্থিত ছিলেন।

একদা তিনি পঞাহ উপবাদের পর ষষ্ঠাহে ভোজনে প্রবৃত্ত হইতেছেন, এমত সময় একজন সন্যাসী তাঁহার সমীপে উপনীত হইলেন এবং মধুর বাক্যে কহিলেন "হে বিপ্র! আমি এক মাস উপবাসী আছি, অভ ভোজনের জন্ত তোমার আলয়ে আসিলাম, যদি তোমার দানের উপযুক্ত আহার্য্য থাকে ভালই, নচেৎ অন্তের গৃহে যাইয়া কুধা শাস্তি করি।"

আকথ যতির বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন "হে ধিজেক্স! পঞ্চ দিবদের পর অভ্য ষষ্ঠ দিবদে আমার গৃহে আহার্য্য আসিয়াছে, অভএব আর কোনও চিন্তা নাই, আমি অবশুই ভবদীয় পাদপদ্ম প্রাক্ষালনপূর্ব্যক সংকার করিব।"

বোগী আকথের বাক্য শ্রবণপূর্বক অমুমোদন করিয়া তদ্গৃহে ভোজন করিতে ইচ্ছা করিলেন। আকথ তাঁহার পাদপদ্ম থোত করিলেন। পদ্ধী মুশো-ভনাও আহলাদসহকারে বনজাত শাক মুলাদি পাক করিয়া প্রস্তুত অন্ধ কদলী-

পত্রে পরিবেশিত ও ঘৃতবুক্ত করিলেন। যোগী অতি আদরে অর ব্যঞ্জনাদি সমস্তই ভক্ষপ করিলেন, কিছুই অবশিষ্ট রহিল না।

সন্ন্যাদীকে ভোজনে স্থপ্ৰীত দেখিয়া তপন্বী আকথ সন্ত্ৰীক প্ৰমানন্দিত হই-লেন। যতিবর ভোজনাতে যথেচ্ছ গমন করিলেন। তৎপরে স্থাশোভনাও তৎ-স্থামী নিবাহারে সাননে জপ ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। অনস্থর যেই আকথ সাধুশীলা পত্নীর সহিত কপোতরত্তি অব-লম্বন করিলেন। পঞাহ অতীত হইলে অনৈক দিগমর চকুকর্ণ ও পদ্বিহীন কুশাঙ্গ, ক্ষতন্থ, তেজন্বী, সর্ক্ষান্ত্রপার-দশী দ্বিজ দাম বেদগান করিতে করিতে গৃহে আগমন করিলেন। তাঁহাদের তদর্শনে আকথ স্থােভনাকে কহিলেন, এই যে বিক্লতাঙ্গ আগণ "প্রিয়ে। আমাদের গৃহে আগমন করিতেছেন, ইহাঁকে আমাদিগের অন্তকার আহার্য্য আরের অর্কাংশ প্রদান কর। অপরার্ক ভোমার নিজের নিমিত্ত রক্ষা কর; কারণ আমার বোধ হইতেছে যে, অগুকার দিন তোমার উপবাদে গত হইলে পুনঃ ষষ্ঠাহ পর্য্যন্ত আহারাভাবে তোমার জীবনাভাব হইবে। তুমি অতি স্থকোমলা,এরূপ স্থদীর্ঘ উপবাদ বহনে অক্ষমা।" দাধ্বী স্থান-ভনা কহিলেন"বিধাতৃকৰ্ত্বক ললাটে লিখিত আয়ু: উপবাদ ছারা ক্ষয় বা আহার ষারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। ব্রাহ্মণকে এই अन मान क्रिंग आमात्र किहूरे

শারীরিক কট্ট হইবে না, প্রত্যুত অপার
মানদিক আনন্দ লাভ হইবে।" আকথ
কহিলেন "যখন চিরায়ুঃ যক্ষেরও মস্তক
মৃত্যু কর্ত্ত্বক ছিল্ল হইগাছিল, তখন স্বল্লায়ুঃ
মন্থ্যোর কথা কি ? তুমি এই মত পরিত্যাগ করিয়া ভোজন কর, নতুবা
ভোষার জীবন স্কটাপ্ল হইবে, ব্যাক্ষাকে

আমার ভাগের অনদান করিব।" মুশোভনা কহিলেন "দেব, আপনি অভুক্ত থাকিলে আমি কিপ্রকারে আহার করিব
 আমার কি অগ্রে ভোজন করা উচিত্ সাপনিও মাজ ত্যোদশ দিন উপবাসী व्याद्धन. আমার ग्राम्य তবে আমাকে এমত অহুরোধ করিতে-ছেন কেন ? আমি আর একটা কথা বলি তাহা এবণ করন। অন্নই মূল, (महधादी প्राणीमिश्वत श्राज्य श्राणकार), তদ্ধেতু পণ্ডিতগণ অন্নদাতাকে প্রাণদাতা কহিয়া থাকেন। প্রাণিগ্র অল্ল হইতে উৎপন্ন ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহা হুইতে উৎকুট বস্তু আর নাই এবং উহার मार्ग महा भूगा हहेगा थारक। চালিত অখখ-পতাগ্র-সংলগ্ন বারিবিন্দুবৎ ক্ষণপতনশীল জীবন প্রাপ্ত হইয়া কুধার্তকে अम्मान ना कतिरम कीवनरक वार्थ করা হয়। ধর্মই পরলোকের সহায় হন। পিতা মাতা দ্বী পুত্র ও অহাত বাদ্ধবগণ, धनगण्यां ७ योवन इंट्रकारण मरहा-প্ৰীর সাধনে সমর্থ, কিন্তু পরলোকে সাহায্য করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। চরণপুর্বক মরণকেও ধর্মকার্য্য বলা

অতিথি-বঞ্নাপুর্বক যার। অতএব অন্নভোজন দারা আমাদের ফল কি ? ধশামা আথক সাধনী ভার্যা ভনার এব্ধিধ সারগর্ভ বাক্য প্রবণে উভয়ে মিলিয়া স্তুটিতে সমস্ত অল আক্ষণ অতিথিকে দান করিলেন এবং গেই ব্রাহ্মণ অতিথিকে ভগবান শঙ্কবন্ধর ভাবিয়া তাঁহার জামু, জঙ্বা, গুলফ ও ক রিয়া পদতল প্রকালন আনয়নপর্বক পাদস্কি উন্মোচন করত তাঁহাকে আদৰে উপবেশন করাইলেন এবং সমাক্ অর্চনাপুর্বাক সম্পূর্ণকপে ভোজন করাইলেন। তদন রর বিকলাঞ্চ দ্বিজ শিবমুর্ত্তি ধারণপুর্ববিক কহিলেন "আমি তোমাদিগকে বর দিবার জন্মই আগমন করিয়াছি, তোমরা উভয়ে ইচ্ছা-মছ বর প্রার্থনা কর।" তথন আকণ ও তৎপত্নী স্থাশোভনা নিরতিশয় ছাইচিত্তে বিভুপাদে প্রাণিপাতপুর্বাক তৎপদ-ভক্তি ক্রপ বরই প্রার্থনা করিলেন, এবং ঐ পুণ্য-वाल है निवाल काश्व इहेरलन।

৩। মনোরমা।

ইনি সপ্তবীপা সসাগরা পৃথিবীজয়ী
মহাত্মা কার্ত্তবীগ্যার্জ্নের সাধ্বী পত্নী। ইনি
অতিশয় বিভাবতী, যোগজ্ঞা, পতিসেবাপরারণা, ব্রিমতী ও মনোহারিণী ছিলেন।
মনোরমা স্বামীকে পুক্ষশ্রেষ্ঠ পরশুরামের
সঙ্গে যুদ্ধে উভত জানিরা উর্ধ্বাসে
বহির্বাটীতে রাজ-সমীপে আগমনপূর্ব্বক
নিবারণ করিতে লাগিলেন। রাজা

কাৰ্বনীৰ্যাৰ্জ্জন রাজগভামধ্যে মনোরমাকে नन्दर्भन कत्र छ: अक्त्रनग्रत अन्तर्भन कहित्नन, "शिराः आभि জমদ্রিকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলাম। ভাতৃগণদহ যুদ্ধার্থে তৎপুত্র পরভরাম উপন্থিত হইয়া আমাকে নৰ্মাদা তীৱে আহ্বান কবিতেছেন। তিনি ভবানীপতির নিকট অব্যর্থ অস্ত পাইয়া একবিংশ বার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়শুতা করিবার প্রতিজ্ঞা করিরাছেন। ইতিমধ্যে আমার বামার ম্পন্মিত চইতেচে এবং গত রাত্রিতে অঞ্ভক্লপ্রদ স্বপ্নও দেখিয়াছি। আমি ষে সব বিষয় স্বপ্নে দেখিয়াছি তাহা পুর্বেক কথনও চিস্তা করি নাই, অণবা আমার পিত্র বা বাতিক কিংবা কফ জন্ম পীড়াদিও ছিল না। প্রিয়ে, এ বিষয়ে কি কর্ত্তবা তাহা বল।" স্বামীর এক্সিধ বাকাশ্রবণে তৎপত্নী মনোরমা উত্তথ-হৃদয়ে ক্রন্দন করিতে করিতে গদগদ স্বরে রাজাকে বলিতে লাগিলেন "হে মহারাজ। হে কুলরাগ্রগণা। হে নুপ্তিশ্রেষ্ঠ। হে প্রাণপতে। আপনি আমার প্রাণ হইতেও প্রিয়, আপনি আমার শুভকর বাক্য শ্রবণ করুন। পরশুরাম নারায়ণের অংশ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি অতি বলিষ্ঠ এবং জগদীশ্বর হইতে অস্তাদি লাভ করিয়াছেন। বিশেষতঃ তিনি ধরাকে একবিংশবার ক্ষত্রিয়পুঞ্চ করিতে গুতিজ্ঞা-বদ হইয়াছেন। তাঁহার সহিত যুদ্ধ-বাসনা পরিত্যাগ করুন। আপনি পাপা-চারী রাবণকে জয় করিয়া আপনাকে

বলবান বোধ করিতেছেন। রাবণকে আপনি নিজশক্তিতে জয় করেন নাই। সে পাপাত্মা নিজ পাপরারা পরাজিত হইয়াছে। যে বাক্তিধর্ম রক্ষাকরে না. জগতে কেত্ই তাহার রক্ষাকর্ত্তা হয় না. সে অধার্মিক মূর্থ আপনা আপনিই বিনষ্ট হয়, সে পাপী জীবিত থাকিলেও মৃত-তুল্য। অন্তর্গামী প্রমাত্মা লোকের শুভাশুভ কর্মা দর্শন করিতেছেন, অজ্ঞান লোকে তাহা জানিতে পারে না। হে মহারাজ। পুত্র ভার্য্যা প্রভৃতি পরিজন-বর্গ এবং ঐমর্ঘ্য সমস্ত জলবুদ্বুদের প্রায় অচিরস্থায়ী। ইহাদিপের বিনাশ অথও-নীয়। এ সংসার স্বপ্নন্ত পদার্থের ভায় मिथा। कानिया कानी वाकिता मर्यन চিম্বা ও ভক্তিপূর্বক তপস্থা করিয়া থাকেন। নাথ! সেই ভগবান দতাত্ত্রেয় মুনির জ্ঞানোপদেশ কি বিস্মৃত হইয়াছেন ? তাহা না হইলে বিপ্রহিংসাতে কিরূপে আপনার মন গেল ? আপনি উপবাসী থাকিয়া জমদ্বির আশ্রমে যাইয়া তাঁহার আতিগো শান্তি লাভ করত: ভোকনাতে সেই নির্দোষ আশ্রেদাতা বিপ্রকে হত্যা করিয়াছেন। যে ব্যক্তি গুরুজন ও দেব-গণের অনিষ্ট করে, তাহার প্রতি অভীষ্ট-**८** एत क्रष्टे रन्, विश्व 'छारात निक्टेवर्छी হে মহাঝাল। সেই দতাতের মুনিকে শারণ করুন। গুরুভক্তিই সকল विशन विनष्टे करत। রাজন্! ক্রির ব্রান্ধণের কিকর, আপনি যুদ্ধবাসনা ত্যাগ-পূর্বক ত্রাহ্মণপুত্র পরশুরামের শরণাপর

হউন্ সদ্ভণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ দেবতার মত শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের শর্ণাপল হইলে আপনার অসমান না হইয়া মহং কীর্ত্তি লাভ হইবে, স্বতরাং জামদ্গ্রির শ্রণাপন্ন হউন।" মহাপতিব্রতা এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া স্বামীর মুখপন্ম দুর্শন করিতে করিতে বারংবার রোদন ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে পুনকার বলিলেন "মহারাজ ৷ আপেনি মান করুন, আমি আপনাকে কিঞিৎ অভিল্যিত দ্রব্য ভোজন করাইব: রাজন। আপনার এই ফুন্দর শরীরে আমি উৎকৃষ্ট চন্দন, অগুরু, মুগনাভি. কুদ্ধম এবং আবীর এই সকল গদ্ধ-দ্রব্য অমুলেপন করিয়া দিব। হে নাথ। কিছুকাল দক্ষীকৃত শ্যোপরি বিশ্রাম করুন, আপনাকে এজন্মেব মত দর্শন কবিয়া লই। হে নরপতি। পতিব্রতা নারীগণের পতির প্রতি পুত্র হইতে শতগুণ ক্ষেত্রয়, ইহা ভগবান নারায়ণ স্বয়ং বেদশাল্তে নিরূপণ করিয়াছেন।" মহারাজ মনোরমার বাক্যান্তে কহিলেন "হে প্রিয়ে। আমি যাহা বলিতেছি, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। আমি তোমার সমস্ত বাক্যই শ্রবণ করিয়াছি। শোকার্ত্ত মহুষ্যের বাক্য সভামধ্যে গণ্য হয় না। হে স্থার ! সুথ, ছ:খ, ভয়, শোক. লোকের সহিত বিবাদ এবং লোভ এ সকল মহুষ্যের শুভাশুভ কর্ম্মের ভোগ-কালে উপস্থিত হয়। কালই লোককে কথন রাজ্য প্রদান করিতেছে,

মৃত্যুঘটনায় পাতিত করিতেছে; আবার লোকের জন্মপরিগ্রহণ করাইতেছে, জগৎ সৃষ্টি ও বিলোপ করিতেছে: কালই জগং প্রতিপালনু করিতেছে। সর্বাশক্তি-মান্ভগবানই লোকসমূহের অদৃষ্ঠ-ভভা-শুভ-ফলদাতা। সেই ভগবানের আজায় এ সংগার একবার প্রকাশিত ও একবার লুপ্ত হইতেছে—মহুশোর শেচ্ছায় কিছুই হয় না। অতএব হে প্রিয়ে, নিবুত্ত হও। অ।মি হেচ্ছাপুর্বাক পরশুরাম রূপ হুতাশনে পড়িতেছি, ইহা মনে করিও না; আমি জানি পরভারাম নারায়ণের অংশ হইতে উৎপন্ন। তিনি একবিংশতিবার ধরাকে নি:ক্ষত্রিয় করিবেন, তাহাও জার্নিয়াছি। হে সুত্রতে ! কখনই প্রশুরামের প্রতিজ্ঞা বিফল হইবে না। আমি তাঁহার নিকট পরাজয় প্রাপ্ত হইব, ইহাও আমি সম্যক্রপে অবগত আছি, জানিবে। আমি সমস্ত ভবিষাৎ কাৰ্য্য জানিতে পারিয়াছি। কিন্ত কি নিমিত্ত কাপুরুষের ন্যায় পরশুরামের নিকট ন্যুনতা স্বীকার করিব । প্রিয়ে। তাহা কথনই ইইবে এ ধরাধামে স্মপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির **इ**हेर्ड মুহ্যুলাভ নুপবর এইরূপ বলিয়া क्वानित्त ।" র্ণ-গমনে উভাত হইলেন; বাদকগণকে রণবাভ বাজাইতে আদেশ করিলেন। এককোটি নরপতি, ত্রিলক ভূপাল, মহাবলপরাক্রান্ত লক্ষ অকেছিণী-পরিমিত দৈত, অশহস্তী ও অসংখ্য পদাভিক্সহ রণ-গমনে উল্লভ হইলেন। রাজা অয়ং বর্মধারণপূর্বক অক্ষয় বাণ-युक्त धळूक इटछ लहेशा तनगमता मूथ হইয়াছেন, ইহা দর্শন করতঃ সতী-প্রধানা মনোরমা ভর্ভাবে দওারমান তদনস্তর নিজ স্বামীকে বহু রহিলেন। অফুনয় বিনয়েও যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিতে অসমর্থা হওয়াতে সতী ক্রীড়া-গারে প্রবেশ করত: কার্ত্তবীর্ঘা মহা-রাজকে কণকাল শ্যোপরি বসাইয়া তাঁহার মুখপদা দর্শন করিতে লাগিলেন। মনোরমা স্বামীর প্রমুখাৎ যাহা গাহা শ্রবণ করিলেন, তদ্বারা ভবিষ্যৎ কার্য্য সমস্ত মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পরিণাম অমঙ্গলজনক ইহাও নিশ্চিত-রূপে বুঝিলেন। তথন তিনি পুত্রগণ, জ্ঞাতিবর্গ এবং স্বীয় কিন্ধরগণকে সন্মুথে আনিয়া শীহরিপাদপদা আরণ ও সংসাবকে অসাব জ্ঞান করত: যোগাবলম্বনপূর্বক নিজ শরীরস্থ ষ্ট্চক্র ভেদ করিলেন। পরে মন্তঃকাপরি প্রাণবায়ুকে উত্থাপিত করিয়া বুদ্বুদ্ সদৃশ বিষয় হইতে আকর্ষণ-পূর্বক সীয় চঞ্চলচিত্তকে বৃদ্ধবনু স্থিত সহঅদলপ্য মধ্যে স্থাপন ও নিজল পরমত্রক্ষের জ্ঞানরজ্জু দারা বন্ধন করত ত্রিবিধ কর্ম সমূলে সয়াাস করিলেন। এইরূপ অবস্থায় তিনি স্বামীর অগ্রেই প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তথনও তাঁহার দৃষ্টি নিজাম ভাবে স্বামীতে বন্ধ এবং তাঁহার বাছম্ম প্রাণাধিক প্রিয়তম পতির কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া আছে। পত্নীকে মৃত দেখিয়া রাজা বহু শোক। নির্জ্জনে কঠোর তপ্তা আরম্ভ করিলেন।

ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে দৈববাণী দারা প্রবুদ্ধ হইয়া যুদ্ধে গমন করিয়া রাজাও পর্গলোক প্রাপ্ত-হইলেন। স্হিত সাধবী সন্মিলনে মনোরমার উভয়ে পরমানন্দে স্বর্গপ্রথ ভোগ করিতে लाशिद्यम ।

৪। বেদবতী।

ইনি চিরকুমারী মহাজ্ঞান-শীলা এবং ধান্মিকা ছিলেন। ইনি মহাত্মা কুশধ্বজের **ওরদে মালবতীর গর্ভে লক্ষার অংশে** জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই উ ত্তমজ্ঞানসম্পন্না श्विका-गृर्हरे (वन भाठ क्रियाहित्नन, তজ্জাই মনীধিগণ ইহার নাম বেদবতী রাথিয়াছিলেন। ইনি সমাট কলা হইয়াও জাত মাত্রেই সান করতঃ তপস্থার জন্ম বনে গমন করিয়াছিলেন।

এই বালিকা তপ্রিনী এক ময়রর কাল পুষ্ণতীর্থে উগ্র তথস্থা করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছু মাত্র ক্লেশ इहेन नाः वतः निताहारत नवर्योवन-সম্পন্ন হট্য়া তাঁহার শ্রীর পুষ্ট ও জ্যোতির্ময়ী কাজিবিশিষ্ট হইল। একদা তিনি দৈববাণী শুনিতে পাইলেন "হে স্বন্ধী। তুমি জনাস্তরে জগদীখা হরিকে পতি পাইবে, সেই ত্রন্ধাদির হুরারাধা পতি লাভ করিয়া স্থাে অবস্থান করিবে।" এইরূপ দৈববাণী শ্রুত হইয়া পুনর্কার অতাধিক উন্তম সহকারে গ্রুমাদনে অতি

কুশধ্বজ-কন্তা বেদ্বতী গ্রুমাদনে বছ কাল তপস্থা করত দেই স্থান নিরাপদ মনে করিয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদা তাঁহার সন্মুথে মায়াবী রাবণ দ্রায়মান। তাঁহাকে অতিণি জ্ঞানে পাত্তমৰ্ঘ্য দ্বাবা সংকার করতি সুসাতু ফল মূল ও সুশীতল জল প্রদান কবিলেন। পাপিঠ রাক্ষম তাতা ভোজন কবিয়া তাঁহাব স্মীপে ভাগ্ৰসৰ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "হন্দবি। তুমি কে ? কাহাৰ কথা ?" বেদৰতী নিকতরা इंडेशाहित्यन। युष्धित जानग त्यहे मत्ना-হারিণী, শরৎকালীন পদ্মের ভায় প্রফুল-বদনা স্থহাসিনী স্থদর্শনা বেদবভীকে দর্শন করত হতজ্ঞান হইল । তৎপরে তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে উত্তত হইল। তথন সতী বেদবতী স্থতীক্ষ ক্রোধন্যী দৃষ্টিতে তাহাকে স্তম্ভিত করিলেন। হস্ত, পদ, মুথ প্রভৃতি সমস্তই জড়ীভূত হইল-নে আর নড়িতে চড়িতে পারিল না। পাপিষ্ঠ তথন সেই স্থপবিত্রা পন্মাংশসমূতা পন্মলোচনা সতী বেদ-বতীকে মনে মনে তাব করিতে লাগিল। দেবী বেদবতী তাহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাহাকে পুনর্কার প্রকৃতিত্ব করিলেন. এবং বলিলেন "তুমি এই আমার জন্ম সবান্ধবে বিনষ্ট হইবে।" সতী এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া ঘন ঘন কম্পিতা रहेर जा शिलन। এक ट्रे वित रहेगा বলিলেন "তুমি যথন আমার শরীর স্পর্শ করিয়াছ, তখন এ অপবিত্র দেহ ত্যাগ

করিব, তাহা দর্শন কর।" এই বলিয়া
মহাজ্ঞানশীলা ধ্যাপ্রায়ণা যোগজ্ঞা বেদবতী যোগবলে প্রাণবায় নিরোধ করিলেন
এবং জ্যোতিয়ায় আভায় বনস্থল প্রোজ্জ্ঞল
কার্ন্যা দিরালোকে চলিয়া শেলেন।
নার্ন্য তাহার মৃতদেহ গঙ্গাজ্ঞ্লে নিঙ্গেপ
কার্ন্য এবং "আহা! কি অন্ত ব্যাগার
দশন করিলান, হায়! আমি কি অভ্যায়
কাজই করিলান" এই প্রকাব নানারূপ
বিপাপ প্রিভাপ করিতে করিতে নিজআলয়ে গমন করিল। এই মহাসাধ্রী
বেদ্রভীই কালান্তরে সীভারতে জ্যাগ্রহণ
করেন।

৫। कालिमी।

ইনি দগরেব জননী, অযোধ্যাধিপতি মহাত্মা অমিতের সাধনী পত্নী। মহাবাজ ভরত-পুত্র অমিত, শশবিন্দু ও হৈহয় প্রভৃতি নুপতিগণ্সহ যুদ্ধে অল দৈত্ত-বলপ্রযুক্ত পরাস্ত হইয়া নির্দ্ধাসিত হইলে, এই পতিরতা দতী তাঁহার অনুগামিনী হন। রাজা হিমালয় প্রদেশে তৃষাবাবৃত ভীষণ অরণ্যে তপস্থায় নিবুক্ত তিনিও শারীরিক হুথ পরিত্যাগ করিয়া বনবাদিনী সন্নাদিনীর স্থায় একাগ্রচিত্তে তাঁচার শুক্রমা করিতে वाशिक्षन । মহারাজ অনিত কালক্রমে লোকান্তর-গত হইলে ইনি গর্ভবতী থাকাতে মহর্ষি চাবনের আদেশে প্রাণভাগে করেন নাই। একদা ইহার সপত্রী গর্ভ বিনষ্ট করিবার মানদে ইহাঁকে গরল মিশ্রিত থাতা প্রদান

করেন। তথন সাধ্বী-বিধবা নিরাশ্রয়া কালিনী মৃদ্ধিত তাহইয়া পড়েন। তদনম্বর কিংকর্ত্তব্যবিষ্ট ইইয়া শোকভরে কাঁদিতে কাঁদিতে সেই দেবতুল্য তেজঃসম্পন্ন ভ্ঞ-নন্দন মহান্না চ্যবনসমীপে গমনপুর্বাক জু-পতিতা হইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা সক্ষত্ত মহর্ষি সেই পুরার্থিনীর করেন। মনোভাব পরিজ্ঞাত হইয়া বলিলেন "মহাভাগে! তোমার গর্ভ নষ্ট হইবে না. তোমার গর্ভে মহাতেজন্মী, মহাবলশালী, ভুবনবিজয়ী, মহাবীর্য্যসম্পন্ন জীমান পুত্র জীবিত আছে; অচিরকালমধ্যে তোমার সেই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবে। লোচনে ! তুমি আর শোক করিও না।" তদনস্তর সেই পতিব্রতা বিধবা রাজপত্তী প্রণাম করিয়া স্বস্থানে গ্রমন মুনিকে করিলেন। কালক্ৰমে মুনিবর যখন রাজভবনে উপস্থিত হন, তথন রাণী এক পুত্রসন্তান প্রস্ব করেন। তাঁহার গর্ড বিনষ্ট করিবার জন্য সপত্নী যে গরল বা গর দিয়াছিল, তাঁহার পুত্র সেই গরের সহিত উৎপন্ন হওয়ায় মহাত্মা চ্যবন ঐ নবজাত শিশুকে "সগর" নামে আথাতি করেন। এই সগর সমস্ত পৃথিবী শীসন করেন এবং তাঁহার ষষ্ঠীসহস্র একটী পুত্র হয়। এই সগর-পুত্রগণই পৃথিবীর চারি-দিকের চারি সাগর খনন করেন। মহা-সতী কালিন্দী সপত্নী বিষপ্রদান করিলেও তাঁহাকে কোন প্রকার অভিসম্পাত কবেন নাই। জাঁহার উদার্য্য, ধৈর্য্য এবং ধর্মভাবের তুলনা নাই। তাহা সর্কদেশীয় দর্বকালীন নারীর অমুকরণীয়।

শ্ৰীনিৰ্ম্মলাবালা।

বর্ষায় পদ্ম। । *

অনি পলো! একি হায় একি তোর মতি ! তাই এ কদ্রাণী বেশ এ উন্মাদ গতি ! একি ঘোর অট্টহাসি, উগ্রচণ্ডা মুক্তকেশী, একি ভীমা ভয়ক্ষরী ভৈরবী মুরতি ! **চরণ-দাপটে যে রে.** ধরা টলমল করে. ভীষণ তাণ্ডৰ নৃত্যে গরাসিতে ক্ষিতি, খোর গরজনে আজি.

আবার চলেছ বৃঝি,

একি দর্মনাশী ক্রোধ আত্মরী শক্তি ! ১ খামল সুন্দর কত গ্রাম সুশোভন ! नग्रनत्रक्षन 🚁 🗷 . সুখম্মী পল্লী শত. কত সৌধ অট্রালিক। আনন্দ-ভবন। দ্রিজের মহামূল্য, প্রাণের শোণিততুলা,

সবুজ শহ্যের ক্ষেত কুটীর প্রাঙ্গণ।

 পল্লা পূর্কবলের প্রসিদ্ধ নদী। এই ভরক্তর নদী উক্ত আঞ্চলের কত দেশ ও কত প্রাম ভালিয়া যে ক্ত লোকের সর্কনাশ করিরাছে ও করিতেছে, তাহার ইরত। নাই।

সবি তোর কুক্ষিগত. र्रिष्ठं कत्त्रत गठ. মিটাইতে তোর কুধা গিয়াছে সে ধন। তোর মত নিরদয়া. কঠিন পাষাণ-হিয়া. হেন দর্বগ্রাদী ত্যা তোমার মতন, এ বিশ্ব ব্রন্ধাও মাঝে দেখিনি কখন। ২ তব্ও অনন্ত আশা মিটিল না হায়। আবার তাই গো হেরি গভীর গর্জন কবি, দিতে যাদ্রসাতলে কাহাবে কোণায়! কি ঘোর আতঙ্কভরে, প্রাণ কেমন করে. যাদনে যাদনে তুই ফিরে আয় আয়! कांनारेट विश्ववानी. ওই থল থল হাসি. হাসিয়া অমন করে এ ঘোর নিশায়, যাদনে মিনতি তোরে, আয় ফিরে আয়। ভরা ভাদরের জল কাণায় কাণায়-নাহি কুল-নাহি ভীর, ধৃ ধৃ করে সিন্ধনীর, প্রাঙ্গণে মাঠেতে এক প্রোত বয়ে যায়। माना धर्धात करन. সবুজ শির্টি তুলে, ডুবিয়া অতল তলেধান গাছ চায়। লতা পাতা থরে থরে. ভাসিছে সলিলপরে, কুমুদী তাহারি দাণে ভাদাইয়া কার, আধেক নয়ন খুলে, মুহ বায়ে হলে হলে,

চেয়ে যেন কার পানে মহা উতলায়।

ছোট বড় ঢেউগুলি. नाहियां नाहिया इति. কি জানি কাহার আশে চলেছে কোণায়; ছুটিছে জলের স্রোত হেথায় হোথায়। ৪ চারিদিকে জল-ঘেনা গৃহস্থের বাড়ি! ছোট বড দীপগুলি, (यन (त्र जार्धक (हिंग. ভাসিছে মুখটি তুলি জলের উপরি। কাহার ঘরের বেডা. व्हेबार्ड व्याध-शङ्ग. কার স্রোতে ভেদে গে'ছে হরি,হরি, হরি! উপরে চালটি শুধু, मैं। फ़ार्य तरवरक धू, धू, ঘরের ভিতরে জল আচাডিয়া পড়ি চলিয়াছে কুল কুল, (मरथ इय मिक ज्ल. উঠানে দাঁড়ায়ে গাভী বালকের সারি, मञ्दा तरग्रह (हरम, मां पि माचि गान शास, চলেছে তাহারি পাশে ভাদাইয়া তরি। ও পারেতে গ্রাম্য বধু, মু'থানি তুলিয়া শুধু, আকণ্ঠ ডুবায়ে জলে ঘোমটা ভিতরি, কলসী ভাসায়ে দিয়া কি দেখিছে মরি ।c বিদায় নিতেছে সন্ধ্যা আকুল হিয়ায়; धीरत धीरत ताका त्रवि. (यन (त मांगात हित, ঢলিয়া পড়িছে ওই আকাশের গায়। माता पिरतमत्र भारत. বকগুলি ডানা ঝেড়ে, সার গেঁথে মেঘপাশে চলেছে কোথার!

মাছরালা মহাস্থে,
ছুটিছে আহার-মুথে,
গ্রীবাটি বাঁকায়ে হংগী নীড় পানে ধায়।৬
জ্ঞলিল সাঁঝের বাতি,
দেবতার সন্ধ্যারতি,
ধূপের পবিত্র বাস ভাসিয়া বেড়ায়।
আমি রে এ দ্বাপে বসি,
হেরি সারা দিবা নিশি,
পরাণ-পাগল-ক্রা—এই বর্ষায়।

দেখি এ জলের রাশ,
কেবলি রে লাগে আস,
আজি কত দিন পরে আসিয়ে হেথায়।
কোন সে অজানা দেশে,
আরাণ মেতে চায় ভেসে,
অয়ি পল্মে! আজ মোরে দাও গো বিদায়,
কি জানি আবার কবে আসিব হেথায়।৭

নবীন ভারতী।

মেওয়া গাছ রোপণ করিতে গেলে প্রথমে মাটীর পাট ভাল কবিয়া কবিতে মাটীতে কন্ধর, कै।हे।. প্রভৃতি থাকিলে বীজের অস্কুবই হইবে না। যদি হয়, অঙ্কুরেই তাহা বিনষ্ট হয়। কাঁটা খোঁচো বাছিয়া ভাল মাটীতে গাছ পুতিয়া জলদেচন করিতে করিতে তাহার অঙ্গুর হয়। এই অবস্থায় অনেক শক্তু। কীট সকল তাহার কচি মূল দংশন করিতে পারে, পতঞ্স সকল ভাহার কোমল পত্রের রস শোষণ ক রিয়া তাহাকে মারিতে পারে। অন্ধুর দলে দলে বিকশিত হইয়া উদ্ধে উথিত হয়, তথন জীব জন্ত সকল মাডাইয়া করিতে পারে। ছোট গাঁছটা ছাগলে মুডায়, বড় গাছটী গো মহিংষ খাইয়া ফেলে। এইজ্ঞ তাহার চারি-দিক্ বেরিয়া কাঁটার বেড়া দিতে হয়।

তথনও গাছের উপযুক্ত ছায়া ও আতপ চাই. তবে তাহা শাগা প্রশাথায় বর্দ্ধিত इहेग्रा छेठित्व। शाह यथन वज् ছাগল গরুর মুখ ছাড়াইয়া উঠে, তখন তাহার জীবন অনেকটা নিরাপদ হয়। কিন্ত তখনও তাহার তভাবধান করা চাই। গাছেব গোডার মাটী রাথিতে হয়, পিঁপড়া, শামুক, কীট প্রভৃতি মূলে বা শাথায় ধরিলে ছাড়াইয়া দিতে হয়। ঝড় বৃষ্টির উ্ৎপাতে ভাহার গুঁডি বা শাথার ক্ষতি হইলে ঠেকা দিতে হয়। যথন গাছটী নিরাপদে স্থলররপে বৰ্দ্ধিত হইয়া এক একটা মুকুল ধারণ করে, তথন তাহার শোভা ও দৌরভে চারিদিক আমোদিত হয়, মালীর হৃদয় প্রফুল হইয়া ফলের আশা করে। তথনও ঝড়, কোয়াসা, শীলাবুষ্টিতে মুকুল বিনষ্ট হইতে পারে। সকল আপদ কাটাইয়া বখন

একটী মেওয়া ফলে, তথন কি আনন্দ!

সেই মেওয়া পাকিলে মালী স্বয়ং ভোজন
কবে, অপরকে খাওয়ায়। অপূর্ক আসাদনে কত হ্থ—কত তৃত্থি! আবার সেই এক ফলেব বীজ হইতে বৃক্ষ হইগা
আরও কত মেওয়া ফলে!

ধর্মদন্তরেও এইরূপ। ধর্মের বীজ অর্থাৎ উপদেশ যে সে ভূমিতে ছড়াইলে হয়না। যেমনে অহকার, কপটতাও অশ্রমা আছে, ভাহাতে ধর্মোপদেশ কোন কার্য্যকর হয় না। মনের এই সকল কাঁটা খোঁচা দূর কবিয়া তাহাতে সরলতা, বিনয়, শ্রনার সঞ্চার করিতে হইবে, তবে তাহাতে ধর্মের অন্ধুব হইবে। যত্ন ও সাধন জল নিয়ত সেচন করা আবিশ্রক। ধর্মবীজ অন্ধুরিত হইলে তাহা বিনষ্ট করিবার জন্ম ছোট বড় অনেক শক্র আসিয়া জুটে। অন্তরের শত্রু কাম, কোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্ণ্য এবং বাহিরের শক্র-নিন্দা, ভংসনা, তাড়না, উৎপীতন এবং বোগ শোক ও বিপদের নানা প্রকাব পরীকা। সংযমের বেড়া দিয়া ধর্ম-তরুকে ঘেরিতে হয় এবং থৈয়,

সহিষ্ণুতা ও ঈশ্বরনির্ভর বারা সকল পরীক্ষা অভিক্রম করিতে হয়। সাধনের জল সেচন এবং ত্রহ্মকুপার প্রতি দৃষ্টি স্কাদাই আবশুক। অমুকুল যাহা ভাহার গ্রহণ এবং প্রতিকৃল ঘাহা তাহার বর্জন চাই। সাধুদক্ষ, সংশাস্ত্র ও সদ্ গুকর উপ-দেশেব সাহায্য লইতে হয় এবং কুসঙ্গ, কু-তর্ক, কুকণা ও কদাচার বিষবৎ বর্জনীয়। মৌ ভাগাক্রমে ধর্মতক বিদ্ধিত হইয়া যথ**ন** ঈশ্ব-বিশ্বাদে বন্ধমূল এবং ঈশ্বব ভক্তিতে সবস হয়, তথন তাহার এক একটা মুকুল ও ফুলকত শোভাও সৌবভবিস্থার কবে। রিপু সকল প্রবল হইয়া ইহাদেরও বিনাশ্যাধন করিয়া থাকে। কিন্তু সকল বিপদ কাটিয়া গিয়া যথন ধর্মতক্ব এক একটা মেওয়া ফলে, তথন সাধকের সকল পরিশ্রম সাথক হয়। এই মেওয়ার অমৃত পান করিয়া দে নিজে ধতা হয় এবং জগৎকে প্ৰিবেশন ক্ৰিয়া স্কল নারীকে অপুর্বা স্থা স্থা করে। এই মেওয়াৰ বীল হইতে আবার কত মেওয়া গাছ উৎপন্ন হইয়া মানব-সংগারকে অমৃত-मग्र कतिया (नग्र।

"আল্লাহু আকবর।"

(রাতি ৪টার লিপিড)

১
কে তুমি নিশীণকালে, "আল্লাছ আক্বর"
ক বলে, ডাকিছ মধুর তানে, জগত-পিতায় ? ডাক ডাক প্রাণ খুলে, ডাক ছই বাছ ভুলে, ''আল্লাছ আকবর" বলে, ডাক পুনরায়।

তিব স্থর সুধাসম, পশিয়া শ্রবণে মম,

অমৃত দিঞ্জিল যেন প্রাণেব ভিতর ; হয়োনা উৎসাহহীন, ডাক তাঁয় নিশি দিন.

হবে সর্ব্ব পাপক্ষয় পবিত্র অন্তর।

চিত্তগুদ্ধি নাহি যার, সকলি বিকল তার, দান ধ্যান জপ পূজা, বুগা পরিশ্রম ; প্রেম ভকতিতে গলে, "আলাহু আক্বর"

निकाम रहेशा जाक, याटव ऋर्गधाम । 8

ভেদাভেদ পরিহরি, গলা ধরাধরি করি, হিন্দু স্লেচ্ছ উভে এস ডাকি অনিবার: তব সঙ্গ পাই যদি, পবিত্র হইবে হৃদি, আমারো নির্বাণ-পথ হইবে প্রসার।

পাছে দঙ্গী হই তব, তাই কি হলে নীরব তিনবাৰ মাত্র ডাকি, "আল্লাছ আকবর"? হঃসহ নরক-তাসে, যাচি গললগ্রবাসে, ডাক সাধু, ডাক ডাক আ্র একবার। ড

শুনি তব নামধ্বনি, পরব্রদ্ধ চিস্তামণি,—
বৈকুঠে দাঁড়ায়ে শুভ কর প্রসারিয়া;
চল ভাই সঙ্গেলয়ে, অদ্ধে পথ দেথাইয়ে,
পুস্পাসহ কীট যথা, যাই উত্রিয়া।
ক, চ, হা।

বড়লাটের পরিবর্ত্তে বড়লাট।

লর্ড কর্জন ৫ বংসর প্রবল প্রতাপে ভারতসামাজ্য শাসন কবিয়া বিলাতের কর্তৃপক্ষের এত প্রিয় হন যে, তাঁহারা তাঁহার শাসনকাল আবও টেই বংসর বাড়াইয়া দেন। ছঃথের বিষয় এক বংসর গত হইতে না হইতে তিনি কার্য্য পরিত্যাগে বাধা হইয়াছেন এবং তাঁহার স্থানে গত ২০এ আগষ্ট লর্ড মিন্টো রাজ্যানে গত ২০এ আগষ্ট লর্ড মিন্টো রাজ্যানি কারণে ভারতবাসীদের অপ্রিয় হংলণ্ডের অজনদিগেরও অপ্রিয় হইয়া অদেশ গমন করিতেছেন। তাঁহার প্রশ্বীজা বড়ই বিষাদকর।

লর্ড কর্জন বিলাভের কর্তৃপক্ষের কেন[়]

অপ্রিয় হইলেন ? এই কর্ত্পক্ষ ভারতসামরিক বিভাগের একটা নৃতন বাবহা
করেন, সন্তবতঃ বর্ত্তমান প্রধান সেনাপতি
লর্ড কিচেনার তাহার মন্ত্রণাদাতা। ইহাতে
বড়লাটের ক্ষমতার কিছু থর্বতা হইয়াছে,
স্বতরাং ইহা জাঁহার মনঃপুত হয় নাই।
গত জ্ন মাদে এ জন্য তিনি পদত্যাগে
উত্তত ছিলেন। কিন্তু বিলাতী গবর্ণমেণ্ট তাঁহার মতাম্পারে ব্যবহার কিছু
কিছু পরিবর্ত্তন করাতে তিনি তাঁহাদের
সম্পূর্ণ অমুগত হইয়া কার্য্য করিতে স্বীকৃত
হন। তৎপরে সামরিক ভাঙারাধ্যক্ষপদে তিনি ভারতীয় এক জ্ল সেনাপতিকে
মনোনীত করিয়া তাঁহার নিয়োগ জন্য

অমুরোধ কবেন। এ পদে লোক নিয়োগ করিবার অধিকার টেট সেক্রেটারীর। তিনি বডলাটের মনোনীত লোক পছন্দ করেন না এবং কিচেনারের সহিত প্রামর্শ করিয়া অন্য লোক মনোনীত করিতে वर्णन। इंशाटाई वड्णां व्यापनारक অপুমানিত বোধ করিয়া রাগে ক্লেভে পদত্যাগের প্রার্থনা কবেন। তাঁহাকে পুনলিবেচনাৰ জন্ম বাৰ বার অনুৱোধ করা হয়। তিনি কিছুতেই স্বীকৃত না হ ওয়াতে রাজা এড ওয়ার্ড তাঁহার পদত্যাগ-পত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার স্থানে লর্ড মিণ্টোকে নিযুক্ত করিয়াছেন। তিনি অক্টোববের শেষে যাত্রা করিয়া নবেশ্ববে ভারতে আসিবেন। লর্ড কর্জন তত দিন অপেন্ডানা কবিলে মান্দ্রাজের গ্রবর্গর লর্ড আন্ফিল পুনবাদ রাজপ্রতিনিধির প্রতি-নিধিষ করিবেন। অত্যন্ত অভিমানে वर्फ कर्जरनव अडे मभा घरिवा। (हेरे দেক্টোৰী শেষে প্ৰকাশ করিয়াছেন, লর্ড কর্জনের **बि**रग्राशानिध অনুরোধ বরাবর রক্ষা করিয়া আদিয়াছেন বঙ্গবিভাগেও সশ্বতি দিয়াছেন—আব কত করিবেন ? লড কর্জন কিন্তু তাঁহার অমুরোধ-প্রত্যাখ্যান অসহবোধে পদত্যাগ করিলেন।

লুর্ড কর্জন অসাধারণ ক্ষমতাবান্ ও গুণবান্ পুক্ষ। তাহার কৃত সৎকার্য ও উপকারের জন্য আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞ। বিনিময়ের হিরতা, লবণ-ক্রহ্রাস, ইন্কম্টাার দায় হইতে ১০০০ টাকার

नान আয়ের লোকদিগকে অব্যাহতি দান, বেলওয়ে বেডি স্থাপনপ্রাক বেলওয়ে কার্যা প্রণালী সংস্কার এবং ৩য় শ্রেণীর ভাগা ক্যান, ভারতের প্রাচীন স্থপতি-কীটি এবং মত মহাত্মাদের অতি রক্ষার ব্যবস্থাপন, রাজকীয় পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা এবং বিক্টোরিয়া স্থৃতিমন্দিব নির্মাণ, ছার্ভিক দমন, ইংরাজ অত্যাচার শাসন এবং আফিকাতে ইংরাজ দৈশারক্ষার ব্যয়ভার হইতে ভাৰতেৰ পৰিৱাণ, ইত্যাদি স্থ-কীৰ্হিৰ জন্য লভ কৰ্জন স্থাৰণীয় হইয়া পাকিবেন। কিন্তু তিববং শান্তি অভিযান. বিশ্ববিভালয় আইন, মিউনিসিপাল স্বায়ত্ত-শাসন উৎসেদন, কনভোকেদন বক্তা, গুপ্তপ্রেস বিধি, প্রতিযোগিতা-প্রীকা-স্থানে অমুগ্রহ-বিধি এবং বঙ্গচ্ছেদব্যবস্থা প্রভৃতিৰ ন্যায় যে সকল অপকী ত্রি জন্য তিনি সম্বায় ভারতবাদীর তইয়াছেন, তাতা তাঁতার শাসন-ইতি-হাদের চিরকলক্ষ হইয়া থাকিবে। তিনি বাঞালী জাতিকে ছিল ভিল কৰিয়া ভাছাদেব যে মহানিষ্ট মাধন করিলেম. তাহাৰ ক্তিপুর্ণ কি সম্ভব ? তাঁহাৰ দৌৰাত্মাহেতু সমগ্ৰ বাঙ্গালীর মধ্যে এবটা অভূতপূর্ম জাতীয় প্রাণ সঞ্চারিত इटेशाएक, हेहात कमा डाँशारक धनावान করি।

ংর্ড কর্জনের স্থানে থিনি ভারতে প্রোধান শাসনকর্তা ইইয়াছেন, জ্ঞামরা তাঁচার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছিঃ—

*আরল মিণ্টোর পুবা নাম--গিলবার্ট

রবার্টদের প্রাইভেট সেক্রেটারির কার্য্য

खन भारत किनिनगं अ अलिशहे, जिन्ति-এম-জি, ডি এল, জে-পি। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই জুলাই তারিথে তাঁহার জনা হয়। তিনি মিণ্টোর তৃতীয় আর্বের পুত্র; ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পৈতক সম্পত্তির উত্তরাধিকারিরপে "আরল অব মিণ্টে।" উপাধি প্রাপ্ত হন। কেষিজ টিনিটি কলেজে অধ্যয়ন সমাধা করিয়া তিনি ১৮৬৭ औष्ट्रोटक ऋषेत्र गार्जन नत्न शास्त्रभ করেন এবং তিন বৎসরের মধ্যে লেফ্-টেনাণ্ট পদে উন্নীত হইয়া অবসর গ্রহণ করেন। ইহার পর তিনি ১৮৮৮ হইতে ১৮৯৮ গ্রীষ্টাক পর্যান্ত দশ বংসর ব্রিগেডিয়ার দ কিংগ জেনারালরপে স্কটলভের পদাতিক সেনাদলের অধি-নায়কত্ব করেন। তিনি অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ ও অন্যার সামরিক কার্যো লিপ্র থাকিয়া সামরিক বিভাগে বিশেষ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ক্ষ-তুর্ক যুদ্ধে তুর্কী দেনাদলের ফ্রিয়ার বিক্দের যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮৭৯ औष्ट्रोटक या प्राकाशन यक्त हम. তাহাতেও তিনি লিপ্ত ছিলেন। ১৮৮১ আঁপ্রান্ধে কেপ কলোনীতে জেনারেল লড । শান্তি স্থাপনে সমর্থ হইবেন।

করেন এবং ১৮৮৩—১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যায় কানাডার তৎকালীন গ্বর্ণর জেনারাল লর্ড ল্যান্সভাউনের মিণিটারি সেক্টোরি-शाम शामिक किलान। ১৮৮६ औहराय কানাডার উত্তর পশ্চিমাংশের বিদ্রোহ প্রমশনার্থ যে সেনাদল প্রেরিত হইয়াছিল. লড মিণ্টো চিফ ষ্টাফ অফিদাররূপে সেই সেনাদলের সহিত গমন করেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাদে আরল অব আবাদিনের স্থানে তিনি কানাডার শাসন-কর্ত্তবে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি এম, জি এবং তৎপরে জি, সি, এম, জি কে. সি. উপাধি প্রাপ্ত হন। পর বংসর এপ্রিল মাদে কিংদটনত্ব কুইনদ ইউনি-ভার্মিটী তাঁহাকে এল এল ডি উপাধিতে ভূষিত করেন। একণে তাঁহার বয়:ক্রম প্রায় ৬ • বৎসর। লভ ডফারিণ বাতীত এত পরিণত বয়দে আর কেহ ভারতে বড়লাটের কার্য্য করিতে আসেন নাই। ় আমরা আশা করি ইনি পরিণত বৃদ্ধিতে প্রজার হিতার্থ রাজ্যশাসন করিবেন . এবং আন্তরিক অশান্তি-পীডিত ভারতে

চিন-সংস্কারক কনফিউসস।

জোরোয়াষ্টার প্রভৃতির ছায় চীন মহাদেশে। পূর্বাবেদ উত্তর পূর্ব চীনের লুনামক

যী শুথী টু, ভারত বর্ষে । সাস্থারক কন্ফিউসাস স্থমহৎ প্রতিষ্ঠা আরবে মহম্মদ এবং পারস্তে লাভ করিয়া গিয়াছেন। ইনি ৫৫০ এটি

প্রদেশে বর্ত্তমান শ্রানিটাং নামক স্থানে । ক্রমগ্রহণ করেন। মহম্মদের ক্রায় অতি শৈশবে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তদীয় জননী চিং এবং পিতামহ স্থপণ্ডিত কুম্সি তাঁহার নৈতিক ও সাধারণ বিভা সম্বন্ধীয় উন্নতিকল্লে অশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অধ্যবসায় ও অসাধারণ পরিশ্রমের ফলে কনফিউসস অত্যন্ন কাল মধ্যে বিবিধ জ্ঞানার্জন কবিয়াছিলেন। তিনি ১৯ বংসর বয়:ক্রমের সময়ে বিবাহ করেন। তাঁহাব এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র পঞ্চাশং বর্ষ বয়সে সন্সি নামক এক মহাজ্ঞানী পুত্র রাথিয়া মানবলীলা সম্বণ করেন।

কনফিউদদ ২০ বংদৰ বয়:ক্রমকালে লু-বাজ্যে সাধারণ সংস্কার কার্য্যে ব্রতী **इ**हेशाहित्यन। जिनि मच्छेनारप्रत যে প্রতিষ্ঠাতা, তাহার নাম "কন" এবং চিন ফিউসস অর্থে প্রভুবলে: ভাষায় স্তরাং কন সম্প্রদায়ের বলিয়া প্রভ তাঁহার নাম ক্নিফিউসস হইয়াছে। যৎকালে তিনি লু-বাজ্যে সংস্কার কার্য্য আরেন্ত করেন, তখন চীন সামাল্য এক নাই. नग्रजी স্মাটের অধীনত হয় বিভিন্ন স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল। যদিও লুবাজ ও জাঁহার অধীনস্থ সমাত্য ও প্রজাবর্গ কনফিউসদকে মহাজ্ঞানী বোধে গাতিশয় ভক্তি, করিতেন, তথাপি তিনি অভাভ ধর্মসংস্থারকের ভায় পুনঃ পুনঃ উৎপীড়িত হন-এমন কি অবশেষে সমাজচ্যত হইয়া খদেশ হইতে বিভাড়িত

হইরাছিলেন। যাহা হউক তিনি উদা-দীনেব ক্যায় দেশে দেশে পরিভ্রমণ করত: স্বীয় ধর্মমত প্রচার করিতে বিমুথ হন নাই। অধিকস্ত ভিন্ন ভিন্ন আশ্রমের মধ্য দিয়া মানব-জীবনের সার্ব কার্য্য করিতে অর্থাৎ মানব জাতিকে জ্ঞান ও আনন্দেব পথে আনিতে অনবরত চেষ্টা করিয়াছিলেন।

চীন দেশের নৈতিক অবস্থা যথন

অতীব শোচনীয়, তৎকালেই কন্ফিউ-সদের অভাদ্য হয়। প্রকৃতপক্ষে সত্য ও ভাগের মূলস্ত্র তথন ছিল ছিল। ধর্মোপদেষ্ট্রণ বিপ্রগামী হইয়া তথন অধ্রমজনক কার্য্যজ্লাপে তৎপর হইয়া-রাজ্য-লোলুপ মন্ত্রিসমাজ গুপ্ত ছিলেন। ষ্ড্যন্ত্র হাবা নূপতি সকলের শিরণেছদনোৎ-ন্থক। কুণাঙ্গার পুতাধমগণ পিতৃরকে ধরা কল্কিত করিতেছিল। এই ছদিনে চীন দেশের সংস্কার সাধনার্থে কনফিউ-সস কার্যাক্ষেত্রে অবতীর্গ হইলেন। ইউ-রোপীয় ধর্ম-গগন যথন ঘোর তমোরাশি-স্মাচ্ছর, আমেরিকা মহাদেশের অভিত পর্যান্ত যখন লোকচিন্তার বিষয়াতীত. তথন এই মহাত্মা প্রতীচ্য-ভূমিতে ধর্মনীজ রোপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অত্যল্লকাল মধ্যে অন্ধুরিত হইয়া ক্রমে প্রকাও বুকের ভাষ দিগন্তপ্রদারী শাখা প্রশাথা বিস্তীর্ণ করিয়া অভাপি পুর্বা দেশ-সমহে স্বর্গীয় শান্তিছোয়া দান করিতেছে। ক্নফিউদ্দের অসামাত আয়প্রতা ও অপরিদীম গুণরাশি দর্শনে লু-রাজ তাঁহাকে অধঃপতন দিনেও রাজপুলা ও পিতৃপুল।

তাঁহার পিতার পদে অর্থাং প্রধান মন্ত্রিত্বে ষভিষিক্ত করেন। কনফিউস্সের শাস্ন প্রবঞ্চ কর্মারারী সকল পদ্যুত ছইতে লাগিল। যাহ। কিছু অনুপ্যুক্ত ও পাপময়, তাহা সংস্কৃত হইতে লাগিল। এই সময়ে চীনে অধর্ম এর প ভয়ন্তর আকারে প্রাবল इहेग्राहिल (य. इनीजिनमत्नत ज्ञा जिन লু-বাল হইতে অগাধারণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংস্কারকার্য্যে ব্রতী হইয়া অতি কঠোৰ ভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে গারুত হওয়ায়, তুর্বত্ত অত্যাচারি-গণ কুমন্ত্রণা করিয়া তাঁহাকে পদচ্যত ও নির্পাসিত করে। তদনম্বর কনফিউসস প্রায় ২০ বংসর দেশলমণ করিয়া বিভিন্ন দেশের রীতি মীতি শিক্ষা করিতে লাগিলেম। ক্থিত আছে যে, তিনি ম্বদেশের সংস্কারোদেশে প্রতীচা গণ্ডের বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া ইউরোপ পর্যাত্ম গ্রমন করিয়াছিলেন। তাঁহার শত্রুপকীয়েবা ক্ষেক্বার তাঁহাকে হত্যা ক্রিবার চেপ্তা করিয়াছিল, কিন্তু ক্লুতকার্য্য হয় নাই। এই বি॰শতি বর্ষ লোকশিকা করিবার পর যথন শত শত লোক তাঁচাব শিষার গ্রহণ করিতে লাগিল, তথন আর কেহ তাঁহার শত্রুতা করিতে প্রয়াস পায় नाई।

যে চীন জাতি প্রীষ্ট জন্মের ছয় শত বর্ষ
পুর্বের রাজশোণিত ও পিতৃরক্তে পুর্বপুরুষগণের তর্পণ করিতে আদৌ দিধা
বোধ করে নাই, তাহারা কনফিউসদের
ধর্মনীতিবলে বলীরান্ হইয়া চীনের এই

ধর্মজীবনের প্রধান অঙ্গ করিয়া ভ্রমগুলে স্ব্রাথান রাজভক্ত ও পিতৃভক্ত জাতি ৰলিয়া কীৰ্ত্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কন্ফিউসসের ধ্যানীতি চীন-বাদীদিগের চরিত্রগঠনের ও সমাজনীতি-শংস্থাপনের মূল ভিত্তি স্থক্প বলিতে হইবে। তাঁহার প্রকৃত শিষ্য প্রায় তিন সহত্ৰ ছিল। কনফিউসস ৬৯ বয়দে পরিব্রাজকের কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এক শান্তিময় উপত্যকা-ভূমিতে দশজন প্রিয় ভক্তের সহিত কাল-যাপন করেন। তাঁহাদের সাহায্যে তিনি পৌরাণিক ধর্মনীতিপুস্তকসমূহের সংগ্রহে ও টীকা টিপ্লনি প্রণয়নে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। এই পবিত্র ধর্মগ্রান্ত সকল ২৩ শত বৎসরাধিককাল জ্ঞান কল্যাণের প্রস্রেবণ হইয়া পুথিবীর একতৃতীয়াংশ অধিবাদীর উপর প্রভাব বিস্থাব করিভেছে। ৭০ বংসর বয়ঃক্রমে কনফিউসস সেই শালিময় নিকেতনে মানবলীলা সম্বরণ তদৰ্ধ তিনি দেবসন্মানে পুজিত হইতে-ছেন এবং তাঁহার স্থান্নার তাঁহার মরদেহের উপর একটা স্থবিশাল অটালিকা নির্মিত হইয়া তাঁহার নামে উৎস্গীকৃত হইয়াছে। লোকে অভাপি মহাতীর্থস্থান জ্ঞানকরিয়া তথায় যাতায়াত করে। তাঁহার পৌত্র জি-সাই প্রণীত "ধর্মসমন্বয়" এবং তাঁহার সর্বভাষ্ঠ শিষ্য

স্থাংদিন-সংগৃহীত "মহাবিত্যা"

श्रद्धार वात "नृष्" नामक **मः**हिलाग কন্ফিউদদের স্মাজনীতি ও ধর্মনীতি বিবৃত আছে। প্রতীচ্যের (शोक्त वृक्त, त्यारतायाशेत, भूगा वा भश-ম্বাদির তুলনায় তিনি সম্পূর্ণ বিপরীত ছিলেন। কেন্না তিনি ভ্রমেও আপনাকে সর্বাক্ত কি দৈবশক্তিসম্পন্ন বলিয়া প্রকাশ করেন নাই। তিনি বিনীতভাবে সততই প্রকাশ করিতেন যে, তিনি কেবল সত্যের নিমিত্ত প্রাণ উৎসর্গ অনুসন্ধানে:1 ক্রিয়াছেন। তাঁহার আদৌ পক্ষপাত কি অহস্বার ছিল না। কনফিউসসের মতে मानव প্রথমে পবিত্র ও স্থাী ছিল, তদনন্তৰ তুজন্মকলে অগ্ৰিত ও হংগী হইয়াছে, কিন্তু সংকর্ম দারা সেই প্রনষ্ট প্রিত্রতা ও শান্তিহ্য পুনরুদ্ধার করা घाडेटड शादा। डिनि वर्णन-"मान्त স্বভাৰত: পবিজ—স্ব্থ অন্নেষণই ইহার পরিবর্ত্তনের কারণ।"

সাহিতাদেবা, ধর্মামুষ্ঠান, সাধুতা এবং প্রভৃত এই চারি বিষয়েই কনফিউসস শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। বিস্তৃত চীন সামাজ্যের প্রত্যেক নগরে তাঁহার নামে উৎসর্গীকত মন্দির লক্ষিত হয়। চীনবাসী, প্রত্যেক নব নারী—এমন কি সমাট পর্যান্ত তথায় পূজার্চনা করিতে বাধ্য। মন্দিরমধ্যে গঞ্জব্য ও চন্দনাদি জ্বলিত হয়; ফল, ফুল ও মদিরা বেদিকার উপর নৈবেছরপে সজ্জিত হয়, আর ধ্যাপুত্তক ইতে তাঁহাল প্রশংসাস্ত্রক প্রোক্ত কর্ত্ক আবৃত্তি করা হয়। "জ্বিংসা পরমো ধর্মঃ" ও "আয়েবং সন্দৃত্তেমু" এই স্থনীতি শিক্ষা প্রদানই কনক্ষিসদের প্রকৃত ধর্মমত বলিতে হইবে।

মহারাজ্যি ত্রেলোক্যমোহন রায় চৌধুনী।

বঙ্গবিভাগ নাটকের এক অঙ্ক।

মন্ত্রী—(হাতে ম্যাপ লইয়া) বঙ্গদেশ কি ভারি! বঙ্গদেশ কি ভারি! দীর্ঘে প্রায় ৭০০, প্রস্তে ৬০০ মাইল, আর ইহাতে ৮ কোটি লোকের বাদ! যদিও ইহাতে পাহাড় পর্বত বেশী নাই, তথাপি কি ভারি! এই রাজ্য শাসন করিতে করিতে কত শাসনকর্ত্তা রুগ্ন ও ভগ্গদেহ হইয়া-ছেন, শেবে একজন মরিয়াই গেলেন!

বঙ্গভূমি—আপুণি কি বলিতেছেন?

আমার উপৰ কভ নদী ও সাগরতরক্ষ
যুগ যুগান্ত বহিয়া বহিয়া আমার ভূমি
ধুইয়া লইয়া বাইতেছে, তাহাতে কি
ক্রমে আমি হালকা না হইয়া ভারি
হইতেছি ? আর ছভিকে, প্লেগে ও নানা
উপদ্রে বর্ষে বর্ষে কত লক্ষ লক্ষ সন্তান
মারা যাইতেছে, আমার লোকসংখ্যা
দেখিয়া কি হিংসা হয় ? আমার
ছোট লাট হালিডে, বিভন্ প্রভৃতি চাকরি

শেষ করিয়া পেন্সন লইয়া ০০।৩৫ বংসর
ক্ষথসজ্জ্লভোগের পর সে দিন মরিয়াছেন, দৈবক্রমে উভবরন্ মারা গিয়াছেন
বলিয়া আমার শাসনকার্যা কি এমনি
ফুকর ও মারাআ্বক হইয়া উঠিল ৪

মন্ত্রী—না, তোমার কোন ক্ষতি করা আমার ইচ্ছা নয়; আমি তামাসা করিয়া তোমার গুরুত্ব ওলন করিতে করিতে ঐ কণা বলিতেছিলাম। আচ্ছা, তোমার অক হুইতে যদি ঢাকা ও চটুগ্রামকে ছাড়াইয়া লইয়া আসামের সহিত যোগ করা ষায়, আর মাল্রাল হুইতে গাঞ্জাম প্রদেশ তোমার সহিত যুড়িয়া দেওয়া যায়, তাহাতে আগতি কি ?

বক্স—আমি ঘেমন আছি তাই ভাল,
আর যোড়া গাঁথার দরকার কি?
আসামকে আমার শরীর হইতে ত কাটিয়া
লইয়াছ, তা এখন ইহাকে একটা বড়
প্রদেশ করা কি রাজপুরুষদের অভিপ্রেত ?

মন্ত্রী—তা তত নয়, তবে জান আমি ভাষাত বৃদ্ধ, একভাষা-ভাষীদিগকে এক এ দেখিতে ভালবাদি! আর নদী পর্বত এই সকল দেশের স্বাভাবিক সীমা; প্রদেশ সকলও এই সীমা হারা বন্ধ হইলে স্মান্ধত হয়। গাঞ্জাম প্রদেশের লোকেরা উড়িয়া-ভাষী, উড়িয়া। বিভাগের সহিত এইজ্ঞ ইহাকে মিলিত করিতে চাই! আর পদ্মা একটা হুরস্ক বড় নদী, তোমাকে ছিল্ল ভিল্ল ও অস্থির করিয়াছে; ইহাকে তোমার সীমার বাহিরে রাঝিতে চাই। তা হলে তুমি একটু সচ্ছল হবে এব

আসাম প্রদেশেটা সমুদয় ঢাকা বিভাগ লইয়া উপযুক্ত আকারে গঠিত হইবে।

বঙ্গ — তুমি না ভাষাতত্বজ্ঞ এবং এক ভাষাভাষীদিগকে একত্তে রাথিতে চাও ? তবে বাঙ্গালাভাষীদিগকে তুই ভাগে বিভক্ত করিবে কেন ?

মন্ত্রী—না, না, শাসনের স্থবিধার জন্ত বলিতেছি, আরে আসামটাও বড় সড় হইয়া মাহুষের মত হয়।

নে পথেয়—শাসনের স্থবিধার জন্ম বলিতেছি।

বৃদ্ধ — আছো, একটা কাজ করনা কেন ? আমার অঙ্গ হইতে বেহার বা উড়িষ্যা সরাইয়া লইয়া সমুদ্য বঙ্গ-ভাষীদিগকে এক হইয়া থাকিতে দাও না ? তাহাতে আমার তত হঃখ ধ্ইবে না।

মন্ত্রী—এ ভাবিবাব কথা বটে, তবে এ বড় প্রশ্ন, আমি ইহাব উত্তর দিতে পারি না। আমাব উপরওয়ালা কর্ত্তারা আছেন, তাঁদের কাছে বলিব।

বঙ্গ— আমার ভাঙ্গা কপাল, তোমার তামাদেতেও ভয় পাই। ইহার ভিতর আমার জন্ম কর্তৃপক্ষের যেন কোন ভয়ানক ষড়্যন্ত্র আহে বোদ হয়। আছো কাঙ্গালিনীব একটা কথা ভাবিবে কি ? আমার ভগিনী মাল্রাজ ও বোধাই এক এক বড় প্রদেশ, এক এক লাট সাহেব দ্বারা শাসিত হয়, আমার জন্ম ছোট লাটের ব্যবহা কত দিন থাকিবে ? আমি যদি আকারে ও লোকসংখ্যায় বড় হইয়া থাকি, আমাকে এক জন পূরা লাটের

হাতে সমর্পণ করিলেই ত সকল গোল চুকিয়া থায়।

মন্ত্রী— সাপনার মন এত সন্দিপ্প
কেন ? বঙ্গভূমিব সহিত আমাদের গাঢ়
মিত্রতা, আমরা ইহাকে বড় ভাল বাসি
এবং কেবলই ইহার কল্যাণ চাই। যে
প্রস্তাব তুলিয়াছি, তাহাও কেবল এই
কল্যাণোদ্দেশে, তোমার মন বুঝিবার
জন্তই কেবেফারে কিছু বলিলাম। শেষে
যে প্রেশ্ন কবিয়াছ, তাহাও একটা বড় প্রশ্ন,
তাহার উত্তর দেওয়া আমার সাধ্য নয়,
উপরওয়ালাদের সহিত পরামর্শ করিব।

বড়লাট—মন্ত্রিবর! আমাদের শুভ প্রস্তাব বঞ্চুমি কি ভাবে গ্রহণ করিল ? ভিতরের কথা সব ত খুলিয়া বল নাই?

মন্ত্রী—বাঙ্গালির। বড় সন্দিগ্ধমনা, তাহাদিগকে বোঝান সহজ নহে। কথা না পাড়িতে পাড়িতে আমার কথা লইয়া অষণা আন্দোলন তুলিয়াছে, আপনার কাছে কত দর্থান্ত আসিবে দেখিবেন। এদের মধ্যে বল্যে লিথ্যে অনেক আছে।

বড়লাট—ত্মি বাঙ্গালিচ্রিত্র বুঝ
নাই, অধিকাংশ বিশেষত: আমাদের ক্ষষি
প্রজালোক নিরীহ ভাল মাহুব। তাহারা
সরকারকে 'মা বাপ' বলিয়া জানে।
সরকার যা করেন, তাই তাদের মঙ্গালের
জন্য মনে করে। জন কয়েক বিলাতফেরত ইংরাজীওয়ালা হৈ চৈয়ে বাঙ্গালি
আছে, তারা দেশহিতৈষী সেজে সভা
সমিতি করে, গলাবাজি করে। তাদের
গোলমাল কিছুই নয়, প্রমাণ করিব।

তাদের দরখান্ত কে গ্রাহ্ম করে ? আমার সব ঠিক্ করা আছে এবং ট্রেট সেক্টোরি আমার হাতের লোক। আমি যা ঠিক্ করিব, তার অন্যণাকে করে ?

বঙ্গ- (দরথান্ত লইয়া কর্যোড়ে) ছজুব বড় লাট, ভারতের হক্তা কর্তা বিধাতা। বঙ্গ দ্বিধা করিবেন না। বাঙ্গালি ভাইভাইদিগকে ঠাই ঠাই করিয়াক্রেশ দিবেন না।

বড়লাট—আমি জানি এ সব মিছা আন্দোলন। ভারতের লোকমগুলী নিরীছ বোবা জীব, গবর্ণমেণ্টের বিক্রম্বে কথনই আন্দোলন করিতে পারে না। বঙ্গ আখন্ত ছও, ভোমার মঙ্গলের জন্য বছদিন হইতে চিন্তা ও আয়োজন করিতেছি, আমি ভোমার জন্য কেশ স্বীকার পূর্বক মফঃস্বলে ভ্রমণ করিয়া সারজ্ঞমিনে সকল দেখিব ও শুনিব—আমার মন এখন সাদা কাগজের মত, বেমন ছাপ পড়িবে, সেই অনুসারে কাজ করিবে জানিবে।

বঙ্গ— ভজুর, আমারও প্রার্থনা তাই, সব দেখে শুনে স্থবিচার করুন।

বড়লাট মফঃস্বলে—(জনান্তিকে তাই ত অসন্তব সন্তব করেছে দেবছি)
প্রকাপ্তে হে প্রজাবৃন্দ! তোমরা কেন
মিছে গোলযোগ কবিতেছ ? কলিকাতার
বাব্ভায়ারা তোমাদিগকে ক্ষেপাইয়া
ভূলিয়াছে, তাদের কণায় কিছুমাত্র বিশ্বাস
করিও না। গবর্ণমেন্ট যা করিতেছেন,
তাহাতেই তোমাদের মঙ্গল হইবে এই
বিশ্বাস মনে রাখিয়া নিশ্বিস্থ থাক।

প্রজা— হুজুব! নিশ্চিম্ব থাকিতে পারি কই ? আনাদের যে দেশ— মাতৃভূমি, জমি জমা, পরিবার আত্মীয় স্বজন, ভাগা ভাগি ' কাটাকাটি করিবেন না।

त् ज्लां हे—नाना शान जमन कि त्रा राथां त या है के कि कथा "वन दिशा कि तिर्वन ना," "आमानिगरक हा ज़ा हा ज़ि कि तिर्वन ना," क मव राग्यान कथा, हे हा रुक्त शाम ज़्लि ना। कठ आस्मानन कि तिर्व कक्रक, कठ नत्रथा छ कि तिर्व कक्रक, कि ह्र रुहे कि ह्र हरव ना। वन्न राग्या हि आर्ता मरनत मठ छाग कि तिरु हहेरव। ह छे आम, हा का, मझमन्तिः, वित्रामान, भावना व छ छा, तः श्रत ता क्याहि, निना क्ष्यत, कल भारे छ ज़ि, आमारमत महि छ राग कि तिरा दा के भित्र कक्ष ह छ हो हो हो वि वि वि वि वि वि

ছোটলাট— আপনি যা ব্যবস্থা করিয়াছেন, বড়ই ভাল হইরাছে। আমার মাণার বোঝা যত কমাইবেন, ততইত আমার স্থবিধা। আরো কয়েকটী জেলা বাঙ্গালা হইতে সরাইয়া লউন, তাতেও আমার আপত্তি নাই। সুশাদনের থাতির সর্ব্বোপরি।

বড়লাট—তুমি আমার মনের ভাব বেশ বোঝ এবং বলের আর একজন প্রকৃত হিতৈষী বন্ধ। দেথ আমরা বঙ্গদেশে জ্বি নাই, বঙ্গভাষা শিথি নাই, বাঙ্গালিদিগের আচার ব্যবহার রীতি নীতি অভাাস করি নাই, বঙ্গদেশে বাড়ী

ঘর এবং জমিদারিও করিব না; তগাপি বাঙ্গালিদিগের হিত আমরা যেমন বুঝি, তাহারা নিজে তেমন বোঝে না। বোঝে না এইজক্ত আমাদের ছঃগ। ভোটলাট—আমাদের বিভাগভাব.

বুদ্ধিপ্রভাব, ধর্মপ্রভাব, নীতিপ্রভাব

এবং সর্কোপরি সহাত্তৃতিপ্রভাব কত

বড় জিনিষ, এদেশের লোকের তা সম্ভবে
না। এদের দশা দেখে বাস্তবিক কেবল
ছঃথ হয়। যাহা হউক এখনকার অবোধ
লোকেরা বুঝিল না, ভবিষ্যদ্বংশীয়েরা
বুঝিতে পারিবে। কিন্তু ষ্টেট্ সেক্রেটারি
এ প্ল্যান ত উল্টাইয়া দিনেন না?
বড়লাট—তাঁহার নিকট অকাট্য
যুক্তিসহ আমাদের মভিপ্রায় জানাইয়াছি।
আর গওগোলে কর্ণপাত না করেন
বলিয়া দিয়াছি। আমাদের প্ল্যান নিশ্চয়ই

মন্ত্রী—টেলিগ্রাম পাইলাম বঙ্গবিভাগ ষ্টেট্দেকেটারির মঞুর হইরা গিরাছে। বাঙ্গালিরা কেমন ঠকিরাছে। কোথার কি হইতেছে নিগৃঢ় সংবাদ কিছুই পার নাই। মনে ভাবিতেছিল বিলাত পর্যান্ত গিরা আন্দোলন করিবে,দে গুড়ে বালি। সব ঠিক ঠাক হইরা গিরাছে।

मञ्जूत इहेरव अवः वन्नरमर्भ इहेन रहा है

লাট বসাইয়া তবে আমি এ দেশ তাগে

করিব।

ছোটলাট—কি আনন্দ কি আনন্দ, বঙ্গের বড় সৌভাগ্য। আমি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া সব লোককে বুঝাইয়া গোল-মাল থামাইয়া আসিব। বড়লাট—"গুভন্ত শীজং" কার্যাটী
এখন অবিলম্বে শেষ করিতে হইবে।
বঙ্গভূমি অনেক চেঁচাচেঁচি করিয়াছে, আর
ছই দিন এরপ করিয়া আপনা আপনি
থামিয়া যাইবে। প্রাতন বঙ্গের কি স্থানর
বাবস্থা হইল—বিহার রহিল, উড়িয়াা
রহিল, ছোটলাটের ভ্রমণের জন্ত দার্জিলিং
শৈলাবাস রহিল; আবার অনেক গুপ্তাধনের থমি সম্বলপুর ও ইহাতে যুড়িয়া
দিলাম। "পূর্ববিশ ও আসাম" একটী
সর্বাশ্র্যাল্য ব্লন ব্রাব্ছা করিতে হইবে।
ব্যায় অনেক বাড়িল বটে, কিন্তু ভারত-

গবর্ণমেণ্টের ধনকোষ অক্ষয় ও পূর্ণ, এই সব্বায় অনায়াদে কুলাইবে।

(নেপণো—বঙ্গবিভাগ ফ্শাসনের জন্ত — মথ্রী ব্রিয়াছেন, বড়লাট ব্রিয়াছেন, ছেটুলাট ব্রিয়াছেন, ছেটুলোট ব্রিয়াছেন, ছেটুলোট ব্রিয়াছেন, টোটাল পারিষদেরাও ব্রিয়াছেন আর ক্ষং রাজ্যেখর এডওয়ার্ড কি না ব্রিয়া যোড়া ছোট লাট মজুর করিয়াছেন স্বঙ্গবাদীরা কেন ব্রে না থথনও ছজুগণ পালেনেটে আপিল গুপালেনেট না ব্রিরে কারতের কি ধার ধারে গুপালেনেট না ব্রিতে ব্রিটতে সব কাজ শেষ হইবে!)

সত্য-শতকম্।

(১৩০৯ দাল ৪৭১ সংখ্যা—২২৭ পৃষ্ঠার পর)

ক্রিরাহীনশ্চ ম্পশ্চ সভাধর্মবিবর্জিভ:।
নির্দিয়: সমস্ভ্রের্ বিপ্রশুডোল উচ্য.ত ।
সভ্যধর্মক্রিরাহীন মূর্থ যে নির্দির,
আক্রণ হ'লেও সেই চণ্ডাল নিশ্চর ।৫৮
সভ্যাস্য বচনং সাধু ন সভ্যাদ্বিদ্যতে পরস্।
সভ্যাজ্রবপরো রাজন মিত্রকোর-বলাবিভ: ।
সভ্যাজ্রবে মিত্র-কোর-বল বৃদ্ধি পার ।৫৯
সভ্যা পাল্যতি শীভ্যা নিভ্যাং ভূমিং প্রবছ্তি।
প্ররেষ্টিথীন ভূযান্ স রাজধর্ম উচ্যান্তে ।
সভ্যা রক্ষা ভূমি দান অভিপি-পোষণ,
ভূত্যে ভূষি ধর্মশীল নূপের লক্ষ্ণ।৬০
যানি বিধাাভিশন্তানাং প্রভ্যাংর বোদভাম্।
ভানি প্রান্ শশ্ন মন্তি তেবাং বিধাাভিশংসনাং।

মিণ্যা কথা ব'লে যারা অন্তেরে কাঁদায়,
পুত্র পশুধন ভাহাদের নাশ পায়। ৬১
যদি নায়নি পুতের ন চেৎ পৌতের নপুর্।
নহি পাপে কৃতং কর্ম সদ্যং ফলতি গৌরিব ॥
পাপ-কর্ম ফল যদি সন্তা না লভয়,
পুত্রে পৌতে এক দিন ফলিবে নিশ্চর।৬২
সভ্যমেবারুবর্ত্তব ন সভ্যাদিদাতে পরস্।
সভ্যে বিভাবি রাজানো জয়ল্প পৃথিবীমিমাস্।
সভ্যাধীন হও, সভ্য শ্রেষ্ঠতম ধন,
সভ্য বলে পৃথীজয় করে রাজ্বলি ।৬৩
ম্বাবাদং পরিহবেৎ ক্র্যাৎ শ্রিম্মাচিতঃ।
ন কামার চ সংরক্তার হেবাৎ সভ্যম্প্রেশ।
মিণ্যে বাক্য ভাগে কর, স্বভং শ্রেষ ক্রে,
কামে জোধে দেবে ধেন মিণ্যা নাহি ক্রে।৬৪

নাপত্রপেত প্রয়ের নাবিভাব্যাং গিরং ক্ষেৎ। ন ছবেত ন চাত্যেত্রথা সংগৃহতে পবঃ॥ थाश जिल्लामित्य योका व'नना निष्ठेत. উত্তর হইবে সত্য গভীর মধুর।৬৫ প্রাঞ্জঃ শুরোধনত্বত স্থামী ধার্শ্বিক এব চ। তপথী সভাবাদী চ ৰুদ্ধিশাংশ্চাপি রক্ষতি ॥ প্রাক্ত শুর খানী ধনী সভ্যবাদী নরে, ধার্মিক তাপদ বুদ্ধিমানে রক্ষা করে।৬৬ ভন্মাৎ দর্কেণু ভূতেরু প্রীতিমান ভব পার্ধিব। সভামার্জ্রমক্রে।ধ্যানুশংশুঞ্ পালর। नठा मात्रमापि खन कतित्व धात्रन. সর্বভূতে প্রীতিমান হইবে রাজন। ৬৭ यमःभन्नः मठाभीतः थाधाि भन्नाः भक्तिः। বিবিষ্টপে পুণাতমং স্থানং প্রাপ্তোতি মানবঃ । নিশ্চয় সুগতি পায় সভ্যবাদী নর. অর্গে পুণ্যতম স্থান পার নিরস্কর। ৬৮ मिजस्य : कुडब्र को ब्रुकान्डवापिनः। চতুর্ণাং বরমেতেবাং নিকৃতিং নাফুগুঞ্জমঃ 🛊 ক্লতম্ব অনুত্ৰাদী স্ত্ৰী-বান্ধবদাতী, শুনি নাই এ চারির কখনও নিয়তি।৬৯ সভোনাদিভাত্তপতি সভোন ভাতি চনামাং । নতোৰ বাতি প্ৰন: সভোৰাগ্ৰিক ভিঠতি॥ থঞ্চ সভ্যেন সভ্যেন দেবা: সভ্যেন যজা:। সভ্যেন ভূর্মারয়ভি সভ্যেনাপতিঠভি 🛭 সত্যে চক্ত সত্যে স্থ্য সভ্যে ছতাশন. দেব যজাকাশ সভ্যে সভ্যেই প্ৰন। সভাবলে বহুমতী করিছে ধারণ. জলের স্থিতির শুধু সত্যই কারণ॥१० কত বলে প্রাণিগণঃ ? সভ্যপ্রিরভাবিণে। বিনীজক্ত ৷

সংসারের জীবগণ কার বশে রয় १ -সভাবাদী প্রিয়ভাষী বিনয়ী যে হয়॥৭১

সভোন শক্রপ্রতি বাাধিং সভোন নছাতি। সভোন লভতে বিদ্যাং সভোন যুবতীং জন: ॥ मर्डा भव्य क्य र्य, ताधित निधन, সত্যে বিভা---সত্যে তুই যুবতীর মন ॥৭২ বেদান্তং পঠতে নিভামন্তঞ্পরিতাজেৎ। मा:थारवाशविकात्रक: म विद्या विक केठाटक । বেদ সাংখ্য পাঠ করে মিপ্যা নাহি কয়, গে বিপ্ৰাই বিপ্ৰাইছা জানিবে নিশ্চয়।৭৩ ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনং পরমং স্মৃতম্। সভামেৰ ন চৈৰাভাগিতি গেৰোহত্ৰৰীক্ষি: ॥ ধর্ম অর্থ কাম মোক সভোই সাধন. সত্য সম নাই অন্ত হরির বচন ॥ ৭৪ সভ্যেন আগ্নহাৎ সৌধাং রূপং ক। তিয়লোবলম্। সভ্যেন জয়মাপ্লোতি মুক্তি: সভ্যেন লভ্যতে ॥ সত্যে স্থুখ সত্যে রূপ শক্তি যশ: বল, সত্যে জয়, সত্যে মুক্তি জানিবে কেবল।৭৫ অনারোগ্যমনায়ধ্যমধর্গঞাতিভাবণম। অপুণ্যং লোক বিদ্বিষ্টং তত্মাৎ তৎপরিবর্জীরেৎ 🛭 অনাযুষ্য অম্বর্গীয় রোগের কারণ, ঘুণিত মলিন ত্যঞ্জ মিথ্যা কুবচন। १৬ (क्युत्रा न विज्विधि श्रृक्षचः होत्रा न हराखाञ्चलाः न जानः न निरम्भनः न कृष्यः नामकृष्ठाम्क्रणाः। বাণ্যেক। সমলক্ষেত্ৰিত কৃতিনং যা সংস্কৃত। ধার্যাতে কীয়ত্তে খলু ভূষণানি সভতং বাগ্ভূষণং ভূষণম 🛭 কেয়ুরে স্থলর হারে কুস্থমে চলনে, স্থলর করে না স্নানে কেশ বিরচনে। পবিত্র মধুর বাণী বদনে যাহার, অক্ষয় ভূষণ ভারে অতি চমৎকার॥ ৭৭ नहि मजापुरक किक्पिताखाः देव निश्विकातप्र । সত্যে হি রাজা নিরত: প্রেড্য চেহ চ নন্দতি । সত্য সম ফলপ্রদ কিছু নাহি আর. ইহ পরকালে সভ্যে আনন্দ অপার। ৭৭

শ্বধীশামপি রাজেন্দ সভাষের পরং ধনম। তথা রাজ্ঞাং পরং সভালে ভিছালক রিশ্ম ॥ সতাই ঋষির ধন সকলের সার. বিশ্বাসকারণ বটে সভাই রাজার। ৭৮ লোকরঞ্লমেবাতে বাজাং ধর্ম: সমাত্র:। সভাস্ত রক্ষণং চৈব বাবহারসা চার্জ্ঞানম। সারলা সভ্যের রক্ষা, লোকের রঞ্জন, জ্ঞানবান নুপতির ধর্ম সনাতন। ৭৯ न जिल्ला भविष्ठानि (पदः काता ह माभादः। বিকাত্তো সভাবাক কান্তো নুপো ন চক্তে পথ:॥ हिः माहीन, ज्रांका कारण एवं एमस (वजन, নহে দেই সভাবাদী রাজার পতন। ৮• व्यम् उदेकत मृज्युक्त वृद्धः (पदः अधि छिष्म्। মভারাপদাতে মোহাৎ সভ্যেনাপদাতেহমুভম্ ॥ মরণামরণ দেহে উভয়ের বাস. সতোই অমর নর, অন্তথা বিদাশ। ৮১ ন সভাাদধিকং কিঞ্জিদ্যতে ভূশনত্রে। সভোন প্রাপাতে বর্গ: খ্রী: সভোটনর লভাতে ॥ সত্যের অধিক আর নাহি ত্রিভূবনে, সত্যে স্বর্গলাভ, লক্ষ্মী সত্য আচরণে।৮৩ নাতি বিদ্যাসমং চক্ষন তি সভাসমং তপ:। নাতি রাগ্সমং জঃখং নাতি ভ্যাগ্সমং কাৰ্ম। বিদ্যা সম চকু নাই, রাগ সম ছঃথ, সত্য সম তপ নাই, দান সম স্থ। ৮৪ ঋতে সভামসভালোং সভো হামৃতমাশ্রিতম্। ভন্মাৎ সভাবভাচারঃ সভাযোগপরারণং ॥ সভাগেম: সভা ভাতঃ সভোবৈবাতকং অবেৎ ম অমিণ্যাই সত্য বটে সত্যে অমরণ, মুক্তির কারণ কর সত্য আচরণ, मर्डा बिरडिक्ष इ.उ. भारत (म.उ. म.न. সভ্য বলে কর হথে শমন দমন। ৮৫ স্বার্গাত্র। বি গুণাতি মন: সভোন গুণাতি। বিদ্যা তপোভাাং ভূতাস্বা বৃদ্ধিক্র'নেন শুধাতি ॥

অধিযোগে গাত্ত, মন: শুদ্ধ সভ্যমন্ত্র,
বিদ্যা তপে আহ্বা, জ্ঞানে বৃদ্ধি শুদ্ধ হয়।৮৬
সভাধর্ম: পর: দক্তা সক্তানাং হতং তপং।
দভা দর্গত মোকশ্চ সভ্য সক্ষানাং হতং তপং।
তপ যজ্ঞ স্বর্গ, জ্ঞান, সত্য সম্প্রা,
সত্য মোক্ষ, সত্য ধর্ম, সত্য বিশ্বময়।৮৭
হিতা সদাহং কমলা বভাবে
সভাহিতে ভূতহিতে নিবিটে।
ক্ষার্জিতে ভোধবিষ্ক্রিতে চ।
নানীর নিভাং ক্লিভেন্তিরাম্ব।
পভিরতার প্রিরবাদিনীর্॥
লক্ষ্মী কন "থাকি আমি সভ্যবাদি-সনে,
সদা ফুল্ল মনে,

পতিব্রতা প্রিয়ংবদা, ব্যিতেক্সিয়া স্ত্রীতে সদা ; আর থাকি ক্রোধহীনে, ক্ষমাশীলে শ্রুপকাবী ব্যাচচচচন

কায়ছেলৈ ন'বছভি ন চৈবাৰ্থনা বাণিভি:। ধর্ম: সংখ্যাপ।তে হুলা: সভাহীনৈ: হুটার্যুপি ॥ বছ ক্লেশে বছ অর্থ দিয়া দেবগণ, সত্যবাক্য বিনা ধর্ম না পান কথন ৷৯٠ ঞ্তিমাত্রগভাঃ কুলাঃ এধানপুরুমিবরা: मडावारकाम शृक्षक न उर्द्यन न हक्क्या ॥ স্কাত্ম শ্রেষ্ঠ শ্রেম ঈশ্বর. তর্কে চক্ষে নহে—শুদ্ধ সত্যের গোচর।৯১ সভানিষ্ঠা: প্ৰতিষ্ঠাশ্চ ধৰ্মা: সভাৈৰ কীৰ্মিষ্টা:। ভ্রিয়োপাদরং লোকঃ শুচিঃ স্যাদ্র্র্যভৎপরঃ । সভাই প্রতিষ্ঠা নিষ্ঠা ধর্মের কারণ, সকো ধর্মাশীল শুছি হয় নরগণ। ৯২ मठापष्टी मठी मुरेकः पुलिख। सगरी थिक।। য্যা বিনা ভবেলোকে। ব্যুতারহিত: দ্লা 🛚 জগতের প্রিয়া 'সতী' সত্যের ললনা, যারে ছেড়ে প্রেমে ঘটে বিবাদ লাঞ্ছনা।৯৩

অধর্ণত্বী মিখ্যা সা সর্বধৃত্তিক প্রভাৱ।
সভ্যে অবর্ণনা আ চ ত্রেতারাং ক্লেরপেনী।
অধ্যের পত্নী মিখ্যা ধৃত্তের সহায়,
সভ্যে ছিল অদর্শনা শুর্জীণা ত্রেতার ।৯৪
অর্ধাবরবর্নণা চ বাণক্ষ চেব সংবৃত্তা।
কলৌ মহাপ্রগত্তা চ সর্ব্রে ব্যাপিকা বলাং॥
অর্ধ্রেপে ছল্পবেশে ছিল যে বাপরে,
এবে সে প্রগল্ভা যায় প্রতি ঘরে মরে।৯৫
মহাপাত্রকিনো লোকা উপণাত্রকিনত্তথা।
যান্ লোকান্থিগছন্তি যান্তি তান ক্ট্যাকিশং॥
মহাপাপী উপপাপী যে যে স্থান পায়,
মিথ্যাবাদী নরগণ সেই স্থানে যায়। ৯৬
অনৃতং তমনোরূপং তমসা নীরতে হুধ:।
তমাগ্রা ন পশ্যন্তি প্রকাশং তমসাবৃত্তাঃ॥

অসতাই তমো গুণ তমেই নিরন্ধ,
তমোগ্রস্ত সভাজ্যোতি অবগত নাম ।৯৭
ব্যক্তুপাদ ভগবান ধর্ম: সত্যে প্রতিন্তিঃ ।
দ্যোরস্তরীকং পৃথিনী সভোবের গুডাফাত ॥
চতুপাদ ধর্ম বিভূ সত্যে অবস্থিত,
পৃথিনী অর্লোকোকাশ সত্যে প্রতিন্তিঃ ।৯৮
সত্যে নাম্তম্ভুজং সত্যে প্রাণঃ প্রতিন্তিঃ ।
অবিকারিজমং সভাং সর্পাবর্ণের্ ভারত ॥
সত্যেই অমৃত জন্মে সত্যেই জীবন,
অবিকৃত সত্য সর্কা বর্ণের অধন ।৯৯
অদিনা তীক্ষধারেণ বরং জিহন বিধা কতা।
নতু সত্যং পরিতাল্য বক্ষর্মন্তং বচঃ ॥
তীক্ষ অনি ধারে কর রসনা কর্তন,
তবু সত্য ভেড়ে মিণ্যা ব'লনা ক্থন ।১০০
ইতি "সত্যশতকম্" স্মাপ্তম।

বাড়ীভাগ।

(সাম্য্রিক)

আছিল সেকালে, শতজনে মিলে, বড়

এক পরিবার ;

এখন তা' নাই, সব ঠাই ঠাই, হ'ল গৃহ

ছারধার ।

মেয়েদের দোব, দের করি রোব, যত

অনিষ্টের মূল ;

নিজ-দোবে এত, হ'বে আরো কত, কেন
দোব নারীকুল ?
কুশিকার গুণে, কুজনের সনে, হত যত

ভঙ্জ আশা ;

নারীর শিক্ষার, অভাবে আঁধার, ভবন
ভূতের বাসা।
আছিল যা' কিছু, লাগি গ্রহ পিছু, করিতে
বিসল নষ্ট;
ডাক ভগবান, হয়ে এক প্রাণ, থাকিবে
না, ভাই কষ্ট॥
অবোধ নির্বোধ, নাহি মানে বোধ,
কাঁদিয়ে ব্যাকুল হল;
মবোধ যেজন, বিভূর চরণ, করিল সার
সম্বল॥

37-

নার}-আদর্শ।*

১। সত্থামিতার (বা প্রাক্ষেরিয়ার) মত ক্বকতা হই।

২। সীতার মত সতী হই।

০। সাবিত্রীর মতপতিপ্রাণা হই।

৪। গৌরীর মত স্থামি-সোহাগিনী হই।

ে। দ্রোপদীর মত গৃহিণী হই।

৬। অক্ষতীর মত পতিকুলে অচলা হই।

৭। বিজ্লার (বা কণিলিয়ার)মত মাতা হই।

৮। যমুনার মত ভগিনী হই।

৯। গালারীর মত ধর্মপক্ষপাতিনী হই।

১০। কুঞীর মত বিপদ্কে বন্ধু বলিয়া দেখি।

১১। স্কৃভদার মত আশ্রিত-বংদল। হই।

১২। স্থমিতার মত স্বার্থত্যাগিনী হই।

১৩। ভগিনী ডোরার মত বিখদেবিকা হই। ১৪। অরপুণার মত দানশীলা হই।

১৫। বেছলার মত পতিদেবিকা হই।

১৬। ভিট্টোরিয়ার মত দাম্রাজী হই।

১৭। লক্ষাবিমত হ্রপো ও শীলবতী হই।

১৮। সরস্বভীর মত গুণবতী হই।

১৯। হুর্গার মত বীরাপ্দা হই।

২০। পুণিবীর মত ধৈগ্যশীলা হই।

২১। তণের মত বিনীত হই।

২২। তরুর মত সহিষ্ণু হই।

২৩। সুর্ব্যের মত তেজোময় ও চল্লের মত লিখে হই।

২৪। গঙ্গার মত পাবনী হই।

২৫। লজ্জাবতী লতার মত লজ্জাশীলা

वर्षे ।

২৬। খনার মত জ্যোতিধী হই।

২৭। লীলাবভীর মত গণিতজ্ঞা হই।

২৮। ছুর্গাবতীর মত তেজ্বিনী হই।

২৯। গার্গীর মত অক্ষবাদিনী হই।

৩৽। মৈতেয়ীর মত অমৃত-পিপা**র** হ**ই**।

^{*} হিন্দুসমাজে যদিও স্কল্পা, স্মাতা ও স্ভগিনীর অব্যাণিও অভাব নাই, কিন্তু প্রাণাণি শাল্ল হইতে নামোলেও করা বার এ শ্রেণীর এমন আবদর্শ নারী ছুর্লত। ভার্ঘাই হিন্দু নারীজীবনের আবদর্শ-স্থানীয়, এলত প্রাণে শত শত শত রতীর নাম পাওরা যায়। আমরা অগত্যা বিদেশীয়াও আধুনিক করেকটী নাম লইরাছি। বাঁহি কি এই অভাব পূর্ণ করিবেন, কুডল্লতার সহিত তাহাদের প্রেরিত নাম প্রকাশ করিব। বা, বো, স।

রসায়ন।

হাইড়জেন মনক্সাইড বা জল।

मात्किक हिरू, II2O; माः वाशिक वा भौतिक खक्रच ১৮।

ইতিহাস—অতি পূর্বকালে প্রাচীন পিওতগণ জলকে পঞ্চুতসংখ্য গণনা করিতেন। পরে ১৮০০ খৃঃ অব্দের শেষে অর্থাৎ ১৭৭৮ অব্দে ডাকার ক্যাভেণ্ডিস্ (Cavendish) দ্বির করেন, যথন হাইডু-ব্লেন ভ্বাযুতে দগ্ধ হয়, তৎকালে বায়ুয়্য় অয়য়নের সহিত মিশ্রিত হইয়া জল উৎপন্ন হয়। পরে ১৭৮১ অব্দে ডাকার ক্যাভেণ্ডিস্ জলের প্রকৃত সমাস অর্থাৎ কি কি উপাদানে জল উৎপন্ন হয়, তাহা দ্বির করেন। জল মূল পদার্থ নহে, যৌগিক পদার্থ, নিম্নলিধিত পরীক্ষা বারা স্বামাণ হইতেছে।

১ম পরীকা—কোন সোডা ওয়াটারের বোতলে ২ আয়তন হাইডুজেন ও ১ আয়তন অজিজেন একত করিয়া তাড়িত সঞ্চালন বা দীপ স্পর্শ করিলে জল উৎপন্ন হয়। যথা—Oz+২Hz=২HzO

২য় পরীকা— যেমন ছই আয়তন
হাইডুজেন ও > আয়তন অফিজেন
সংবৃক্ত হইয়া জল উৎপয় হয়, সেইয়প
জলকে বিশিষ্ট করিলে ২ আয়তন
হাইডুজেলু ও > আয়তন অফিজেন
প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন জলপুর্ণ মাাসে
২০০ কোটা অয় মিশ্রিত করিয়া তাড়িত

সঞ্চালন করে, এবং উহার উপর ২টী
পরীক্ষা-নল স্থাপন করে, তাহা হইলে দণ্ডসংলগ্ধ তার দিয়া বে পরিমাণে হাইডুজেন
বহির্গত হইবে, প্লাটিনম-সংযুক্ত তার দিয়া
তাহার অর্দ্ধেক আয়তন অক্সিজেন বহির্গত
হইবে। যথা, ২H2O=২H2+O2।
জলের চিহ্ন H2O, মৌলিকাণ্র ভার
১৮; অতএব জলে অক্সিজেনের গুরুজে
১৮; অতএব জলে অক্সিজেনের গুরুজে
১৮ আতএব জলে অক্সিজেনের গুরুজে
১৮ আতএব জলে বিজ্ঞান বিরা স্থির করা
বাইতেছে।

প্রথমতঃ ক ও থকে ওজন কর;
মনে কর প্রত্যেকে উহারা ৯০০ গ্রেণ;
অনত্তর ১৫৯ গ্রেণ কপার-অক্লাইড ক
কলুকে স্থাপন কর এবং খ ও ও কলুকে
২০০ গ্রেণ্ডক্যানসিয়ম-ক্লোরাইড রাধ;
অনস্তর গ কুপীতে হাইড্রেলন প্রস্তুত্ত

কর; এদিকে ক কুপীতে তাপ দাও। তাপপ্রভাবে কপার-অক্সাইড হইতে অমুজান পৃথক হটতে থাকিবে; পরে ক্যাল্দিয়ম-ক্লোরাইড্ দারা বিশুদ্ধ হাইডুজেন ও কপার-অক্লাইড্ অক্লি-জেনের সহিত সংযুক্ত হইয়াজল উৎপন্ন হইবে। অনস্থর ঐ জল ধ কুপীত ক্যাল-সিয়ম ক্লোরাইডে আবদ্ধ হইবে। কলুকের সমুদায় অবিজ্ঞান নি:শেষিত इहेरन के इहेंगे नल थूनिया नहेया पृणक-क्राप्त अन्न कतिरन (नथा यात्र रव, क নলের ভার ৩২ গ্রেণ, ক ও থ নলের ভার ৩৬ গ্রেণ অধিক হইয়াছে। স্থতরাং ৩২ প্রেণ অক্রিজেনের সহিত ৪ গ্রেণ হাইডু-জেন মিলিত হইয়া ৩৬ ত্রোণ জল উৎপন্ন হইরাছে। অতএব গুরুত্বে 🖫 😤 = 🐒 অক্সি-জেন; ৬ ছ হাইডুজেন क्टन বিশ্বমান আছে।

ধর্ম—বিশুদ্ধ জল বর্ণহীন, খাদহীন, খাছে, গদ্ধবিরহিত ও তরল পদার্থ। O'
শতাংশিক বা ৩২ ফারণেট পরিমাণে
শীতল হইলে জল জমিয়া রবফ হয়।
১০০ শতাংশিক বা ২১২ ফারণেট
পরিমাণে উষ্ণ হইলে জল ফ্টিয়া উঠে।
জ্ঞান্ত পদার্থ শীতল হইলে তাহাদের
আয়তনের হাস হয়, কিন্তু জল ৪ ডিগ্রীর
নীচে শীতল হইলে উহার আয়তন বৃদ্ধি
হয়, এ কারণ বরফ জলে ভাসে। ৪
শতাংশিক বা ৩৯০২ ফারণেট পরিমাণে
শীতল হইলে জল চয়ম ঘনক্ষপ্রাপ্ত হয়
অর্থাৎ অয় স্থানে সম্কৃতিত হয়। জলের

শুপ্ত তেজ ৮•় শতাংশিক বা ১৭৬ ফারণেট। জলীয় বাস্পের গুপ্ততেজ ৫৪০ শতাংশিক বা ৯৭২। জল, বরফ ও জলীয় বাস্পের আপেক্ষিক তেজ বথাক্রমে ১; ৫০৪; ৪৮০৫। ১ লিটর জলের ভার ->•• গ্রেণ ⇒>

কিলগ্রাম = ৴১ সের।
১ ঘন ফুট জলের ভার = ১০০ আউন্স।
১ গ্যালন জলের ভার = ৭০০০ গ্রেপ =
১০ পাউ ৩ = ৴৫ সের।

জল বায়ু অপেকা ৮২৫ গুণ ভারী। যদিও অক্সিজেন ও হাইড কেন সংযোগে জল উৎপন্ন হয়, তথাপি জল দ্রাবক বলিয়াভিন্ন ভিন্ন তানের জলে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ মিশ্রিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাক্রান্ত হয়। বালুকা, পৰ, শৈবাল, মৎস্ত-ডিম্বাদি বিবিধ দ্ববাজলে ভাসমান পাকে। ঐ সকল পদাৰ হইতে জলকে করিয়া লইতে হইলে বালি ও অঙ্গারের মধ্য দিয়া নি:স্ত করিয়া লইতে হয়। নি:স্ত করিয়া লইলেও জলের সকল ময়লা দুরীভূত হয় না। জল যে সমস্ত পদার্থে দ্রবীভূত পাকে, তাহা হইতে জলকে বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হইলে তাথাকে নীল-মিশ্রিত জল कार्डाधने) নি:স্ত করিয়া লইলেই ভাহার নীলিমা অপগত হয় না, কিন্তু চোঁয়াইয়া লইলে তাहात नीविमा यात्र।

কতকগুলি পদার্থ জলে সহজে জবী-ভূত হয়; যথা, চিনি, সোডা, ফটকিরি ইত্যাদি। কতকগুলি পদার্থ জলে দ্বীভূত হয় না; যণা, চাথছি, বালি
ইত্যাদি। সামাল জলে চা খড়ি দ্বীভূত
না হউক, হাম অঙ্গার মিশ্রিত জলে
দ্বীভূত হয়। যে জলে চা খড়ি, জিপসম্
প্রভৃতি পরার্থ মিশ্রিত থাকে, তাহাকে
ভারী জল কহে; আর যে জলে ঐ
সকল প্লার্থ না থাকে, তাহাকে লঘু জল
কহে। ইহাতে সাবান গুলিলে ফেনিল
হয়।

বাস-অসার মিশ্রিত জলে চা থড়ি দ্রবীভূত গাকে; এ বিষয় পরীক্ষা করিতে হইলে থানিক পরিস্কৃত চুণের জলে ফুংকার দাও; নিঃখসিত ব্যন্ত অঙ্গারের দহিত চুণের সংযোগে চা থড়ি উৎপন্ন হয়; অনন্তর ৫ মিনিটের কম নাহয়, উহাতে ফুৎকার দিলে বে বায়-অঙ্গার নির্গত হয়, তাহার সংযোগে চা খড়ি জলের সহিত মিলিয়া যায়; তথন ঐ জলের ছগ্নের আভা ঘুচিয়া গিয়া পুনর্কার পরিষ্কত হইয়া উঠিবে। এই জল উত্তপ্ত कतित्व উহার दाम-अनात উড়িয়া যাইবে এবং চা থড়ি খেতবর্ণ গুঁড়ার মত নীচে পড়িয়া থাকিবে; তখন ছাঁকিয়া লইলে विश्वक कन श्रीश इश्री गरित। (य জ্বলে চা থড়ি দ্ৰবীভূত থাকে, তাহা পরিষ্ণুত করিয়া লওয়া ষাইতে পারে, কিন্ত যে জলে জিপ্সম্ দ্বীভূত থাকে, সেই জল পরিষ্কৃত করা যায় না। জল পৃথিবীতে পতিত হইবার সময় উহাতে বাযুম্ব দান-অশার দ্রব হয়; ঐ क्ल कान हा थिए-विशिष्ठे द्यारन मर्था

দিয়াগমন করিলে হাম্ল-অঙ্গার সংস্পর্শে কিন্নৎ পরিমাণে চা-থড়ি তাহাতে দ্রবীভূত চইয়া ঐ কল ভারী হয়। এই কারণে इंश्वर ७ दिमन नहीत कन के ठांथिएयुक বলিয়া ভানী। ট্রেণ্ট জিপ্দম্বিশিষ্ট পাহাডের মধ্য দিয়া আইদে বলিয়াভারী। যে জলে চুণজাত লবণ নাই, তাহাকে লঘু জল কহে। (य পরিমাণে লবু হইবে, পরিমাণে নির্মাণ হইবে। জলের ওজ্জনা ও নবীনত্বের কারণ এই যে জলে বাষ্প সকল বিশেষত: কাৰ্ক্ষণিক আসিড এবং মুমুজান মিশ্রিত থাকে। জল যত অধিক পরিমাণে বাষ্প ধারণ করিতে পারে. তত শীতল এবং যত অল্ল বাষ্প্ৰধারণ करत, उडरे डेक्कू रुग्न; এইरर्ड्ड डेक्क জলের আসাদন সোঁদা বোধ হয়। জলের অব্যবিষ্ণততার প্রধান দ্রব্য সকল ঘণা, লবণ (Na CI) ক্যালিসিয়ন কার্কনেট (caco,) এবং ক্যাল্সিয়ম (Case 8) |

জলের পরীক্ষা।

১। লবণের পরীক্ষা,—সিলভার
নাইটুটের (AgNo ৩) দ্রাবণ জ্বন্থ
লবণের সহিত যুক্ত হইয়া এক প্রকার
সাদা ঘন গুড়া প্রস্তুত করে, তাহাকে
সিলভার ক্লোরাইড (Agcl) কহে; ইহা
নাইট্রক আসিডে দ্রব হয় না, কিন্তু

(Nacl + AgNO = NaNo + Agcl.) ২। ক্যাণসিয়ম কার্ধনেটের পরীকা, —জলকে ফুটাইলে, জলস্থ কার্ম্মনিক আসিড গাাস বিমৃক্ত হয়, এবং কার্মনেট সাদা গুঁড়ারূপে পাত্রেব নিম্নভাগে পতিত থাকে, ইহাকে ফাব্ (Pur) কহে।

সালফেটের কালিসিয়ম পরীক্ষা,—ইছার ছইটা পরীক্ষা; একটী আর একটা সালফিউরিক আসিডেব। (১ম) চ্বের (Lime) পরীকা,—আমোনিয়া, তৎপরে আমো-নিয়ম অগ্সালেটের (Ammoniun Oxalate) দ্ৰাৰণ চুণলাত জলস্থ লবণেব সহিত মিশ্রিত হইয়া সাদা চুণের গুঁড়া অধীৎ ক্যাল্সিয়ম অগ্সালেট (White precipitate of lime or Calcicum Oxalate) প্রস্তু করে। ইহা আগেটিক আসিডের (Acetic Acid) দারা জবীভূত হয় না। (২য়) সালফিউরিক আসিডের পরীকা,— বেরিয়ম ক্লোরাইডের (Bacl?) জাবণ,

জলস্থ সালফিউরিক আসিডের সহিত মিশ্রিত হইরা বেরিয়ম সালফেটের সাদা গুঁড়া (White precipitate of Barium Sulphate, BaSO₈) প্রস্তুত করে। ইহা কোন আসিডে জব হয় না। যথা,— HহSO₈+Bacl₂=BaSO₈+হHcl.

8। प्रावाद्य श्रीका, — छाती जल प्रावान छिनिल क्लिन इस ना, नपूलल प्रावान छिनिल क्लिन इस।

e। থনি ইইতে উছুত জল (Mineral Water),—খনি ইইতে যে জল উথিত হয়, তাহাতে যে সকল পদার্থ থাকে, সাধারণ জলে সে সকল পদার্থ থাকে না। ক্যানিবিয়েট্ জলে (chalybeate Water) লৌহজাত লবণ, এবং হেরোগেট্ জলে(Harrogate Vater) সালফিউরেটেড্ হাইডুজেন (Sulphurated Hydrogen) আছে।

डाः म, आ, न।

জাপান-মহিলার আহত-দেবা।

ঘোর রণরক্ষে মাতিল কাপান,
বহিল শোণিত থর শোওখান্।
খনেশের তরে ব্যথিত জীবন
খনেশ-সেবার করিছে অর্পণ।
মথের পুতলি ধামাগণ ধত
বুক পাতি হুথ গ্রহণেতে রত।
আহত-সেবার আ মরি হের না
জাপান-ললনা, নাহিক তুলনা!

দিতেছে ইষধ, বাধিতেছে ক্ষণ্ড, বিশ্ব-সেবাব্ৰতে ব্ৰতী অবিৱত। কেহ থায় রাজকভার «ভবনে, এস্তেও কবিছে 'পটি' একমনে। দেশ-পূজা তরে সবাই ব্যাকুল, অশ্রুগঙ্গোদক—দেহ প্রাণ কূল দিয়ে সবে পুজে জাপাননিবাদী

* র:জপুরেধধু কমেট্সু।

কিবা রাজরাণী কিবা দাস দাসী। সকলেই এক দেশের সেবায় নাহি ভেদাভেদ পার্থক্য কোণায়। শিথালে শতেক দেশে নব প্রাণ, ধন্ত ধন্ত ধন্ত হে জাপান !! শ্রীনকুড়চন্দ্র বিশ্বাস।

অর্থনীতি।

(৫•২-৩ সংখ্যা—৬৫ পৃষ্ঠার পর।)

জ্ঞানদা। সরলা ! ধনাগমের ভিনটা প্রধান উপায় কি কি, তোমার মনে আছে ?

সরলা। ইা, ভূমি, শ্রম এবং ম্লধন।
আছো, শ্রম সম্বন্ধে আরও কিছু গুনিতে
চাই। ভূমি বলিতেছিলে পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোকের শ্রমের ফল আমরা পাই, সেকেমন ৪

জ্ঞা। দেখ, আমরা ঘরে বদিয়া যে সব জিনিষ ভোগ করি, তাহা কত স্থানে কত লোকে মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া প্রস্তুত করে। একজন ইংরাজ লিথিয়া-ছেন "চীনেরা আমার জন্ত চা সংগ্রহ করিতেছে, আরবেরা অখ সাজাইতেছে, তুর্বস্থেরা গোলাপজল তৈয়ার করিতেছে, পারস্তোরা কার্পেট বস্ত্র এবং কাশ্মীর-বাসীরা শাল বুনিতেছে, কার্লিরা নানা-বিধ মেওয়া ফল উৎপন্ন করিতেছে এবং কাফ্রিরা স্বর্ণ হীরক খুঁড়িয়া বাহির করিতেছে।" ইংল্ডে অল্ল বস্তু উৎপন্ন হয়, কিন্তু ইংল্ডেবাসীরা সমুদার পৃথিবীর লোকের শ্রমোৎপন্ন জব্য সকল ভোগ করিতেছে। স। আমরাও ত বিলাত হইতে অনেক জিনিষ পাই। এই যে বিলাতী কাপড় আমদানী হয়, ইহাতে পরিশ্রম করে কাহারাণ

জ্ঞা। অনুস্কান করিয়া দেখিলে ব্ঝিতে পারিবে, ভিন্ন ভিন্ন দেশের লক্ষ লক লোক ইহার জন্ম থাটিতেছে। আমেরিকার জর্জিয়া প্রদেশে তুলা জন্মে, সেথানকার ভূমি জলাভূমি, সেথানকার ক্লয়কদিগের কত পরিশ্রম ও কৌশলে जुलात वीस्म तृक रम, मिट तृत्कत कल হইতে তুলা সংগৃহীত হয়। রপ্তানির জন্য বণিক্ সকল আছে, তাহারা জাহাজে করিয়া মাল বিলাতে লইয়া যায়। এক-থানি জাহাজে কত ছুতার কামার, মুটে মজুর ও ইঞ্জিনিয়ার থাটে। জাহাজের দড়ীর জনা কত গোক পাট তৈয়ার করে, দড়ী পাকায়, কত পরিশ্রম করে। জাহাজ চালাইবার জন্য কাপ্রেন, দাঁড়ি, মালা কত চাই। কত লোক তুলার গাঁইট वैदिश एक जानिया चाटि । दिल यज প্রভৃতি ছারা মাল চালান হয়। রেলওয়ে ও ষল্পকল নির্মাণেও

সহস্র সহস্র লোক থাটিতেছে। কভ শত লোকের শ্রমলব্ধ মূলধনে ইহার ব্যয় নির্বাহ হইতেছে।

স। এত খুঁটিয়া ধরিতে গেলে লক্ষ লক্ষ লোকের পরিশ্রমে যে একথানি বস্ত্র তৈয়ার হয়, তাহা ব্ঝিতে পারিতেছি। আমেরিকা হইতে বিলাতে তুলা আনিতেই ত এই কাণ্ড! তাহার পদ্দ বিলাতী কল সকল আছে, তাহাতে স্ভা তৈয়ার ও কাণ্ড ব্না হইবে। সেই কাপ্ড আবার গাঁইট-বন্দি হইয়া জাহাজে করিয়া ভারতে আসিবে, কতই পরিশ্রম —কতই অথবায়।

জ্ঞা। জেন, শ্রমটাবড়মজার জিনিষ, ইহাভেন্নির মত কাজ করে।

म। (म (क्यन?

জ্ঞা। দেখ কতক গুলা ধান আনিয়া
দিলাম; শ্রম তাহা লইয়া স্থলর চাউল,
অন্ন, ধৈ, মুড়ি, চিড়া প্রস্তুত করিয়া দিল।
এক আঁজলা গম দিলাম, স্থলর রুটি,
পিঠা তাহা হইতে বাহির ছইল।
ধানিকটা লোহা দিলাম, দা, কুড়ুল, শাবল,
হাতা, বেড়ি, কড়া, খুন্তি কত আকারের
সামগ্রী হইল। আর থানিকটা সোণা,
রূপা লইয়া কানের, হাতের, পার, গলার
কত রকম গহনা তৈয়ার হইয়া গেল। শ্রম
না হইলে বেথাকার জিনিষ সেইথানেই
ধাকিত, এত কাজে লাগাইত কে ?

স। আমরা অভাব হইতে মাল মসলা পাই, শ্রম সে গুলিকে মান্থবের ব্যব-হারের উপযুক্ত করে। এই কি ঠিক্? জ্ঞা। ইহা ঠিক্ কথা। একটা চমৎকার দেখিতেছ—মামুষ কোন মাল মদলার স্বৃষ্টি করিতে পারে না, তাহা স্বভাব-প্রদত্ত। কিন্তু আবার মামুষের সাহায্য বাতীত স্বভাব-দত্ত বস্তু সকল মামুষের ব্যবহারের উপযোগী হয় না। প্রশ্পারের সাহায্য চাই।

স। আছো, পরিশ্রম কাজের আছে বটে, কিন্তু অকেজোমিছামিছিও ত হয় ? কত লোক সমস্ত দিন পরিশ্রম করে— এক পয়সাসংস্থান করিতে পারে না।

জ্ঞা। শ্রম ছই প্রকার আছে—সফল
(productive) ও নিফল (unproductive)। ক্রমক, শিল্পী ও বণিক্ প্রভৃতি
যে শ্রম করে, তাহা সফল, তাহাতে লাভ
আছে। কিন্তু আমাদের দেশে বার্
ভারা সমস্ত দিন তাস পেটেন অথবা টো
টো কবিয়া ঘুরিয়া টোটো কোম্পানির
বেগাব দেন, তাহা নিফল, তাহাতে লাভ
দেখা যায় না।

স। আছো, আমাদের বাড়ীতে যতা যতা দরোয়ান গুলো ডাল ফাট খাইয়া যে দেউড়িতে পড়িয়া থাকে, তাহাদের শ্রম দফল না নিক্ষল প

জ্ঞা। তাহারা নিতান্ত অবদরকারী
মনে করিও না। তাহারা আছে বলিয়া
ভোমাদের টাকা কড়ি মান মর্য্যাদা রক্ষা
পায়। যদি তাহারা না থাকিত, চোর
ডাকাতে তোমাদের সব লুটিয়া লইয়া
যাইত। এইরূপ গ্রপ্নেণ্টের পুলিস ও
দৈন্যদল। আপাততঃ বোধ হয় তাহারা

জ্ঞানস, কোনও কাজ করে না। কিন্তু ভাহারা পাকাতে নগর রকা ও রাজা রক্ষা হয়। চোর ভাকাত পড়িলে ভোমার বাড়ীর দরোয়ানেরা আগে মাণা দিবে। দেইরূপ দেশে যুক্ক বিজোহ ও অন্য গোলবোগ ঘটলে পুলিস ও সেনাদিগকে মাণা দিতে হইবে।

স। আছো স্কুলের শিক্ষকেরা ধে পরিশ্রম করেন, তাহা সফল না নিক্ষল ? জ্ঞা। এক সময় লোকে মনে করিত। বে বে প্রমে বাহ্য বাবহারোপ্যোগী কোন বস্ত প্রস্তুত হয়, তাহাই সফল । দে হিসাবে কুল মাষ্টারদের প্রম নিজল বোধ হইবে। একজন ইংরাজ মহাপণ্ডিত এতদুর বলিয়াছিলেন যে, একজন মহা-মহোপাধ্যায় দার্শনিক পণ্ডিত অপেকা একজন সামান্য চন্মকার স্মাজের উপকারী। কিন্তু স্ক্র দৃষ্টিতে এখন লোকে ব্ঝিতেছে যে বাহা মাল মসলা বাবহারের উপযোগী করিতে যে শ্রম লাগে, মামুষের শক্তিসকলকে বিকশিত ও ব্যবহারোপ্যোগী করিতে ভদপেক্ষা অধিক শ্রম লাগে এবং দে শ্রম অধিক म्लारान्। এक जन मूर्थ अमजी वी आहे चन्छ। थाछिया य कांक कतिरत, এककन শিকিত শ্রমজীবী তিন ঘণ্টার দে কর্ম তদপেকা অকরেরপে সম্পন্ন করিবে। ইহাতে কি কম লাভ ?

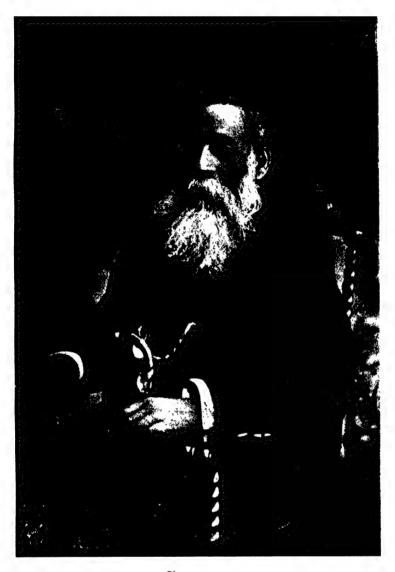
জ্ঞা। বাহা সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে লাজন্তক এবং জাতীয় ধনোনতির স্বার, তাহাই স্কুল শ্রম। জাতীয় লোকদিগের শারীরিক, মানসিক, আধাাত্মিক বা বৈষয়িক যে কোন বিষরের উন্নতি কাহারও প্রমে হইলে তিনিই সমাজের উপকারী বন্ধু এবং তাঁহার প্রমই

স। ব্রাহ্মণেরা যে পূজা অর্চ্চা শান্তি স্বস্তায়ন করেন, তাঁহাদের শ্রম ত তবে সফল শ্রম ?

জ্ঞা। ত্রাহ্মণ পুরোহিত ধাজক মোল্লা পাদরী ইহারা লোকের ধর্মোন্তি ও প্রোণের শান্তির জন্য যে কার্য্য করেন, তাহা সফল শ্রম, কেননা তাহাতে নর নারী এবং জনসমাজের মঙ্গল হয়। লাভ ত্বই প্রাকার— ঐহিক ও পারমার্পিক। ঐহিক সামান্ত অর্থ যত মূল্যবান্ প্রমার্থ তদপেক্ষা মূল্যবান্, কারণ তাহা দ্বারা ইহ প্রকালের মঙ্গল হয়।

স। আছে।, বড় বড় বাবাজী মোহস্ত গদিয়ান্ হইয়া যে ভোগবিলাদে অনেক অর্থ উড়ায়, তাহাদের দারা কি জাতির ঐহিক বা পারত্রিক কোনও লাভ হয় ? আমার বোধ হয় নিক্ষল প্রমের অবতার তাহারা?

জ্ঞা। ধর্মশালা ও মোহস্ক স্থাপন
বাঁহারা করিয়াছিলেন, তাঁহারা ভাল
উদ্দেশ্রেই করিয়াছিলেন। তাঁহারা ধর্ম্মরক্ষা, ধর্মপ্রচার এবং ধর্ম্মার্থীদিগের
পরম কল্যাণের জন্ম বিষয় বৃত্তির ব্যবস্থা
করিয়া যান। তাঁহাদের দেবত স্থাতি
ধর্মার্থে ব্যয় হর দেখিবার জন্ম এক
একজন রক্ষক বা মোহস্ত নিযুক্ত নিয়ান



নারী-হিতৈষা স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

সৌমান্তি প্লিঞ্চ্টি প্রেমে চল চল,
ধর্ম প্রাণ স্থপত্তিত বিশ্বাসে অটল,
বাগিতার চমৎক্লত কার্যা জগৎ
ধন্ম প্রচাবক ব্রত সাধিলে মহৎ।
ধারণ করিয়া সিদ্ধ হস্তে স্থলেখনী,
রচিয়াছ কত গ্রন্থ অমৃতের খনি।
নাবীজাতি-হিতকল্লে কত্রই উন্থম,
যুবাদের উল্লাভিতে কত পবিশ্রম!
গুরু-ভাক্ত, দলপ্রীতি, ভাবের উজ্লাস
হ'লেও প্রবল, ছিল অসত্যের ব্রাস।

সত্য-অন্তব্যেধে কত স্থিলে পীড়ন,
তব্যাক্য লাস্তনা গুণা নিন্দা অয়তন !
বিপদেব বিপ্তালয়ে হয়ে স্থাশক্ষিত,
অশুজনে মলিনতা কবি প্রক্ষালিত,
জীবন-স্বান্ধ ধনে করি হাদি-ধন,
তার পদে করেছিলে আত্ম-সমপণ।
সাংঘাতিক রোগে তাই কিবা শাস্ত ভাব।
শাস্তি তরে বড় সাধ ছিল তব মনে,
লভিয়াছ চিব শাস্তি শাস্তি-নিকেতনে।

ছিলেন। কিন্তু রক্ষকেরা যে ভক্ষক হইরা আপনাদেন বিলাসিতা ও কুবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্ম অপের অপরায় কবিবে, ইহা জাঁহাবা সংগ্রেও ভাবেন নাই। নিক্ষল প্রমেব মত নিক্ষল বায়েও দ্বণীয। এই অপরায় ও নিক্ষল বায়েব প্রতিবিধান কন্ম গ্রেণ্ডেবি বা দেশবাদী-দিগের যথাকর্জরা করা আবশ্যক।

স। আচ্ছা, গ্রথমেণ্ট ত রাজ্যের লোকেব ক্ষির দোহন করিয়া টাকা সংগ্রহ করেন, তাঁথাবা কি অপব্যয় করেন না?

জ্ঞা। ধর্মবক্ষকের ন্থার গবর্ণমেণ্টও দেশেব ধনরক্ষক এবং তাঁহাদের ধনাগারেব ধন দেশের কল্যাণার্থে ব্যর হওরা উচিত। কিন্তু গবর্ণমেণ্টের সম্বন্ধে কথা আছে 'কোম্পানিকা মাল, দবিয়ামে ঢাল।' গবর্ণমেণ্টের হস্তেও অনেক সমর দনেব অপবার হয়। P. W. D. নামে গবর্ণমেণ্টেব ইঞ্জিনিয়ারিঙ বিভাগ আছে, তাহাতে একগুণে ৪ গুণ ব্যর হয় শুনা যায় এবং যাহারা এ সব কাজ পার, হঠাৎ বড়মানুষ হইয়া উঠে। কত হাজার হাজাব টাকার কাজেব প্ল্যান হইতেছে, কত সময় কতক কাজ হইয়া আবার তাহা ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে। এরপ শ্রম ও ব্যর নিম্বল।

স। নিক্ষল শ্রম ও বায় বোধ হয়
গবর্ণমেন্ট, বড় মাকুর, মোহস্ত বাবাজী
এই সব লোকেরই হইয়া থাকে। গরিব
লোকদের পক্ষে কি এরপ ঘটে ৽ তাহারা
প্রাণাস্ত থাটিয়া ছই বেলাব জয় সংস্থানই
কবিতে পারে না; অপবায় কিরমেপ
করিবে ৽

জ্ঞা। তামনে করিও না। ঠিক কবিয়া ধবিলে গবিব লোকদেব ও আনেক অপবার আছে। দিন মজুরী করিয়া । আনা আনে, কিন্তু কত লোক তার আনা ১০ আনা তাড়ী, মলপান বা বদমাইসীতে উডাইয়া দের। আমাদের দেশেব ছোট লোকের মধ্যে তামাক থাওয়া একটা নিতাবোগ, ইহাতে কত নিক্ল বায় হয়। ভামাক খাইলে বেশী শ্রম কবা যায়, এ ভামাকথোরের কথা। যাহাবা এ নেশা করে নাই, ভাহারা তামাকথোবদিগের অপেকা অধিক শ্রম করিতে পাবে। জাতীর অর্থের দিকে চাহিলে এইকপ সামাত্য সামাত্য বিষয় হুইতেই সহক্তা অভ্যাস করিতে হয়। সব শ্রম বেমন সফল শ্রম হইবে, শ্রমলকা সকল অন্ত আবিশ্রক বিষয়ে খরচ इटेर्ट, छोड़ी इटेरल बाग्न मकल छ मार्थक रुग ।

স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

১২৪৭ সালের আধিন মাদে হুগলী এতাপচক্রেরজনহয়। অংগীয়কেশবচক্র জেলার অন্তর্গত বাশবেড়িয়া গ্রামে দেনের জন্মভূমিগরিকা। এই গরিকায় তাঁহারও পৈতৃক বাদভূমি ছিল এবং সেখানে তিনি কেশবচক্তের বালাসহচর ছিলেন। তিনি প্রথমে গ্রামা পাঠশালে গুরুমহাশ্রের কঠোর শিক্ষার অধীন হন। হুগ্লি কলিজিয়েট ক্লে তাঁহার ইংরাজি শিকার আরম্ভ হয়৷ কলিকাতায় কেশব বাবুর কলুটোলাম্থ পৈতৃক বাসভবনের সন্মুথে তাঁহারও পৈতৃক বাসভবন ছিল। দেখানে আদিয়া প্রথমে হেয়ার স্কুলে ও পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইংরাজী ও ইতিহাসে তাঁহার আশ্চর্য্য অধিকার দেখিয়া শিক্ষকগণ আশ্চর্য্য হন। তৃতীয় শ্রেণীতে তিনি এরূপ অদাধারণ বাৎপত্তির পরিচয় দেন যে, বিভীয় শ্রেণীতে না পড়িয়া প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন। প্রেসিডেম্সি কলেজে ছই বৎসর পাঠ করিয়া কলেজ পরিত্যাগ করেন। তিনি অল বয়দে পিতৃমাতৃহীন হন। পিতৃত্যাজ্য যে সম্পত্তি পাইয়াছিলেন, তাহাতে সচ্ছনে জীবন্যাপনের উপায় ছিল। ১৮৫৯ সালে কলিকাভার এক সন্ত্ৰান্তবংশোভূতা শ্ৰীমতী সৌদামিনী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিবাহে তিনি যাবজ্জীবন স্থী হইয়া চিলেন এবং পত্নীকে ঈশবের কৃপার বিশেষ দান বলিয়া স্বীকার করিতেন। যৌবনের প্রারম্ভে কুসংদর্গে পড়িয়া তাঁহার হুর্গতির সম্ভাবনা হইয়াছিল, নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কেশ্ব-চল্লের সৃদ্ধ পাইয়া এবং ত্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়া নবজীবন লাভ করেন।

ইংরাজ ১৮৫৯ সালে তিনি রাক্ষধর্মে দীকিত এবং রক্ষবিত্যালয়ের ছাত্রশ্রেণীভূক হন। তিনি রাক্ষসঙ্গতের একজন
প্রধান সভ্য ছিলেন। মহর্ধি দেবেক্সনাথ
ঠাকুরের প্রভাবও তাঁহার জীবনগঠনের
সহায় হইল। এই সময় তিনি গৃহে বসিয়া
দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক অনেক পুস্তক অধ্যয়ন
করেন। প্রথম হইতেই নির্জ্জনপ্রিয় ও
চিন্তাশীল ছিলেন। এই সময় কেশব
বাবুর জলন্ত উৎসাহ ও নেতৃত্বে রাক্ষসমাজের কত বহিরান্দোলন হয়, কিন্তু
তিনি গোলমালে না মিশিয়া আপনার
মনে আপনার কার্যাই করিতেন।

বেঙ্গল ব্যাক্ষে কেশব বাবু চাকরী
আরম্ভ করেন। প্রতাপ বাবুও তথার
চাক্রী করিতে যান। কিন্তু এক সময়
কবি রামপ্রসাদ যেমন দপ্তরে ৰসিয়া
সংগীত রচনা করাতে কর্মচ্যুত হন,
প্রতাপ বাবু আফিসে বসিয়া আফিসের
সময়ে ভাবের উত্তেজনায় সরল প্রার্থনা
সকল লিপিবদ্ধ করাতে উপরওয়ালার
অপ্রেয় হন ও কর্ম হারান।

প্রথম বয়সে প্রতাপ বাবু বড়ই
লক্ষাশীল ছিলেন। তাঁহার বিজ্ঞা বা
বাক্পটুতার পরিচয় বাহিরে কেহ
জানিতে পারে নাই। তিনি তব্বোধিনী,
ধর্মতন্ত এবং ইণ্ডিয়ান মিরয়—আক্ষ
সমাজের এই দকল কাগজে কিছু কিছু
লিখিতেন। আক্ষদিগের অধিবেশনে
বালালায় কথন কথন বলিতেন। কেশব
বাবু আদিসমাল হইতে বিভিন্ন হইয়া

একটা প্রচারক দল গঠন করিলে তিনি তাহার সহিত যোগদান করেন। প্রথমে উত্তর পশ্চিম ও পঞ্জাব অঞ্চলে গমন করিয়া বাঙ্গালা ও হিন্দিতে বক্তৃতা করেন। পরে মালাজ বোম্বাই প্রদেশে গিয়া ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করেন। এই সময় হইতে তাঁহার চিন্তাশীলতা, বাগ্মিতা ও ধর্মপ্রচার-দক্ষতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। বাবু কেশবচন্তের ইংলওদর্শনের পর ১৮৭৪ সালে তিনি ইংলতে গমন করেন এবং বক্তাদি করিয়া প্রভৃত যশ লাভ কেশবচন্দ্রের প্রলোক-যাত্রার করেন। এক বংগর পুর্বে তিনি পুনরায় ইংলওে গিয়া আমেরিকা ও জাপান হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন। যথন ফিরিয়া আদেন, তথন কেশবচন্দ্র স্বর্গগত। সালে আমেরিকার চিকাগো **१५२**० নগরে যে বিশ্বধর্মসভার (Parliament of Religion) অধিবেশন হয়, তাহাতে ব্ৰান্ধ-সমাজের প্রতিনিধিস্রপ তিনি আহুত इन এवः इंश्ल छ भूनमंभन क तिया चारमा তাঁহার মধুব, প্রত্যাগমন করেন । জ্ঞানগর্ভ ও তেজম্বিনী বক্তায় ইংলও ও আমেরিকার নরনারীগণ মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারি প্রবর্তনায় আমে-রিকাবাদিগণ "Barrow's Lectures" নামক বক্তা ভারতে বর্ষে বর্ষে দিবার ব্যবস্থা করেন এবং প্রতাপ বাবুর জীবিকা ও ধর্মপ্রচারের সহায়তার জন্ত শ্বতন্ত্র ফণ্ডও সংস্থাপন করেন। প্রতাপ বাবু

ওরিয়্যাণ্টাল ক্রাইট, হার্টবিটস্, টুর রাউণ্ড দি ওয়ার্লড, কেশব বাব্র জীবনী প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াও পাশ্চাত্য জগৎকে চমৎক্রত করেন। তিনি ইংলভীয় ও আমেরিকান্থ কতকগুলি পত্রিকাতে লিখিতেন। কিছুদিন বিখ্যাত ইণ্ডিয়ান মিরর পত্রের সম্পাদন করেন এবং ইন্টাব-প্রিটার নামক তাঁহার নিজপ্রবর্ত্তিত ইংরাজি মাসিক পত্রের সম্পাদকতা করিতেন। তাঁহার ইংরাজি অতি বিশুদ্দ ও ক্রদর্গ্রাহী চিল।

কেশব বাবুব তিরোধানের পর প্রতাপ

বাবু মাঘোৎসব উপলক্ষে বর্ষে ব্য ইংরাজী বক্তৃতা করিতেন, সহস্র সহস্র লোক তাহা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইত। প্রথমে বাঙ্গালা ভাষা জাঁহার তত অভাস্ত ছিল না, কিন্তু পরে ইহাতেও বক্তা উপদেশ ও রচনা দারা বিশেষ স্থথাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত স্ত্রী-চরিত্র, আশীষ, কল্লতরু প্রভৃতি পুস্তক অতি স্থন্দর। তিনি বরাবর বামাবোধিনী। পত্রিকার প্রতি স্নেহ ও সহাত্ত্তি প্রকাশ ক্রিয়াছেন এবং ইহাতে ক্যেক্টি প্রবন্ধও লিখিয়াছেন, তজ্জ্ম আমরা তাঁহার প্রতি চির-ক্বভত। এদেশের নারীজাতির জ্ঞান ও ধর্মো-রতির জন্ম তাঁহার বিশেষ চেটা ছিল। বেথুন কলেজে बाक्ष उ हिन्दू त्रभगीनिगरक একত্র করিয়া তিনি অনেকগুলি বক্তৃতা করেন। অভাভ স্থানেও এইরূপ করিয়া-ছিলেন। আপনার গৃহে ত্রান্ধিকাদিগকে

সমবেত করিয়া উপাসনা ও উপদেশ দান কবিতেন। বঙ্গদেশীয় কয়েকটি ছোটলাট দাজ্জিলিসে তাঁহাব বক্তা শুনিয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ অমুরাগী হন। স্ত্রীশিক্ষা ও যুবকদিগের চরিত্রের উন্নতির জন্য তিনি ইঁহাদিগকে উত্তেজিত করেন। ছোট লাট ইলিয়ট ইঁহারই পরামর্শে বর্তমান "University Institute" সভার প্রতিষ্ঠা করেন। যুবকদিগের উপকারার্থ এক সময় প্রতাপ বাবু অনেক থাটিয়াছেন।

প্রতাপ বাবু কেশব বাবুৰ নিতান্ত অহুগত ছিলেন এবং অনেক সময় জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে তাঁহার প্রভাব হারা পরি-চালিত ২ইতেন। তথাপি তাঁহার সত্য-প্রিয়তা ও ন্যায়াতুরাগ এতদুর প্রবল ছিল থে, স্বমত ও স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া চলি-বার চেষ্টা করিতেন। কুচবিহার-বিবাহের পর "আপসল" হইয়া নববিধান-দলে প্রবেশ করিলেও তিনি সকল ব্রাহ্মসমাজের প্রতি উপারভাব প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সকল সম্প্রদায় লইয়া একটা "ব্রাহ্ম সন্মিলন" সংগঠনার্থ যথেষ্ট ক্লেশ ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লোকের নিকট নিন্দিত ও উৎপীডিত **ভট্যাও** জীবনায় পর্যায়র স্বাধীনতা ও উদার ভাব পরিত্যাগ করেন नाई।

প্রতাপ বাব্ব দাম্পত্যজীবন আদর্শ জীবন। সন্তান না হইলেও স্বামী স্ত্রী পরস্পারের প্রতি বেরূপ প্রগাঢ় প্রেম পোষণ করিয়া আপনাদিগের কর্ত্বসাধন

করিয়াছেন, তাহা অতীব প্রশংসনীয়। এ সম্বন্ধে পত্র প্রস্তাব বামাবোধিনীতে প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা বলিয়া আমবা এই স্থলে অধিক লিখিলাম না। প্রতাপ বাব্ব ছইটি বাসগৃহ ছিল-একটি কলি-"শাঙিকুটীর" কর্সিয়ংস্থ শৈলাবাদ। বছদিনাব্ধি তিনি বহুমত্ররোগে আক্রান্ত হন। এই জना শৈলাবাদে গ্রীষ্মকাল অতিবাহিত করিতেন এবং শীতকালে কলিকাতায় থাকিতেন। এই রোগ ক্রমে ক্ষয়কাশ আকারে পরিণত হয়। এক বংসর কাল এই রোগ প্রবল আকার ধারণ করাতে তিনি দার্জিলিং, দিমলা, বাঁকীপুর, লক্ষ্ণৌ, দেরাছন প্রভৃতি অনেক স্থানে বায়ু পরিবর্ত্তন করেন, কিন্তু কিছুতেই পীড়ার উপশম হইল না। অবশেষে কলিকাতায় আদিয়া দাত আট মাদ থাকেন। এই পীড়ার অবস্থায় তাঁহার শাস্কভাব ও প্রেম ভক্তির মধুবতা দশ্নে সকলে মোহি ত इहेग्राट्म । যন্ত্রণাতেও তিনি ঘোরতর অন্তিরতা প্রকাশ করেন নাই। পরিশেষে গত ২৭শে মে তাঁহার শান্তিকুটীরে অতি প্রশাস্তভাবে ক্রণ্ণ ভগ্ন দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

প্রতাপ বাবুব অস্ক্রেষ্টিক্রিয়া সমারোহে
সম্পন্ন হয়। প্রায় দেড়শত লোক শবের
অমুধাত্রী হইয়া শাশান-ঘাটে গমন
করেন। তাহার বিয়োগে কেবল এাক্র সমাজসকল নহে, কিন্তু দেশহিতেথী
সভা সমিতি ও পদস্থ ব্যক্তিগণ এবং

রাজপুরুষগণও শোক প্রকাশ করিয়াছেন। দেশ বিদেশের সংবাদপত্র সকলে তাঁহার গুণামুকীর্ত্তন করিয়া অনেক প্রবন্ধ ইউনিবার্গিটী প্রকাশিত হইয়াছে। ইন্ষ্টটিউট গৃহে প্রতাপ বাবুর স্মৃতি-রক্ষণোদেশে এক বৃহৎ সভা হয়। স্বরং বঙ্গের ছোটলাট সার এণ্ড ফ্রেজার সভাপতির কার্য্য করেন এবং স্মৃতি-ফণ্ডে দতিব্য প্রদান কবেন। अक्रमाम नरन्माभाषाम, नात् नरवक्तमार्थ । इहेमा ऋजि-६िक् मदत श्राजिकि इहेरत ।

সেন প্রভৃতি দেশস মহা মাগণও উপস্থিত হইয়া প্রতাপ বাবুর গুণগোরৰ কীর্ত্তন করেন। স্থাসিদ্ধ ডাক্তার আর, এল, তিনি অনেক দত্তকে বিশেষ ধহাবাদ। কাল হইতে প্রতাপ বাবব চিকিৎধার জন্ম বহু পরিশ্রম ও অর্থবায় স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন, আবার স্মৃতি-ফণ্ডে হার্চার টাকা দান করিয়াছেন। আমরা আশা করি, উপযক্ত পরিমাণ অর্থ সংগৃহীত

বামাবোধিনীর শুভজমোৎসব সভা।

গত ২৪এ ভাদ্র অপরাহে ১ নং এণ্টলিবাগান লেন ভবনে এই জন্মোৎসব সম্পন্ন হয়। নারীহিট হ্যী কয়েকটী পুরুষ এবং নিম্লিখিত নারীগণ ইহাতে যোগ দিয়াছিলেন:-

জীমতী নগেন্দ্রবালা দাবিত্রী দবস্বতী

- চারুশীল। দাসী
- বুমুদিনীদাস বি, এ, (বেথুন কলেজের
- হেমলভা রার
- প্রেমলতা দেব
- শ্বামকুমারী চট্টোপাধ্যার ভাক্তার হেমাঙ্গিনী কুগভি क्षात्री भत्रदम्मी हरहाभाषात्र
 - ,, বিভুবালা দেব
 - রাধারাণী মিত্র
 - শান্তশীলা মজুমদার
 - হভাষিণী দেবী
 - চাকুশীলা বিশাস

কুমারী উধাপ্রভা দত্ত

,, এংফুলবালাদেব ও বালিকাগণ।

কয়েকটা বালিকা দঙ্গীত করিলে সম্পাদক ঈশ্বরোপাসনার পর বামা-বোধিনীর জীবনে ঈশ্বরের আশ্চর্য্য করণার লীলা বর্ণনা করেন এবং ইহার হিতৈমী বন্ধগণকে বিশেষ ধতাবাদ গ্রীয়কা কর্পপ্রভা বস্থ ও মানকুমারী বস্থর পত্র পাঠ করা হয়। তাঁহারা বিশেষ বিল্লপ্যুক্ত সমাগত হইতে পারেন নাই। অব্প্রভা বহু মহাশ্যা বামাবোধিনীর উন্তিকলে ক্যেক্টী প্রস্তাব করিয়া বে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠান, তাহা নিমে প্রদন্ত **इडे**ल ।

আজি প্রির বামাবোধিনীর জ্বোৎসবের দিনে বঙ্গমহিলাগণের সম্মুথে আমার হৃদয়ের বৃত্কালের আহিত करवकी कथा सानादेवा छाटा कार्या

দেখিতে প্রবল আকাজ্ঞা জাগিয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে স্কীজাতির জ্ঞানোরতি সম্বন্ধে যে যুগান্তর উপত্তিত হইয়াছে, এ কথা কেহই অন্বীকার কবিতে পাবেন না। রাজধানী কলিকাতার ত कणार नारे, चुपुत-পक्षिवामिनी भरिला দিশ্গর মধ্যেও অনেকেই আপন আপন পভাবলন্ধ প্রতিভার প্রচুর পরিচয় প্রদান ^{ুনি}না বঙ্গদাহিত্যকে মনোহর ভূষণে স^{্ত} ত ক্ৰিয়াছেন। শ্ৰীযুক্তা মানকুমাবী, া ানাতিনা, প্রিয়ম্বলা দেবী, কামিনী 2: 53 মত প্ৰতিভাশালিনী প্র ৮ বলের মধ্যেও বিরল। াং কাব শিক্ষিত মহিলাকুলের প্রত্যেকে ব্যাবে এক একটা লক্ষ্য স্থির করিয়া তৎসাধন হারা হাদেশের পরিচর্য্যা করুন, এই আমার বিনীত প্রার্থনা। সুর্ব্যো-দ্যের সময় ইট্দেবতার নাম জ্পুক্রিয়া এই লক্ষ্যপণে অন্তাসর হইবার বল ভিকাক বিবেন। এক বিষয়ে সকলের ক্ষনতা সমান কার্য্যকরী হইতে পারে না। বিধাতা মাঁহাকে যে শক্তিতে ভূষিত স বিয়াছেন, তিনি সেই শক্তির সহায়তায় খণেশের দেবা করিয়া আপনার জীবনকে ধ্যু করুন। যাঁহাদের সংসারবন্ধন তেমন হশ্চেদ্য নয়, তাঁহারা খনেশের জন্ম অধিক করিতে পারেন, অত্যে मान অঙ্ক পারেন। নারীগণ কিজ সাধা-রণত: পারিবারিক কর্ত্তব্য অবহেশা করিয়া বাহিরের কার্যা করেন, আমার সে নত নহে। বলন হিলাকুল সংযত ও

মুণ্ডালভাবে জীবন পরিচালিত করিতে যদি শিক্ষা করেন, তবে গৃহস্থলীর কার্য্য স্ফারুরপে সম্পন্ন করিয়াও নানা প্রকারে মাতভ্মিৰ সেৱা করিবার উপায় উদ্ভাবন কবিতে পারেন! অজ্ঞান পতিত, জঃথ প্রশোভনেব তীব্রকশাঘাতে জর্জবিত জ:খিনী ভগ্নীদের সাহায্য করা অবশ্র করেবা। সদয়ের মধ্যে এই ভাব জনম্ভ হইলে শত সহস্ৰ উপায়ে মহিলাগণ কার্যাক্তে দণ্ডায়মান হইতে পারেন। বিনি স্কুমার বিভাগ স্থদক, তিনি সামাক্ত অবস্থাপন নারীদিগকে তাহারই শিকা দিয়া জীবিকার সংস্থান করিয়া দিতে পারেন। যিনি বিদ্যা, জ্ঞান ও ধর্মে সমূরত, তিনি সেই সেই বিভাগের ভার গ্রহণ করিবেন। নবা সভাতার ফলে প্রাচীন কালের শিল্পকর্ম রন্ধনাদি বিলুপ্ত প্রায়। বালিকাগণকে গৃহকন্মে শিক্ষা দিয়া ভাহাদিগকে ছগৃহিণীরূপে গঠিত করা প্রত্যেক মাতার পক্ষে অত্যা-বশুক। সম্প্রতি কলিকাতা "ম্বদেশী" ভাবের গ্রবণ বন্ধায় ভাসিতেছে। এই সময় আমার বিনীত অমুরোধ উপেক্ষিত হইবে না, ভর্মা করিয়া এই প্রস্তাব উপন্তিত করিলাম। স্বদেশীভাবে প্রণোদিত হইয়া মনেকেই অনেক প্রকার প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইতেছেন। বিলাতী সভাতার আলোক বাঙ্গালী পরিবারে যে ভাবে বিস্তুত হইতেছে, তাহার পরিণাম ভাবিষা কম্পিত হই। এই সময় "শ্বদেশী" আন্দোলন বিধাতার বর বলিয়ামনে

করিতেছি। প্রত্যেক গৃহিণী সকল কল্পন, হোটেলের অধাপ্তে অনুবক্ত বিলাদী পুক্ষগণকে স্কুলনী, মাছের ঝোল, ও পিঠা পুলিব আদর করিতে বাধ্য কবিবেন—বিলাদিতার অসার মোহপাশ ছিন্ন করিয়া অদেশেব হিত-কার্য্যে সাধ্যমত অথ দান করিবেন। ইহাতে হাল্যব্যান্তর উংক্ষ ও পুণ্যসঞ্জয় হইবে। বন্ধনারী—

প্রকৃতি সদয়ভাবে যা করেন দান,
বিধির আশীষ ভেবে করিও সম্মান।
অষুত বাসনা পোষা স্থবু বিজ্পনা।
একটি ধরিয়া কর তাব আবাদনা।
জীমতী নগেক্সবালা সরস্বতী বামাবোধিনীর প্রতি ক্তজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া
তুইটী প্রস্তাব করেন—(১) গৃহ্চিকিৎসার

উপধোগী প্রাচীন ঔষধ সংগ্রহ এবং প্রাচীন গ্রন্থ ও গল্লাদি সংগ্রহ; (২) অসাথা বিধবাদিগের জীবিকানির্ন্ধাহের সত্রপায় বিধান।

সম্পাদক সমাগত সকলকৈ ধনাবাদ দিয়া ব্যক্ত করিলেন বামাবোধিনীর জন্ত কয়েকটা নৃতন ব্যবস্থা হইবেঃ—
(১) বামাবোধিনীর হিতৈষী ও চিতিইথী বিশ্বগাপকে লইয়া 'বামাবোধিনী সভা' পুনর্পঠন করা। একটা বিহুণী পদস্ত মহিলা ইভাব সম্পাদকীয় কার্য্যের সহকাশিতা করিতে এবং আরে কয়েক^{টা} কৃতি সম্পাদকীয় কার্য্যের সহকাশিতা করিতে এবং আরে কয়েক^{টা} কৃতি সম্পাদকীয় কার্য্যের স্ইত্যাভেন। (২) বামাবোধিনীর জন্ত করেকটা টুষ্টা নিয়ক্ত হট্যা ইহার ভাষিত্রের ব্যবস্থা করা হইবে। বিশ্বিত জ্লাব্যের ব্যবস্থা করা হইবে। বিশ্বিত জ্লাব্যের ব্যবস্থা করা হইবে। বিশ্বত জ্লাব্যের ব্যবস্থা করা হইবে।

রুদ জাপের দন্ধি।

তুই বংসৰ কাল গজকচ্ছপেৰ মৃহাসুকে
লক্ষ লক্ষ মাননেৰ দেহপাত হুইয়াতে এবং
প্ৰশাস্ত মহানাগৰ তোলপাড় ও ৰক্ষম
হুইয়া গিয়াছে। ক্ষম পক্ষে ৪ লক্ষাধিক
এবং জ্ঞাপ পক্ষে ১ লক্ষাধিক জনক্ষয়
হুইয়াছে। বৰ্ত্তমান কালে এক্সপ ভীষশ
কাণ্ড অদৃষ্ঠ ও অক্ষতপূৰ্ব্ব। ছোট বড়
শত শত মুক হুইয়াছে, কি জলে কি হুলে
— সকল যুদ্ধে জাপানের পূর্ণ জায় হুইরাছে
এবং ক্ষমিয়া ক্রমাগত লাঞ্চিত ও বিতাড়িত

চইরা চিনসমূদ্র হইতে উত্তর হিম্পাগবের নিকটবর্তী হইথাছেন ক্রসিয়া গৈল-সমাবেশ কম করেন নাই এবং বীরাবেবও যথের পবিচয় দিয়াছেন, কিন্তু দৈব যাহ।। প্রতিকূল, কে ভাহাকে রক্ষা করে ? কোগায় অর্দ্র পৃথিবীশ্বর ক্রসীয় জার, আব কোগায় কুজ দ্বীপাদিপতি মিকাডো! কিন্তু রুগিয়ার গর্ম্ব যেমন থর্ম হইরাছে এবং জাপানের শৌধ্যবীর্য্য, প্রভাপ ও মহিমা দর্শনে জ্বাৎ চ্যাক্ত, মোহিত ও ভজিত হইয়াছে। छ छ य পক्ষের যেকপ অফ্লান্ত বল ও আয়োজন, ভাহাতে বহু বংসরেও এ যুদ্ধের অবসান হুইত না এবং কোটি কোটি লোক-ক্ষরের সন্তাবনা ছিল। উভরের মধ্যে সন্ধি স্থাপন অসম্ভব বোধ হইতেছিল--কৃষ হারিয়া হারিয়া কোন লজ্জায় জাপানের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিবেন ? জাপান বিজয়ী হইয়া সন্ধিপ্ৰাৰ্থী হইয়া কেমন করিয়া তর্কলতার পরিচয় দিবেন গ এই উভয়দন্ধটন্তলে মার্কিণ প্রেদিডেণ্ট মহাত্মা ক্ষ্মভেণ্ট কেবল ইহাদিগের নয়— সমুদায় জগদ্বাদীর যে হিতসাধন করিয়া-ছেন, তাহা বর্ণনীয় নয়। মহর্ষি ঈশা বলিয়াছেন. "শান্তিসংস্থাপকেরা কারণ তাহারা ঈশ্বরের সন্তান বলিয়া অভিহিত হইবে।" ধ্যাধ্যা রুসভেণ্ট— ঈশ্বরের প্রিয় সম্থান, তোমার ও তোমার দেশের কল্যাণ হউক। যুক্তরাজ্যের পোর্টসমাউথ নগরে রুসিয়া ও জাপানের প্রতিনিধিগণ মিলিত হইয়া কয়েক দিন সন্ধি-সর্ত্ত সকল আলোচনা করেন। কিন্তু নানা বিষয়ে মতভেদ উপস্থিত হয়।

রুসিয়া হারিয়াও আত্মগৌরব রক্ষা করিতে চান-ক্ষতিপুরণের টাক। দিবেন না. রাজ্যের ভাগ দিবেন না, মগ্ন জাহাজ সকলে শক্রর অধিকার সীকার করিবেন না। এই সকল কারণে সন্ধিপ্রস্তাব ভঙ্গ হইতে পাবিত। কিন্তু জাপান যুদ্ধকেত্রে যে বীরত্ব ও মহত্ত দেখাইয়াছেন, সৃধি-ক্ষেত্রেও তাহার অসাধারণ পরিচয় দিয়া বিশ্বজনকে অধিকত্তর মৃগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়াছেন। জেভা জাপান উদাবহৃদয়ে পরাজিত ক্রের আবদারে সম্মত হইয়াছেন, তাই সন্ধিপত্র স্থিরীকৃত হইয়া গিয়াছে। এত স্থবিধা ছাড়িয়া দেওয়াতে জাপান গ্রবর্ণমেণ্টের প্রতি দেশবাদী অনেকে জাতকোধ হইয়া প্রবল প্রতিবাদ উত্থাপন করে, কিন্তু স্থানিপুণ রাজমন্ত্রী গোলঘোগেব শান্তি করিয়াছেন। জাপানের ধৈর্যা, ক্ষমা, উদারতা ও আত্মদংযম অতুলনীয়। "শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা" যে ঋষিবাক্য আছে, জাগান ভাহাব প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিয়াছেন। জাপানের জয়গোরব-মুকুট विश्वन डेड्डल इरेग्राए !! नेचेवानीकीरम জাপান স্বত্যভাবে আদর্শ দেশ হউক।

স্বদেশপ্রেম ও ত্যাগশীলতা।

লকণ এই যে, এ দেশের লোক ভারতকে। প্রতিক্রারত হইতেছে। যদিও বিভালয়ের খনেশ—মাজ্জুমি বলিয়া গৌরব করিতে ছাত্র্দিগের মধ্যে এই ভাবোচ্ছাুগ অধিক

বর্তুমান সময়ের একটি বিশেষ শুভা প্রিয় জ্ঞান করিয়া তাহার ব্যবহারে মারত করিয়াছে এবং খাদেশী বস্তদকল বিখা যায়, কিন্তু ইহার পশ্চাতে বয়স্ক বিজ্ঞ ক্তবিভ ধনী ও সন্ত্রান্ত বাকালীরা রহিরাছেন। বাকালীদের মধ্যে বা বক্সদেশেই এই আন্দোলন বন্ধ নহে—মাড়োয়ারি, মারহাট্রা, পঞ্জাবী সকলে ইহাতে
যোগ দিয়াছেন এবং হিমালয় হইতে
কুমারিকা পর্যন্ত একটী স্থলর অদেশাস্থরাগের স্রোত বহিয়াছে। কেবল পুরুষদের মধ্যে নহে—জ্বঃপুরিকাদিগের
মধ্যেও ইহাব তরক্ষ প্রবাহিত। এ সময়
স্ত্রীলোকদিগকে কসিয়া হাল ধরিতে হইবে,
তবী যেন ঠিক্ পণে যায়। ভগবানের
নিকট আমরা সর্স্বাস্থ-করণে প্রার্থনা
কবি এই ভাব আরও দৃটীভূত ও ভায়ী
হউক এবং ইহারাবা ভারতের বর্ত্তমনৈ ও
ভবিষ্যৎ কল্যাণ্যর হউক।

স্থানেশী আন্দোলন সম্বন্ধে মহিলাদিপের অনেকণ্ডলি পত্ৰ ও প্ৰবন্ধ পাইয়াছি. বাহলাভয়ে ক্ষেক্টী মাত্র প্রবন্ধ নিমে দিলাম। বামাবোধিনীর সকল পাঠিকা এবং ভাবতবাসিনী সকল রমণী এ সময় নবপ্রাণে অনুথাণিত হইয়া মাতৃভূমিব কল্যাণ্সাধনে সংয্ম মহাত্রত ধারণ করুন, এই আমাদের একান্ত অনুবোধ। ভারত-রমণীগণ আত্মত্যাগ, ধর্মনিষ্ঠা ও ধর্মবিত-পালনের জন্ম চিরপ্রসিদ্ধ। ভাঁচারা স্বাস্থ সংসারকে ধর্মের সংসার করিবার অভ ত্রতধারিণী হউন্। দেবালয়, ভাণ্ডার-গৃহ ও রন্ধনশালা ত তাঁহাদিগের হত্তে। এ গুলিকে পবিত্রভাবে রক্ষা করিরা স্থানিরমে নিয়মিত করুন। তন্তির আপনাদের দেহ-সজ্জা, গৃহসজ্জা, বরসজ্জা ও তত্ত্বসজ্জাদিতে বিদেশীয় বিলাসিতা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশীয় প্রাচীন সরল ভাব পুনঃপ্রবর্ত্তিত করুন, তাহাতে অর্থপ্ত বাঁচিবে এবং প্রস্তুত্ত স্থস্মছন্দতাব বৃদ্ধি হইবে। পাশ্চাত্য সভ্যদেশে স্নীলোকেরা সমাজ্ঞের পরিচালিকা। এ দেশেব নারীগণেরও সমাজ্ঞ পুনর্গঠন ও পবিচালনের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, তাঁচাবা স্বদেশপ্রেমিকা হইয়া ধর্মনি প্রাণা ও ত্যাগশীলা হইলেই হয়।

১। বঙ্গের এ ছুর্দ্দিনে বঙ্গনারী জাগ্রত হও।

আমাদের ঘোব ছদ্দিন উপস্থিত। বড় লাট লর্ড কর্জন সাহেব বঙ্গের অঙ্গছেদ করিবার জন্ম দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন, বিলাতের গবর্ণমেণ্ট তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিয়াছেন। ভারত-সচিব মহোদয় কর্তৃক বঙ্গের অঙ্গছেদ প্রস্তাব অক্মোদিত হওয়ায় সমস্ত বঙ্গভূমি গভীর ছংধে মর্মাহত, এবং শোকে মুহ্মান হুইয়া পড়িয়াছে। সমস্ত বঙ্গময় ঘোর হাহাকার-ধ্বনি উথিত হইয়া মাকাশ পাতালে নিনাদিত হইতেছে।

সমস্ত বঙ্গের একজন শাসনকত্তা আছেন, তিনিই ছোট লাট। বড় লাটের মতে একা ছোট লাটের পক্ষে: এত বড় বলভূমি শাসন করা নিতান্ত অসন্তব। তাই তিনি বংশের অসভেদ করিলেন—বংশের উৎক্রই অল সকল বল হইতে ছেদন করিয়া আসামভ্কে করিয়া দিলেন।বৃদ্ধ হুই ভাগে বিভক্ত



इटेन। ঢাকা, ময়মনসিংহ, রাজসাহী, চটুগ্রাম, পাবনা ইত্যাদি সমুদ্য জেলা আসামভুক হইল এবং এই নুতন প্রদেশ "পূৰ্ববঙ্গ ভাষাম" নামে অভিহিত হইল। আসামের চিফ কমিশনার সাহেব মহাশয় এই সমস্ত প্রদেশের শাসনকরি। হইবেন এবং "প্রবিক ও আসামের" লেপ্টেনাণ্ট গভর্ণব নাম প্রাথ হইবেন। ঢাকা জাঁহার বাসম্বান হটার। এট ভরাবহ সংবাদে সমস্ত বঙ্গভূমি একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে। বন্ধ হুইভাগে বিভক্ত হইল—বঙ্গের উত্তমাঞ্চলকল ছিল্ল হইল, বঙ্গবাদী আদামী হটল, ইহা হইতে ছ:খেব বিষয় আব কি হইতে পারে ? বঙ্গচ্চেদের প্রস্তাব রহিত কবিবার জন্য বঙ্গবাসী যথাসাধা চেইা কবিয়ালিলেন • কিন্তু লর্ড কর্জন ভিরপ্রভিত্ত, ভিনি বলের অঙ্গচ্চেদের প্রান্তাব লট্যা ইংল্ড গিয়াছিলেন এবং তাঁহার শাসনকাল অভীত হইলেও তিনি পুনরায় আবও ছই বংদবের জন্ম ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছেন। তাঁহার এই অপ্রীতিকর ব্যবহারে সমস্ত বঙ্গে ঘোর জন্দনের রোল উথিত হইয়াছে। হতভাগ্য বাঙ্গালীর ক্রন্দনই সম্বল। কিন্তু তাহারা এবার বঞ্চভূমির উদ্ধার সাধনের জন্ম বদ্ধপরি-কর। বাঙ্গালী মতি চর্বল, কিন্তু এবার ভাহাদের দেহেও যেন বল আসিয়াছে। সান্কীন সাপ সাপের রাজা, কিন্তু রাগ-হীন। প্রবাদ আছে এই দাপ যন্ত্রণাকারীর শত দোষ মাপ করে, এমন কি লাসুল মৰ্দন

করিলেও ইহারা দংশন করে না, কিন্তু লাঙ্গুল ধরিয়া ঘুরাইলে ইহারা ক্রোধায়িত হয় ও বক্রভাবে ফিরিয়া আঘাতকারীকে দংশন করে। বঙ্গবাসীও সান্কীন সাপের ভায়ে রাগহীন, লাঙ্গুল ধরিয়া টানিলেও ক্রেছ হয় না, কিন্তু এবাব সরকার সাহেব তাহার লাঙ্গুল ধরিয়া ভীমবেগে ঘুবাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। কুপিত সান্কীন সাপ বক্র ইইতেছে, জ্বানি না এবার কি

চারিদিকে বঙ্গবাসীর ভীষণ প্রভিজ্ঞার গভীব গর্জন শোনা যাইতেছে। বঙ্গবাসী বঙ্গোদারের জন্ম প্রস্তুত ইইমাছেন, বঙ্গোদারের জন্ম প্রস্তুত ইইমাছেন, বঙ্গোদার না হওয়া পর্যন্ত উাহারা কথন বিলাতী বস্ত্র বা জব্য ব্যবহাব করিবেন না। ভাবত গবর্ণমেন্টেব কার্য্যাদি সম্বন্ধে ইংরেজ জাতি উদাসীন। ইংরেজেব এই উদাসীনভা দূর করিবার জন্ম রাজাও প্রজ্ঞা, ব্যবসায়ী ও ব্যবহাবাজীব, বালক বৃদ্ধ ও যুবা সকলে সকলে করিয়াছেন—
"যত দিন গবর্ণমেন্টের আদেশ প্রত্যাহত না হয়, তত্তদিন আম্বা বিলাভী জিনিষ ব্যবহার করিব না।"

বামাবোধিনী পাঠিক। ভগিনীগণ ! বঙ্গনারীগণ ! বঙ্গেব এ ছদ্দিনে ভোমরা
নিজিত রহিয়াছ, না জাগ্রত হইয়াছ ?
ভগিনীগণ ! জাগ্রত হও, উঠ—বঙ্গোলারের
উপার কর । জিজ্ঞাসা করিতে পার,
কি করিব, আমরা সামান্ত স্ত্রীলোক,
বঙ্গোলারের জন্ত কি করিতে পারি ?
কিন্তু সকলেরই জানা উচিত যে, চেঙা

তবে করিলে কুদ্রও কার্যাসম হয়। ভোমাদের বেশী কিছু কবিতে হইবে না, তোমরা প্রতিজ্ঞা কর এবং সমস্ত আলাপী ব্যক্তিকে প্রতিজ্ঞ। করাও যে, বঙ্গচ্ছেদ রহিত না হওয়া পর্যান্ত তোমবা কেহই বিলাতী দ্রবা ব্যবহার করিবে না। ভগিনীগণ। আমাদের দেশে কি নাই? কোন জবোর অভাব ? বিলাভী লঠন ব্যবহার না করিয়া তৈল-বাতী ব্যবহার কর, বিলাতী বস্ত্র পরিধান না করিয়া (मनी वञ्च शतिधान कत, मातान काली কলম সমূদ্যই দেশের তৈয়ারী প্রাপ্ত इहेरत। प्रिथित अथन श्राम श्राम দেশী জিনিষের দোকান বদিবে। তোমবা সকলে মনকে সংযত কর, বিলাসিতা ত্যাগ কর।

বঙ্গনারীগণ—বঙ্গোদার-ব্রত পালনের জন্ম প্রস্তুত হও — প্রস্তুত হও।

আমরা সকলেই ভারতসন্ধান, বিলাতী দ্রব্যের উপব বিত্ঞাজন্মান কি অসম্ভব? সঞ্জীবনী হইতে একটি কথা উদ্বৃত করিলাম। বাহারা সঞ্জীবনী পড় নাই, তাহারা পড়িয়া দেখিও অবৈতসস্কান শ্রীসুত চন্দ্রমাহন গোম্মামী হিন্দুদের ক্রিয়া-কলাপে বিদেশী দ্রব্য ব্যবহার বিষয়ে কি বলিতেছেন।

"বোধ হয় আপনার পাঠকবর্গ শুনিয়া সম্ভষ্ট হইবেন যে, আমার একজন বিশিষ্ট আত্মীয় দারা ভাটপাড়া, নবদীপ, বিক্রমপুর ও বরিশালনিবাদী কোন কোন প্রাদিদ পিশুতের মত সংগ্রহ করিয়া লিখিতেছি

যে,— শ্রাদ্ধ, বিবাহ, উপনয়ন, পূজা, তপনাদি কোনও প্রকাব শাস্ত্রীয় কার্য্যে বিদেশজাত কাপড, চিলি, ময়দা, চর্বির বাতী, লবণাদি অব্যবহার্যা ও শাস্ত্র-বিক্স। তাঁহারা এই প্রকার পাতি লিখিয়া দিতে প্রস্তুত আছেন।"

্ৰাহাৰা হিন্দুসন্থান বলিয়া পৰিচয় দিতে গৌৱৰ ৰোধ করেন, তাঁহাৰা উক্ত ব্যবস্থাসুসারে কাৰ্য্য কৰিবেন।

বঙ্গনাবীগণ। আমিও ভোমাদিগকে ঐ
কগাই বলিতেছি,—নক্ষেব এ দাকণ
ছৰ্দ্ধশার দিনে বঙ্গনারীদের নিজিত থাকা
কিছুতেই উচিত নহে। এস আমরা
সকলে একত হইয়া স্বামী পুত্রেব সঙ্গে
শিশ্বিত হই। আতা শক্তির সাহায্য প্রাপ্ত
হইলে পুরুষগণেব বাহুতে ও মনে দ্বিগুণ
ব্যার সঞ্চাব হইবে।

श्री अपूजाञ्चाती नाम खरा।

২। মাতৃপূজা।

এই যে দেশবাণী "বংশর অঞ্চডেদ"
সম্বন্ধে গভীর আন্দোলন চলিয়াছে, ইহাতে
আনাদেব চিস্তা অপবা কার্য্য করিবার
কৈ কিছুই নাই ? প্রাতঃশ্ববণীয় নমস্থ
ব্যক্তিগণ মর্মান্তেদী করুণগাপায় যে ছঃখকাহিনী প্রকাশ করিতেছেন, আমরা কি
আমাদের বধির প্রবণ ও অন্ধ নয়ন মেলিয়া
তাহা দেখিব না ও শুনিব না ? আমাদের
আলস্থ-রচিত স্থবশ্যার নিমে কি
ভবিষ্যৎ বংশধ্বগণের সর্ম্বনাশের বীজ্
নিহিত করিয়া ঘাইব ? আম্বা রমণী-

জাতি কি ছাত্ৰগণ অপেকাও চিন্তাহীনা ? व्यामारमत এই निन्छ । निरम्छ कीवन কি তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে না ? ছাত্র-গণেব সংসার-চিম্বা-বর্জিত ফুল হৃদরের পার্ম্বে ঘন বিষাদের ছায়া পড়িয়াছে, আমাদের কি তাহার শতাংশের এক ष्यः भ ९ इटेरन ना १ देश कि प्यामारतत আশা ও সাম্বনার কথা নহে-ছাত্রগণ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন, "यांश श्वरनरभ পাওয়া যায়, ভাষা বিদেশী ব্যবহার করিব না।" "জননী জন্মভূমির নামে অশৌচ গ্রহণ করিব" ইত্যাদি। এই সমস্ত মহা-কার্য্যের মহৎ ভাব কি অন্তঃপুরের বাহিরে পড়িয়া থাকিবে ? আম্বন ভগিনী গণ! नाती-श्रनरम्न कृत भक्ति नहेना আমরাও ছাত্রগণের পদামুদরণ করি. তাঁহাদের উচ্চারিত মহাবাক্য পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণের ভায় উচ্চারণ করি। বঙ্গ-মাতার চকুর জলধারা মুছাইবার জভা ভাতার পার্ষেভগিনীগণ যথন দ;ড়াইবেন, তথন ভারতে জীবনী শক্তি জাগিয়া উঠিবে।

অগ্রন্থধ পানের সংক্র সংক্র যে সম্ভানগণ মাতৃহদয়ের মাতৃপুজার ভাব অধিকার করিবে, দেই ভবিষাৎ বংশ জননী জন্মভূমির চকুর জল মুছাইতে শিথিবে দেশের হর্দশা, জাতির শোচনীয় পরিণাম, অত্যাচারিতা, ভন্মীগণের মর্ম্ম-ভেদী ক্রন্দন, এই সকল যদি অহভব করিতে না শিথিলাম, তবে আর শিথিলাম কি ?

শ্বস্থা ।
কণা কণা রক্তবিন্দু দিয়া,
গড়েছ মা সন্থানের হিয়া,
তাই আজি শত কণ্ঠ হ'তে
তোমার হঃথের গান
ভরিয়া দিতেছে প্রাণ
তপ্ত দিবা, মান রজনীতে।
মা তোমার বক্ষ পরে
শত ধারে রক্তা ঝরে,

সম্ভানে তা কোন্ প্রাণে সয়?
পরাজিত জাতি ব'লে
ভাসে শুধু অঞ্জলে,
করণ ক্রন্ন লয়ে মুখপানে চায়।
কেন মা হলে না.তুমি
মকভ পাষাণ?

শাপ্তিতে ঘুমাতে তুমি, তা হ'লে খাপদ দল করিত না কোলাহল, জননী জনমভূমি।

নেহ কোমলতা দিয়া

গঠিত তোমার হিয়া,
রতন-ভূষিতা রাণী রত্মপ্রস্বিনী।
বিষেক্রি বিষক্ষম
মা তোরে বাঁচাতে চায়,
হেন পুত্র নাহি কি মা তোর ?
দৈন্য হঃথ বহি বহি
আছ কত জালা সহি
জননী জনমভূমি মোর।

मत्रना पछ।

৩। আমাদের কর্ত্তব্য।

রত্বভাণ্ডার ভাবতভূমির এরপ হর্দশা কেন? এ কণার উত্তরে প্রত্যেকেই বলিবেন যে, ভারতের বুকের রক্ত ভারতে এক তিলার্দ্রি স্থান পায় না, তাইত ভারতভূমি রক্তহীন! যে দেশ সমগ্র পৃথিবীর শীর্ষস্থানীয়, যে ভারতভূমি রস্ক-প্রস্থিনী, "শস্খামলা", সেই ভারত আজ ছভিক্ষের কবাল কবলে নিপতিত। কোটি কোটি নরনারীব ককণ আর্ত্তপর হৃদয় বিদীৰ্ণ ক রিয়া ভারতবাদীর দিতেছে। হায়। হায়। আমাদের সাধের নন্দ্ৰকান্ন ভীষণ শাশানে পরিণত হইয়াছে ! কিন্তু এ সকল কাহাদের জন্ম হইয়াছে গু আমাদের সোণার ভারত কাহাদের জন্ম মাটি হইয়াছে ? কেবল মাত্র আমাদিগের क्रजा नरह कि? আমানের বিলাদিতা, পাশ্চাত্য কুশিক্ষা প্রভৃতির বিষময় ফল কি ভারতভূমিব অবনতির এক্ষাত্র কারণ নহে ৪ আমরা স্বদেশেকে পদে দলিত করিয়া বিদেশকে বড করিয়াছি; মদেশের অবসাননা विष्ट भाग वाषा है शाहि। কাপড়, ছাতা, জুতা, দিগারেট্, বাদন প্রভৃতি যাবতীয় নিত্য ব্যবহার্য্য বস্তুই বিলাতি। প্রতিমুহুর্তে আমাদের কত লক্ষ লক্ষ টাকা বিদেশের করতলগত হইতেছে, তাহা অনুমান করা স্থকটিন! আমরা বিদেশীয় বাণিজ্যের উন্নতির যৎপরোনান্তি সহায়তা করিয়াছি ; কিন্তু, নিজের দেশের জন্ম কি করিয়াছি ? এ কণার উত্তরে সকলেই বলিতে বাধ্য "কিছুই না!" নিজেব দেশকে উৎসন্ন দিয়াছি, নিজের দেশেব উজ্জল মুখ চির অন্ধকারে ভ্বাইয়া দিয়াছি। হান্ন। আমারা কি নিকোধ।

আমরা বেশ সচ্ছল-মনে ঘুমাইতেছিলাম ! জানিনা কি শুভকণে কর্জন
কর্জন আমাদেব দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন । কর্জনের গর্জনে আমাদের
ঘুম ভাঙ্গিয়াছে ! আমরা নিজের পথ
দেখিতে পাইয়াছি ! মঙ্গলময় যাহা করেন,
সমস্তই মঙ্গলের জন্তা!

পুর্বে ভাবিয়াছিলাম কর্জন সাহেব
আমাদের প্রম শক্র, কিন্ত এখন
দেখিতেছি তিনি আমাদের প্রম মিতা!
বাহার দারণ কশাঘাতে অনন্ত-নিজা
ভান্নিয়া গিয়াছে, তাঁহাকে এ কুল লদমের
ধ্যবাদ মন্তরের সহিত প্রদান করিতেছি।

আজ আমাদের কি আনন্দের দিন!
বে বাঙ্গালী জাতি পুর্বে কথায় পটু ছিল,
সে এখন কাজ করিতে শিথিয়াছে,
বে বাঙ্গালী বিলাদিতাব অলস তবক্ষে
গা ভাসাইয়া দিয়াছিল, সে এখন শ্রমশীল
হটয়াছে। ধন্ত বাঙ্গালী! এত দিনে
জানিলাম—তুমি সম্পূর্ণ জীবনহীন নও!
কিন্তু ইহাব মধ্যেও একটু আশ্বার
কাবণ আছে। নির্বাণোমুথ প্রদীপ
একবার উদ্ধেল হইয়া উঠে, তাই
ভাবিতেছি নিত্রিত ভাবতবাদী শীঘ্রণ
অনস্থ-নিদ্রায় নিজিত হইবেন না ত ?
ইহা হইলে আমাদেব হুর্ভাগোর সীমা

নাই। কিন্তু আশা আছে ভারতবাসীর প্রাণ অপেকা প্রিয়তম ধর্ম ! সেই ধর্মের নামে শপথ করিয়া যথন হিন্দু ও মুসল-মানগণ প্রতিজ্ঞারত হইয়াছেন, তথন এ প্রতিজ্ঞা যে চিরস্থায়ী, হইবে, সে বিষয়ে সম্পেহ নাই।

ভারতে আজ যুগান্তর উপস্থিত। বে হিন্দু ও মুদলমানে চিরবিরোধ, দেই হিন্দু ও মুদলমান একতাক্ত্রে আবদ্ধ হইরাছেন। বাত্তবিকই আজ আমাদের আনন্দের দিন! এখন আর ভাই ভাই ঠাই ঠাই নম। আশা করি, এ মিলনে আর বিজ্ঞেদ হইবে না।

কাশীর জন কতক লোকের মুথে তুই

একটা কথা শুনিয়া বাস্তবিকই প্রাণে

আঘাত লাগিয়াছে। তাঁহারা বলিতেছেন

—"এ প্রতিজ্ঞা কথনই থাকিবে না।

গবর্ণমেন্টের শাসনে ইহা শীঘ্রই ভালিয়া

ঘাইবে। পুজার মরস্কমে আমরা বিলাতি

বস্তু সন্তা হইলে কিনিব।" বাস্তবিক

এ সকল কথা যে ভারতসন্তানের মুথের

অমুপযুক্ত, তাহা বলাই বাহলা।

সাধনে জনিচ্ছুক, বাঁহারা দেশের জন্ত সামান্ত মাত্র স্বার্থত্যাগ করিতে পশ্চাৎ-পদ, তাঁহারা মাত্র বলিয়া মত্র্যসমাজে গণ্য হইবার অনুপ্রক। যিনি ভারত-মাতার অমঙ্গলের চেটা করিবেন, তাঁহাকে ভারত-কুপুত্র ভিল্ল আর কি বলিব ?

বাঙ্গালী হইয়া যাঁহারা বঙ্গের হিত-

আমাদের দেশে কি না আছে ? আমা-দের ব্যবহার্য সমস্ত দ্রব্ট আমাদের

দেশে তৈরারি হইতেছে। প্রথম প্রথম বস্ত্রের একটু অস্ত্রিধা হইবে, কিন্তু তা বলিয়া দে বিষয়ে উদাসীন হওয়া উচিত কি?

মাতৃদায় হইলে সকলেই নিজে নিজে প্রাণপণ চেষ্টায় সে দায় হইতে উদ্ধার হন। আমাদের সকলেরি মাতৃদায় উপস্থিত। এখন সকলেরি সাধ্যমত চেষ্টা, শ্রম ও কিঞ্চিৎ স্বাৰ্থত্যাগ করা আবশুক। আমাদের সকলেরি স্মরণ রাথা কর্ত্তব্য, "হৃংধ বিনা সুধলাভ হয় কি মহীতে ?"

আমাদের দেশে দহল্র সহল্র জোলা তাঁতির বসবাস রহিয়াছে, উপস্থিত বিলাতি বল্লের কাটতির দক্ষণ তাহাদের শ্রমশীল-হল্ত নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিয়াছে। তাহাদিগকে উৎসাহ দান করিলে, তাহা-দিগকে সাহায্য দান করিলে শীঘ্রই প্রচুর পরিমাণে বল্প পাওয়া ঘাইতে পারে। কানপ্রের জ্তা আমদানী করিলে সহরের ও মকঃস্বলের লোকের সম্পূর্ণ অভাব মোচন হওয়া সম্ভব। কানপ্রের জ্তা দেখিতে স্থলর, স্থাভ এবং বেশ মজবৃত।

উৎসাহ প্রভৃতির পরিচয় দিতেছেন, যেরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ইইয়াছেন, দেশীয়া রমণীদিগেরও তৎপথাবলধিনী হওয়া কর্ত্তর।
সত্য কথা বলিতে কি, শিক্ষিতা রমণীসমাজ এ বিষয়ে ধোগ দিলে যে দেশের
প্রভৃত উপকার ইইবে, তাহার সন্দেহ
নাই। দেশীয় রমণীগণের নিকট বলমাতা সম্পূর্ণ আশা করিতেছেন। অর্থ

(मनीय পुरूषशन (यज्ञभ नाहम, उन्नम,

খারা, সামর্থ্য খারা, বাক্য খারা যিনি যেরপে পারিবেন, তিনি সেইরপেই মায়ের (भवा कतिरवन। (मभीया ज्यीगरणत निक নিজ সমাজের ভিতর চাঁদা সংগ্রহ করা একাম কর্বা।

> शकीवनवाना (परी. (मागातश्रत-(वनातम ।

৪। আবার তেমনি হব। ভেকেছে ভেকেছে ভুল আমরা জেগেছি আঞ

তুলিয়া লইতে শিরে আপন কর্ত্তব্য কাজ। কেনই বা চিরদিন, পড়ে রব আশাহীন, আমাদের পতিপুত্র স্বাকার হেয় হয়ে. অবজ্ঞা তাচ্ছিল্য কেন চিরদিন রব সয়ে ? কেনই বা দাঁড়াইব দীন অবনতমুখে হীনতা পাষাণ ভার কেন বা বহিব বুকে গ লভি সবে নব বল হোক হাদি সমুজ্জ্ল, ম্বদেশের হিত তরে করি সবে প্রাণপণ. এক মহাদীকা লয়ে এক সূত্রে গাঁথি মন. আমরা দাঁড়াব পাশে তাঁদের উৎসাহ দিতে মুক্ত করি দেহ মন পাশ্চাত্য বিলাদ হ'তে। মোরা-পুণ্যশীলা আর্য্যনারী আবার

এলো আজি সবে মিলে এ প্রতিজ্ঞা করি

জগত পিতার কাছে চাহি এসো হাদিবল, চিরদিন রহে যেন এ সকল অচঞ্চল। যেন সংদশের হিতে দৈহ মন পারি দিতে। শত প্রলোভনে যেন বাঁধা নাহি পড়ে মন, রাখিতে প্রতিজ্ঞা ছির পারি যেন

আজীবন।

বিশাস-বাসনা মোরা নিশ্চয় তাজিব সবে. ভাবিব স্বদেশ-শিল্প কেমনে উন্নত হবে। চারিদিকে প্রলোভন, করিলেও আকর্ষণ, আমরা নয়ন মেলি সে সকল দেখিব না। আমাদের এ দক্ষ কভু মোরা ভাঙ্গিব না। আমরা-গরীয়দী আর্য্যনারী হইব আবার তাই.

এসো আজি এক সাথে এ প্রতিজ্ঞা করি ভাই।

नत्वादमारह वैधि मन, कति धरमा আয়োজন,

করেছি বে ক্ষতি মোরা পুন: পুরাইয়া দিব, মোরা-কার্যাপরা আর্যানারী আবার তেমনি হব'।

वीवरूपमां (परी।

गृहकर्म ।

হইব তাই,

कौरतत मूहि।

ভাল ময়দা—/॥•, থোয়া ক্ষীর—/।•, চিনি ৴১, পেস্তা ৴ ছটাক। আগে এলাচ চুর্ণ ও একটু গোলাপী আতর

ক্ষীরটা বাটিয়া এবং পেন্তাগুলি বাটিয়া. একত্রে মিশাও। ভাহার সহিত ছোট চিনির রস করিয়া রাধ, তাহার পর মশাইয়ারাধ। ময়দাগুণি বেশ করিয়া

মরান দিয়া মাথ, তার পর লুচির অপেক্ষা ছোট লেচি করিবে। লুচির মত একথানি বেলিয়া রাখিবে আর একথানি অপেক্ষা কত ছোট করিয়া বেলিতে হইবে, তাহার উপর পুরু করিয়া ক্ষীর মাথাইয়া আগেকাব লুচিথানি ঢাকিয়া দিবে। তৎপরে ছাবিধার মুড়িয়া ল্লতে ভাজিবে। লুচির অপেক্ষা ভাজা কিছু কড়া হওয়া চাই। এক এক থানি করিয়া ভাজিয়া রসে ফেলিবে। রস প্রাবেশ করিলে থাইয়া দেথিবে খুব উপাদেয়।

লাউয়ের পায়স।

থ্ব কচি লাউ বেশ মিহি করিয়া
ক্টিয়ারাথ, তাহার পর অল মৃতে জালে
চড়াও। মৃত গরম হইলে তাহাতে
লাউগুলি ছাড়িয়া দাও। অল ভাজা
হইলে তাহাতে হগ্ধ দিও। হগ্ধ একটু
বেশী দেওয়া আবশুক। হগ্ধ ঘন হইলে
তাহাতে বাদাম, পেস্তা, কিদমিদ, এবং
চিনি দাও। পরে নামাইয়া ছোট
এলাচের গুঁড়া ও একফোঁটা গোলাপী
আতর দিয়া ঢাকিয়া রাথ। থাইবাব
সময় লাউয়ের পারদ থাইতেছি, ভাহা
বুঝা যায় না।

म फ़िकि।

কমলা লেবু ৬টা, দধি /॥•, গোলাপ জল অর্দ্ধ ছটাক, চিনি /।•, এবং কিঞ্চিৎ লবণ। লেবুগুলি খোদা ছাড়াইয়া কোনার উপরকার ছাল ছাড়াইয়া কোয়া বাহির করিয়া একটী পাথরের পাত্রে রাখিবে।

দধির সহিত চিনি ও লবণ মিশাইবে।
লবণ আরে চিনি দধির অমতা অফুসারে
দেওয়া আবশুক। লেবুর কোয়াগুলি
দধিব সহিত মিশাইবে এবং গোলাপজল
টুকুও দিবে। লেবুগুলি যেন গোটা
না গাকে, ভালরূপে মিশাইয়া যায়। ইহা
থাইতে মুথরোচক।

পাকা কাঁঠালের ডালনা। কাঁঠালের মুদল্লা ভাল করিয়া ধৃইয়া থোদা ছাডাইয়া লইবে। মধ্য হইতে নরম নরম গুলি বাহির করিয়া ছোট ছোট করিয়া কাটিবে। কিছু আলুর থোসা ছাডাইয়া ছানাব আকারে কাটিয়া পবে উনানে কটাহ তুলিয়া অল্ল জল দাও। আর ভিতরে আলু-গুলিকে সিদ্ধ করিয়া নামাও। তৎপরে আধ্থানা নারিকেল পরিদ্ধার জালে ধুইয়া ছোট ছোট করিয়া কাটিয়ারাথ। উনানের জালে কটাহ তুলিয়া কিছু তৈল দাও। তৈলের গাঁজা মরিলে কয়থানা তেজপত্র জিরাফোঁড়ন দিয়া আলু এবং মুসলাগুলি ভাজিয়া লও। পরে আদা, জিরামরিচ, ছইটা লক্ষা বাটা ছাডিয়া দাও। পরিমাণমতলবণ দিয়া নাডিয়া চাড়িয়া জল দাও। পরে উপরি-উক্ত नातिकल हाष्ट्रिया नाउ, किছू हाला দিলে ভাল হয়। তরকারিগুলি সিদ্ধ হইলে অল অল ক্রাল থাকিতে একটু ময়দা দিয়া নাড়। বেশ থক্ থকে ছইলে ঘি ও গরম মদলা দিয়া নামাও। ইহা থাইতে বড় ভাল লাগে।

নূতন সংবাদ।

১। আগষ্ট মাদে পার্লামেণ্ট মহাসভা ছয় মাদের জন্ত বন্ধ হইয়াছে। সঞাট্
এড ওয়ার্ড এত ত্পলক্ষে বক্তৃতা করেন,
তাহাতে উল্লেখ আছে পৃথিবীর সকল
রাজ্যের সহিত তাঁহার সন্তাব বর্ত্তমান।
ভারত সম্বন্ধে কোনও উচ্চ বাচ্য করেন
নাই।

২। আমেরিকার কর্ণওয়াল্ ক্বষি-কলেজে ক্ষিবিদ্যা শিক্ষার্থ চাবিটী যুবক গ্রবর্গেট কর্ত্ত্ব মনোনীত হইয়াছেন:— বাবু হীরালাল দত্ত, যতীক্ত্রনাথ মুথো-পাধ্যায়, স্থরেক্ত্রনাথ শীল ও অপ্রব্রচক্ত্র মুগোপাধ্যায়।

০। আসামের চিত্কমিদনার ফুলার
সাহেব শ্রীহট্ট পরিদর্শনকালে গবর্গমেণ্ট
আদর্শ বালিকা বিভালয়ে প্রায় এক
ঘণ্টা কাটাইয়া পুবস্কারাদি দান করেন।
তত্রত্য কোনও বিভালয়ের ভাগ্যে এরপ
সোভাগ্য ঘটে নাই। কুটবিহারের মহারাজাও এই বিভালয় দেখিয়া বালিকাদিগের জলখাবার ১৫১ দিয়া আসিয়াছেন।

৪। গত ১৬ই আগেট লেডী কর্জন সিমলার স্থকুমার শিল্প প্রদর্শনী খুলিরাছেন।
৫। গ্রু১৮ই আগেট ক্লিকাকা

৫। গ্ৰু১৮ই আগষ্ট কলিকাতা অনাণ আশ্ৰমের বার্ধিক সভা হইয়া বালক-বালিকাদিগকে পারিতোষিক দেওয়া হইয়াছে।

৬। আমেরিকার পোর্টসমাউণ নগরে কব ও জাপানের সদ্ধি-প্রভাব ধার্যা ইইয়াছে:—(১) কোরিয়াতে জাপানের প্রাধান্ত, (২) ক্ষ জাপান উভয়েরই মাঞ্রিয়া পবিত্যাপ, (৩) মাঞ্রিয়াতে চীনেব আধিপতা ও শাসন স্থাপন, ৪) চীনকে অটুট রাথা এবং ভাহাতে সকল জাতির বাণিজ্য-মার উন্মুক্ত রাথা, (৫) ক্ষিয়ার লেওটন্, পোর্ট আর্থার, ডাল্নি প্রভৃতি স্থান পরিত্যাগ। সাগো-লিয়ানের বাবস্থা এবং জাপানের ক্ষতিপ্রণের টাকা লইয়া মতভেদ ছিল, জাপান উদার ক্ষণ্যে ক্রেম্বর আ্বদার রক্ষা

৭। বেনারস সংস্কৃত কলেজে কাশীর মহারাজা ৩০,০০০ ও মুদ্দী মাধোলাল ২৫০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

৮। পার্লামেণ্টের সভা স্থার ভাওনাজা বঙ্গবিভাগে গ্রণমেণ্টের পক্ষ সমর্থন
করাতে কলিকাভার গোলদীঘীতে ৪।৫
হাজার লোক জ্টিয়া মহাসমারোহে
ভাঁহার কুশপুত্তলী দগ্ধ করিয়াছে।

ন। ইংলণ্ডের ভূতপুর্ব প্রধান দেনাপতি লও উল্দলীব ক্যা কুমারী ফ্রান্দিদ
উল্দলী বিলাতের একজন প্রাদিক রমণী।
তিনি উভান প্রস্তিব বৈজ্ঞানিক তক্ব

সকল শিক্ষা করিয়া স্বয়ং উভান-কার্য্যে
অধিকাংশ সময় ক্ষেপণ করেন।

১০। আলিগড় কলেজের সম্পাদক নবাব মসিন-অল-মলক একটা মুসলমান বালিকা-বিভালয়ের চাঁদা সংগ্রহার্থ ভারত- ত্রমণ করিতেছেন। ভূপালের বেগম এই ফণ্ডে ৩৫ হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

১১। গত ২৪এ আগেষ্ট জাপানী আধাপক ওমনীর অভ্যগনা আলবার্ট হলে হইয়াছিল, তাহাতে ব্রাহ্মহিলারা বীণা বাদন, গান ও আরতি করিয়াছিলেন।

১২। বঙ্গবাসীব সম্পাদক বাবু ধোগেন্দ্রচল্র বস্থর মৃত্যুসংবাদে আমরা সম্ভপ্ত

হইলাম। ইনি উত্থোগী পুরুষ ছিলেন
এবং বঙ্গপাহিত্যক্ষেত্রে বিপুল পরিশ্রম
করিয়াছেন।

১৩। ইংলও ও জাপানের বন্ত ন্তন সন্ধিপত বারা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। ইহাতে ইংরেজাধিকৃত ভারত অনেকটা নিরাপদ হইল।

১৪। ইটালিতে ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়াছে। এক কালেবিয়ায় ৩০০ লোক হত! রাজা বিক্টর ইমাকুয়েল বছ পরিশ্রমপূর্বক অসুসন্ধান ও বিপল্লিগকে সাহায়্য দান করিতেছেন।

১৫। স্থানেশী আন্দোলনের সফলতার করেকটা দৃষ্টান্ত—বিলাতী চুরোট বিক্রয় বন্ধ হইয়াছে। গত সেপ্টেম্বরের তুলনায় বিলাতী দ্রবা যশোহরে ৩০০০০ টাকার স্থানে ২০০০, বগুড়ায় ১৭০০ স্থানে ২০০, টাকার ৫০০০ স্থানে ২০০০, আরায় ১৫০০ স্থানে ২০০০, নিদ্যায় ১৫০০০ স্থানে ২৫০০, নিদ্যায় ১৫০০০ স্থানে ২৫০০, নালদহে ৮০০০ স্থানে ১৩০০ এবং বর্দ্ধমানে ৬০০০ স্থানে ১০০০ টাকার দ্রব্য বিক্রীত হইয়াছে!

১৬। অতিবৃষ্টিতে পঞ্চাবের স্থানে স্থানে বন্যা হইরাছে। কাশ্মীরও ভাসিতেছে। ১৭। মাস্তাজের হুর্ভিক্ষের প্রকোপ দেখিরা খুঠান পাদরীরা করেকটা অন্নছত্ত্র খুলিরাছেন। ব্রাক্ষেরাও একটা অন্নছত্ত্র খুলিবেন।

১৮। কুমারী ম্যানিঙের মৃত্যুসংবাদে আমরা অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি। বামা-বোধিনীর উল্লভিকলে সময় সময় তিনি যে সাহায়্য করিয়াছেন, তজ্জন্য আমরা চির-ক্বতজ্ঞ। ভারতহিতৈষিণী কুমারী কার্পেন্টারের প্রদত্ত ভার গ্রহণ করিয়া স্থদীর্ঘ কাল তিনি এদেশের নারীগণের এবং ইংলভ প্রবাদী ম্বকগণের মহোপকার সাধন করিয়াছেন। ঈশ্বর তাহার আত্মার চিরশান্তি বিধান করুন্।

১৯। গত ২১এ সেপ্টেম্বর মিদ্ কার্পেটার হলে "ম্বদেশী আন্দোলন" সম্বন্ধে কলিকাতান্ত মহিলাদিগের এক বিরাট সভা হইয়া গিয়াছে।

২০। গত ২২এ দেপ্টেম্বর টাউন হলে বঙ্গছেদের বিরুদ্ধে ও ম্বদেশী আন্দোলনের সপকে পুনরায় মহাবিরাট সভাহয়, তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, খৃষ্টান ১৫০০০ লোক মিলিত হন।

২১। আগামী ৩রা নবেম্বর বোম্বাইয়ে
নৃতন রাজ প্রতিনিধি লর্ড মিন্টোর আসিবার
কণা। লর্ড কর্জন তাঁহার হত্তে শাসনভার দিয়া ৪ঠা ম্বদেশ্যাতা করিবেন।
ব্বরাজ-দাপতীর এক স্থাই প্রে
আসমনের সম্ভাবনা।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

১। বঙ্গলক্ষী—মাদিক পত্তিকা,
কাশীপুর প্রাাক্টিকেল ইনস্টিটিউশন্
হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য উপহারসহ ১ টাকা। বৈশাথ হইতে আষাঢ়
সংখ্যায় শিল্প সম্বনীয় অনেক প্রয়োজনীয়
প্রবন্ধ দেখিলায়। পত্তিকাথানি স্থানা,
কারে স্থানার ভাবে সম্পাদিত হইতেছে।
আমরা ইহার উন্নতি প্রার্থীনা করি।

২। কৃষিভাণ্ডার প্রথম ভাগ—
ইহা বঙ্গলন্ধীব উপহার এবং কাশীপুর
কৃষিশালা হইতে প্রকাশিত। ইহাতে
কৃষিসন্ধরে কতকগুলি থনার বচন আছে,
বার মাসে ভিন্ন ভিন্ন চাষের ব্যবস্থা আছে
এবং আবস্থাক তরি তরকারী ও অক্সান্থ
চাবের প্রকরণ আছে। গ্রন্থখনি সাধারণের উপকারে আদিবে।

৩। অনাথ আশ্রমের ১৯০৪ সালের কার্য্যবিবরণ—এই আশ্রম

৬াণ বৎসরের মধ্যে বিশেষ উন্নতি লাভ ক্রিয়াছে। ইহার বর্ত্তমান ছাত্রসংখ্যা ৩৯ জন, তন্মধ্যে ২৬টি বালক ও ১৩টি বালিকা। এ বৎসর ১৫০০০ টাকার অধিক আয় হইয়াছে এবং এক বিঘা ৩ কাঠা জমির উপর একটা স্থন্দর অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। বদান্যবর কুমার মন্মণনাণ মিত্র বাহাছর এই ভূমি দান করেন। গত ৬ বংসর আশ্রমের জন্ম ৭৫০০০ টাকার অধিক সংগৃহীত ও ব্যয়িত হইয়াছে এবং ছইটা অনাথ ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হইয়াছে. ইহা সামাক্ত আননেশ্র विषय नरह। ইहात ऋभाति एक एक वाव প্রাণর্য়ফ দত্ত তাঁহার ঐকাঞ্চিক যুত্ত, পরিশ্রম ও নিষ্ঠার জন্ম বিশেষ ধন্যবাদাई। ঈশ্বরক্রপায় আশ্রমটী চিরস্থায়ী হইয়া দেশের একটী মহৎ অভাব পূর্ণ করুক।

বামারচনা।

ঘোর পরীক্ষা-দিনে।

একটা পরাণ সঙ্গে আছেন আমার,
অতি ক্ষেহমর তিনি—অমিরা-আধার।
আমাকে বাসেন ভাল হাদর তরিরা,
ছ:থ-কশাঘাত তাই বাই পাসরিরা।
তাঁহার বিরহে কভু নাহি বাঁচে প্রাণ,
পৃথিবীর স্থুথ যত হবে বায় মান।

তিনি ত আমাকে ছেড়ে না রহেন কতু,
যত ক্রটি আছে মম জানেন সে প্রভু।
যত ক্ষত আছে এই নিভ্ত কল্পরে
জানেন—রাধেন তাই অতি সমাদরে।
যথনি পরাণ পড়ে ধূলিতে লুটিয়া,
যথনি ঝটিকাহত এ ভগন হিয়া.

তথনি লবেন স্থা কোলেতে তুলিয়া, | প্রভো । চিরদিন আল ও দীপ ভোমার মৃত দেহে আলে প্রাণ ও নাম জপিয়া। বিভিন্ন তাধান-মৃত্যু-জাঁধারের পার। শ্ৰী-ভা

स्थ।

'মুখ' 'মুখ' করি কেন কেঁলে মরি | মোরা মূচ্মতি স্থত রয়েছে স্দয়মাঝে, নিজে 'স্কুথী' বলে নিজেরে ভাবিলে দূরে যায় যার যে হথ আছে! কেহ নাহি গারে স্থাদিতে কা'বে ना कविरल मग्रा मग्राल इवि , মুথ পরে হুথ, তুথ পরে মুথ, রয়েছে-নিয়ম ধরণী ভরি!

নোধংীন অতি. মুখ খুঁজে তাই পাই যে ব্যথা; তলাসিয়া সুথ ভেঙ্গে যায় বুক, না বুঝি সে স্থ বিরাজে কোথা! সদয় ক*ন্দবে* 🥍 প্রাণের ভিতরে গোপনে লুকায়ে রমেছে স্থ ; আর না কাঁদিব, আব না ভাবিব, আবে না দেখাব মলিন মুখ !! শ্রীমতী হেমম্বলা দত্ত।

গেছে সব।

গৈছে সাধ, গেছে আশা, গেছে প্রথ কু । চিয়া, বেঁচে আছি শুধু দেন, বেদনা ভাব বহিয়া। অশান্তি সংগাব মাবে থাকিতে চাহেনা প্রাণ্ करव रमव, कविरन এ জীবনেৰ অবসান! গণিয়া একটা হুটা কেটে গেল কভ দিন, ভবু ভো হলোনা গভো! এ প্রাণ তোমাতে লীন। অগরাধ করিয়াছি ক্ষমা তাব নাহি আর 🕈 তাই প্রভো দিতেছ কি অস্থ্ যাত্নাভার ~নী হদযোব যত কিছু जनरग नुकान था ^{वत}क এ জগং হতে শুধু नाग भारत मूहि इ याक । 18. স্নেহের বন্ধনে নাগ! বাঁধিও না মোরে^{স্ব} আগ ক্ষা করি স্থান দাও অভয় পদে তোম^বায়। भिकाः शर प्रावे

ঘরের খবর বাহিরে কেন গ্

আন্তঃপুরে যাহাকে লোকচকুর অন্তরালে রাখিতে হয়, সে কবে বায়ুব নেনাকে আবল-ভাবল বকিয়াছিল,—মালা ঘুরিয়া আছাড় খাইলা পাড়য়াছিল,—ম্ছাল কাবেশে হাজ-পা পেতিয়াছিল সে সন কলা যেলানে সেখানে বলিয়া লজানীলাকে আর লজা দিবেন না। আনাদের "কেশরল্পন তৈল" এক শিশি বোগিণীকে ব্যবহার করাইবেন, ভাছা হইলেই আভি সহজে—আভি আরামের সহিত্র, লৈ কচিন ব্যারাম নিবারণ হইমা ঘাইবে। এজভা চিম্বার কারণ কি আছে পু স্থানীর কেশহীন ভা ঘটিলে, ভাগার মৃত্যুর অধিক যন্ত্রণা হয়। সে লজার কলা ডাজার-বৈদ্যের নিকট প্রকাশ কবিলে, জ্বানার মামাবেদনার সীমা থাকে না। বিলাগের ছলে, বেশরল্পন ব্যবহার করিলেই যথন কেশহীন মন্তর্ক কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণিত স্থাম্ম কেশবাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তথ্য আব ভাবনা কি পু অভিমানিনার উৎকট অভিমানে ঘর সংধার ছাড়িয়া যথন আপনার বনবাসের বাসনা হইবে, ভ্রন্তর আবাল-বৃদ্ধ বনিজা মুক্তকণ্ঠে বাল্যা থাকেন, কেশের ছটাছ ছাইয়া দিয়াছেন। ভারতের আবাল-বৃদ্ধ বনিজা মুক্তকণ্ঠে বাল্যা থাকেন, কেশের জ্ঞাই কেশরল্পন। আপনি বেশনগ্রনের সমাদের করিলে, গৃহিণার নিকট আর ও সমাদৃত হইবেন। মুলা প্রতি শিশি ১, টাকা। প্যাকিং ও ডাকমাশুল।/• জানা।

বিমল দশনপাতি বদনের শোভা—

এই কবিনাকাটী আগনার মনে পড়ে কি দু ইহার সার্থকতা আগনি এব গ ভাবিয় দেখিরাছেন কি দু মুক্তানং উজ্জ্ল দীন্তিময় দশনপাতি মুখের শোলা দ্বিল দিছেন কি দু মুক্তানং উজ্জ্ল দীন্তিময় দশনপাতি মুখের শোলা দ্বিল দিছেন করা। বিজ্ঞান করাব। বিজ্ঞান বিলাম, ভাবিয় দেখিবেন কি দু মনে করুন, যাহা কিছু শ করা বিলাম, ভাবিয় দেখিবেন কি দু মনে করুন, যাহা কিছু শ করা বিলাম করি, যাদ ভাহা দ্বুপাতি হারা উজ্জ্লবপে চব্লিত জ্বালাস্পুট্ট না হয়, তাহারে বিলাম করি, যাদ ভাহা দ্বুপাত্ত করে। দাত্ত্বিল সাভে বিলামাই জ্বামরা পতে দ্বাল পরিপাক করিতে পারি। দাত থাকিতে দিতের মধ্যাদা জানা—বিলামা একটা কপাজাছে। দক্ত রক্ষার জন্তু সকলে প্রথম হইতে চেটা করেন না ব্লিয়া দ্বুহীনভার জন্তু আক্রমন উল্লোম্ব ক্রেন। এভদ্বারা দক্তনাত সমস্ত রোগ বিদ্বিত হইয়া দশনপাতির কর্মকার ক্রেন। এভদ্বারা দক্তনাত সমস্ত রোগ বিদ্বিত হইয়া দশনপাতির কর্মকার ও মুক্তার স্তায় উজ্জ্ল হয়।

মূল্য প্ৰতি কোটা ॥• আনা। পাাকিং ও ভাকমাণ্ডল ১০ আনা।

গন্তগমেন্ট মেডিকেল ডিলোমাপ্রাপ্ত
কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত;
১৮৮১ ৪ ১৯ গোটার চিৎপুর মেডি,—কণিকাডা।

পঞ্চতিক্ত বটিকা।

(সর্ব্বপ্রকার জরের মহৌষধ।)

ইহার ব্যবহারে প্লীহা ও যক্ত্রণগুক্ত জ্বর, পালাজ্বর, যক্ত্রণটিত জ্বর প্রভৃতি জ্ঞাতি ব্রাম নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জ্বর আবেলি। তইলে (কুইনাইনের ভাষ) জ্ঞার প্রাক্রাক্রমণের জ্ঞাশ্বর থাকে না। জ্ল বারে যাহাতে সকলেই এই ঔষধ বাবহার ক্রিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য যভদ্ব সন্তব ক্রম ক্রিয়ালি; কিন্তু মূল্য জ্লাভ হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা প্রিবীর কোন ঔষধাপেক। নান নহে।

সচিত্র

কবিরাজি-শিক্ষা।

(দশম সংস্করণ।)

কবিরাজি-শাস্ত্র মাত্রই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সংস্কৃত-ভাষা না শিথিয়া সে সকল গ্রন্থ পড়িবার অধিকার হয় না। সেই ।জগুট কবিরাজি-শাস্ত্র এতদিন সাধারণের। পাড়িবান উপায় ছিল না। "কবিরাজি-শিক্ষা" পুস্তকে সেই অভাব দ্র হইয়ছে। ইহার শাদ্যন্ত অতি সরল বাজালায় লিখিত নেই জগুইহা সকলেরই বোধমগ্য হুং মাছে। খাঁহারা অতি সামান্ত নাজালা লানেন, তাঁহারাও নিজে নিজে এই পুস্তক নাড়বা চিকিৎসা করিতে পারিবেন। স্বাস্থ্যক্ষা, রোগ-পরীক্ষা, সমস্ত রোগের লক্ষণ ওয়া কংসা, ঔবধাদির প্রস্তত-বিধি ও শরীবত্ত্ব প্রভৃতি চিকিৎসা-শাস্ত্রের সমস্ত কথা এই পুস্তকে অতি বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। ভাহার উপর—সম্প্র শ্রুজত গেছিত। ইহার দ্বিতীয় ভাগ। স্বতরাং এই একথানি পুস্তক পড়িলে, আর কোন পুস্তক্ব ভিগার স্বাব্র্যক্ষ হয় না। পুস্তকের আকার অতি বৃহৎ। কিন্তু মূল্য ২॥০ আড়ে ইটাকা মাত্র : ডাক-মাণ্ডলাদি ৭০ বার আনা।

গভর্ণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; ১৮১১ ও ১৯ লোয়ার চিৎপুর রোড, কনিকাতা।

রাজগুনর্গের পৃষ্ঠপোষিত

কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

ম্যালেরিয়া—ম্যালেরিয়া।

গ্রাম উংসন্ন হইল—দেশ রসাতলে গেল। প্রাণের দায়ে—রোগের দীর্ঘকাল ব্যাপী ষ্মুণা হইতে পরিত্রাণ লাভের জক্ত লোকে কক্ত পেটেণ্ট ঔষধই ন: পার করিল তাহারও সংখ্যা নাই; "মহাশক্তি" পেটেণ্ট নহে—ইরা আযুর্কেন্দে দ মহাশক্তি-সঞ্চারিণী বটিকা—ছবের এক্ষাস্ত্র। এক কোটা ব্যবহারেই অব্যর্থ ক্ষ প্রভাক্ষত্র।

मुला श्राञ्ज (कोडी ॥४०।

প্রতি গৃহস্থের প্রয়োজনীয় শাস্ত্রদম্মত ঔষধ।

চ্যবনপ্রাশ।

ষ্ণরাজীর্ণ, মৃতকল্প, বৃদ্ধ চাবনমুনি এই রদায়ন প্রভাবে পুনর্বোবন লাভ করিল্প।
ছিলেন। ইঙা দেই অমোঘ রদায়ন। অকুত্রিম চাবনপ্রাণ কিরূপ ফলপ্রদ, ভাছা
আমাদের এই মতৌষধ পরীক্ষা করিলেই জানিতে পারিবেন। সামান্ত সর্দ্ধি কাশী
হইতে তঃসাধা কঠিন হাপানী, যক্ষা, স্বরভঙ্গ, উরঃক্ষত, ক্ষয় প্রভৃতি সর্ববিধ
কাশরোগে ইহা অব্যর্থ ও অমোঘ। তর্বল ও ক্ষীণ ধাতর পক্ষে বিশেষ উপকারী।

যাঁহার। কেবল আমলকা পিগুমান ভেল চ্যবনপ্রাশ দেবনে কিছুনাত্র ফল প্রাপ্ত হন নাই, উছোরা আমাদের বিশুদ্ধ চ্যবনপ্রাশ একবার পরীক্ষা করুন; ইছাই আমাদের অনুরোধ। যাঁহার। ইছা একবার ব্যবহার করিয়াছেন, তাঁহারা কেছই বিফলমনোর্থ হন নাই।

মুশ্য প্রতি সের ৮১ আট টাকা। প্রতি শিশি (২১ দিনের) ১১ টাকা।

কবিরাজ শ্রীঅপূর্ববক্ষণ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ২৯৭।২ নং অপার চিংপ্র রোড, শোভারবাঞ্চ, কণিকাতা।

থাইসিস্ ইন্হেলেসন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

ষত্তি তোমার ক্ষরকাশ হইরা থাকে, কিন্তা এ রোগ জ্বিয়াছে বলিরা সন্দেহ হটয়া থাকে, ম্পুলি ভোমার পিতা কিন্তা মাতার জ্ব-কাশে মৃত্যু হইয়া থাকে, ম্পুলি ফণনও তোমার রক্ত উঠিয়া থাকে, অপনা অনেক দিন হইতে তোমার কাশি হইয়া থাকে, এবং তৎদক্ষে নৈকালে জ্ব, হাত পা ও চক্ষ্ জালা বোব হয়, রাত্রে বর্ম অ্কৃচি ও ক্ষমশং কাহিল ভাব ও হুর্মতা অনুভব হয়, তাহা হইলে ডাক্তার এস্, সি, পালেব থাইসিস্ ইন্ছেলেসন তুমি কেন না ব্যবহার ক্রিভেচ?

গাইসিস ইনহেলেসন থাইবার ঔবধ নর। এই ঔবধের কেবল মাত্র আঘাণ শুইডে ২৯। হাজার হাজার ক্রম-কাশ-রোগী এই ঔবধ ব্যবহার করিয়া অতি আশ্চর্যা ও থাশাতীত ফল পাইয়াছেন। এই ঔ্যবের আঘাণ লইলে কাশ-রোগ-উৎপাদ ক কীটাণুসকল (জড়) ধ্বংস ১ইয়া যায় ও ফুস্ফুস যন্ত্র আব নই ইইতে পারে না। ক্রম কাশ রোগের প্রথমাবস্থা ইইতে ডাক্তার পালের "পাইসিস্ ইন্হেলেসন্" বাবহার করিলে অতি সম্বরই রোগী সম্পূর্ণরূপ আরোগা লাভ করে। অধিক দিনের পীড়া হইলে এই ঔবধ আঘাণে পীড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশঃ আরোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্রমকাশ রোগ আরোগা হইতে এক শিশি ঔ্রধের বেশী আবশ্রুক হয় না। মুলা ১ শিশি ৫ টাকা, পাাকিং থর্চ ৫০ আনা। ডাক-মাণ্ডেল ও ভিঃ পিঃ থ্রচা ৫০ আনা।

প্রশংসাগত।

ভাক্তার এ, এন্, রার চৌুরী, এম্ বি, কলিকাতা, লিখিয়াছেন:—ক্ষয়কাশ রোগের প্রথমাবস্থায় আপনার "থাইগিদ্ ইন্ছেলেগন্" ব্যবহার করিয়া আশাতীত কল পাইয়াছি। ক্ষয়কাশ-রোগীকে আপনার ইন্ছেলেগন্ ব্যবহার করিবার অঞ্জ সংবাধী আমি ব্যবহা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাদ কাল ক্ষয়কাশে ভূগিতেছে, উহাকে এক বোতল "থাইগিদ্ ইন্ছেলেগন্" দিয়া বাধিত করিবেন।

ডাক্তার ইণাল্গী কাওয়ায়লী, এল্ এম্ এস, সার জামসেৎজীর সানিটেরিয়াম, ধাণ্ডালা, বংষ প্রোসিডেনি, লিখিয়াছেন:—আপনার "গাইসিস্ ইন্হেলেসন্" থ্ব উপকারী ঔষধ; সর্কানাই আমার বোগীকে আমি উহা বাবস্বা করিয়া থাকি। আমার স্বৌর ক্ষরকাশের এই প্রথমাবস্থা। অনুগ্রহ করিয়া ভি: পি: ডাকে তাঁহার জন্ম এক বে তা শ্বাইসিস্ ইন্হেলেগন্" পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

ডাক্তার শ্রীণীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম, এস্, ১৯ নং ডাকাদ পেন, ভাণতলা, ক্লিকাতা।

সন্তানরক্ষক।

গর্ভস্রাব নিবারণ, নিরাপদে প্রায়ব ও গর্ভকালোচিত নানাপ্রকার অস্তুত্তা যথা—বিমি, বমনেচছা, অরুচি শ্রভৃতি অভ্যান্ত অন্তথ নিবারণের অতি আশ্চর্য্য মালিস।

সকল গর্ভবতী স্ত্রীলোকেবই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকেব সাহায্য সহজে পাত্যা যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী তাহা বলা যায় না।

প্রতোক শিশির মূল্য ২০; পাাকিং খরচা ১০; ভিঃ পিঃ খবচ ও ডোকমাশুল।১০। ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্স লেন, তালতণা, কলিকাচা।

প্রশংসাপত্র।

ছগলী। ৭ই পোষ ১৩১১ সাল।

ममञ्जय निरम्बन-

মহাশয়, দারভাঙ্গার স্থপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলকিশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাত্র আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নীর পুক্ত কল্যা জিলায়া তুই চারি দিবস মধ্যেই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ হইতেই মৃত হইয়া নিঃস্ত হইত। উক্ত জমিদারের বাটার নিকট "মিশ্র" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশীয় আক্ষণের কল্যার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই চিল। আমার নিকট তাঁহার। এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করায় আমি আপনার "সন্তানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থাই ইইবেন, উক্ত জমিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কল্যার পুক্র কল্যা ইইয়া স্থান্দর ও সবল দেহে এবং নীরোগ তবস্থায় জীবন বাপন করিতেছে। তন্তির সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই নামক স্থানের ক্ষেকজন ভাত গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ইম্বধ ব্যবহার করিয়া মৃতবংসা-কলক হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত ইইয়াছেন। আপনার ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের জমুরোধে ও জাহাদের ক্রজ্ঞা প্রক'শের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি। নিবেদক—শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী সন্ম্যাসী।

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

অন্ত বাজে দোকানের জবন্ত কৈমিকেল মর্ণের গছনা ক্রম করিবার পুর্বে আমাদিগের অনেক বিখ্যাত সংবাদপত্ত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেল মর্ণের গছনা দেখিতে অনুরোধ করি। পত্ত লিখিলে নানাবিধ আবশুকীয় দ্রব্যের এবং গছনার সচিত্র ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমাদিগের গছনা সর্ব্বোৎকৃত্ত বলিয়া ভারত-ষ্বীয় শিল্পপশনীর সভা হইতে ফাট্টকাস সাটিফিকেট পাইয়াছি। সভা, মিথাা দোকানে আসিয়া দেখিতে পারেন। কে, স্মিগ এও কোং।

ষ্টিরিয়দকোপ্বা চিত্রদর্শন যন্ত্র।

এই চিত্রদর্শন যায়ে পৃথিবীর দকণ স্থানের সঠিক নক্ষা দেখাইতে পারিবেন।
কুল কার্ডে ছবি বৃহৎ আকারের দেখা যায়। দেখিলে আশ্চর্যা হইবেন, যেন দজীব—
মন্ত্রা, পশু, পক্ষা, নদ নদা, সমূল, বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, স্থান্দর স্থানার,
ইঙ্যাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাত, জার্মণী, ফ্রান্স ইত্যাদি
অনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন, লুকিং ম্যাজিক গ্লাস অন্টা বারা,
প্রতেক্টীর ম্বা ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইজ, ১ ডজন ১॥০, অভিরিক্ত
লইলে প্রত্যেক ছবি ৮০ হি: পাড়বে। বেরূপে ছবি দেখিতে হয়, তাহার বিবরণ
সঙ্গে দেওয়া যায়। ডা: মা: স্থতস্ত্র।

কে, স্মিণ এণ্ড কোং, ১৪৪ নং অপার চিৎপুব রোড, বিডন স্বোয়ার, ক্লিকাতা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইতিপুর্বের্ধ যে ১ নং বন্দৃক ৬ টাকা মূল্যে বিক্রন্থ:করিরাছিলাম, একণে তাহা ৪ টাকা মূল্যে দিতেছি, শীঘ্র নালইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বন্দৃক ছুড়িতে পুলিদে পাদ করিতে হর না, করিল বারুদ লাগে না, হাওরার বলে গুলি ছোটে, ছোট বড় জন্তু এবং দর্বে প্রকার পক্ষী শিকার করা যায়। মাতুষকে মারিলে প্রাণের ছানি হর না, তবে সাংঘাতিকরূপে জপম করা যায়। ডাকখরচ দর্কণ ২ টাকা জ্বিম না পাঠাইলে ভি: পি: ডাকে পাঠান যার না। ছুড়িবার নির্মাবলী ও ১ কোটা ছররা গুলি সঙ্গে দেওরা যায়। অতিরিক্তা গুলি লাইলে ১ পাউগু। / ০ আনা হি: পড়ে। পি, দাদ; ৩৪৪ নং অপার চিংপুর রোড, বিডন স্থোরার, কলিকাতা।

[বিভার বব।]

বর্তমান সময়ের উপযোগী, সর্বজনপ্রশংসিত, গৃতে গৃতে সমাদৃত

ক্ষল

(কৃষি বাণিজ্য শিল্প ব্যবসা ও বিজ্ঞান বিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্রিকা)

এরপ ধরণের এত বড় পত্তিকা বাঙ্গলা ভাষায় নাই এবং কখন হয় নাই।
অগ্রিম বার্ষিক মূলা ২॥• আড়োই টাকা। এক সংখ্যার মূলা।• আনা।
তথ্পম্থত (প্রথম বংস্রের ১২ সংখ্যা একত্র) কাপড়ে বাধা—০্,
ক্রি কাগজের মগাট—২॥•,

ডাকমাশুল স্বতন্ত্র। • চারি আনা (নিয়মিত গ্রাহকের পক্ষে লাগে না)।

কমলা অমূল্য জ্ঞান-ভাণ্ডার। ইহাতে বাজে কথা নাই, দকলই কাজের কণা। ধনী, দবিদ্য, মধ্যবিস্ত, গৃহস্ত, ক্ষা, বাবসায়ী, শিল্পা দকলেই নিজের প্রয়োজন অনুযায়ী বিষয় ইহাতে পাইবেন এবং হহা হইতে ব্যবহারিক বিষয়ে জ্ঞানলাভ ও ধন্বুরির উপায় ক্রিভে পাবিবেন। প্রসা দিয়া ক্মলা লইলে প্রদা মিছা নই হইবে না।

সর্বাণারেরে শতমুথে কমলার প্রশংসা করিতেছেন এবং ইহার লিখিও বিষয়গুলি সংবাদ প্রাণিতে বহুলরূপে উদ্ভ হইতেছে। আনেক রুভকর্মা লোক কমলায় লিখিতেছেন।

বস্থ প্রেস, ৬৩ নং বেচু চাটুর্যোর খ্রীট, কলিকাতা। জি, সি, বস্থ এণ্ড কোং, কাগাধ্যক্ষ।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ধর্মানন্দ মহাভারতীর পুস্তকাবলী।

১। মুক্তমাধব (আধান্ত্রিক নাটক)—মূল্য ৮০ বার আনা, মান্তল এক আনা।
২। ধর্মানন্দ প্রবন্ধানী, ১ম থণ্ড, মূল্য এক টাকা, মান্তল এক আনা। ৩। ঐ ২র
৭ণ্ড, মূল্য ও মান্তল ঐ। ৪। দিদ্ধান্ত সমুদ্র। জাতিতত্ব দম্বন্ধে উৎকৃত গ্রন্থ। প্রাক্তন্ত ক্রন্থে তাজান ও আধুনিক ইতিহাস বিস্তৃত্যকারে
প্রকাশিত হইতেছে। ১ম খণ্ডে গদ্ধবৃদিক, গোপ, সন্দোপ, মাহিষা; ২য় খণ্ডে
স্বর্ণ বিণিক, ৩য় খণ্ডে বারুই, ৪র্থ খণ্ডে বৈদ্যা, ৫ম খণ্ডে তিলি, তামলী, ময়রা ও
উর্ক্রিয় এবং ৬ঠ খণ্ডে সাহা জাতির বিবরণ আছে। ২০১ নং কর্ণওয়ালিস খ্রীট,
(কলিকাতা) প্রশুক্রদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে পার্ম্য যায়।

বঙ্গভাষা।

মাসিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্কুরেশ্রচন্দ্র দেব বর্ণ্মা।

"বঙ্গভাষা" স্বাধান ত্রিপুরাধিপতির প্রায়তে প্রকাশিত। ছাপায়, কাগ্লে ও প্রবন্ধগৌরবে ইহা সর্বোৎকুট।

কবিবর শ্রীরবীক্তনাথ ঠাকুর, শ্রীনগেক্তনাথ গুপু, শ্রীরক্ষরকুমার মৈত্রের, শ্রীমতাশ চক্ত বিপ্তাভ্রণ ও বিশ্বকোদ-সম্পাদক শ্রীনগেক্তনাথ বস্থ প্রভৃতি প্রথিতনামা স্থলেথক-গণ "বঙ্গভাষার" নিয়ানত লেখক। নমুনা দেওয়া হয়না। বার্ষিক মুল্য ২ । "বঙ্গভাষার" বিস্তারিত বিজ্ঞাপন শ্রাবণের বামাবোধিনী প্রিকার মধাটের তৃতীয় পৃষ্ঠায় দেখুন। 'বিক্তভাষা"-কার্য্যাধ্যক্ষ্

আগড় তলা, স্বাধীন ত্রিপুরা।

ডিস্পেপ্সিয়া কিওর।

অম, অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য রোগের মহৌষধ।

বাঁটাবা বছ ঔষণ বাবহার করিয়া হতাশ হইয়াছেন, তাঁহারা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন। এক মাদের ঔষধের ম্লা ভাক্যান্তল স্বেত ১০০।

শ্রীংকেরুঞ্চ সেন.

রাঘোপুর, গণপংগঞ্জ পো: আফিস, ভাগলপুর।

একেট-শ্রীয়ক্ত বাব কয়গোপাল দও, ১৩১ নং বেলিয়াঘাটা রোড, কলিকাভা।

স্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গভগ্রহণে অক্ষমতা, মৃতবৎসাদোষ, খেত বা বক্তপ্রদর, রক্তন্ত্র, পেটে বাথা, শিরংগীড়া প্রভাত যাবতীর স্থাবাধিও তদাপ্রস্থিক উপসর্গে আমাদের "এসেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির ন্যায় কার্যা করে। স্থা শ্রীরে সেবনে যৌবন অটুট থাকে। ম্লা হই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবস্থা খুলিয়া লিথিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভন্ন নাই। গোপনে, অল্ল সমরের মধ্যে ও অল্ল ব্যয়ে পীড়ামুক্ত হইতে হইলে ইহাই সেবা।

ইাপানি, বহুমূত্র প্রভৃতি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাপত্র সম্বণিত মূলাতালিকার বহু পত্র লিথিলে আমরা উহা ডাকমাত্মল দিয়া পাঠাইয়া থাকি। একমাত্র ঠিকানা— ব্যে, সি, মুথার্জি এও কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিক্যাল ওয়ার্কস্, রাণাঘাট (বেছল)।

ाशगका । । निक

🌌 বিশেষ উপকারীও বলকারী পরীক্ষিত মতৌষধ। ইহা দ্বারা অধিক ্র বাব নিবারণ, দর্কাজের বেদনা দূর, উত্তম পরিপাক, কুবার্দ্ধি, কোষ্ঠ পরিষ্ঠার, ক্রিনিবারণ, জরায়ুর বলাধান ও স্থনিদ্রা হইয়া থাকে। ইহা শাবীরিক ও মানসিক ্ত্রতার স্কল্ছেষ্ঠ টনিক। চিকিৎদা-জগতে অতুশনীয়। স্বাযুসগুলী ও মন্তিজের ৰ বিহার কাৰ্য্য অতীৰ আশচ্ধাজনক। মাগাঘোৱা, বুক ধডফড় করা, মন হু হু 🌉 💘 🗷 বণ ও দৃষ্টিশক্তির হাস, রকহীনতা, রকজ্চি, অনিজা, কুগামালা, বাত, যে ্রিন রোগাত্তে ও প্রদ্বাত্তে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিটরিয়া ও বত্ম্ব **েলাগেও ইহা** বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। ইং। স্থত শ্রীবে ও স্ক্**ল** ঋতুতেই ্রীবহার্য্য। থোশ পাচড়ায় ইহা বিশেষ উপকারী। ছাত্র, শিক্ষক, হাকিম, 🌉 🎙 🗷 অন্যান্য লোকের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। মন্তিকের বলাধান 🌉 বিতে ইং। অবিভীয়। পাঠাভাাগের সময় ছাত্রদিগের পক্ষে ইং। অভীব উপকারী। 🌠 । তঃ ইহা কড লিভার অত্রণ, সাল্মা, ও মন্ট অপেক। অধিক উপকারী। 💆 পেল কে, পি, অংপ, এম, এ, এম, ডি, সিভিশ সার্জ্জন, ডাঃ কে, ডি, বস্থ, সিভিশ সাজ্জন, ডাঃ এস, এন, বস্থ, এল্, এম্, এস্, ডেপুটী মালিট্রেট বাবু অক্ষয়কুমার 📓 ধুরী, ডেপুটী মাজিটেট্রট মৌলভা মুলিবর রহমান, মৃনদেফ বাবু অপুর্বিচক্র ঘোষ 🛭 _ল **ধ্বরেজি**টার বাবু ভারাপদ ঘোষ প্রভৃতি ইহার ভূগদী প্রশংসা করিয়াছেন।

ষ্ণা: -- ছোট শিশি এক টাকা, বড় শিশি দেড় টাকা, মাশুলাদি আট আনা।

শ্বাস-ভঙ্গা।

ুংপানি কাশির অবার্থ পরীক্ষিত মহৌষধ। ম্ল্য ছোট শিশি এক টাকা, বড় বিদ্যুত টাকা। মাশুলাদি ছয় স্থানা।

> একমাত্র বিক্রেতা এইচ্, কে, বস্থ এণ্ড রাদার্স, ইম্পিরিয়াণ কেমিকাাল্ ভয়ার্কস,

্লং সিকদার বাগান ষ্টাট, বাগবাজার পোষ্ট, কলিকাতা।

ক্ষিণিটং ফিজিসিয়ানস্—ডা: কেদারনাথ দত্ত, এম্ বি, কবিবাজ প্রবোধচক্স

ক্ষেতি : কেমিই—বাত্ভূণেক্রক্মার বস্তু, এম্ এ।

কুন্তলীন সর্বেবাৎকৃষ্ট কেশ-তৈল কেন ?

কুন্তলদাম বিধাতার গ্রলভ দান।

কেশরাশি নরনারীর বড় আদরের সামগ্রী।
কেশের প্রাচুর্য্যে মহিলাগণের সৌক্ষর্য্য বৃদ্ধি হয়।
কুন্তলরাশি মন্তিক্ষকে শীতাতপ হইতে রক্ষা করে,
ইহা নরনারীগণের জীবন-ব্যাপী সহচর।

কেশের প্রাচুর্য্য রক্ষার জন্ম

একটি অতি উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ, নিৰ্ম্মল ও স্নিগ্ধগদ্ধ কেশপোষক তৈল যথানিয়মে কেশে

ব্যবহার করা কর্ত্তব্য।

কুন্তলীনের উপযোগিতা

সমগ্র ভারতের শিক্ষিত ও সম্ভ্রাস্ত সমাজের মহিলা ও

পুরুষগণের ঘারা দীর্ঘকাল ধরিয়া

বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

এইচ বস্থু,

ম্যান্তুফ্যাক্চারিং পাহফিউমার, ৬২ নং বৌবান্তার ষ্ট্রীট, কলিকাডা (FO) (C

No 507.

বংশ সাত্রং

ভগিনী মাহবান

ছ:থের মিগন

November, 1905.



2:0

वागावाधिनी পविका

'कन्याष्ट्रेतं पालनीया शिक्तगीयातियत्ततः"

কন্তাকে পালন কৰিবেক ও ষল্পেৰ সচিত শিক্ষা দিবেক। শ্ৰীউমেশচন্দ্ৰ দত্ত, বি. এ কৰ্তৃক প্ৰবৰ্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ ৫০৭ সংখ্যা (কার্ত্তিক, ১৩১২। ন্বেম্বর, ১৯০৫। ৮ম ক্রী

সূচীপতা।

১। যুবরাজদম্পতীব অভার্থনা ৮৷ অমলা(উপকাস) (সচিত্র) মুখপর । স্থাট খারালয়স আন্টোন্ট-২। সাময়িক প্রেদঞ্জ ১৯৩ नरगन छे भरमन ৩। ভারতহিতৈথিণী কুমাবী ম্যানিং ১৯৬ | ১০। গৃতকথা >>0 ৪। শলৈশচৰ বাশনিএছ সচিত্ৰ) ১৯৯ ১১। বিবিধ বিবরণ— ৫। মহমাদ ও ইসলাম ধ্যা ... २०७ ৫৬ বংগবে মৃত্যু ৬। সাধুবচন-সংগ্রহ ... শোসিক নাসিক। ... 202 ৭। সদেশ-পূজায় বসমহিল। ५२। नुडन मः ताम ...

কলিকাতা।

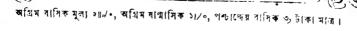
... २३३ । ५७। श्रुष्टतापि मभाग्लाहना

ভাত্ৰিতীয়া ...

··· २>२ >८। वांगावहना---

৬নং কলাজে জুটি বাইলোন, ইডিযান প্রেসে খ্রীনন্ধাল চটীপোধ্যায় করুক মুদ্রিত ও শীপুকুমাৰ দত্ত করুক ৯নং আড়নিবিগান লানে

হইতে প্রকাশিত।



আয়ুর্বেরদ-জলধি-মথিত সোমশ্বর-রুসায়ন।

অসপত, শ্ব, অসৌৰ্গ, অসিনালা, অসচি, এহনী ও ধাতুক্ষর ইত্যাদি বিবিধ **একার জটিল** বোগের মহৌবধ।

আয়েশিও শূল রোগালায় ব্যক্তিগণ এই সোমেধর রসায়ন দেশন করুন, সেবনের পরক্ষণেই আয়ুশিওেব বৃক্জালা, নাভির চারি পার্থে আরু দনবং দারুণ বেদনা, বনন, চোঁরো চেকুর, পেট ফাঁপো, পেটে ও বৃক্ত বাথা, মুগ দিয়া জাশ উঠা, পোড ঠোণ মারিয়া থাকা ইত্যাদি উপদর্গ শীঘ্ই উপশনিত হইবে।

যাঁহাবের আহারাতে ভুকজবা বমন বারাউটেরাযায়, তাঁহাবাহ দাগ ধাইলেই ইহার হথেট উপাদারিতা উপালকি করিবেন। কোজিপিচ থাকিলে সংলামল নিগতি হইবে, আর্জনিত হংজোপ যধাবুক ছড় ছড় করাবাবড় বড়করানিবারণ চইবে।

অধায়নাল্য বা অক চ থাকিলে সেবন করুন জঠরাথি প্রজ্বত হইবে, সক্ষ দ্রব্যেই কৃতি **হইবে।** ভূকজবা সহজে পরিপাক হইবে।

প্রহণীরোগে ব্যবহার কক্ষ বার বাব মল চ্যাগ, আমনয় মল, উত্তর কর্ত্তনবং বেদনা আছাও নিবারিত হইবে। আযুর্গেলেক্ত বদায়ন উত্তধ বলিয়া ইহা দক্ল রোগেই হিভ কর।

णिन त्मरत्नत छेरायांशी प्रवाछिम এक मिलि त्मारमयेव तमाग्रत्नत मृत्र ३००, माश्रुत ॥० व्याना ।

শ্বাদারি।

(इांशानि काशित हेशहे मत्शिष्ध।)

"ৰানারি" দেবনে প্লেম, ভরল হঠয়। বিনাকটে উঠিয় য়াঠবে। স্থানের সী সী শাস দূরে হাইবে, গ্লার ঘড় ঘড়শাস থাকিবে না। কাশিতে কাশিতে প্রাণ গুঠাগত হার হুইবে না।

৪ দাস "বাষারি" দেবনে ই পানির টান বস হইবে, বুক পিঠ সাটিয়া ধরা বা ব্যথা, পেটকাঁশো বামুঠিছিতভাব অপশীত হইবে।

শিশুও বালক বালিকাদিগের জলকাশি, যুড়ী কাশি, রাত্রিতে গলাসংই স'াই বা বৃত্ আয়ু করা, বুকে বসা প্রভৃতি রোগ এই দিনে ক্মিবে।

ক।শরোগের পক্ষে ইহা অভিচায় উধব। যেদকল রোগীৰ খাদ কাশ নিয়ত বর্জনাৰ আংছৈছে বিশেষতঃ লাতির পেনে পীড়ার বৃদ্ধি, অধিরত কাশিতে হর ও গারেৰ উঠে, অধচ ইংপানির ট্রাই থাকে, উহোরাও এই "খাদারি" দেধন করুন, সপ্তাহ মধ্যে হস্তুতা লাভ করিবেন।

১৬ দাগ পূর্ব এক নিশি "খাসারি"র মূল্য ১খ - টাকা, ভাকমাণ্ডণ ॥ - স্থানা, মোট ২ টাকা শড়ে।

কবিরাজ

শ্রীসতীশচন্দ্র শর্মা কবিভূষণ, বিজ্বালী ।

৪ নং রাজা নবক্ষকের ব্রীট, শোভাবালী

ঘরের খবর বাহিরে কেন গু

আন্তঃপুরে যাহাকে লোকচক্তর অন্তর্বালে ব্যাগতে হয়. সেক্বে ব্যুল ঝোঁকে আবল-ভাবল বকিয়াছিল, — মাণা ঘুরিয়া আছাড় খাট্যা পাড়েন ছিল, — মুদ্ধ বে আবেশে ছাত পা পেটিয়াছিল — সেন কণা দেখানে শেখানে বলিয়া লজ্জানীলাকৈ আবে লজ্জানিকে বিন্ধা লজ্জানীলাকৈ আবে লজ্জানিকে বাব করা দিবেন না। আমাদের "কেনৱজন কৈল" এক শিশি বোগিণীকে যাবছার করাছকেন, ভালা হইলেই অভি সহছে— ছাতি আৱামের মহিত্য জৈ চঠিন ব্যারাম নিবারণ হইয়া যাইবে। এলভা চিন্ধান করেণ কি আছে গুলুন্বান কেনভানতা ঘটলে, উল্লাৱ মুত্যুর অবিক যন্ত্রণ করেণ কি আছে গুলুন্বান কেনভানতা ঘটলে, উল্লাৱ মুত্যুর অবিক যন্ত্রণ হয়। সেন্তজ্জার কণা ৬ ক্রার নৈলোর নিকট প্রাক্তান করিছে, ভ্রুলারীর মার্মানেদানার সীমা থাকে না বিলাসের ছলে, বেশরজন বানহার নানজেট যথন কেশহান মুন্তন ক্ষাণ কুঞ্জিত জ্লীর্ম কেশ্বাশিতে প্রপূর্ণ হল, ভ্রুন আব আনার কনামের বাননা হটনে, ভ্রুনত এই কেশ্রজন এন শ্রুন ছাড়িয়া যথন আপ্নার বনামের বাননা হটনে, ভ্রুনত এই কেশ্রজন এন শিশি উল্লাৱ হাতে দিনেন, দেখিবেন,—কেশ্রজনের মধুন-গজে আত্মহারা হইয়া, তিনি গৃহপ্রাক্তনে হাত্রের ছাড় ছড়াইয়া দিয়াছেন। ভারতের আবাল-বুদ্ধ বনিতা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন, কেশেল জভ্রই কেশ্রজন। আপনি কেশ্রজনের স্নাদ্র করিলে, গৃহিণীর নিকট আরও স্নাদৃত হইবেন। মুলা প্রতি শিশি ১, টাকা। প্রাকিং ও ডাক্সান্তন স্বানা।

বিমল দশনপাতি বদনের শোভা—

এই কবিবাকাটী আপনার মনে পড়ে কি । ইহার স্থেকতা আপান একবার ভাবিয়া দেখিবাছেন কি । মুক্তাবং উজ্জ্ব দীপ্তিময় দশনপাতি মুখের শোভাবদ্ধ — দেহের সৌন্দিয়াবদ্ধক। তাহা ছাড় — দেহযন্ত্রের পরিপোষণের প্রধান স্থান কথা। তা কথা কেন বলিলাস, ভাবিয়া দেখিবেন কি । মনে ককন, যাহা কিছু আমরা আহার করি, যদি তাহা দম্বণাতি দ্বারা উত্তমন্ত্রেল চার্লি ও লালাস্ত্রেনা হয়, তাহাহইলে সেই ভুকে থাতে অজীবিতা উপস্থিত করে। দাঁহও ল আছে ব্লিরাহ আমবা ব্রেটা কথা আছে। দম্ভ ক্ষার জ্ঞাসকলে প্রথম হহতে চেলা কনেন না বাব্রা দহ্বীনভার জ্ঞাক কারতে পারি আজাবিত আজমব করে। আজমব করেন আজাবিতা দ্বানিগ্রিত কর্মের কর্মন। এতদ্বারা দম্ভাভ সমস্ত রোগ বিদ্বিত হব্যা দশ্বপাতি ক্মাক্ষ্ম ও মুক্তার ভায় উজ্জ্ব হয়।

ষ্লা' গতি কোটা।। আনা পাাকিং ও ডাকমান্তল ১০ আনা।

গভণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কৰিরাজ শ্রীনগেব্রুনাথ সেনগুপ্ত; ১৮১১ ও ১৯ গোমার চিৎপুর মেড,—ক্লিকাড়া

পঞ্চতিক্ত বটিকা।

(সর্ববপ্রকার জরের মহৌষধ।)

ইহার ব্যবহারে শীহা ও যক্ত্রংযুক্ত জ্বর, পালাজ্বর, যক্ত্রটিত জ্বর প্রভৃতি জ্বতি জ্বার নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জ্বর আরোগা চতলে (কুটনাইনের আয়) শ্লার পুনরাক্রেমণের আশকা থাকে না। জ্বল নায়ে য'হাতে সকলেই এই ঔষধ ব্যবহার ক্রিতে পারেন, মেই উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য যভদ্ব সন্তব কম করিয়াছি; কিন্তু মূল্য ফ্রেড হোলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পুথিবীর কোন ঔষধাপেক্ষা নান নহে।

১ কৌটা-— ২ রকমে ৩০টা বটিকার মূলা ১ এক টাকা। ডাকমাঞ্চল ও প্যাকিং ১০ তিন আনা। উক্ত মাশুলে এককালে ৪ কৌটা প্রেরিত হইতে পারে। ১২ কৌটার মূল্য ১০ দশ টাকা।

সচিত্র

কবিরাজি-শিক্ষা।

(দশ্ম সংস্করণ I)

কবিরাজি-শাস্ত্র মাত্রই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সংস্কৃত-ভাষা না !শথিয়া সে, দকল প্রান্থ পড়িবার অধিকার হয় না। সেই জন্মত কবিরাজি-শাস্ত্র এতদিন মাধাবণের প্রতিবার উপায় ছিল না। "কবিরাজি-শিক্ষা" পুস্তকে সেই অভাব দ্র হইয়াছে। ইংব আদাস্ত অতি সরল বালালায় লিখিত; দেই জন্ম ইংব সকলেরই লোধমগ্য হইয়াছে। বাঁহারা অতি সামান্য বাক্ষালা জানেন, উল্লাৱ নিজে নিজে এই পুস্তক পড়িয়া চিকিৎসা করিতে পারিবেন। স্বাস্থ্য ক্ষা, বোগ-পর্যাক্ষা, সমস্ত রোগের লক্ষণ ও চিকিৎসা, ঔষধাদির প্রস্তুত-বিধি ও শ্রীবতত্ব প্রভৃতি চিকিৎসা-শাস্ত্রের সমস্ত কণা এই পুস্তকে অতি বিভ্তভাবে লিখিত আছে। তাহার উপর—সম্প্র শংহিতা"—ইহাব বিভীয় ভাগ। স্কুত্রাং এই একথানি পুস্তুক পড়িলে, আর কোন পুস্তুক পড়িবার আবশ্রুক হয় না। পুস্তুকের আকার অতি বৃহ্ৎ। কিন্তু মূল্য খা। আড়াই টকো মাত্র; ভাক-মান্ত্রণাদি ৮০ বার জানা।

গভবনেণ্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; ১৮৮১ ও ১৯ লোয়ার চিৎপুর রোড, কসিকাতা।

দোয়ার্কিন এণ্ড সনের

आरमारकान वा भान भावितात कल।



প্রামোকোন চাগাইতে যে কোন প্রকার কল-কৌশল জ্ঞান আবেশুক করে, এরপ গেন কেছ মনে না কবেন। স্ত্রীশোক বা বালক মাত্রেই আনায়াপে এই যাস্ত্র চাগাইতে,পারিবে। ক্লক বা ওয়াচ ঘটার ক্লায় চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপনি গান গায়—অনিকল মাত্রেব হত। অনেক দূর হইতেও গানের কণা স্পাই বুরা যায়।

'গ্রামোফোন' যে কত গান গাহিতে পারে, তাহার দীনা নাই বালালা, হিন্দী, ইংরালি গান, ব্যান্ডের বাজনা, কন্দাটের গং, থিয়েটারের অভিনয় ইত্যাদি গ্রামোফোনে দ্ব শুনিতে থাইবেন। আমাদের নিকট কলিকাতার প্রাধিদ্ধ প্রাণোক বা পুক্ষ গায়কদিগের গান, থিয়েটারের গান বাজনা ইত্যাদি অনেক মজুত আছে ও তৈরারী হইতেছে। আপনি একটি গ্রামোফোন জেয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গারকের গান বিনা থবচে ঘরে বসিয়া শুনিতে পাইবেন।

প্রামোফোন মন্ত্রে বাবহারে খারাপ হইতে পাবে এরপ কিছুই নাই। স্বিকান আংশ অসাবধানতা বশতঃ কোন রূপে ভাঙ্গিয়া যায়, সেই অংশ বদলাইয়া দিলেই জাবার ঠিক নুহনের মত হইবে.

গ্রামে গেনের দাম পুর কম। গ্রামে দিলান চইতে অনেক নিক্ট ধয় আনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রে হইতেছে। কিন্তু গাঁহারা গ্রামে দিলা শুনিয়াছেন, উহিবো অন্ত কোন যন্ত্রপছন করেন না।

माम ।

তনং ৪৭॥•; ৫নং ৭০॥•; ৬নং ৮২॥•; ৭নং ৯৭॥•। মনার্ক গ্রামোফোন ১>২॥•; ১৫•১; ১৮৭॥•।

গানের দাম অভস্র। ছোট সাইজ ১৮০/ •। বড় সাইজ ৩৮ •। গানের তালিক।

6িঠি লিখিলে পাঠান হয়।

DWARKIN & SON.

The Paris Musical Depot, 267 Bow bazar Street, Calcutta.

মনোজবা।

শীমতী নিতারিণীদেবী প্রণীত। বাবু ক্রেক্স প্রদাদ দাতাণ এম এ কর্তৃক প্রকাশিত। সুধা কাপড়ে ভাগ বাধা ১১ টাকা; কাগজের মণাট ৮০ মাত্র। কণিকাতা ৫০ নংক্রেণ খ্রীট ইণ্ডিধান ডিপজিটারীতে, ৬৪ নংক্রেক্স খ্রীট দিটাবুক সোদাইটীতে ৫২২২০১ নংক্রিয়াণিস খ্রীট বাবু গুরুদাস চটোপাধাধেরে লাইবেলীতে প্রাপ্তবা।

মিটী বলেভেৰ অধাক বাবু উমেশচন্দ্ৰ দত্ত লিথিয়াছেন :---

তংগাদ্দে দলে বিচিত ভাবে বিকশিত ও বিবিধ্কগাল হ্ৰভিত। লেখিকা শিত্-ভক্তি আছা লাইলা দেবার্থেনা, মাতৃ ক্ষেত্র সন্তানবাংসলা, গুলভাজি, রাজভক্তি, দাশ্পতাতাশীয়, মোলাকি, স্থা, ব্রেশিলিথাতা, দীনে দয়। এবং স্কাভূতে স্হামূভূতি এই স্কল ভাব চিলাক্ষনে স্থাপনার লেখনী চালনা ক্ৰিয়াছেন এবং উহার অভ্যানিকে স্তাব ও ধ্লুভাবে পূর্ণ ক্রিয়াছেন।

কবিবর পণ্ডিত তাবাকুমার কবিরত্ন লিথিয়াছেন : —

ইহার কবিতাঞ্জি সভই মধুর। এস্থকজাঁব জদহেব স্থিক পুত ভাশ্যেদিশ বিভাগ কবিভার প্রেজিক্রিত। আমাম পুলকিভিচিতে এই এস্থগানি পাঠ করিবাছি এবং সবলকেই ইহা পাঠ করিতে আম্রোধ করিতেছি।—ভক্ত যেমন ''ও জবাকুসমসকাশং' বলিবা হ্যাদেবকে বঙজাবা অপন করেন, প্রস্কৃত্যা তেমনি ভাহার ভক্তিচলনে মাধা এই মনোলবাটী স্থায়ি শিত্দেবের চবণে অপন কবিরাছেন। এ আহা স্থায়ি শিত্দদেবের চবণে অপন কবিরাছেন।

66জাবেগ।"

(কবিতা পুস্তক)

ফোন ভদ্ৰ মহিলা বিবচিত

প্রাধান প্রধান মাসিক পতে বিশেষ্কাপে প্রশংসিত।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

জুননৰ কাপতে বাধাই আটি কাগজে উংক্ট ছাপা, প্ৰায় ২০০ পৃষ্ঠা। মূলা ১২ এক টাকা মান । একপ স্থান্ত মূলো ২০১ নং কৰ্পন্ত য়ালিদ ট্লীট, বেক্স মেডিকেল লাইবেনী, ও মজুমনার লাইবেনীতে এবং ২৯ নং কর্ণপ্রয়ালিদ ট্লীট, ছ্রিমোহ্ন লাইবেনীতে প্রাপ্তবা।

मछल क्नू वृहे।

দেশবিখ্যাত রালা, মহারাঞ্চা, বা ও মাইবের, প্রফেসার প্রভৃতি খারা পরীক্ষিত ও প্রশংসিত—দেশীয় এবং হিন্দৃত্যানী ক্ষরে গান এবং গত বাজাতবার অত্যুৎক্ষত বহুপচলিত মনোমুগ্ধকর "মণ্ডল ফুলুট" উপযুক্ত মূল্যে ও গ্যারাণ্টী গছ বিক্রেয়ার্থ প্রস্তুত আছে। সঙ্গীতামুরাগী প্রত্যেকেরই প্রীক্ষা একাস্ক প্রথিনীয়। আয়ুপ্রশংসা নিপ্রধ্যারন। মুশা ৩



আফুটের্ ও ইপ্ ৩৫১, ঐ স্কাকাল করা ৪০১ টাকা। ঐ এচ শেট রীভ ৪ ইপ্ ৬০১ এবং ৭৫১ টাকা।

মণ্ডল এণ্ড কোং, এনং বৌগালার খ্রাট, কলিকাভা।

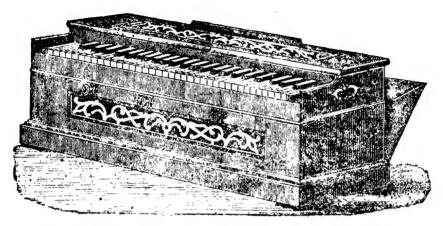
লাহিড়ী এণ্ড কোম্পান।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেভা।

শ্বধান ঔষধাশ্য—১০১ নং কলেজ ষ্টাট, কশিকাতা। শাথা ইষ্ধাশ্যসমূহ—
(১) বড়বাজার শাথা, হাহ বনফিল্ডেগ শেন, বড়বাজার, কলিকাতা; (২) শোভাবাজার
শাথা, ২৯৫১ অবার চিংপুর রোড, কলিকাতা; (৩) ভবানীপুর শাথা, ৬৮ রগারোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাকাপুর শাথা, বাকাপুর; (৫) পাটনা শাথা, পাটনা;
(৬) মধুবা শাথা, মথুবা

আমরা হোমিওপাাণিক ঔবধ, পুস্তক ও চিকিৎসকের যাবভীয় দ্রুবা বিক্রথার্থে প্রস্তুত রাথি। সহরের ক্ষেকজন স্থানিকত চিকিৎসক ঔবধালয়গুলির ত্রাবধান করিয়া পাকেন এবং স্থানিকত কর্মানিরেগণ উল্লেখির সহিত সদাসকলো পরামর্শ করিয়া পাকেন এক ক্রিমভা রক্ষা করিয়া পাকেন। ঔবধের অক্রিমভা রক্ষা করিয়া পাকেন। ঔবধের জাকুরিমভা রক্ষা করাই কঠিন, এজন্ত বিশেষ স্থানিকিত বাক্তিগণ অনবর্গত ওত্বাবধান করেন। শিশি, কর্ক, থার্ম্মানিটাক স্থানিকেশণ, মানিউল, পিলুল, ঔ্যধপূর্ণ বাক্ষা ইত্যাদি বিশেষ স্থানিধা দরে বিক্রীভ হইয়া পাকে। প্রত্যেক ঔবধালয়ে চিকিৎসক বিনামূল্যে বাক্ষা ধাকেন। প্রাক্রিকাই বিনা মৃশ্যে ইংরাজী বা বাক্ষাণা ক্যাটাল্য প্রেরিভ হ্য়।

আদিও ওক্তম মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীয় সঙ্গী চচর্চার আমাদের এই জগদিখাতে মোচন ফুল্ট-হার্ম্মোনিয়ম যেরপ উপযোগী, আর কোন ষদ্রই সেরপ নহে। ইহাব মনোমুগ্রকারী সব, গঠনেব দৃঢ্তা, কলবলের কার্ককৌশল, সহজ বেলো মঞ্চালন এবং বাহা সৌন্দর্যা বিবেচনায় ইহা জগতে অতুশনীয় ও অন্ধিতীয়। ইহার উৎক্লইতা সম্বন্ধে এক জাজনামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইয়াছে। অত্রব সাহ্মনয় নিবেদন যে, ক্রেমকালে ইহাব উপর আমাদের বেজেটানী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কথাটী ও বেলোর পৃষ্ঠে জলন্ত স্বাক্রের আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠিকিবেন। মফ:মলে ভি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যন্তে কোন দোষ থাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফেরত লওয়া হয়। মৃল্য ৩৫, ৩৮, ৪০, ও উর্জন প্র লিখিলে বিনা মূল্যে সচিত্র মূল্য-তালিকা প্রেরিত হয়।

একমাত নির্মাতা ও বিক্রেতা---

পাল এণ্ড সন্স্, মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোয়ার চিৎপুর রোড (দ্বিতলের উপর), কলিকাতা। গারোন্টি ০ বংদর।

নৃতন পুস্তক

বীরকুমার-বধ-কাব্য।

কাব্যক্সমাঞ্জলি-রচ্যিত্রী শ্রীমতী মানক্মারী প্রণীত। বঙ্গভাবার অমিত্রাক্ষরে ইহা অভিনব, অত্পনীর মহাকাবা। অতি স্পরক্ষে ছাপা ও বাধা। মূলা ১॥॰ টাকা, ডাকমাশুল ৵৽ আনা। কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণপ্রবাদিস্ খ্রীট, শ্রীযুক্ত গুক্দা চট্টো-পাধানের পুত্তকালরে প্রাপ্রবা।

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

শহা বাজে পোকানের জন্ম কেমিকেল স্বর্ণে গ্রহন। ক্রেয় করিবাব পুর্পে আমাদিগের অনেক বিখাতি সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেল স্বর্ণের গ্রহন দেশিতে অনুরোধ করি। পত্র লিখিলে নানাবিদ আবস্তুকীয় ক্রেবের এবং গ্রহনার সচিত্র কাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমাদিগের গ্রহন স্বেলাংকুই বলিয়া ভারত-ব্ধীয় শিল্পদশ্নীর সভা হুইতে ফাইক্লাস্ সাটি ফ্কেট পাহয়াছি। স্তা, মিগা। দোকানে আসিয়া দেখিতে পাবেন। কে, স্থিয়ত ও বে।ং

ষ্টিরিয়দকোপব। চিত্রদর্শন যন্ত্র।

এই চিক্দশন যান্ত্র পৃথিবীর সকল স্থানের স্ক্রিক নকা। দেখাইতে পারিবেন। ক্ষুক্ত কার্ডে ছবি বৃহৎ আকাবেব দেখা যায়। দেখিলে আশ্চণা হইবেন, মেন সন্ধীব — মনুষা, পশু, বৃদ্ধ বুহৎ স্বাট্টালিকা, স্নুন্দর কাগান, ইত্যাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেবিকা, বিলাভ, জাম্মনী, ফ্রুক্ত ইত্যাদি আনেক দেশের কটো চিত্র দেখিতে পাইবেন, লুকং ম্যাজিক প্রান্থ আটো বাক্ত্র, প্রতেক্তীর মুশা ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইজ, ১ ডজন ১॥০, আভিরিক্ত লইকে প্রত্যেক ছবি করেছিল। ফ্রেডের। স্কেপে ছবি দেখিতে হয়, হাহার বিবরণ সঙ্গে দেওয়া যায়। ডাং মাং সহস্ত্র।

কে, স্মিথ এও কোং, ২৪৪ নং অপাব চিংপুৰ বোচ, বিচন স্বোগার, ক্রিকাভা।

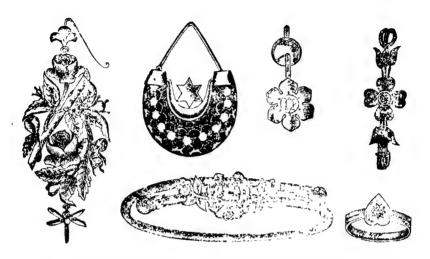
হা ওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইতিপূর্বে যে ১ নং বল্ক ৬ টাকা মূল্যে বিক্রম্ব করিয়াছিলাম, এক্ষণে ভাষা ৪ টাকা মূল্যে দিলে ভ শীঘ্র নালইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বল্ক ছুড়িতে প্রিদে পাস কবিতে হয় লা, কারণ বারুদ গাগে না, হাহ্যার বলে গুণি ছোটে, ছোট বড় লম্ভ এবং সর্বপ্রকার পক্ষী শিকার করা যায়। মানুষকে মারিলে প্রাণের হানি হয় না, তবে সাংঘাতিকরপে লখন করা যায়। ডাকখরচ দর্লণ ১ টাকা অপ্রিম না পাঠাইলে ভি: পি: ডাকে পাঠান যায় না। ছুড়িবার নির্মাবলী ও ১ কেটা ছবরা গুলি সৃক্ষে দেওয়া যায়। অতিরিক গুলি লইলে ১ পাউ ও ।/০ আনা হি: পড়ে। পি, দি, দান; ৩২৪ নং লপার হিংপুর বোড, বিভাস্থার, ক্লিকারা।

কেবল ভদ্র মহিলাদিগের জন্ম।

ভব্র ব্রীলোকের ত্রাবধানে সোণা রূপ। ও জহরতাদির দোকান।



অন্তঃপুরবাদিনী রমণীরা আপন আপন পছল ও ক্ষতি মত আপনাদের সাধ্র বস্তু অলক্ষারাদি প্রচক্ষে দেখিয়া ক্রয় করিতে পারেন, কলিকাতা নগরীতে কি দেশী কি বিদেশী কোন দোকানে এরূপ প্রাবস্থা নাই। অনেক দিন হইতে এই অভাব দ্ব করিবার জন্ত আমরা চেষ্টা করিতেছি। বিধাতার ক্রায় আমাদের সমস্ত আয়োজন ঠিক হইয়াছে। ৬ই কার্ত্তিক হইতে আমাদের দোকানবাটীর দ্বিত প্রতিদিন বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যান্ত মহিলাদিগের জন্ত দোকান গোলা থাকিবে। যাহাতে বঙ্গকুলবধ্গণের লজ্ঞা ও সন্ত্র্যা রক্ষার কোন ক্রটি না হয়, ভাষার বিশেষ বল্লোকন্ত করা হইয়াছে। মহিলাদিগকে সাদরে গাডা হইতে উক্ত গ্রে লইয়া যাইবার জন্ত একজন পরিচারিকা নিযুক্ত আছে। যে মহিলার উপর উক্ত দোকানের ভার আছে, তিনি আহহ ও যক্ষ্মহকারে জিনিষ দেখাইবেন, বিক্রয় করিবেন ও আবশ্রক হইলে অভারও লইবেন। সাধামত গোণা কপার, জড়োয়া অলক্ষার ও নানাবিধ ঘড়ি এবং উপহার দিবার উপযোগী বিবিধ জিনিধে দোকান স্থিজত করা হইয়াছে। বঙ্গণলনাগণ একবার পরীক্ষা কক্ষন।

ঘোষ এও সন্স,

সোণা রূপার অলকার, যজি ও চশমা বিজেজা, ৭৪ নং হেরিগন রোড, কলিকারা।

যুবরাজ প্রিন্স তাব ওয়েল্স ও যুবরাজ বধু







" চিরংজীব রাজপুত্র রাজ-বধু সনে।"

যুবরাজ দম্পতীর শুভ অভ্যর্থনা।



বিক্টোবিয়া-বংশধর স্থাট্-কুমার এস যুবরাজ। সহ মাহবী তোমার। রোগ দৈশু পীড়নে ভারত মিয়মাণ, তথাপি তোমারে দিবে সদয়েতে ভান। মাদর স্থান এই গুড় অভ্যুথনা, জগদীশ তোমাদেব পুরান্কামনা।

এ ভারত ধর্মভূমি—কল্মপাঠস্থল, ইতিহাসে কীর্দ্রিগাপা আন্ধৃত উজ্জ্ব। দেথ শত পুণাতীর্থ পুনী এপোবন ঋষি-বাব-রাজধর্ম করিছে গোষণ। দীন হান আজি দে পাতত প্রাণীন, তথাপি ভারত নতে গৌরব-বিহান।

দেথ হেণা তুঞ্পুঞ্চ হিম-গিরিবর,
দেথ পুণাভোয়া নদী এরণা সাগের।
জগতের সব দৃশু মহান্ শোভন
সন্মিলিত হেন কোণা করিবে দশন ?
মানব-প্রতিভা হেণা ২ইয়া কুরিত
কত শতরূপে দেথ আছে প্রকাশিত।

পুণাণীলা নারীগণ জন্মি এ ভারতে পবিত্র করেছে জন্মভূমি বিধিমতে। সভীত্ব স্থনীতি শৌর্যা জ্ঞানধন্মবলে রেপেছে অমর কীর্ত্তি অবনী মণ্ডলে। স্থমাতা স্থভাষ্যা ভগ্নী স্থতা স্থলজ্ঞা আজা ধরে ঘরে ধর্মাতে ভারত-লল্মা।

পিতামহী দেবী তব কাঙাল-জননী ছিলেন উজলি ভারতের শিরোমণি। কি গৌজন্ত কেহ দ্য়া করি বিতরণ করেছেন প্রজাদের কল্যাণ সাধন। জয় জয় মহারাণী জয় বিক্টোরিয়া। চিরশ্বরণীয়া তুমি চিব-বরণীয়া। স্থাবিদা যশ্সান্ ভুমি যুববাজ ভারত-হিতৈমী—এলে এ ভারতে আজ। বাহ্য আড়ম্বর তোধামোদ নৃত্য গীত, ভোমারে ভুলাতে কত রয়েছে সাজ্জত। কুহকে ভুলিয়া কিছে দেখিবে না ভুলি— ভারতের হীন দশা দিব্য সাঁথি খুলি ?

আলোক-মালায় ঢাকা মালন বদন,
কোলাগলে শ্ৰুত নহে কয়ণ ক্ৰন্দন।
অস্তিচম্মসার দেহ যেথানে সেপানে,
নাহি শৌর্যা নাহি বীর্যা ত্রিশ কোটি প্রাণে।
ভারতেব আশা ভূমি ভাবী রাজ্যেশ্বর,
দেখ দেখ কি হুংখেতে ভারত কাতর।

কি স্থার্ভা আনিয়াছ ভারতেব তরে,
শুনিতে ব্যাকুল আজি কোটি নারীনবে।
তোনাদের প্রতিনিধি এথানে বাঁগারা,
আমাদের থার্জনাদে বধিব তাঁহাবা।
আখাস অমৃতধারা করিয়া সিঞ্চন,
মৃতপ্রাণে আনি দাও নৃতন জীবন।

বলো বাজ-পিতৃদেবে—বলো মন্ত্রিগণে,
বলো বলো দেশবাসী সর্ব্ধ সাধারণে।
সাদ্ধশত বর্ষ থাকি ইংরাজ-অধীন
পতিত ভারত আজো দীনখীন ক্ষীণ।
(তবু) বাজভক্ত জাতি ভূলিব না কদাচন
তোমাদের উপকার গাকিতে জীবন।

ভাগ্যে ক্বপ। করে দেছ চকু ফুটাইয়া,
তাইত জানাই ছঃথ কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
নিবারিতে পার যদি এ ছঃথ ক্রন্দন,
তবেই সার্থক তব ভারতাগমন।
(শোন) উঠিছে প্রার্থনা ত্রিশ কোটি কণ্ঠস্বনে—
"চিরং জীব রাজপুক্র রাজবধুসনে।"

বামাবোধিনী পত্রিকা।

No. 507

Nov. 1905.

BAMABODHINI PATRICA.

'कान्याध्येत्रं पालनीया शिचगीयातियत्ततः"

ক্সাকে পাগ্ৰ ক্রিবেক ও যাত্রৰ সাহত শিক্ষা দিবেক।

8৩ বর্ষ। (কার্ত্তিক, ১৩১২। নবেম্বব, ১৯০৫।) ২য় ভাগ। ৫০৭ মংখ্যা। (কার্ত্তিক, ১৩১২। নবেম্বব, ১৯০৫।) ৮ম কল্ল।

দাময়িক প্রদঙ্গ।

শুভাগিমন ও শুভ্যাত্রা -- আগানী মই ননেম্বৰ গ্ৰরাজ এড ওয়ার্ড প্রিক্স অব ওয়েলস সপত্রীক ও সদল বোঘাই পৌছিলে লর্ড কার্জন অগ্রসর ইইয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা কবিয়াছেন যে, লর্ড কার্জন ওরার পরিবর্ত্তে ১৮ই নবেম্বর পর্যান্ত ভারতে অবস্থিতি করিবেন। এই দিন নৃত্ন রাজপ্রতিনিদি লই মিন্টো আসিমা তাঁহার হস্ত হইতে শাসন-ভাব গ্রহণ কবিলে তিনি সন্ত্রীক বিলাত যাত্রা কবিবেন। রাজ-আগমন ও রাজ-প্রতিনিদিদ্যের গমনাগ্রমন শুভ হউক।

লর্জ মিণ্টোর প্রারম্ভিক কার্য্য—
তিনি ১৮ই নবেম্বর বোম্বাই পৌছিয়া সেই
দিনই কলিকাতা যাত্রা কবিনেন এবং
২০শে গ্রবণ্যেন্ট হাউদে কাউনদেল
লইয়া বসিবেন।

বঙ্গবিভাগ-১৬ই অক্টোবর বন্ধদেশ। লক লোক সমবেও হইয়াছে।

ছই ভাগে বিভক্ত হইল। স্যাব এণ্ডু ফেলাৰ বাঙ্গলার ছোটলাট রহিলেন, সাব হেনবী ফুলাব পূর্ব বঙ্গ ও আসামের ছোটলাট হইলেন। আপাততঃ দিলং পুলবঙ্গের বাজধানী হইল।

অখণ্ড বঙ্গ ভবন—গত ১৬ই অস্টো-বৰ লৰ্ড কাৰ্চ্চন দেনন বন্ধচেছদ করিলেন, সেইকাপ সেই দিন পূর্ব্য ও পশ্চিম বন্ধের লোকেরা আপনাদিগের মধ্যে স্থায়ী যোগ-বন্ধনের চিক্সকাপ "Federation Hall" (অথও বঙ্গ ভবন) নামে একটা গৃহের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন। ইহার স্থান কলিকাতা মৃক-ব্যার মধাবর্তী ভূমিবতে।

সদেশী আনেদালন—গত সাসে
বঙ্গের নগরে নগরে এামে প্রামে সংহাৎসাহে এই আন্দোলন চলিয়াছে। এক
এক সপ্তাহে শত শত স্থানীয় সভায় লক্ষ্
লক্ষ্ লোক সমবেত ইইয়াছে। স্ক্রের

প্রতিজ্ঞা বিলাতী জব্য বর্জন কবিষা খদেশী দুব্য ব্যবহার করিবে। গ্রণ মেন্টের বসচ্ছেদ ব্যবস্থা হইতে স্বদেশী আন্দোলন সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইরা এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে।

श्वतिभी आत्मालतात कल-() थाउ বংসরবিজায়াদশমীব দিন কালকাভাব সাড্ওয়ারী ব্রিক্সণ বিল্যতে লক্ষ লক্ষ্টাকার বিলাভী সুব্যের অভার দিভ, এ বংসব মোটে দেয় নাই। ইছাতে ম্যাপেষ্টার ও অভাভ স্থানের বিলাভী বণিক গণের বিস্তব ক্ষতি হইল। (১) বিলাভী চুক্ট একেবারে বন্ধ হইয়াছে। মন্য বিজয় এত কম ংঘ, যেখানে क्ति क । টाका विकास इहेड. (म्यादन क होकांख হইতেছে না ! (০) দেশবানীদিগের মনে স্বাধীনতার ভাব প্রবল হইয়াছে, ভাহাতে নানারানে তুরালেরা মবলদিগের অভ্যাচাবের বিরুদ্ধে ধরাঘট করিতেছে। আঘম বৰণ কোম্পানী ১০০ চনাৰী একদিনে পদতাগৈ করে, পরে বেঙ্গল প্রিনি প্রেস ও ইতিয়া লেদের কল্পকাবকগণ কার্যান্তগিত কবে, ইতার ঘলে এক বুৰবাৰ কলিকাতা গেজেট সময়ে গ্রামাণিত হর নাই। পবে ট্রামও্যের ক্রচারিগণ বিংফাহী হয়। ই আই বেলওরের গাড়ও ডুাই-ভারেপণ ইহাদিগের পথাসুসরণ কবে। (৪) বাঙ্গালী-. मर्गित साफीय जीवन गर्धनाथ वाथी बक्षन। াবিদিকে হলসুস পঙ্ধা শিয়াছে, আরও বা

শুভ বিবাহ—গত ৪ঠা অফোনে
বৈজনাথ জংগনে লাহোব চিফকোটেব
ধ্বিগ্যাত উকিল শ্রীমান্ রামানুজ দও
োর্বীন সহিত স্বর্গীয় মহর্ষি দেনেন্দ্রনাথ
ঠাকুণ মতাশ্য়েব দৌহিত্রী ও বাবু জানকী
ংশ বোকালেব ক্সা, ভাবতীর স্থাপ্রিদ্রা
নশ্যাদিকা শ্রীমতী সবলা দেবী বি, এব

কি হয়।।

শুভ প্ৰিণয় সম্পন্ন ইংলাছে। জগদীবন বৰ শ্ভাকে চিবস্ধনী কৰুন।

্যাত্যের স্থান — ব্যাহ্যগরের স্থাস্থ্যতি বার্ শশিপদ বন্দ্যোগাল্যান স্যাজ-সংস্থার ও দেশের দাব্দ শ্রমজীর দিগের উল্লাহ্যধ্যত্তে জীবনের ভংক্ত ভাগ কেপল করিয়াছেন। তাহ্যর স্থাননাথ ভাটপাড়ার পণ্ডিতেরা ভাহাকে "সেবা-ব্রহু" উনাধিতে ভূষিত ক্রিয়াছেন।

নানকের বংশধর—স্বগীধ বাবাজেম সিংহ বেলীব পদে তদীয় পুত্র বন্ধ সিংহ শিধগুক ইইয়াছেন।

বদাত্যতা—লওনেব এক নিশান অফিসেব সভা ই, জি, বডেন ২০লক
টাকার সম্পত্তি সঞ্চয় করেন, ভন্মধ্যে ১৫
লক্ষ টাকা সংকাষ্যে দান করিয়াছেন।
বিশ্ববিভাগ্যের ছাত্রগণ, জ্রীলোকগণ,
দবিদ্রশ্রেণী এবং শিশুসপ্তানগণ সকলেই
ইংগ্রারা উপস্কুত হইবে।

মৃত্যু—গত ৩রা অক্টোবর গবর্ণমেন্ট
আর্ট স্থাবে হেডমাটার বাবু অর্লাচবন
বাগচান ৫৬ বংসব ব্য়সে মৃত্যু ইইয়াছে।
তিনি বঙ্গেব সক্ষপ্রধান আটিষ্ট ছিলেন।
১৬ বংসব ব্য়সে শিল্প ব্যবসা আরম্ভ করেন। লর্ড নর্থক্রক তাঁহার চিত্রিত ছবি দেশিয়া এত সম্ভুই হন যে তাঁহাকে পূর্ব্ব দেশের "রাফেল" বলিতেন এবং আর্ট গালারী সম্বন্ধীয় বন্দবস্তের ভার তাঁহারই হস্তে প্রদত্ত হয়। ইইার বিয়োগে বঙ্গ-মাতা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত।

ডাকের নৃতন ব্যবস্থা—১লা অক্-

टोविन इरेट र॰ आनोव छाक हिकिট । (वापाई २-১८ मत्वप्र, रेल्नात ১৫-১१. ব্যিদ ট্রিকটের কার্যা ক্রিভেছে।

(शाथतनत काया-माव डेहनियम অংশিয়া বেনাবস কংগ্রেসের সভাগতিও কবিবেল।

হেগ কনফাবেন্স-ক্ষিয়াৰ বৰ্ষ্যান সমাট এই শাস্তেসভাব প্রতিষ্ঠাতা। ক্সজাপান সদ্ধেৰ আনুৰ্পাপক কতক-বিতীয় সভা আহ্বান কবিতেছেন। প্রেসিডেট ক্সডেড এই কায়োর অন্ত-মোদন করিয়াছেন।

क्षी आत्मालनक जी-गठ २५० সেপ্টেম্বৰ আমতা সবলা ঘোষাল একণে पछ colधूनी) शरका नगरव चलनी आत्ना गरनव मंडा करवन, डाहारंड ६०० वांश्राली একতা হইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্ৰ 6471

রুস পারস্থ বন্ধ 4-- ক্ষিণা । পাৰ্যেৰ মৰো যোগবান্ধৰ জন্ম একদল রুদীয় ইঞ্জিনিয়াব পাবত্তে আসিতেছে।

যুবরাজের ভারতভ্রমণ ব্যবস্থা— আগামী ৯ই নবেশ্বর অপবাস্থে বোগাইযেব व्यापरमा वन्तरत युवनाज भन्नीक भन्नार्भग कतिरम नर्फ काड्यन छ। शारक श्वर्गामने शांडितम लाहेमां वांकेत्वन अवः अक मान আহার করিবেন। তাঁহার নানা ভান ভ্রমণের দিন এইরূপ স্থির হইয়াছে: - । ৪টি প্রিচেবীতে, ৩ট বাজপুতনায়, ৩টি

डेमनथून ३४--२०, जन्नथुव २>--२०, विका-1-19 २६--२१.ना(होत २४--)ना <u>फिरमध</u>र ওরেডাবববরের আহ্বানে স্থাবিখ্যাত দেশ- | পেসভ্যার ২-- ৪, বাবাল্পিত্তি (নৈত্ত হিত্তথী গোৰণে ই-লভে গিয়া সামাজিক বিশান) ৫-- ৮, জ্যা ৯---১০, অমতস্ব বক্তাদি কাবতেতেন, ডিনেম্বরে ফিবিয়া ১১১ দিলি ১২—১৫, আগ্রা ১৬—১৯, त्शानियात २० - २०. वारको २७ -- २४. कांगवा गारत - ५६ जाल्या वि. माडिज निष् १- ৮, कलिकां श व, जांगाल १०- १२, (११५) २ - १४. मा १९४७ १५ - १४. गर्भीतरक ३३ -२०, तिक्रग २३, छा शह গুলি পোলনাল মীনাংশাথ তিনি ইছাব ং২--২০, মহীশূব ২৯ -- ৪ঠা চেক্ৰথাবি, वामारलाव ६-१, कार्रेजावाम ४-३६, (हेर्न ३५, हेरलाता ३१, द्यनायम ३५-२०, त्मभान २५-८४। मार्घ. क. न्यू ६. भिमला १ ३, ८ छै। १० -- >>, ८० । (ताउँ। ১२-১७. कवाडि ১१-১৯, कवाडि इंडेट्ड गांका ३५८म मार्छ। বোপাইয়েৰ মহিলাৰা টাট্ন হলে

যুববাজগত্নীকে অভিনন্দন কবিবেন। अधिनक्त-शब हेश्तालि, छेल् गातशि, গুজবাটি, পাসি ও কেনাবিদ ভাষায় ালবিত হইরা একথানি এলবাম সহিত श्रम व उड़ेरन ।

কলের হিসাব--ভাবতবর্ষে মর্ক্রম্মেত একশত একানধন্ইটি সভাৰ ও কাপড়ের কল আছে। ইহাৰ মধ্যে ৭৯টি বোষ্টি मश्रत, ४४ है त्रामांचे खारमर्भ, ३३ है भाक्ताज अपन्ता, २० हि नामानात, ५ हि युक्त अरमर्भ, १ हि भशा अरमर्भ, ७ हि शक्कारत. হারদ্বাবাদে, ২টি মধ্যভাবতে, ২টি মহীশৃবে, ২টি বেবাবে এবং ২টি ত্রিবাঙ্কুরে।
এই কলগুলির মধ্যে ১৪২টিব মালিক
এদেশবাদী এবং এদেশবাদী কর্ত্তক

উহারা প্রিচালিত। অবশিষ্ট ৫০টি কলের মালিক ও প্রিচালক বিদেশী। দেশের অভাব পূর্ণ জন্ম আর্ও শত শত কলের প্রোজন।

ভারতহিতৈষিণী কুমারী ম্যানিঙ।

ভারত্তিতিবিনী কুমারী কাপেন্টারের পবে যে ইংরাজ মহিলা ভারতের প্রধান বন্ধ ছিলেন, গত ১০ই আগ্ৰন্থ তিনি ৭৭ বংসা বয়ুদে ইছলোক পরিত্যাগ কবিয়া-ছেন। তিনি দীর্ঘকাল পীডিত ছিলেন: এবং পাঁডিত অবস্থাতেও তাঁহার অব-ল্খিত ভাবত-হিত্তত পালন ক্ৰিতে-ছিলেন: শেষে এককালে অক্ষম হইয়া পড়িলে কার্যাক্ষেত্র হইতে অবসৰ লইয়া বোগ-শ্যাগত হন। এত শীঘ তিনি **চ**लिया याहेरनन, आंगता ভाবि नाहे। যাহা হউক ভগবানের আহ্বান আসিলে আর কে থাকিতে পারেণ ইহাকে হারাইয়া মাধাবণত: ভাৰতবাসিগণ এবং বিশেষতঃ ভাৰত-রমণী ও ই-লওগামী যুবকগণ একজন পরম স্কুজদকে হাবাই. লেন শান্তিদাতা মঙ্গলবিধাতা ইহার ওক্তির প্রস্থার দান ও আয়ার চিব-শালি বিধান করন এই আমাদেব ঐকা-কিছ পার্থনা। ইহার সংক্রিপ্ত জীবনবৃত্ত নিষ্মে প্রকাশিত হটল।

্লিকেবেথ এডিলেড ম্যানিঙ ১৮২৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইইরে পিতার নাম জেমস মাানিঙ। তিনি সাজিয়াত ম্যানিও বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি একজন অসাধারণ পাণ্ডিত্যসম্পন ব্যবহারাজীব **जनः मश्रानी निक्**रितिश्राव "आहीन সাজিয়াণ্ট" ছिलागा ১৮১५ তাঁহার মৃত্যু হয়, তদব্দি মে পদ্ও রহিত হইয়া বার। "ন্যানিঙ ও গ্রাঞ্জার" নামক আইন রিপোর্ট সকল ভাঁহার চিবস্মব্দীয় কীৰ্ত্তি। কুমাৰী মাানিও বালাকাল হইতে আড়ম্বশ্য ও শাস্তমভাব ছিলেন। তিনি অবিবাহিত থাকিয়া সাধারণ হিতকর কার্য্যে আগ্রদমর্পণ ক্ৰিয়াছিলেন ' কুমারী মেরী কার্পেণ্টাব শিক্ষাসম্বন্ধে যে সকল কাৰ্য্য কবেন, তিনি তাহার সহ-যোগিতা কৰিতেন।(Froebel society) ফোবেল মোদাইটা নামক শিকোরতি ম্মাজেব তিনি সম্পাদিকা হন। উত্তর-কালে কেষি, জ নগরে উচ্চ স্ত্রীশিক্ষার মত্য যে গার্টন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়, তিনি তাহার সংগ্রাপকদের মধ্যে একজন। তাঁহার বিমাতা এই কার্য্যেব নেত্রী ছিলেন এবং তিনি প্রথমে ইহার ছাত্রী হইয়া পরে অধ্যাপকদিগের সহায়তা কবিতেন। এই বিভালয় স্থানাম্বরিত হইলে কুমারী এমিলী ডেবিদ ইহার প্রধান কার্য্যভার

লন। মিদ মাানিও তথন কলেজেব অধাক দলেব একজন হঠয়া তাঁচাব সহিত এক-বোজা ইহার কার্যা সম্পাদন কবিতেন। চির্দিন এই বিভালয়েব প্রতি তাঁহার গভীব সহার্ভূতি ছিল।

ভাবতের প্রতি কুমানী ম্যানিঙেব অন্তবাগের এক কারণ কুমানী কার্পেন্টাব, দি**তীয় কাৰণ তাঁহার** বিযাতা โปป้ गानिष्ठ। এই वसनीत স্ব (মী কার্য্যোপলকে ভারতে বাস করিতেন। তিনি উহোৰ সহিত অবভাত কৰিয়া ভাবতের অনেক বিষয় স্বরং প্রাবেকণ করেন এবং "Ancient and Mediaval India' নামক ভাবত-ইতিহান রচনা কবেন। এই গ্রন্থানি মুল্যবান এবং ইহাপাঠ কৰিয়া ভাৰতেৰ পতি মিম ম্যানিত্রের অস্ত্রবাগ বদ্ধিত হয় জীবনেৰ শেষ ৩০ বৰ্ষ তিনি ভাৰতেৰ দেবাতেই ক্ষেপ্ৰ ক্ৰিয়াছেন। মিদ কার্পেটার "The National Indian Association" জাতীয় ভাবভগভা তাপন ক্রিয়া অল্পিন প্রে (১৮৭৭ সালে) প্রলোক গ্রন ক্রেন্। মিস মানিৎ দেই সময় হইতে জীবনের চরম সময় প্ৰায় ভাহাৰ সম্পাদকতা কাৰ্যা অভি যোগাতার সহিত সম্পাদন ক্রিয়াছেন। ই:লণ্ডে ইহাৰ মুল্মভার অভিভাবিকা বর্ত্ত-মান ইংল্ডেখ্রী এবং তাহার কমিটাতে পালে মেণ্টের বড় বড় সভা ও অবসব-প্রাপ্ত ভারতের রাজ প্রতিনিধিগণ অন্তান্ত পদত্ব লোকেরা ছিলেন। ইহাব

শাথা বঙ্গদেশ মান্তাজ, বোধাই প্রভৃতি आमिट्स विकातिक इडेग्राहिन। একথানি মাসিক পতে ভাবতের হিতকর বিষ্য সকল লিখিত হয় এবং কুমানী মাানিও ভাঠা অভি যত সহকারে সম্পাদন করিতেন। ভারতে স্বীশক্ষা এবং ভারত-মহিলাদিগের পাঠোপবোগী করেকথানি প্রস্তুত এই সভাব উল্পোগ ও বালে প্রচা বিত হয় এবা অন্তঃপুর শিক্ষার কিছু কিছু ব্যবহা ≱য়। এই সভাব সাধংস্বিক অনিবেশন বিলাতে অতি স্মাবোহে সম্পন হইত। হছিল কুমানী ম্যানিও অভিজ্ঞ ইংবাজ বা ভাবতাণ বকা পাইলেই বিশেষ আহ্বাণপুনাক বঞ্ভা ও ভাৰত্তিক্ৰ প্রবংশব আলোচনা ক্রাইতেন। বস্তুতঃ তিনি ভারতের স্ঠিত একী ভূত ২ইয়াডিলেন এবং ঠাহাব চিম্বা, लिथन प कार्या जातर इत का करे जिला।

ইংল ও-প্রামী ভারত-স্বক্ণণের অনেকে অভিভারক দীন হইনা বড়ই নিপন্ন ও দীনচনিত্র হইনা প্রিতেন। কুমারী মানিও প্রতঃ প্রবৃত্তা হইনা হইনাদের ও প্রাব্যানিভার গ্রহণ করেন এবং মাতৃস্থানীয়া হইনা ইইন্দিগকে সত্পদেশ, সংপ্রামর্শ ও সর্প্রপ্রকার সাহায্য দান করিতেন। এই উপারে তিসি যে কি মহৎ অভার পূর্ণ করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিবার নন্ন। এই অজ্ঞাত বিদেশে ভারত যুবক্গণ ঠাহার নিক্ট আসিনা জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ জানিতে পারিতেন, বাসন্থান ও আহারানিক স্ব্যবস্থা করিতে পারিতেন এবং

প্রোজন ১ইলে অর্থণ লইয়া আবশুক বায় নির্পাহ কবিতেন। এরূপ সাহায্য না পাইলে গওনেব স্থায় সহরে অনেককে উপবাদে মরিতে বা ঋণদায়ে ছেলে বাস ক্রিতে হইত। ছঃখেব বিষয় কোন কোন হশ্চরিত্র ভারত যুবক মিদ মাানিঙের দয়ার অপব্যবহার করিয়াছেন এবং টাকা ঋণ লইয়া আব পরিশোধ কবেন নাই। এজন্ত তিনি সময় সময় হঃথ প্রকাশ কবি-তেন, তথাপি বিপন্ন ভারতবাদীদিগের বিপছকারেব ত্রুটি করিতেন না। তাঁহাব পেমরোক ক্রেসেণ্টের গৃহদার সকল ভারতবাদীর জন্য উলুক্ত ছিল। তিনি বন্ধ দিগের সহিত ভাহাদিগকে পরিচিত ক্রিয়া দিতেন, আত্মোন্তিসাধনে উৎ-সাহিত করিতেন এবং সাধ্যমত স্ক্রি-প্রকার সাহাযা দানে প্রস্তুত ছিলেন। বিশ্ববিভালয়-পরীকার্থী এবং ডাক্রারী ও বারিষ্টানী শিকাপী শত শত ভারত-সুবক তাঁহার উপকার ঋণে ঋণী।

কুমানী ম্যানিও বাজনীতি ও
ধ্যান্দোলন হটতে আগনাকে সভস্ত
রাখিলেও, তিনি একেখববাদিনী
ছিলেন এবং রাক্ষদমাজের কার্য্যের
সহিত তাঁহার বিশেষ সহায়ত্তিও সহকারিতা ছিল। এদেশে স্ত্রীশিকা ও
যুবকদিগের নীতিশিকা বিষয়ে ত্রাক্ষেরা
যে সকল অফুষ্ঠান করিয়াছেন, তিনি
অর্থ ও পুস্তকাদি পারিতোষিক দারা
তাহার মাহায্য করিয়াছেন। আবার
উইলে ত্রাক্ষদমাজের জন্ত দান রাধিয়া

গিয়াছেন। স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেন মহা-শ্যের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল এবং তিনি তাঁহাব কার্য্যের সহায়তা করিয়াছেন।

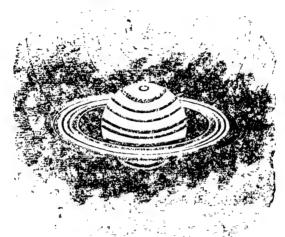
ভাবতের প্রতি মিস মাানিঙের অক্ত-রাগের বিশেব প্রমাণ প্রদশনার্থ তিনি বুদ্ধ বয়সে (১৮৮৮ ও ৯৮) তুইবাৰ এদেশ দৃশ্ন করিয়াধান। তাঁহাব শ্বীৰ অভি কুশ্ ছিল. তথাপি তাঁহাব হৃদয় যেরূপ প্রেমপূর্ণ धार शान (मक्कण छेश्माशानतम श्राह्मण छ. তদ্দর্থনে আমরা চমংক্রত হইয়াছি। কলিকাতায় তাঁহাৰ প্ৰথম আগ্ৰমন্ময়ে বঙ্গের বিভিন্ন জেলাব স্ত্রীশিক্ষাবিধায়িনী ২০৷১২টী স্মিল্নী সম্বেত হুইয়া মহাস্মা-বোহে তাঁহাৰ অভাৰ্থনা ও অভিন্দুন कर्तन। आंतरकान ७ (मनीया कि विस्मनीया মহিলার ভাগ্যে এরপ সম্মাননা ঘটে নাই। কলিকাতা, উত্তর পশ্চিম, বোম্বাই, মান্দ্রাজ প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণকালে তিনি বালিকা-বিভালয় সকল পরিদর্শন এবং স্থানীয দেশীয় মহিলাগণের স্ঠিত ঘ্রিষ্ঠভাবে মিশিয়া ঠাঁহাদিগের প্রীতি ও উৎসাহবর্দ্ধন करत्वा ।

কুমারী ম্যানিঙ বামাবোধিনীর গ্রাহিকা ও উৎসাহদাত্তী ছিলেন। তিনি ইহার উন্নতির জান্য প্রামর্শ দিভেন এবং অল্লব্যয়ে বিলাত হইতে ছবি সকল সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতেন। তাঁহার এ ঋণ আম্রা ক্ষান ও ভূলিব না।

কুমারী ম্যানিঙেব মৃত্যুতে ভাবতের আনেক স্থান হইতে সহামুভ্তিস্চক প্র গোরিত হইয়াছে। আকাস্যাজ ওলী- দিগকে ক্তিগ্ৰস্ত মনে করিয়াছেন। (नाथाहेर्स छै।हात ज्ञ প্রকার্য সভা इहेब्राट्ड ।

বিস্থালয় সকল তাঁচার অভাবে আপনা- ৷ ধারা পুর্ণ করিয়াছিলেন, এখন ইহাঁব স্থান काहात बाता भूर्व हरेटन ? विवी आर्ताल्ड ইহাৰ গুলাভিষিক হইয়া জাতীয় ভাৰত জগদীধর ভাবতহিতৈষিণী সভাব সম্পাদকতা কবিতেছেন, আমরা মিদ কার্পেন্টারের স্থান মিদ মাানিও । আশানেতে তাঁহার প্রতি চাহিধারহিশাম।

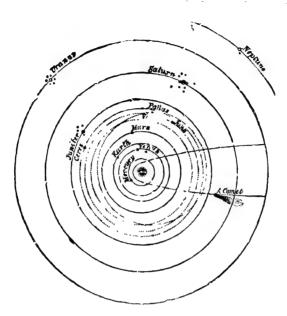
শনৈশ্চর বা শনিগ্রহ।



শনৈশ্চৰ একটা ভাহার আক্লাত, প্রিমাণ ও তৎপার্খবন্ত্রী অপুপাউজ্বল অসুনী হয় এবং দশ্চী চন্দ্ৰ ভাহাকে অভিশয় স্থানৰ বেশে সজ্জিত কবিয়াছে। আমাদেব একটা চন্দ্র রজনীকে বিভূষিত কবে, শনৈশ্চবের দশটী চন্দ্র ও অঙ্গুনী তাহাকে যে কিবাপ বিভূষিত করিয়া রাথে, যদি কোনও মানৰ ঐ গ্ৰহে বাদ করিতেন, তাহা দেখিয়া কতই চমৎকৃত হইতেন!

শনৈশ্চরের সহিত তুলনা করিলে বুহম্পতি ব্যতীত অন্ত সকল গ্ৰহই কনী-यान विषया त्वांध इय । এই ऋत्य जामता

সৌবলগতের প্রতিক্রতি দিতেছি এবং গ্রাহদিগের মধ্যে ক্ষেক্টী প্রধান গ্রহেব বিবৰণ সঞ্জিবেশ কৰিতেছি ৷ সৌৰজগ্ৰ वर्गाए स्गारक नहेशा (ग क्यर। 6रजत মধান্তলে জ্যোতিষ্ম সূৰ্য্য। ভাহাৰ চাৰি-দিক যাহাবা প্রদক্ষিণ কবে, ভাহারা গ্রহ। প্রথম গ্রন্থ (Mercury) বুধ, ২য় (Venus) ভুক্ত, ৩য় (Earth) পুথিনী, ৪র্থ (Mars) मन्न, १म (Jupiter) तुङ्ग्लिडि, ७व्र (Saturn, श्रानि, १म - Uranus इंडेरतनम्, ৮ম (Neptune) নেপচন। এতন্তির অনাবিষ্ণুত ও কুদ্র কুদ্র গ্রহ আছে।



গ্ৰহ	স্থা হটটে দূবর মাইল		41701	মেরণেও গ্রি ঘঃমিঃ সে:	গতি	আনিকার সময়	আনিদাবক	পাৰিপাৰ্থিক সংখ্যা
বুধ	७ (कारि	৩ সহস্ৰ	১• সহপ্ৰ	₹8	৮৮	প্রাচীন	,	,,
<i>७</i> क	७ ,,	٩١,,	২ লক	२	२२৫	,,	**	•
পুথিনী	» ",	ь "	રા,,	२	950	"	99	•
মঙ্গল	;o ,,	s ,,	৪৮ সহস্র	29-29-23	৬৮৭	**		
বৃহম্পতি	8911 ,,	vs "	৩৪ কোটি	२ ००-२७	8,000	19	*	8
मटेनक ब	۴۹ ,,	۹۰ ,,	₹8 ,, :	6 C-65-0	30,900	**	15	۶.
ইউরেনস বরুণ) 90 "	oo .,	₹ "{	ار. ده م ار. ده ه	৩•,৬৮৭	পৃ: অ: ১৭৮১	হাশেল	8
নেণচুৰ	२१४ ,,	٠٩ ,,	, s	31	७०,३२७	:185	আডাম্প ও	,
শূৰ্য		b 6 2	৪ নিপর্ব				লাবরিয়ার	
5 77		2	e Hen					

প্রকার মত দৃষ্ট হয়। হাইঘেন্স নামক (काािकिसिन वर्णन (य, छेश क्य क्य

শনৈ≖চরের অঙ্কুরীয় সথকে নানা | অঙ্কুরী আবিকার করেন, কিন্ত তাহা মধ্যে মধ্যে অদৃশ্র হয় দেখিয়া তিনি সীয় দ্রবীক্ষণকে অবিখাদ করিয়া ঐ পরি-নক্ষত্রমগুলী মাত্র। গালিলিও প্রথমে ঐ বর্ত্তন সম্বন্ধে কারণামুগন্ধানে কিছুদিন নিবৃত্ত রহিলেন। অবশেরে হাইবেক্সের মতই গৃগীত হইল। তিনি গণনা করিয়া বলিলেন যে, যথন ঐ অঙ্গুনী পৃথিবীর সমস্ত্র হয়, তথন তাহা অদুগু হয়।

স্থানাদেৰ পাঠিকাৰা যদি "Encyclopactia Britanica" গ্ৰন্থে Astronomy
নামক অধান পাঠ কৰিয়া দেখেন, ভাহা
হইলে এই কথাৰ স্থা বৃঝিতে পানিবেন।
ঐ গ্ৰন্থে অস্থা কিবল পৰিবৰ্ণ্ডিভ হয়,
ভাহা চিত্ৰদাৰা প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে।

বল নামে চুইজন জ্যোতির্মিদ অনু-মান ক্ৰিয়াছিলেন বে. অঙ্গুৰীৰ জুই ভাগ মাছে। ভাগদ্ধ ঐককেন্দ্রী: তন্মধ্য একটা অপরাপেকা অধিকতর প্রশস্ত। इतिथा। ज जािक्सिंडा शार्मन विवान-ছেন যে, ঐ অঙ্গুনী কঠিন পদার্থে গঠিত এবং শনৈশ্চৰ অপেকা তাহাৰ অঙ্গুনী डेब्ब्ग। यथन भटेन म्हनतक (मथा यात्र ना, তথন অঙ্গুনী দৃষ্ট হয়। কোন কোন (अग्राजिसिंग नालन या. जानक छाल অহুজ্জল বেথা ঐ অসুবীকে বিভক্ত করিয়াছে। অসুবীতে কতক গুণি অনুজ্গ দার্গ অবলম্বন করিয়া হার্শল সাহেব গণনা कतियारहम (य, अञ्चरी २० वन्छ। १२ मिनिष्ठे ১৫'৪ সেকেওে আপনার কলে ভ্রমণ

১৮৫ • খৃঃ অন্দে অঙ্গুনীর ভিতরে
ধ্মন অর্দ্ধান্ধ আরু আর একটা অঙ্গুনী গুইজন
জ্যোতির্বিদ্ এক কালে আবিকান করেন।
মাক্রাজের মানমন্দিরের জ্যোতির্বিদ্
কাপ্রেন জেকাব্দ্ বলেন যে, ঐ ধুমুবর্ণ

অঙ্গবীৰ মধা দিয়া শইন*চরকে দেখা যায়। অটইত নামে জনৈক ফবাসিস পণ্ডিত প্রমাণ কবিয়াছেন যে, অষ্টাদশ শতাকীর প্রথম হইতেই ঐ অমুজ্জ্ল বেখা জ্যোতি-র্বিং প্রিত্মওলী জ্ঞাত ছিলেন এবং উহাকে বিষৰ কটিবন্ধ (Equatorial belt) ব্রিতেন। তিনি হাইঘেন্স, কেসি-নাই, হাশেল, একি প্রভৃতির গণনা অব-वयम कावशा छित्र कविषाद्यम त्य. भटेन-*চবেৰ ছহটী উজ্জল অসুবী আছে, তন্মধ্যে ভিত্রের উজ্জ্ব অঙ্গুরীৰ অঞ্গ্রিভিাগ শনৈশ্চরের ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতেছে এবং উভয় অস্থবী ক্রমশঃ প্রশস্ত হইতেছে। भटेन-४८वर विवृत्तम उ डेक क्रांक्य नाम भवल्य(वर अञ्चर्या ३ २२४) : २ ०५) অগাং বিষ্বদেশ প্ৰিধিতে বছ।

শনৈশ্চন শক্ষার্থ "আন্তে আন্তে যে
চলে"। এদেশে প্রবাদ এই যে, শনৈশ্চর
মন্দগতিতে আকাশপণে ভ্রমণ করে,
এবং দে প্র্যা ও স্থাপদ্মী ছায়ার পূজ।
সেইজন্ম গাহাব আব একটা নাম সৌবী,
অপন নাম ছাবাত্মজ, ছায়াত্ময় ই গ্রাদি।
তাহাকে নীলবত্ত্বে আছোদন করা হয়,
তক্ত্যে তাহাব নাম নীলবাদা ও নীলাধর।

শনৈশ্চরের দশটী চক্র আছে। ঐ
সকল চক্র ক্রমে ক্রমে আবিস্কৃত হইয়াছে।
পবে আমরা ভাহার বিবরণ পাঠিকাদিগকে জাভ করিব। হাইঘেন্স-নামক
জ্যোভির্কেন্তা ভাহার প্রথম চক্র
আবিদ্যারক। তৎসম্বন্ধে ভিনি সেই

অজ্ঞকালোচিত একটা উপত্থাস রচনা করিয়াছিলেন। তৎকালে কেবল ছয়টী গ্রহ এবং ছয়টী চক্র আবিষ্কৃত হইয়া-ছিল অর্থাৎ বুধ, বুহম্পতি, পৃথিবী, मक्रल, एक এवः भटेन महत्। পৃথিবীর ১ চন্দ্র, বুহম্পতির ৪টা চক্ত এবং শনির একটী চল্র। নেপচুন ও ইউবেনস তথনও আবিস্কৃত হয় নাই। হাইছেন্দ স্বয়ংই কুসংস্থারাপন্ন হউন অথবা দেই কাল অজ্ঞানকাল বলিয়াই लाकरक व्याहेवात (ठ) कतिरमन (य. সাত অপেকা অধিক গ্রহ ও চন্দ্র থাকিতে পারে না, কেননা আমাদের মন্তক সলি-ধানে দাতটা মাত্র দার আছে-চকু ২, শ্রেতি ২, নাদিকা ২, মুখ ১—সপ্তাহে সাতদিন আছে, ধাতু সাতটি মাত্র। সেই জন্ম তিনি অন্ত গ্ৰহ ও উপগ্ৰহ আবি-ষারের আবেখাকতা নাই বলিয়া নিরুভ इटेटनन। यथन (किंगिनाई भटेन महरत्त्र আর চারিটা চক্র আবিষ্ঠার করিলেন এবং হার্শেল আর ছইটা বাহির করিলেন এবং ১৭৮৯ খঃ অবেদ হার্ভার্ড মানমন্দিরে আব একটী মাবিস্কৃত হইল এবং পরিশেষে ইউ-রেনাস ও নেপচুন আবিস্কৃত হইল, তথ্ন হাইবেন্সের যুক্তির অসারতা প্রতিপন্ন इहेल।

এই স্থানে আমারা শনৈশ্চরের উপগ্রহ (চন্দ্র) গুলির বিবরণ সৃদ্ধিবিট করিলাম।

ভাহাদের আবিকার সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত দেপা যায়। কেছ কেছ বলেন যে, ছাই-খেন্দ প্রাপম পারিপার্শ্বিক আবিদ্ধার করেন; কেদিনাই চারিটী এবং ১৭৮৯ খঃ অব্দে হার্শেল আর গুইটী এবং ১৮৪৮ খঃ অব্দে হার্ভার্ড মান্দ্রিরে একটী আবিস্কৃত হয়।

শনৈশ্চরের পারিপার্শিকদিগের বিবরণ।

	গতি	ব্যাস	আবিশ্বাব	জ াবিষ্ঠাব
	कि- -घ- त्रि	মাইল	স্মর	ন।ম
)	०.२२.७१	2	১৭৮৯ পূ	হার্শেল
•)- F ¢ 5	•••	ঐ	ট্র
•	2-57=74	4.0	•••	কেসিনাই
8	2-39-85	•••	•••	<u> </u>
q	8-22-24	:2	•••	ই
Ŀ	\$ 4- 22-8\$	9900	•••	शहरममा এई
		5 €	টা বুধগ্ৰ	হৰ তুল্য বুহং।

ৰ ২১.৭-৭ ১৮৪৮ বল্ড ৮ ৭৯.৭-৫০ ১৮⋅০ ... কেসিনাই ৯ ১৮৯৮ পিকাবিং

এখন শনৈশ্চর স্থানেরের পূর্বের পূর্ব্বাকাশে কিঞ্চিৎ দক্ষিণাংশে উদিত হয়। পাঠিকাগণ শেষ রাত্তিতে অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবেন। চক্ষু দারা একটা কুল্ল গ্রহমাত্র দৃষ্ট হইবে, তাহার অঙ্গুরী দেখা বায় না।

य, চ।

মহম্মদ ও ইসলাম ধর্ম।

ইংরাজী ৫৭০ অফের ১০ই নবেম্বর (কাহার মতে ৫৭১ সালেব ২১শে এপ্রেল) भिवतम कृत्वभ-जाशीय शास्मा वः भवत আবহুলাৰ উব্দে ও আমিনার গর্ভে আবৈবদেশ স মহত্মদেব তিনি পিতার হর। একমাত্র পুর ৷ কুবেদ ছাতি আরবজাতীয়দের আদিপুক্ষ ইম্মাইল হইতে আপনাদের উৎপত্তি কহিয়া থাকেন। বাইবেলমতে ইব্রাহিমের বিবাহিত স্ত্রী সাবার গর্ভজাত পত্র ইমাহাক হইতে য়ীতদী জাতির আর তাঁহাৰ স্নীৰ দাদী হাগাৱেৰ গ্ৰন্থাত পুত্ৰ ইম্মাইল হইতে উক্ত আমাৰৰ জাতিৰ উৎপত্তি হইয়াছে। যাহাহউক বত বাণিজ্যব্যাপাবকুশল কুরেসজাতীয়েবা ধনাঢ়াতা ও সভাতা বিষয়েই যে কেবল বিপ্যাত ছিল এমত নহে, তাহারা আবব-জাতির সাধারণ প্রাচীন উপাসনাখান কাবাৰ নিকট বাদ কৰত পুক্ষাস্ক্ৰে তথাকার যাবতীয় কার্য্যের সম্পাদক ও অভিভাৰক হইয়াছিলেন। পৌৰোহিতা-সম্বৰিত সে স্থলের আধিপতা দীৰ্ঘকাল প্র্যাম্ভ উচ্চাদের থাকাতেই ইস্থার তীহাবা তথাকাব একপ্রকাব সর্ফোস্কা। रहेब्रा डेएर्रन। অ তি শৈশবাৰভায় মহম্মদেব পিতৃমাত্বিয়োগ হয়, স্থতরা-উক্ত কাবার প্রধান পুরোহিত নিজ বুদ্ধ

প্রথমে প্রতিপালিত হন। মতলিবেব মুতাৰ পৰ মহমাদ কনিষ্ঠ পিতৃৰা আবি ালিমেৰ আঞ্জিত হইলেন ৷ মহম্মদ খুল্ল-তাতেৰ নিকট উত্তমকপে বিষয় কৰ্ম্ম শিক্ষা কবেন এবং তাঁহাৰ সহিত অৰ্ণবিধানে স্থরিয়া, দামস্কদ, বোগদাদ, বাদোরা প্রভৃতি অনেক দেশ পরিভ্রমণপূর্বক বাণিজ্য কবিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশাচাব, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম-মত ৭ ভিন্ন ভিন্ন দেশেব প্রকৃতির শোভা দর্শনে প্রভুত জ্ঞান লাভে সমর্থ হন। বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমেব সময় মহম্মদ মহা-তীর্থ মকা যাত্রীদিগের পাথেয়-লুগুক অপ হাবক জাতিগণেৰ প্ৰতিকূলে যুদ্ধযাত্ৰা কবেন। এইরূপ পবিভ্রমণ ও সমরাভিবানে ত্ত্ত কৰ্মে তাঁচাৰ মাহ্ম ব্ৰিত হইতে লাগিল এবং ভাহাতেই তাঁহাৰ ভবিষাৎ নীর্ধর্মের এক প্রকার অন্ধব হইয়াছিল। ইতাৰকাশে বিশাম ও ধর্মচিন্তাৰ নিমিত্ত ভাঁহার নির্জন বাদেব আবশুক হয় এবং সম্মকালীন উপাদ্কগণ মকায় গিয়া যাদৃশ নিষ্ঠ্বভাবাপর পৌতলিক ধর্ম ও অসকত কৰ্ম সকল সম্পাদন ভিদ্নিয়ের বিশেষ তথ্য অবগত হইতে প্রয়ার পার।

হইরা উঠেন। অতি শৈশবাবভার মহম্মদ পঞ্বিংশ-বর্ষ বয়:ক্রমকালে মহম্মদেব পিতৃমাতৃবিয়োগ হয়, স্মতরাং থাদিজা-নামী ধনবতী বিধবানুবতীর সহিত উক্ত কাবার প্রধান পুরোহিত নিজ বৃদ্ধ পরিচিত হইয়া তাঁহার পাণিএইণ করেন। পিতামহ আবহুল মতলিবকর্ত্বক তিনি তদনম্বর তিনি ক্রমাগত পঞ্চশ বৎসন্ধ



काल श्रीय अजीक्षेत्रांभरन मुख्य हरेगा वातः-বার অদুরবর্তী ভূণরের গুছাতে কথন বা मितिया कथन ३ वा ञांतरवत मिक्निंगांकरल গ্যনাগ্যন করিতেন। এইরূপ পরি-ভ্রন্থসময়ে যত্দ্রস্থা मर्का नियरग्रव সমাচাৰ লইতে তিনি ক্ৰটি কৰিতেন না। কণিত আছে নে তিনি কিয়ৎকাল কতিপয় স্বিজ য়ীতদী ও খৃষ্ঠীয়ানেব আহুগতা করেন। তর্মধাে বিথাতি রবিব আবহুলা ইবন সোলম তাঁহার ভালক-পুত্র রবকেব বিষয় বিশেষ-রূপে বর্ণিত আছে। য়ীতদী ও গ্রীষ্টান-निर्धात निक्छ इटेट महस्यम शीहमी अ এীষ্টান ধর্ম অর্থাৎ বাইবেলের আদি ও অন্ত ভাগের মর্মাজ চইয়া চহারিংশ বর্ষ বয়দে আপনাকে ভবিষাদকা বলিয়া প্রবিচয় দিলেন এবং আত্মীয় স্বজনগণের মধ্যে আপনাৰ মত ও অভিপ্ৰায় প্ৰকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁচাব পত্নী থাদিজা এবং তাঁহাৰ পিত্ৰাপুত্ৰ আলিবিন আব তালিব প্রভৃতি তংপরিবাবন্ধ লোক **অ**বিল**ন্থে** তদ্দর উপদেশকে धत्यां शत्यां शी वार जीवात्क প্রক তই ঈশবেৰ পোরিত দত বলিয়া স্বীকাৰ করাতে তাঁহাব উদাম সফল হইতে পাকে। পরিবাবত সকলকে সীয় মতে আনিয়াই তিনি হাদেমবংশীয় মান্য ব্যক্তি-দিগকে নিজালয়ে আহ্বান করিয়া এই প্রচার করেন যে, জ্যোত্রলনামক প্রমে-খবের দূত পর্গ হইতে অবতীর্ব হইয়া তাঁহাকে এই প্রত্যাদেশ করিয়া গিয়াছেন

যে, তুমি নিবতিশয় যত্ন সহকারে স্বদেশীয়-গণকে জগদীখারের অমলা প্রসাদ বিতরণ কর, ভাহাতে তাহাদেব প্রম কল্যাণ হইবে। এই কথা ঘোষণায় কেবল আলী নামক একজন বালক মহম্মদের মত ও শিষার এহণ করেন, কিন্তু অভাত মকলেই তাঁহাৰ প্ৰতি ঘুণা প্ৰদৰ্শন কবিলেন। আহায়ীয় স্বজনের বাধায় ভীত না হট্যাবরং শত্রুণ উৎসাতে মহমাদ স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, তিনি মহাকবি নেবিদ-নামক জনৈক পণ্ডিতকে সমতে আনিয়া মহাসম্ভ্রম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্যক্তি তাঁহাৰ পৃষ্ঠপোষক হট্য়া ধর্মকথা প্রচারে প্রবৃত্ত হন। ইহার বক্তাবলে আকু হু হুৱা ভাগ্মতঃ অতাল লোক পুরুষপ্রস্পরাগত চিব প্রচলিত ধর্ম-ক্রিয়াকলাপাদি প্রিত্যাগপুর্বাক মহ্মাদের ধর্মাত গ্রহণ কবে। তদনস্থ্য পত্নী থাদিজার লোকাম্ব হ ইলে আবুবেকবেৰ একমাৰ হুহিতা আয়েসাৰ পানিগ্রহণ করেন। ত্তপ্ৰক্ষ জামাতায় অতিশয় গীতি জয়ে। বেকবের প্রামর্শবরে আবু ও বৈস্থ, হমজা. ওস্মান ও উমাব প্রভৃতি ক্তিপ্য ভদস্থান সহলদের প্রধান প্রধান প্রচারিত মৃত গ্রহণ ক্ষিলেন। দশ বর্ষ কাল মধ্যে এই নব ধর্মের কিছুই উনতি হয় নাই। ফশতঃ যদি কুবেশজাতীয়েরা হাদেমবংশধবগণের প্রতিকুল না হইত, তাহা হইলে ইহার এককালে লোপাপত্তি

সম্বাবনা ছিল। ক্তিপ্র অনুত্র অত্যাচারে উৎপীড়িত স্বাস্থ্য অর্থ সম্পত্তি কোল্যা কে কোণ্যা ছইয়া আবিষিনিয়া দেশে গ্রায়ন কবিষা- 'গ্রায়ন কবিল, তাতাৰ নিবল ১টল না। ছিল বটে, তথাপি ভাষাদেব মনে বিবাদানল প্রজ্ঞালিত ছিল। স্বশেবে , বংস্ব ভিজাব ৩ অনুদ্র অবি স্ফিয়ান মকান্ত যাবভীয় লোকে ঐক্যবন্ধ ইইগা মহম্মদের প্রাণ্যংহারে ক্রুত্রকল হওয়াব লইবা ব্লাধ মদিনা অভিম্থে বারা िर्दा প্রচারের যাতবেৰ নগবে श्रनायन करनन। के नगन शरन मिना ! नात्म था । हरताओं ७२२ मालाव ১৬ই জুলাই এই ঘটনা হয় এবং ঐ পলায়ন দিবস হইতেই মহম্মদীয় হিজিবা-নামক অন্দ প্রচলিত হইরা আসিতেছে। মদিনাবাদীরা ক্রমশঃই তাঁহার পঞ্চাবল্ধী হইয়া এই নৰ ধৰ্ম মত গ্ৰহণ কৰিল। মহম্মদ এই স্থানো মদিনাবাদীদিগকে উপদেশ দিয়া কৃছিলেন "পৌৰ্লিক-ধ্যাবলম্বীদিগের বিরুদ্ধে অস্ত ধাবণ কবা এই সনাতন ধ্র্মের মৃতাতুসারে যুক্তিযুক্ত; অভ্যব পৌত্রলিকেরা বাবৎ আমাকে क्रेश्रानत (क्षातिक त्रानियां ना भारत ज्वर একেধ্বৰাদী কি অবৈভ্ৰয়মতাৰ্লগী না হয়, ভাবং কাফেবদিগের অথাং পৌৰলিকগণের শোণিতে স্বাস্ক্রবাল ক বাই বিৰোধ্য कर्छना ।" มโตล 1 สา คำสา মহয়াদেব বশ্ববী আজাধীন হওয়াৰ অবাৰ্হিত প্ৰেই কবেশ জাতিব স্থিত তাঁহাৰ সূদ্ধ হয়। উক্ত ক্ৰেশ জাতি আৰু স্ফিয়ানেৰ হইয়া বেদরনামক পর্বতের গৃহবরে মহম্মদের সহিত যুক

মহম্মদেব কৰে, কিছু স্কাতে ভাবে প্ৰাজিত ১টল , এট প্রাজ্যে অব্যানিত চট্যা जिन मध्य लाक्षित क्रमन मग्रिकाशिय কবেনঃ এখাৰ প্ৰসতেৰ নিকট এই স্ক ইউবাডিল, ভাষারে মহ্মার মধ্য আছত হল। শুকুণফুনিষেধা এই যদে জ্যী হটন ব'ট, কিন্তু মহল্লদ অবিলয়ে বিভিন্ন देशका गकल भग-वक्त कतिशा মহাবলগুৰাকাৰ আলৌৰ সহাৰতায় বুণ কেৰে প্ৰকাৰ উপ্তিত হইলে । এই সম্য মদিনালগৰ ক্ৰমাগত দশ দিল শক্ কৰক আকাশ্ব পাকে। প্রেক্ত ক্রিমতো দশ বংগৰ কাল সন্ধ বিগ্র ওগিত বাথাট নির্দাবিত ভুট্লা डेडावगरव भड्याम देवनका, दकादेवमा, उ देकतात 2135 প্রধান যীজ্ঞীয় জাতিদিগকে প্রাজয় কবিতে পাৰ্ভ ডিগেন সংগামাকুণ্য ক गीछनी फिरशन अन्य अवेट अर्थ । अ नगना फि আকেশেই অপরত ওল্টিত হইল। ছভাগা প্রজাবা জেতার স্বধ্যাবলম্বনে অনিচ্ছ হওয়ার অতি নির্গুরতাস্ত্রারে দেশ হইতে দ্বীভূত ও বিবিধ যাত্ৰায় ক্লিষ্ট এবং হত হটতে লাগিল। এইকপে ८म (मनीय জাতি সকলেব भ जार जा মহম্পের প্রাক্রম ও মহিমার ইয়তা কুরেশজাতীয় প্রাচীন-রহিল না।

धर्यातमधीता कियुशकात्मत निभिन्न ममत স্থাতি বাথিবেক বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিল, কিন্তু প্রতিজ্ঞা পালন না করায় মংখাদ দশ সহস্র যোদ্ধা সংগ্রহপুর্বক হিজ্পি ৮ অংশ মকাভিম্থে যাতা কৰিয়া বিনা বাধাৰ নগৰ জয় কৰিলেন। মহম্মদীয় অবৈত ধর্মের জনপ্তাকা উরোলিত (पिशा गकानिवाभीता (म वाकिएक है कि-পূর্ণে পৈতক বাসন্থান ছইতে নির্পাদিত করিয়াছিল, ভাষাকে একবাকো মন্ধার অধীমৰ বলিয়া মানিয়া ভাহার শ্বণাগ্ত হইল। মহম্মদ যাহাদের হইতে পর্কো এত অপমানিত হইয়াছিলেন, তাহা-मिश्रां निकाम जातनाथी (मिथिशा जाडा-দিগের অপরাধ মার্জনা কবিতে ক্রটি कविरलग गा। মহম্মদ তথন কাবার চতুৰ্দিকস্ত ৩৬০ থানি দেব-প্ৰতিমা ভগ্ন ও চর্ণ কবিয়া পৌত্রলিক ধর্মের চিক্ত-মাত্র বাথিলেন লা এবং ঐ সকল ভান এক অদিতীয় প্রাৎপর প্রয়েখ্যের ভলনালয়ে ফুশোভিত করিয়া দিলেন। তদৰ্ধি ঐ স্থান মহাতীৰ্ধৰূপে খাত হইয়াছে। তথার যাত্রীবাবে সমস্ত ধর্মা मकल काँहावड़े हिलामना ও ভक्रनाव অত্সবণ বলিতে হইবে।

মৃহত্মদ কর্তৃক মক্কাব প্রাজয় ও তৈরফেব জুর্ব-জ্গের পতন দর্শন করিয়া আববীয় সমস্ত পৌতলিকধর্মাবলম্বী জাতি অবিলম্বে তাঁহাব অধীন হইল। নিক্টবর্তী প্রদেশ সক্ষের প্রধানেরাও

তাঁহার শ্বণাগত হুইয়া সন্ধি প্রার্থনা কবিতে লাগিল। পারস্তরাজ খন্তা প্রবেজ ও আবিদিনিয়া দেশেব রাজা হিরাক্রিট্স প্রভাবি জাঁহার প্রভাগে ভীত হইয়া তাঁথার অমুগত হইয়াছিলেন। এদিকে তিন সহস্র মোদলেম যোদ্ধা সংগৃহীত হইয়া প্যালেষ্টাইনের প্রর্কাগীমা আক্রমণ করিল। ইছাতে পশ্চিমাঞ্চলের নানা-দেশীয় বিবিধ জাতি শ্বেচ্ছাপুর্দ্ধক মহম্মদেব ব্র্যাতা স্বীকার করিল। গ্রীষ্টানবর্গের উপব দয়া প্রকাশপূর্বক মহম্মদ তাহাদের নিকট হইতে যংকিঞ্চিৎ কর গ্রহণ কবিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। এই সকল যুদ্ধ বাকা হইতে প্রতাবির্ত্তন তিনি আর একবাব ম্রাভে গ্রমনানম্ভর মদিনায় প্রত্যাগ্যন ক্রেন। তথায় চই সপ্তাত কাল জববোগে পীডিত হইয়া ভত্ৰতা শিষাগণকে মহা শোক-সাগৱে নিম্পু করিষা প্রলোক গমন ক্রেন। हेरताकी ७०२ जात्मव ५३ जुरन এই घरना হয়, তথন তাঁহার বয়:জম ৬০ বংসব। মহম্মদের মরণানস্থর তাঁহার উন্মত্তরং भिषाश्य-मञ्चलियां होती अमरत्य भरत पृष् প্রতীতি হইল যে, মহম্মদের মবণ কদাচ হইতে পাবে না। যাহাইউক আব-বেক্ব যৎপ্ৰোনান্তি প্ৰমাণ প্ৰস্লোগ দশ্যিয়া তত্ত্তা ক্ষিপ্তাবৎ জনতা সনিধানে উচ্চৈ:ম্বরে বলিতে লাগিলেন যে, "তোমরা যাঁহাকে উপাসনা কব, তিনি কি মহম্মদ না মহম্মদেব ঈশ্রুণ অভ্তর্ষিনি মহম্মদের ঈখব, তাঁহার মৃত্যু নাই।

তাঁহার জনা ও মৃত্যু আমাদেরই মত इहेर्दक, हेहारू कान भरमह नाहै।"

মহস্পদেৰ বৃদ্ধিবৃত্তি অন্তত ও তীক্ষ ছিল। তিনি এমন কৌশল করিয়া-ছিলেন যে, তৎপ্ৰণীত ধণ্মেৰ গৃঢ় মৰ্ম্ম অমু-সন্ধান কি ভবিষয়ে কেছ কোন ভক করে নাই। স্কুতরাং শতাকীর মধে। সমুদার আবেব, সুরিয়া, আসিয়া-মাটনব, পাৰস্থ, মিশৰ এবং আফ্রিকাৰ কিয়দংশের মধ্যে তাঁহাৰ জয়পতাকা উভটাৰ্মান হইল। বর্ত্তমানে চিন হইতে আটলাটিক মহাসাগর প্রায় ভূমিপতে কোটি মহল্মণীয়মতাবলখী লোক লক্ষিত इट्रेड्ड ।

মহন্মদ-প্রণীত ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম। কোবাণনামক গ্রন্থে ঐ ধ্য স্ব্যক্ত আছে। মহমদ বয়ং ঐ গ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু প্রচাব করিয়া গিয়াছেন বে, জিরেলনামক ঈশ্ববেব দৃত তাঁহাকে প্রভাহ এক এক অধ্যায়ের উপদেশ দিতেন। याहाइडेक ध्यांत इहे अश-"इमान" व "भीन"। মত-প্রকাশকের প্রতি যে বিখাস, তাহার নাম ইমান: ও তংপ্রণীত ধর্মের প্রতি শ্রহার নাম দীন। এই ধর্মের মর্মা এই বে, প্রমেধর এক্যাত্র অবিতীয়, নিত্য, गर्सगिकियान, गर्सछ, अवर्गामी ও পর্ম কারুণিক। কেবল তাঁহার উপাদনাদি শ্রেঃ সাধন ও সর্বতোভাবে কর্ত্রা। এই পরিদুখনান বিখ সাসাবই তাঁহার

মহম্মণ তাঁহার প্রেরিত বাজি, স্ক্তরাং প্রেষ্ট্র ও নিয়ন্ত্রের একমাত্র নিদশন। তিনিই জগতেব কর্ত্তা, পাতা, শাস্তা ও ভাগ্যাভাগ্যের নিয়ন্তা। এই ধ্রেব বীজনল "লা ইলাহা ইলিল্লা মহমাদ আলা" অর্থাৎ বাতীত দিতীয় নাই এবং মহম্মদ ভাঁহাৰ প্রেণিত। এই যাকো করিলে কেহই মুদলমান হইতে পাবে না। মহত্মা প্রকাশ করেন বে, কুস-ফার অবিধাদ বিনাশার্থ ঈশ্বর হটতে ছই লফ চত্লিংশতি সহল প্যাণ্যৰ বং রম্বল এই জগতে প্রেবিত হট্যাছেন, তন্নধ্যে আদন, সুগা, ইব্রাহিম, মুশা ও ঈশা এবং মহল্মদই প্রধান। তিনি व्याप अवार्ग कर्तन (य. क्रेश्व व्यापमर क ১০ থানা, আৰু ইনককে ৩০ থানা পৰিত্ৰ পুতক पान करवन ; विश्वतः मुना:क তৌৰত, ডেভিড কে জাবৰ, যীত খাঁষ্টকে ইঞ্জিল আরে মহম্মদকে কোবাণ স্বিক্

> মহ্মাদের মত এই যে, মন্ত্রোর আগ্রা নিত্যা, মৰণানম্ভৰ মানৰ শুভাশুভ কৰোৰ ফলভাগী হইবে। ধ্যাশীলেবা ভান আহ স্বৰ্গদ্ধথ ভোগ কৰিবে ও পাপাত্মাৰা क्यदिष्टिन नतक याउनात मञ्ज भाश इटेंद्र । ইশলাম ধর্ম এই প্রকাশ করে যে, প্রথিনীর শেষ দিবদৈ প্রমেখর এক মহাসভা করিয়া সমস্ত মন্ত্রাকে সমাধি হইতে প্র-রুথাপিত করতঃ প্রভ্যেকেরই দোষ গুণ বিচাবপুর্বাক মণাবিহিত পুরস্কার ও দও थानान कतिरवन। खे निवस्तत

श्रष्ट अनान कविग्राह्म।

কিয়ামত ভর্থাং শেষ বিচারের দিন। ঐ

চবম দিনসের প্রাক্কালে পশ্চমদিকে
ক্রোদেয়, ও প্রথী ধ্যাছের হুইবে এবং
মন্যাবাকাভাষী হইরা পঞ্চ পক্ষী প্রভৃতি
ভয়ক্ষব অশুভ চিক্ত প্রদর্শন করিবে।
মহম্মনীর স্বর্গ নরক উচ্চার স্বকপোলকল্লিত নহে। ইহার অধিকাংশ গীহনী,
পার্মী ও হিল্লিগের আরে কিয়দংশ
প্রীনদেব মত হইতে তৎকর্ত্ক উদ্ভৃত
ভ্রাতে।

মুদলমানেবা পর্গকে ভেহন্ত ও জানাত, আর নরককে জাঞারাম বলেন। কোরাণে স্বর্গ সপ্ততল বলিয়া বর্ণিত আছে। সর্বোপরিত্ত সপ্তম তলের নির[তশয় ञ्च अभय ধামই অবাদখান। मश्यभीश्रथः या बल शी निरंगत প্রত্যেকেই উপযুক্ত নামস্থানে অপ্যান গণের সহিত প্রথ সম্ভোগ করিবে। শিবাদিগকে কণাইবার 979 এই প্ররোচনা দিয়াছেন যে, তাহারা অক্তে अर्थ शिवा इक्षरकर्ना मनाव भवाव भवा ও নানাজাতীয় অলোকিক সুমাত ফল ভোলন এবং অপ্যরাগণের সেবা-ত্র্থ লাভে সমর্থ হইবে। কোরাণে অনেক প্রকাব নরক বর্ণিত হইয়াছে। শিষ্যগণকে ভরপ্রদর্শনার্থ মহম্মদ পাপভেদে নরক-সংস্থাপন ক রিয়া গিয়াছেন। সকলের মধ্যে নান শান্তি পাছকা-বিহীন পাদ অগ্নিতে দংস্থাপন। তপ্ত-তৈল-পূর্ণ কটাহে প্রক্রিপ্ত হইয়া ভর্জিত হওয়া

নাস্তিকের দণ্ড। স্বর্গ নরকের মধ্যস্থানে আরাফ নামক এক লোক বিশেষ আছে। বাহাদের পাপ পুণ্য সমান, তাহারা ঐ লোকে গিয়া অবস্থিতি করিবেক। নরকের উপরিভাগ দিয়া পুল সেয়ত নামে এক সেতু আছে, তাহা কেশের ক্যার হুক্ষা এবং ক্ষ্বধারাপেকাও তীক্ষ। সকল মহুযাকে উহা অভিক্রম করিতে হইবে, কিন্তু যাহারা পাপিষ্ঠ, তাহাবাই ঘাইবার উপ্তম করিবামাত্র ঐ সেতুব নিমন্থ অতল-প্রশ মহা ঘোর নরকে পভিত হইবে।

ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির ইতিকর্ত্তন্ত্রনাকলাপের মধ্যে প্রত্যহ পাঁচবার মসজিদে উপাসনা করাই মুখ্য কর্মা। দেহগুদ্ধি ও ভ্রোভূষ আরাধনা ব্যতীত জীবনের মধ্যে একবাবত মকায় যাওয়া কর্ত্তব্য। লোকেরা চাবিটী বৈধ বিবাহ করিতে পারিবে। কোরাণে জ্ঞানক্ত বধ, লাম্পট্য, মিণ্যা সাক্ষ্যদান, কুসীদ্গ্রহণ, দৃত্ত্রীভ়া, মগ্র-পান, ও শ্করমাংস ভোজন নিরতিশয় পাপমধ্যে গণ্য।

মুদলমানদিগের মধ্যে দিয়া ও স্থারি নামে ছই প্রধান দম্প্রদায় আছে। পারস্তাদেশীয় মুদলমানেরা দিয়া আর ত্রস্ক-জাতীয়েরা স্থার। দিয়ারা আলীনামক মহম্মদের জামাতাকে মহম্মদের প্রস্কৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া মান্য কয়েন, আর স্থারা আব্বেকর প্রভৃতিকে মহম্মদের প্রতিনিধি বলিয়া গণ্য জ্বেন। কোরাণ ভিল্প মুদলমানেরা হাদিস অর্থাৎ প্রবাদব্যাকাদিও মান্য করে এবং ইজমা অর্থাৎ

প্রাচীন ধর্মোপদেইগণের মতও গ্রাহ

যোগল ও পাঠান এই চারি প্রাণিদ্ধ জাতি কাজী, আইন-প্রকাশককে মুফ্ডি, धनाहागारक देशान जवर हिक्टियकरक দক গাঁও ৩কে মুকাফিক, বল্পাস্তা-ধ্যাপককে মুতাফালেম, ধ্যাক্ত পাওতকে 🕆 भोगवी, आहेन छारक कार्कि, अवानवाका-প্রাক্ত ব্যক্তিকে মুহাদিদ, চতুপাঠীর बना भटक मामानिम जनः कातालित जाग-कार्यक भ्रामित वर्णन। भाष्रक श्रीत ७ था नी वना २ श । भूगलभागि (शत भरधा "মহর্ম'' নামক একটা প্রাসন্ধ মহোৎস্ব মহোৎসৰ আলক করিয়া ক্রমাগত দশদিন। যায়। আলী ও তংপুত্র হাসান হোসেনের মৃত্যু । ম. রা. প্রীত্রেলোক্যমোহন রাম চৌধুবী।

স্মাৰণাৰ্থ "মাতাম" অৰ্থাৎ শোক বিলাগ क्षकान कतिसः थाटक । मिस्रा मच्छानारसर्वा মুগল্মানদিলের মধ্যে গৈয়াদ, দেখ, এই মতোংগৰ বিশেষরূপে পালন করেন। স্থানির কেবল দশম দিন অম্বরাকে অংছে: মুসুনুমান সম্প্রদায় বিচারককে পবিত্র ভাবে পালন কবেন, কেননা भेषा गाकि वह भिवस्महे जावम हेन. अभ नवक, श्रीवन मृद्य ७ ७। १॥ ভাবিন ও হাকীম ব্লিয়া পাকেন। ইত্যাদ্রস্থ ক্রিয়াছিলেন। মহর্মের এতদ্বিগ ইহানা কোনও বিজ্ঞানে বিশেব প্রপ্রে ইমামনারা বা অস্কর্থানা নিঝিত তানের মধ্যে একটী গল খনন করা হয় এবং উঠাতে প্রজলিত অগ্নি রাখিয়া রাত্রে রুদ্ধ যুবা ও শিশুগণ লাঠী ও ভরবাল লইয়া উহার চতুর্দিকে নৃত্য করে, আর शासन (शासन भारत ही शकात करत। অবশেষে তাজিয়া ও তাবুত সর্থাৎ হাসেন হোদেনের গুমজ ও পতাকা প্রদশিত ত্রয়া দশম দিবদে উতা কোনও জলাশয়ে আছে। উহারা মাদেব প্রাবত্তে ঐ নিকিপ্ত চইলে মুহোৎসব সাম হইয়া

সাধুবচন-সংগ্রহ।

আহারের পারিপাট্টে দিন কবে শ্বয়, করিতে জানে না 'কুল' স্বয়শ-ঘোষণ, আত্মোনতি করিবার কোণায় সময় १১ । মধকর তবু তাব করে খণেষণ। ৫ বে যত কথায় পটু, সে তত অসার ; শৃন্ত আর পূর্ণকুন্ত নিদশন তার। ২ সংসাৰ বিমল স্বচ্ছ বিশাল দপ্ৰ. আপনি বেমন, ইহা দেখাবে তেমন। ৩ 🕟 ছণিত নিওণি গেই সমাজভিতর। ৭ नीतरव छ्पन हरण, रमरह ब्रक्ट वंग, প্রকৃতির বড় কাজ নীরবেই হয়। ৪

স্তীৰ প্ৰশ্সা শুনি কাৰ প্ৰাণ জলে? অসতী বলিয়া যাবে নিশ্য সকলে। ৬ নিব্য গুণীৰ গুণ কে হয় কাত্র ? ্পরের ঐবধ্যে কার নয়ন টাটায় ? আপন প্রকৃতি যার গঠিত হিংসায় ৮

করিলে করিতে পারে অপবে উদ্ধাব, এইমাত্র ভ্রমায় দিও না সাঁতোর। ১ অনাদ্বে যেই বীজ দলিতেছ পায়. হ'তে পারে পাবে শান্তি তাহারি

Dista 1 30 হাসিকেছ আজি যেই শিশুৰ কথান হয়ত বাঁচিবে দেশ তার প্রতিভায়। ১১ यनि वार्ष्य धन मान नारमत भगात. इट्रेंट चर्मि-(अभी जाशिख काशाव १)२ हां जी (चांडा धन जन गत गांग तरंग. কালীর আঁচিড থাকে চিরজীনী হয়ে। ১৩ রোগ শোক অভাবের ছোট বড নাই. যথন যা উপন্থিত, অস্থ তাহাই। ১৪ পোষা পাথী বিশ্বাদের উপযুক্ত নয়, যথন যাহার হাতে, তারি কপা কয় 124 কাননের বাঘ কিম্বা জলের কুন্তীব, আনিয়া বে পোষে ঘরে, মৃত্যু তার স্থির ১১৬ অজ্ঞানে করিলে পাপ ফলে না কি ফল ? भिष्ठ कि मत्त ना श्राप्त थाइँएन अवन २ ५१ विक्ति मनिन-विन्तू निन ना त्य एइएन, খোলা ঘট পূর্ণ হয় কুপে নিমজ্জিলে, क्ष वर्षे मूळ शांदक ममूद्य कुनित्न । ১৮ অলসের হাতে যাহা কণ্টকের বন,

কুক্রেডি (কবা কার প্রামর্শ চার ? পায়ধবা ভোষামোদ মদি পড়ে দায়। ২০ ख्यक bलिया यात्र मिया गाँव (प्रथा. ত্রঃখটী বছিয়া যায় পাষাপেব বেথা। ২১ यिन ना शांकि उहाता स्राथत वन्नन, অনাগাদে হ'ত লাভ মুক্তি হেন ধন। ২২ জ্ঞানবত্র কত আছে শাস্ত্রের সাগবে, ना फुनित्म (कवा शाम्र स्वयु विम जीतन ?२० (यथारन मवाई विक्क, मवाई अधान, হিতকপা কভু সেগা নাহি পায় স্থান। ১৪ महस्र धाञीत (मता इम्र यहि ना छ, তথাপি ঘোচে না এক মায়ের অভাব।২৫ প্रशास केर्ड की है (मरनत गांशाय, কিন্ত ভাই বলে ভার কীটাই কি যায় ৭২৬ अर्पत भरीका इब अन्ता शायात. नात्वत शतीका इस विभन्न पर्यापा २१ মরিল দরিজ কবি পণ্য না পাইয়ে. আজি মহোৎসৰ তার জন্মদিন নিয়ে। ২৮ প্রান্ধে সে দানসাগ্র করে হেসেথেলে।২৯ वाकिन क्रमा आत्म क्रेश्वत्व वन. চাতকের পিথাসা নিবারে স্বর্গজল। ৩• Бι

স্বদেশ-পুজায় বঙ্গমহিলা

বর্ত্তনান ভারতব্যাপী স্বদেশী আন্দো-गत्न ९ माइङ्गित পुत्रायुष्ठीत्न वन्न-মহিলাবা দেরপ দিয়ালত এবং পুরুষ-দিগের কার্ণ্যের সহকারিতায় শতঃপ্রবৃত্ত,

পরিশ্রমী করে তাহা নন্দনকানন। ১৯

এরূপ দৃশ্ত আর কথনও দেখা যায় নাই। পুক্ষদিগের ভাষ জীলোকেরাও গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে সভাসমিতি করিয়া বঙ্গ-অঙ্গচ্ছেদে তু: পথকাশ এবং বিদেশীয় দ্রব্য

বাগাবোধিনী প্রিকা।

বর্জন করিয়া অদেশীয় দ্রব্য ব্যবহারে 🕻 প্রতিজ্ঞাকট হইতেছেন। স্ত্রীলোকদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্ম পুক্ষের উত্তেজনা এখন নিতাম্ব নিস্পায়োজন, কোন কোন মহিলা অগ্ৰসৰ ১ইয়া প্ৰকাশ সভায় পুক্ষদিগকে উত্তেজিত করিতেছেন, আর গ্ৰহে গ্ৰহে তাঁহাদিগেৰ প্ৰভাৰ প্ৰকাশ করিয়া স্বামী, ভাতা ও সন্তানদিগকে মাতপুলা-ব্রতে দীক্ষিত করিতেছেন। ১৬ই অফ্টোবরের "Federation Hall" স্মালন গ্রেব ভিত্তি স্থাপনে প্রায় ৫০০ মহিলা সমবেত হইয়াছিলেন। স্থলময় বিধাতার বিশেষ ক্লপায় উপস্থিত হইয়াছে। আমবা প্রের্টে বলিয়াছি আমাদেব রুম্ণীগণ দেবালয়, বন্ধনশালা ও ভাগোবের কর্ত্তী এবং অস্ত:পুবের সামাজী, তাঁহাবা দৃচরত इहेरल (मर्यंच गर्व शकात प्रकृत अ मगर्जन সংস্থাবস্থিন আভ্রম্থা। আম্বা আর অধিক কথানা বলিয়া বর্ত্তনান আন্দোলনে क स्वक है। प्रक्रमधा महिलात हे कि निस्म প্রকটিত করিতেছি এবং স্প্রিমিদিদাতা ভগবানের নিকট সর্বায়ঃকবণে প্রার্থনা कविर उहि, खीशूक स्वतं भिकाक भी त्यारा মাত্রসির দ্বার্থ দিদ্ধ হউক। ১। वर्ष गांज्यम्। জাগিয়াছে মা তোমার ক্তন্ন সন্থান।

> মুছ মা আঁ। থিৰ জল, ভগ বুকে বাধ বল.

शैन जा भीन जा शांद्य, कत मुष्टिमान। ১

জাগিয়াছে মা তোমার ক্বতম সন্তান।

ভুবিরা ঘুমের ঘোরে,

ক্ৰিণাছে বিধিমতে তব অপ্যান। ২ কিমু আজ জাগিয়াছে ক্লতম সম্ভান। খাৰ ভাৰা তোৰে ছাডি यादन ना शदनत नाड़ी. মাতৃপুলা মহাধজ্ঞে দিবে প্রাণ দান। ৩ কর্বেছি প্রতিজ্ঞ। সবে মাতৃপুঙ্গা তরে, থাকে যদি শক্তিভক্তি. মাথেৰ করিৰ মক্তি. বিদেশের বিশাসিতা বাহ ভেদ করে। ৪ ভূল মা! সন্থানকত পূর্বা অপমান, আজি তাবা অমুতপু, कांगना नामना मुक्र, প্রাণ ভবে গার "বন্দে মাতব্ম" গান ৫ লভিয়াছে নিদ্রিভেরা নব-জাগ্রণ. मञीतनी इस किरा তুলিয়াছে বাঁচাইয়ে রাজগন্ধী—মা তোমার স্তস্তাগণ।৮ বহৈছে নগরে গ্রামে প্রেমের তুফান। মার ছঃখ দূব তবে, ब इ करत घरन घरन, याखात कफ़ारस धरत भात अमञ्जान। २ ছটিখাছে বঙ্গভূমে প্রেমের ভূফান; বাজিছে বিজয়-ঢাক. भागिए भक्त गाँथ. মধংপতিতের আজি পর্ফেতে উত্থান।১• আট কোটি বাঙ্গালির অপুর্ব মিলন। দেয়াদেষি আৰু নাই মিশিয়াছে ভাই ভাই. বানের করেছে বোন কণ্ঠ আলিখন। ১১

অনাচাবে অত্যাচারে,

বিজিৰ বিলাহী জ্বা কি হুজ্য পণ!
ধনী দীন ডাকে মাকে,
বাজিণে চঙালে ডাকে,
চিৰতালী হোক্ এই শুভ সন্মিলন। ১২
ধাননে এমেছে শিব বল বম্বম্,
সন্তানের আল্লান,
মাতৃপূজা অনুষ্ঠান,
কি হালব কি পৰিত্ৰ বন্দ মাত্ৰম্।১৩

খাশানে এবৈছে শিব বল বম্বম্,
কাটুক মা অঙ্গ তোব,
কেলিম্না আঁপি-লোব,
প্রোণ ভরে শোন গীত বলে মাত্রম্।১৫
আসামী হইন্সব বাঙ্গালী যাহারা,
তাহাও সার্থক ভাবি,
বদি মাতৃপদ সেবি,
ভাতা ভগ্নীদেব সঙ্গ নাহি হই হাবা ১৫

রহিব মায়ের কোলে,
মরিয়া বাঁচিব পুন: পিয়া ভান গাবা ১৬
ভূলি পুর্ব ভেদাভেদ বন্ধবাসিগণ,
পাল মবে বিধিমত
মাত-পূজা পুণা রত.

আসামী হইলু মোবা বাঙ্গালী যাতাবা,

তথাপি মাথের ছেলে.

বলে মাতরম্গাও বলে মাত্রম্। ১৭

শ্ৰীমমুজা স্থলতী দাস গুপু। ২ । ভগিনী আহবান । *

রজনী পোহাল, দিবস আসিল, অরণকিরণে দিগন্ত ভাসিল:

মহিলা সমিতির বৈঠকে পঠিত হইবাব
 উক্তেশে লিখিত।

বহুদিন পরে ভাবত-আকাশে,

কি অপুর্ব জ্যোতি আজিকে প্রকাশে।

সেজ্যোতিতে আর কে বুগায়ে রবে ?
পুজিতে মারের চবণ কমল,

যুড়িতে তাঁহার ক্ষত বলঃত্বন,

দ্বিবাবে তাঁর যাতনা স্বল,

বল্পরিকর হযেছে স্বে।

মবি আজি কিবা মধুব মিলন,

বঙ্গলনীব প্রিয়ন্ত্রাগণ,

জননীৰ কৰে সৰাই ব্যথিত,
স্বাকাৰ মুখে একই কথা।
আজিকে সৰাই জাতি-ধৰ্ম ভূলে,
হিন্দু মুসলমান ব্যাহ্ম বৌদ্ধ মিলে,
প্ৰতিজ্ঞায় ৰদ্ধ হ'তেছে সকলে,
যুচাতে মায়ের মৰম-ব্যথা।
বন্ধ জননীৰ প্ৰিয় প্ৰৱেগণ,

विलोग-नामना निया निमर्डजन.

হয়েছে আজিকে এখানে মিণিত.

ছাডিতেছে মনে নিলাতী নমন,
ছাতা, ছডি, জুতা, মন ই) ছেড়েছে।
মৌথীন বাবুবা মিগাবেট ছাডি,
ধবেছন মনে কদেশীয় বিভি,
বিলাতী এমেক্স, নিলাতী মাধান,
কারো কাছে আব নাহি পায় ভাব:

শ্বদেশী জিনিসে সবে মেতেছে।
আমৰা ভগিনী অবলা বলিয়া,
থাকিব কি বসে নিশ্চেষ্ট হইয়া?
ভাহা ত হবে না আমরাও ভবে,
বিলাতী জিনিষ তেয়াগিব সবে,

মার কন্ত দূর করিতে *চ*ইবে। করিতে দেশের কল্যাণ-স্থন,

भी भी।

বিলাতী জিনিষ করিতে বর্জন. যথাসাধ্য মোরা কবি প্রাণপণ. এস এস বোন, মিলিয়া সবে। "মাব দেওয়া মোটা কাপড" পৰিব. गांत (म ७ शां भव (ह) व्यामत्त नहेत. श्वरमनी क्रिनिरम लच्छा निवातिन. এস, এ প্রতিজ্ঞা সকলে কবি। হে ভগিনীগণ, খুলি প্রাণ মন, বল সমস্বৰে "বন্দে মাত্রম্'' কিবা সুমধর, কিবা মনোবম, শুলি পাণ মল উঠে শিহবি। আমাদের মাতা চিবপ্রাধীনী. প্রধনে তাই মোবা গ্রনিণী. মাত্দত্ত ধনে অবজ্ঞা করিয়া. রহিয়াছি সবে মোহেতে ভূনিয়া, ভাইতে এ হেন ছৰ্দশা মা'ব। ত্রিশ কোটি হায়! যাব স্কুত স্কুতা,

আজি সে স্বার চরণে দ্বিতা,
ধিক্ ত্রিশ কোট সন্থানে তাঁর।
এতদিন মোবা মোহেতে ত্বিয়া,
নিজ জননীরে ছিলাম ত্রিয়া,
জননীব কঠ ব্নিনি কথন,
বিলাতীয় মোতে ছিলাম মগন,
এপন যুচেছে যুমেব ঘোর।

সেই অভাগিনী পরের আ্শ্রিতা!

একতার হার সবে পরি গলে, গুচাব মায়ের যাতনা ঘোর।

ত্রিশ কোটি মোরা মাব মেয়ে ছেলে,

मात कहे अरव वृत्यिकि मकत्व,

ধর্মে মতি আর একতার বল, পাকিলে হইবে নিশ্চয় সফল নোদেব উদাম; ক্ষত বক্ষঃগুল
মোদেব মায়েব লাগিবে বোড়া।
পুন: এম বোন খুলি পাণ মন,
বল সমস্বৰে "বন্দে মাত্ৰম"
কিবা স্মধ্ৰ কিবা ম্যোক্ম,

দিগ্দিগস্থৰে পড়ক সাডা॥

৩। ছঃখের মিলন।

অহো ! পাকিতে জীবিত জননীর কোলে ত্রিশ কোটি পুত্র, কি কুভাগ্য-ফলে এ ঘোর নিপ্রহে, সিক্ত অঞ্জলে তথিনী জননী বলনা ভাই ? আমাদের দেহে নাহি কি জীবন, নাহি বাছ ? নাহি নয়ন শ্রবণ ? উত্তপ্র শোণিত শীতল এখন, নীরবে এ তংগ নেহারি তাই ।

কুদ্র বালকের জননী-অঞ্জ ছাড়াইতে বল কার আছে বল ? সুকুমাব শিশু অশক্ত তর্কাল, তবু লোটে ভূমে আকুলগাণে।

হার। জননীর স্থোগ্য কুমার অজ্ঞ থাকিতে কোন উপকার হইল না, সাধ্য নহিল কা**হা**র,

শোক জ:থ-ক্লিন্তা মোদের জননী, বিবিধ আঘাতে আকুলিত প্রাণী, হায়রে জননী! তবু মেহথনি, প্রাতির মুবতি তবুরে ভাই!

বাঁচাতে নায়েরে অভয়দানে ?

কে ছিলবে স্থী আমাদের মত,

কে পেয়েছে বল জননী এমত,

Y

যদিও ভাগাব দেই মসাইই.

তাবি বংশ তবু গোদের ঠাই। আম্রা ভিথারী তঃ থিনী কুমার, এ ভূষণ বাদ দাজে কিরে আর ? দবিজ্ঞ বারাছ আসিল যাহার

श्रिश जना क्रिंग, यरमिशरम, शाति यपि भाषा श्रमश-भाषित्उ वकती इःशीन तनना म्तित्व, তার চেয়ে আর কি আছে মহীতে

वारतक (पथना जीवन পर्ण १ কি অভাবে ভাই আমবা বিকল. র্ভথনি মাতাকেন নিঃসম্বল, হতভাগ্য মোবা ভিথারী হর্বল,

विद्याभीता धनी स्मादित धरन ? করহ প্রতিজ্ঞা দিবনা, দিবনা, শেষ মৃষ্টিমেয় সম্বল আপনা विरमभी विशिद्ध ; ध ७७ कामना.

भून कि इत्व ना जीवन शर्ग ? धनी, धनवरक करत ममुख्डल মাতৃভূমি ; মোবা দরিদ্র চর্কাল সাজাব মাতায় ভক্তি অঞ্জল. अक्षित वन कूस्म निय,

আমরাও ভাই পরিব সকলে अरमनी वमन कृषण या भिरम, ভিথারীর অঙ্গে কভু কি সাজেবে

ताङ्घा ; त्रशा माङ्गि कि निरम ? ছाড़ ভाতृগণ, विरमभी जुवन, चारमणीय भिरत्न कत्रह यजन. আকারে মানব, মোদের জীবন,

मसूषाज्ञीन इत्त कि वत्त १ এখনো আমরা জাগিলে আবার. মুর্গের দেবতা ঢালি মুধাধার করিবে মোদের জীবন সঞ্চার.

মা বলে মায়েরে ডাক সকলে। গাও ভাতগণ, গাও স্থাময়, বন্দে মাতরম্! বড় ছঃসময়, নগরে প্রাস্তরে বিজনে, কি ভয় গাইতে মায়ের প্রশংসা গান গ

গাও ভাই সবে স্বদেশ-মলল. चर्तामत पुःरथ रकत वालकत,

স্বদেশের তবে হোক অচঞ্চল, 'হুংথের মিলন', জুড়াক প্রাণ ॥

শ্রীমতী শরংকুমারী দেবী--ঢাকা, উয়ারী।

অমলা।

(পুর্ব্ব প্রকাশিতরে পর)

ষষ্ঠ পরিচেছদ। "শ্রের: প্রাণ্বিসর্জন পর-উপকারে!" ভাগাচক্র যে কেবলমাত্র ব্যক্তিগত, তাহা নহে; ইহা জাতিগত ও দেশগত। প্রত্যেক মন্ত্রের জীবনে যেমন "চক্রবৎ । জাত দ্রব্যের জক্ত প্রমুখাণেক্ষী হইতে

পরিবর্ত্তন্তে হুংখানি চ স্থথানিচ", প্রত্যেক দেশের ভাগ্যেও ঠিক তদমুরূপ। ভারতবর্ষ সক্রিডের আকর তাহাকেই আজি নিতা ব্যবহার্যা শিল্ল- হইগাছে; যে দেশেব উৎকৃষ্ট ক্রোর স্কৃত প্রতিযোগিতায় অসমর্থ হইয়া ভারতবর্ষের বণিকদিগের উপর গুরুতর শুল্লভাৰ স্থাপনাৰ্থ বিলাভী বৃণিকদিগেৰ অন্তায় অনুরোধ—এবং এই অনুবোধ বুকার অসমর্থ হওয়ায় ১৭৬০ খ্রী: অনে উদয়নালাৰ মৃদ্ধে পরাস্ত হইয়া প্রক্রতিরঞ্জন মিরকাশীমকে পলায়ন করিতে হইয়াছিল: যে দেশের পণাদ্রবা বিলাতী পণা অপেকা কতগুণে শ্রেষ্ঠ দেখাইবার জ্ঞ ট্যাস মনরো (Thomas Monro) মহোদয় বলিয়াছিলেন যে, "ভারতীয় শাল অধিক মল্যে থরিদ করিব দেও ভাল, তথাপি আমি ইউবোপীয় শাল বিনামূল্যে উপ-চৌকনম্বলপ প্রাথ হইলেও তাহা বাব-হার করিতে অভিলাষ করি না": যে ভারতবর্ষের বস্তাদির উপর বিলাতে শত-কবা ৭০১ হইতে ৮০১ টাকা কর নিদ্ধাবণ করিয়াও ইহার কাটতি বন্ধ করিতে বহু সময় লাগিয়াছিল: সেই ভাৰত বৰ্ষ কিরুপে বিলাতী বণিক্দিগের প্রবঞ্চনামূলক চ্কি-পত্র ও জববদন্তী বায়না, সিপাহীর কশা-ঘাত, বণিকক্ষাচাৰীৰ অমানুষিক অত্যা-চারে প্রপীডিত হইয়া বস্ত্র হারাইল ও ভারতের অসংখ্য সূত্রধর নুশংস विद्याभी विविक्तिरात इंड इहेट कांडि কুল মান বজায় রাথিবার জন্ম কিরুপে चश्र जाभनामिश्यत त्रकाञ्चली कर्छन করিয়া অন্শনে থাকিয়াও অক্ষম সাজিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহা তদানীস্থন মেয়র कार्टित ज्ञ उटेलियम ताल्डेन मार्ट्य

ঠাহাব "ভাৰতব্যাপার षात्वाहन।" (Considerations Indian on লিপিবন্ধ Affairs) নামক প্রাক কবিষাছেন। যথন সামান্ত দ্বোৰ জন্ত বিদেশের ভ্রমায় থাকিতে হয়, তথন (मर्भव (कांगव वहर नामारवत क्रम আবিশ্রক দেবা যে বিদেশ ১ইতে আমদানি কবিতে হইবে, ইহাআৰ বিভিন্ন কি গ তথাপি ভাৰত গ্ৰণ্মেণ্টকে ধ্ৰুবাদ যে বিপল বিদেশীয় আমদানিব মধ্যে পাল-পার্কাণে আলেশভাত দেবোংগাদ্যার্থ সংখ্য मध्या छेरमाञ्चान क्रिया। थारकन ।

১৮৭৬ সাল, নবেশ্বর মাস। আগামী বর্ষে ১লা জারুয়াবি তাবিথে দিল্লীর দ্বরার বসিবে। সম্প্রতি লার্ড কর্জনের আমলে যেমন ভাৰতৰৰ্ধে একটা জাঁকজমক-পূর্ণ দ্বনার ২ইয়াছে, ১৮৭৭ সালে লার্ড লিটনেৰ সময়েও প্ৰায় তদন্ত্ৰপ হইয়া-ছিল। উহাতে মহাবাণী বিক্লোরিয়াকে ভারতের সামাজী বালয়া ঘোষণা করা इस्र। नाना प्रत्यंत नानमाधिश्य भिल्ली পাঠাইবাৰ জন্ম উপযুক্ত দ্ৰব্যাদি প্ৰস্তুত কবিতেছে, উত্তৰ পশ্চিম পদেশ ও পঞ্জাৰ প্রভৃতি অঞ্চলে জমিদার, ধনী, বণিক মহলে মহা হৈ চৈ প্রিয়া গিয়াছে। উপাধিপ্রিয় অস্তঃদাব-শৃত্য জনিদাবগৰ বহুকটে কিছু টাকাকর্জ কবিয়া বণিকদিগের নিকট উপস্থিত হইতেছেন, ও ইউবোপ হইতে প্রভন্মত পোষাক আনাইয়া দিবাব জ্ব ফরমাইদ করিতেছেন। এথন আমাদের দেশে বিজয়া দশমীর দিবস বস্তাদির অর্ডার

मःश्रंड कतिवात क्या (यमन मानिटिहोत হইতে বণিকদিগের প্রতিনিধিগণ কলি-কাতায় আসিয়া থাকেন, সে সময়েও সেইরূপ জনকরেক মাহেব ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন; তাঁথাদের উদ্দেশ্য রথ দেখা ও কলাগেচা। আমাদের টমদন সাহেবও তাঁহাদের মধ্যে একজন। তিনি দরবারের ৮৷১০ মাস প্রন্থ ইততে আসিয়া-हिल्लन: नाना (पन ভ্ৰমণ করিয়া (मिथित्नन (य. जात्र जवर्ष क्र के है। वस्त्र त ব্যবসায় খুলিলে বিস্তর লাভ হইবে। অর্ডার সংগ্রহ ভিন্ন, তিনি এই বিষয়ে বহু চিছা করিয়া ভির করিলেন যে, তিনি স্বয়ং এলাহাবাদে একটা কারবার খুলিবেন এবং এলাহাবাদেই বাসাভাত। লইলেন।

একদিন বৈকালে টম্পন অন্ত ছই
তিন জন সাহেবের সহিত আপন কামরায়
উপবিস্ত ইইয় মন:কলিত ব্যবসায় সম্বন্ধে
কণোপকথন কবিতেছেন, এমন সময়
সাহেবের চাপরাশী দৌড়িয়া আংসিয়া
সাবাদ দিল, "অনেক অন্ত্সন্ধান করিয়াও
টমিকে কোণাও দেখিতে পাওয়া
যাইতেছে না।"

টমি টমবন সাহেবের একমাত্র সপ্তম-বর্ধীয়া কন্তা। যমুনা নদীর উপকৃলে টম-সন সাহেবের বাসা। "তবে জলে ভূবিয়াছে" এই বলিয়া টমদন ও অন্তান্ত সাহেবগণ যমুনার তীরের দিকে ছুটলেন; এবং একটী যুবক তাঁহাদিগের অনুসরণ করিল।

চাপরাশীকে সাহেবের নিকট পাঠাইয়া

দিয়া টন্দনপত্নী স্থাং যমুনাক্লে গমন করিয়াছিলেন। যমুনাতট লোকে লোকারণা; কচ্ছপ-বছল যমুনা কুলুকুলুধ্বনিতে গদা সন্মিলনে চলিয়াছে। কিন্তু টমির কেইই সন্ধান পাইতেছে না। ট্মসনপত্নী মণিহারা কণীর ভায় ছউফট্ করিয়া বেড়াইতেছেন; টমিকে যে কেই গুঁজিয়া দিতে পারিবে, তাহাকে অজ্ঞ অর্থ প্রদান করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।

টমসন সাহেব উন্নত্তের ক্যায় যমুনাতটে উপহিত হইলেন। প্রকৃতিও তাঁহাকে দেখিয়া বিভিন্ন মৃত্তি ধারণ করিল। শীতকালের বৈকাল; আশুগতির যেন অস্তিই লোপ হইল; অস্তোন্থ স্থাদেব লোহিত মৃত্তি ধারণ করিলেন, যমুনার ক্লকুলধ্বনি যেন নীরব হইল; নিকটস্থ রক্ষোপরি একটা পিক্ষিণাকক তাহার মাতার মুথ হইতে আহার লইয়া কিচমিচ শক্ষে গলাধঃকরণ করিতে লাগিল; নিকটস্থ গরুর পালে একটা গাভী তাহার গত্তাপ্রত্ত বংগের গাত্ত লেহন করিতে করিতে অতুল আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিল।

সাহেব শ্বয়ং যমুনার মধ্যস্থল বিশেষরূপে পরিদর্শন করিবার জ্ঞা একটী
মাজিকেনোকা আনিতে আজ্ঞা করিলেন।
ইতিমধ্যে একজন চীৎকার করিয়া উঠিল
"ঐ যে কি একটা দেখা যাচছে নাণ্
একবার ভূব্ছে, একবার উঠ্ছে।"

হাঙ্গরকুন্তীর বিশেষতঃ কচ্ছণের ভয়ে কেহ জলে নামিতে সাহসী হইল না; 009 70]

क्ठां वक्षे युक्त डेटेक: बर्व क्यामीबरवत পড়িল, এবং পুর্বোক্ত ব্যক্তিব উল্লেখিত वस्त्र नित्मन करिया मधनन मिता हिलाउ माशिन। मा यमूना त्यन धिशपूल्यक নাচাইতে লইয়া চলিলেন: সম্ভান ভীঙ इटेरव विद्या (यन यभूना कलक द्वरक कर्न-কালেব জন্ম লকায়িত থাকিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু চষ্টভেলে সে শুনিবে কেন্স এক একবার উাঁক: মারিয়া যুবককে দেখিতে থাকে; পুনরায় তিরস্কারের ভয়ে লুকাইয়া পড়ে।

किन्न युनरकत कान भिरक लक्षा नाई; তিনি অবিচলিতচিত্তে গন্তব্য স্থানে দিতে কে না ইচ্ছা কবে ৷ আর আপনার পৌছিলেন। ভাসমান জ্বাটা ভ্ৰিয়া (मिथितान नाजितिक है मञ्जूषा : व्यव अ अ अ বৎগবের অধিক নয়। তথন তাঁহাব হৃদয়ে বিভণ উৎসাহ ও বাহতে চতুওণি বলের সঞ্চার হইল: তিনি দ্রিক হল্পে ট্রিকে लहेशा वाम इटल मन्द्रवण किया औरत পৌছিলেন। টমি তখনও জীবিত ছিল: ঈশবামু গ্রহে বহু গুলাষার পর টমি এ যাতা। लाग भारेतन।

যুবককে সকলে অবাক হটয়া দেখিতে लाशिएनन। हेममन माह्य ७ उर्भश्ची যে তাঁহাকে কি উপহার দিবেন, তাহা ভাবিয়া পাইতেছেন না; একবার যাহা প্রদান করিবেন স্থির করেন, তাহা এরূপ উপকারীর অধোগ্য ভাবিয়া পরক্ষণেই পরিতাক্ত হয়। এখন তাঁহারা কল্লার বিশেষ ঘটনা শ্বরণ হর কি ?

কথা ছাডিয়া দিয়া যুবকের বীরত্ব ও উপ-নাম পাবণ কবতঃ ঘমনাবংক লাফাট্যা চিকীর্যার বিষয় পারণ কবিয়াই অধিক আনন্দ উপভোগ কবিতে লাগিলেন।

অবংশ্যে ট্যুস্ন সাহেব কহিলেন "মহাণয়! আজে আপেনি আমার যে ক্রোডে পাইয়া আদ্ব কবিয়া নাচাইতে উপকাব কবেছেন, তাব ধার আমি জীবনে শোধ কবতে পার্ব না, আর আপনি আজ যে বীব্রেব পরিচয भिश्चाद्धन. शंशात जना जेश्रत आपनारक श्रवश्राव फिरवन।"

্যুবক। মহাশয়। ঈশ্ব আমাৰ মঙ্গল করবেন, এ ভেবে তো নদীতে ঝাঁপ भिन्नेनि । মবণ যথন নিশ্চিত, তথন প্রাণটাকে একটা ভাল কাজের জন্য ্র আমি কোন উপকারই করতে পারিনি ; আপনি আমার যা উপকার কবেছেন. আমি কোন জনোই সে ঋণ হতে মুক্ত হতে পাবৰ নঃ। সে উপকারের তুলনায় এ অতি ভুছে।

ট্মসন। আপনি আমার কন্যার প্রাণদান করেছেন।

যুবক। আপ্রিও আমার জীবনদাতা। টম্পন বিশ্বিত হইয়া কহিলেন "কই। আমি যে আপনাব এমন কোন উপকার ক বতে পেৰেছি বলে শ্বৰণ হয় না।"

ষ্বক। আপুনি কি ক্থনত মেদিনী-পুব গিয়াছিলেন ?

हेमना। शीह इत्र मान शुर्वा। যুবক। গোপপাহাড়ের নিকট কোনও हित्नन।

টমসন। সে সময় দস্থাগণ কয়েকজন পা প্ৰিক্কে নিহত ও একজনকে আছত আ

করে রেথে গেছিল; আংহত ব্যক্তিকে আমি বর্জমান হাঁদপাতালে রেখে এদে-

ছিলুম; এখন তিনি সেরে বাড়ী গেছেন। আপনি কি এ সম্বন্ধে কিছু জানেন নাকি?

সাহেবের আর জানলের সীমা রহিল
না; তিনি যুবকের হস্তবর আপনার
চক্ষের উপর রাথিয়া হাউ হাউ করিয়া
কাঁদিয়া কেলিলেন। টমসন-পত্নী অবিরত
ঈশ্বরকে ধনাবাদ দিতে লাগিলেন, এবং
তাঁহাবও চকু হইতে গুই এক ফোঁটা অশ্রু
ভূতলে পতিত হইল। সাহেব অশ্রুপ্ন-লোচনে কহিলেন "আপনি বাড়ী গিয়ে

যুবক। ইাসপাতাল হ'তে এখানেই আস্ছি; এখনও বাড়ী বাইনি।

আমায় সংবাদ দেননি কেন ?"

টমসন। দরবারের কাজের উত্তোগে আমি বিশেষ ব্যস্ত থাকার, মধ্যে কিছুদিন আপনার সংবাদ নিতে পারিনি; তার পর আমি আপনার নাম উল্লেখ করিয়। বর্দ্ধমানের এসিষ্ট্যান্ট সার্জ্জনকে টেলি-গ্রাম করি; দেইদিনই টেলিগ্রামে উত্তর পাইলাম যে "রোগী প্রায় সম্পূর্তরূপে আবোগা লাভ করিয়াছেন; তিনি বাড়ী গিয়াছেন।"

ि **मिश क-२**श छात्र ।

যুবক। তিনি ঠিকই লিখেছিলেন;
আমিও একথা জানি। আপনি ধে
ভাকার বাব্ৰ নামে টেলিগ্রাম করেছিলেন, তিনি প্রায় এক মাস হইল ছুটি
লইয়া বাড়ী গিয়াছেন, এই কথা লিখে-

টমসন। তা হ'তে পারে। টেলিগ্রামে তাঁর নাম ছিল না; 'বর্দ্ধমান হাঁদ-পাতালের এদিষ্টাট দার্জ্জন' এইরূপ লেখা ছিল। তাতেই আমি ভেবেছিলেম যে ইনি তবে পুর্বের ডাক্তার বাবুই হবেন।

এইরূপ ক্ষণকাল কথাবাস্তাব পর টমসন সাহেব কহিলেন "কাপনার পুর্বের
বিপদের কথা এর পর শুনা যাবে; এখন
একটু বিশ্রাম করুন। আমি লোকদ্বারা
আপনার আহারাদির আহোজন করিয়ে
দিছি; পুথক্ বাড়ী ও ভাল ব্রাহ্মণের
বলোবস্ত করে দিছিছ।"

আমবা স্থাীরের সাক্ষাংলাভ করিলাম;
এবং তিনি উপযুক্ত স্থানেই আশ্রের
পাইয়াছেন। এখন দেখা যাউক
"অমলার হারানিধি মিলে কিনা মিলে।"

(ক্রমশঃ)

শ্রীকরালীচরণ হাজরা।

मछा है जितिनियम जारणी नारेनरमत छे शरमम ।

৭ম অধায়।

১। বে সকল বস্ত্র ভোমাব মনের বাহিবে, ভাহাদেব সহিত ভোমাব কোন ও সক্ষম নাই, ভোমাব মনের এই রূপ ভাব হউক, ভাহা হইলে খাড়া হই খা দাড়াইতে পাবিবে।

২। সকল কাজের মধো গর্কিত ভাব নয়, কিন্তু ক্রবসিকতাব ভাব দেখান ভোমাব কর্ত্তব্য । ইহাতে বুঝিবে যে, যে মাকুষ ধেরূপ কাজে ব্যাপ্ত, তাহার মূল্য ভদক্ষাবী।

৩। অন্যেব সাহায্য লইতে লজ্জ। বোধ করিও না। ভবিষ্যতের ভাবনায় অভিব হইও না, কাবণ ∫তাহা যথাসময়ে তোমাব নিকট আসিবে।

৪। শরীরের যে সকল অংশ পতনের ক্রেশ অমুভব করিতে পারে, ককক। যে সকল অংশ কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহারা ইচ্ছা কবিলে অভিনোগ কবিতে পাবে। কিন্তু বাহা ঘটিয়াছে, তাহা মন্দ বলিয়া আমি যতক্ষণ বিবেচনা না কবি, ততক্ষণ তাহাতে আমার ক্ষতি কবিতে পারে না। আর এরূপ মনে না করা আমার সাধারিত্ত।

ে। মনের নিয়ামক কোনও বৃত্তি আত্মাকে চঞ্চল বা ব্যথিত করে না। শরীরকে কোনও ক্লেশ সহু করিতে না হয়, তাহার পথ শরীর দেখুক এবং ক্লেশ

পাইলে মুথ ফুটিয়া তাহা বলুক। কিন্তু বে মায়া ভয় ও কেশ অম্ভব করিবে, অম্ভবনীয় বিষয়ে তাহার নিজের মন্তব্য নিদ্ধাবণেৰ সম্পূর্ণ ক্ষমতা তাহার আছে। শবীরেব ক্ষতিতে তাহার কোনও ক্ষতি ইইবে না; কারণ আপনার ক্ষতিকর অপ্রিদ্ধান্তে সে উপনীত হইবে না। আয়া নিজে অভাব স্পৃষ্টি না করিলে সে নিজে অভাব স্পৃষ্টি না করিলে সে নিজে অভাবগ্রন্ত ইবে না। আয়া আপনি আপনাকে চঞ্চল ও পেবিত না

৬ বাহাবা অনিষ্ঠ করে, তাহাদিগকে ভালবাদিবার বিশেষ ক্ষমতা
মান্থবের আছে। কিন্তু অনিষ্টকারী
তোমাব কোনও ক্ষতি করে নাই, কারণ
দে তোমাব আত্মাকে পূর্ব্বাপেক। অপকৃষ্ট
করিতে পারে নাই।

৭। তোমার যা নাই, তাহাব অপেক্ষা বা আছে, তাহাবই বিষয় অধিক চিম্বা কর। যাহা আছে, তন্মধ্যে সর্কোৎক্রষ্ট যাহা, তাহাই মনোনীত কর এবং পরে চিম্বা কর; তাহা না থাকিলে কত আগ্রহের সহিত তাহারই অ্যেশণ করিতে। কিন্তু এই বন্ধর অতিগোরব করিও না, কারণ একপ করিলে পরে তাহার অতাবে ক্রেশ অঞ্ভব করিবে।

৮। কল্পনাকে মুছিয়া ফেল। বর্ত্ত মানের ভাবনা ভাব। মানুষ কোনও ष्यनिष्ठे कतित्व त्यथात्म कत्त्र, त्महेथात्महे তাহা রাখিয়া দাও।

ন। দর্লতা, শিষ্ট্রা এবং অনাস্তিক গুণে ভূষিত হও৷ মানবজাতিকে ভাল বাদ এবং ঈশবের অমুদরণ কর।

১০। লোকের উপকার কবিয়া অত্যা-চারিত হওয়া রাজকীয় গৌবব।

ঈশরের উপর নির্ভরপুর্বক আপনার বর্তমান অবস্থায় সন্তুষ্ট হওয়া, প্রতিবেশী লোকদিগের প্রতি ন্যায়াচরণ করা এবং সতর্কতাসহকারে—ভোমার বর্ত্তমান চিম্বা স্থানলপ্রস্থা করা স্ক্রিয়ানে এবং ধর্ক কালে তোমার ক্ষমতায়ত।

১২। মনে কব তুমি মৃত এবং বর্ত্তমান সময় পর্যান্ত তোমার জীবনের সীমা পূর্ণ। হইয়াছে; তৎপরে ঘেটুকু জীবন পাও প্ৰভাবেৰ অনুগ্ৰ হইয়া ভাহা যাপন কৰে।

১০। তোমাৰ ভাগো যা ঘটে এবং তোমাৰ অদৃষ্ঠত্ত বাহা নিৰ্মাণ কৰিয়া দেয়, ভাহাই ভালবাদ। ইহাৰ অংপেকা তোমার উপযোগী আর কি হইতে भारत १

১৪। প্রত্যেক ব্যক্তিই অনিচ্ছাপুর্ব্বক সত্য, ন্যায়পরতা, মিতাচারিতা এবং উপচিকীৰ্যা হইতে বঞ্চিত হয়-এই কথা সরদা মনে রাথিও; কাবণ তাহা হইলে ভূমি অনোর প্রতি অধিক ভদ্রা-চবণ করিতে সমর্থ হইবে।

১৫। যথন কোনও কেশ্পাও, তথন এই চিম্বা মনে জাগ্রৎ রাখিবে যে, ইহাতে কোন অম্পাদা নাই এবং ইহা তোমার ধর্মবৃদ্ধিকে মলিন করিতে পারে না।

১৬। যদিও সমুদায় সংসাব তোমার নিক্দে চীংকার করে এবং শ্বাপদ জন্মগ্র তোমার শ্বীবের মঞ্চ দকল ছিডিয়া থায়. তথাপি নিবিদ্নে মনেৰ প্রম শান্তিতে বাস করা তোমার সাধ্যায়ত।

১৭। তাঁহাবাই সম্পূর্ণ চরিত্রবান, যাঁহারা জীবনের প্রতোক দিনকে জীবনের শেষ দিন পলিয়া যাপন করেন।

১৮। যথন তুমি কোনও ভাল কাজ কৰ এবং অপুৰে ভোমাৰ কাজেৰ গোৰৰ লাভ কবে, তখন ভোমাব নিজের গৌবব বা প্রস্কারের অন্বেষণ করিও না।

গহকর্ম।

বোম্বাই আলুর পায়েস। জল গরম হইলে কতক গুলিন বোম্বাই গুলিন ক্লম্বরূপে মাথ। অনস্তর ছোট আলু তার ভিতরে ছাড়িয়া দাও। আলু ছোট রাটি বানাইয়া ভার ভিতরে শুকনো

ছাড়াইয়া একটা পরিষ্কার পাতে রাখ। প্রথমে উনানের জ্বালে একটা হাঁড়ি পরে আধ পোয়া ময়দা ও আধ পোয়া কিয়াকটাহ তুলিয়াভাহাতে জল দাও। আতপ চাউলের গুঁড়া দারাউত্তৰ আবালু-গুলিন বেশ সিদ্ধ হইলে নামাইয়া খোদা ফীর পুরিয়া মুখ বন্ধ করিয়া ছানাবড়ার

আকারে বড়া বানাও। পরে উনানের জালে কটাই তুলিয়া থানিকটা ঘি ঢালিয়া লাও। ঘি গরম ইইলে উক্ত বড়াগুলিন জন্ম অন্ত জাজিয়া নামাও, তারপর তিন-সের হগ্ধ ঘন কবিয়া জাল দিয়া তাহাতে বড়াগুলিন ছাড়িয়া দাও এবং বাদাম, পেন্তা, কিমমিদ, কয়খানাতেজপত্র ওচিন

দিয়া মৃহ জ্ঞাল দাও! পরে একটু কপুব ও এইটা এলাচের প্রভা দিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া নামাইয়া একটা পরিকার পাতে ঢাল। ইহাুণাইতে অতি উত্তম জিনিস। এই পায়েস রাধিয়া বৃদ্ধ শুভাবকে বা তত্তুলা ব্যক্তিকে থাইতে দাও।

শ্রীমতী প্রিয়বালা রায়—বারভাপা।

বিবিধ বিবরণ।

৫৬ वध्मतः मृत्रा।

১। ইংলওেখর ছাইম হেন্বি—জাত
 গ্রীষ্ঠাক ১৪৫১, মৃত ১৫০৭।

২। জন্মণ সমাট ৪র্থ হেন্রি—জাত ১০৫০, মৃত ১১০৬।

৩। পদ্বিধাৰ প্ৰথম রাজা প্ৰথম ফেডারিক—জাত ১৬৫৭, মৃত ১৭১৩।

৪। ইংরাজ কবি 'থালেকজাণ্ডার ১৮৭০। পোপ—জাত ১৬১৮, মৃত ১৭১৪। ১৪।

 ৫। ইটালীয় কবি ডান্টে—জাত ১২৬৫, মৃত ১৩২১।

৬। ইংরাজ প্রাচ্য ভাষা-তত্ত্বিদ্ জর্জ দেল—জাত ১৬৮•, মৃত ১৭০৬।

৭। মার্কিণ রাজনীতিজ্ঞ জন হাঙ্কক — জাত ১৭৩৭, মৃত ১৭৯৩।

৮। ফরাসি সাম্রাজী মেরিয়ালুইসা —জাত ১৭৯১, মৃত ১৮৪৭।

৯। মিদর ও দিরিয়ার স্থলতান দালাদিন-জ্বাত ১১৩৭, মৃত ১১৯৩।

১০। ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ার র**বাট**

ष्टिर्वनमन—सांच ১৮०७, মৃত ১৮৫১।

১১। ইংলং ওখন স্ব হেন্বি—জাত ১১৩০, মৃত ১১৮৯।

১২। ইংরাজ গ্রন্থকার রেভারেও চার্লস কিংসলি—জাত ১৮১৯, মৃত ১৮৭৫।

১০। সেনীয় দেনাপাত ও রাজ-নীতিজ জ্যান প্রিন—জাত ১৮১৪, মৃত

১৪। রোনীয় সেনাপতি জুলিয়াস সিজর — জাত থৃঃ পৃঃ ১০০, মৃত খৃঃ পু ৪৪।

১৫। বোমীয় আণিভত্বিং জ্যেষ্ঠ গ্রিনি—জাত খৃঃ ২০, মূত খুঃ ৭৯।

১৬। বোম-সম্ট ২য় ক্রডিয়াস— জাত ২১৪, মৃত ২৭০।

১৭। মার্কিণ রাষ্ট্রবিপ্লব দেনাপতি হেন্রী নল্ল-জাত ১৭৫০, মৃত ১৮০৬।

১৮। যুক্তরাজ্যের খেসিডেণ্ট এবা-হাম লিঙ্কন—জাত ১৮০৯, মৃত ১৮৬৫।

১৯। রোমীয় দেনাপতি কনিষ্ঠ দিপিও এমিলিফেনাস আজিকেনাস—জাত খৃঃ

े शृ: ১৮৫, मृ अ शृ: शृ)२२ ।

২০। মেণডিট ধর্ম-প্রবর্তক জর্জ । ২১। জমাণ স্থাট ২য় ফ্রেডারিক---গোয়াইটফিল্ড-জাভ ১৭১৪, মৃত ১৭৭০। জিত ১১৯৪, মৃত ১২৫০।

প্রসিদ্ধ নাসিকা।

বৃহৎ স্থাঠিত নাসিকা মতাপুরুষের চিহ্ন আমাদেব দেশে এরূপে নাসিকাকে গকড়ের বা শুকপক্ষীর নামা বা ভিল-ফুলের সহিত তুলনা করা হয়। অন্তান্ত দেশের ইতিহাসেও এইরূপে দেখা যায়।

- । লাইকারগাস এবং গোলোনের নাক ৬ বুরুল লখা ছিল।
- ২। কবি ওভিডের নাক বোডলের মত ছিল বলিয়া উাহার ডাক-নাম নালো।
- গ সিপিও নাসিকার নাম তাঁহার বৃহৎ নাসিকা হইতে উৎপন্ন।
- 8। আলেকজাগুরের বৃহৎ নাসিকা ছিল। রিচিলিউ এবং কার্ডিনাল উল্পির ও তদ্রপ।
- ৫। প্রাচীন মেডাল বা মুদ্রায় দেখা

 যায় পারশুবাজ দাইবাদ ও আটা জাবাক্
 দিদের নাদিকার স্কা অগুভাগ তাহার

 বেড স্পর্শ কবিয়াছে।
- ৬। অইম মাটিয়োকোদের নাদিকা শকুনীর নাদাব মত বৃহৎ ও বক্ত ছিল, এজন্য তাঁহাকে "গ্রাইপাদ" বলিত।
 - १) अग्राप्तिःहेत्नत नामिका क्रेशन । उर्ज्जनी म्लार्स हेश धतिया निव।

পক্ষীর নাসিকার ভাষ ছিল। ইহা অতিশয় দৃঢ়তা, ধৈর্য্য এবং বীরত্বের পরিচায়ক।

৮। মহম্মদের নাসিকা এরণ বক্র ছিল যে, তাহার অগ্রভাগ অধর ও ওটের মধ্যে প্রবিষ্ট বলিয়া বোধ ইইত।

- ৯। জুলিয়াস সিজাবের নাসিকা ঈগলপকীৰ নাসার ভায় ছিল।
- ১০। বোমরাজ নিউমার নাসিকা ৬ বুকল লম্বা, তাহাতে **তাঁহা**র আর এক নাম পম্পিলাস হইয়াছিল।
- ১১। সেক্রপীয়ার, বেকন, ফ্রাঙ্গলিন ও ডাক্তার জনসনেব নামারন্ধু প্রশস্ত ছিল। ইহা মনশ্বিতা এবং গভীর চিস্তা-শীলতার চিহ্ন।
- ১২। প্রথম নেপোলিয়নের নাসিকা যেন ছাঁচে ঢালা, বাটালি কাটা, স্থন্দরা-কুতি ও স্থান্দবভাবিব্যঞ্জক ছিল।
- ১৩। ফ্রেডারিক দি গ্রেটের নাসিকা

 এত বড় ছিল যে, লাভেডার বাজি রাখিয়া
 বলিয়াছিলেন য়ে, আমি ১০,০০০ লোকের

 মধ্যে চক্ষে কাপড় বাঁধিয়া বৃদ্ধাসূষ্ঠ ও

 জক্তিনী স্পর্শে ইছা ধবিয়া দিব।

নুতন দংবাদ।

>। গত নবেশ্বর কলিকাতার "সম্মিলন- । সর্বস্থানে মহাসমারোহে মহারাণী বিক্টো-গুহের" প্রাক্ষণে এবং মৃদঃশ্বলের প্রায় বিয়ার ১৮৫৮ সালের ১লা নবেশ্বরের খোষণাপত্ত ও দেশবাসীদিশ্বের ঘোষণাপত্ত পঠিত হইয়াছে। শেষোক্ত পত্ত এই :---

"সমগ্র দেশের সমরেত প্রতিবাদ সংস্থাও গ্রাব্দেট যথন বঙ্গদেশকে বিজ্ঞা ক করিলেন, তথন আমরা এই প্রতিজ্ঞা ও ঘোষণা করিতেছি যে, বঙ্গের অঙ্গছেদ-জনিত সকল প্রাকার অপকাবের প্রতি-বিধানাথ এবং জাতীয় একতা সংরক্ষণার্থ আমরা যথাশক্তি চেষ্টা করিব। ঈশ্বর আমাদের সহায় হউন।"

২। কলিকাভায় যুবরাজেব অভ্যর্থনা-প্রণালী—যুবরাজ সন্ত্রীক ও সদল ২৯এ ডিসেম্বর প্রিক্ষেপ ঘাটে নাম্বেন। গ্রব্থেটে হাউদে রাজপুক্ষগণের অভিনন্ধন প্রদান ও যুববাজপদ্ধীকে অলকার দান। ৩০এ ঘোড়দৌড় দর্শন ও বেল-বেডিয়ারে ভোজ। ৩১এ সেটপল গির্জায় ভ্রুত্রাপুর্বক বারাকপুর গমন। ১লা জারুয়ারি প্যাবেড, রাজভোজন ও বিশ্বিভালয়ে উপাধিগ্রহণ। ২রা ময়দানে প্রকাশ্র অভ্যর্থনা। ৩রা আলোকদান ও উল্থানভোজন। ৪ঠা রাজভোজ ও নৃত্য। ৫ই বিক্টোরিয়া শ্বৃতি হল স্থাপন ও লর্ড

বিচেনারেব সহিত ভোজন। ৬ই দার্জিলিও যাত্রা।

৩।বোল্টন সাছেব কর্ম্মত্যাগ করাতে মেং কে, জি, গুপ্ত রেবিনিউ বোর্ডের পাকা মেশ্বব ২ইলেন।

৫। গত ১৬ই অস্টোবর বাবু পশুপতি
নাথ বহুর বাটিতে যে জাতীয় ফণ্ডের
হাপনা হয়, তাহাতে ৭৫ হাজারের অধিক
টাকা উঠিয়াছে।

৬। জাতীয় বিশ্ববিত্যালয় স্থাপনেব উত্তোগ হইতে**ছে**। বাবু স্থ্যোধ্চক্ত মল্লিক এতদর্থেলক টাকা দিবেন।

৭। কাশরা ভূমিক শশ সাহায্য-ফণ্ড হইতে ৭ লক্ষ টাকা বায় হইয়া গিয়াছে। ২৫ হাজার টাকা হাতে আহে।

৮। ক্রিমার উপৰ মহাবিজয় লাভের পব জাপান সমাট ঘোষণা করিয়াছেন— "আমরা দৃঢ়প্ররে উপদেশ দিতেছি, আমাদের প্রজারা বেন বৃগা গর্ম প্রকাশের কোনও পরিচয় না দেয় এবং আদেশ কবিতেছি ভাহাদের কর্ত্তবাকার্যে নিযুক্ত হউক এবং যতদ্ব সাধ্য সাম্রাজ্যকে বলশালী করিবার ১৮ ছা কয়ক।"

পুস্তকাদি নমালোচনা।

১। Aids to Newspaper Reading and the Study of English—
বাবু নরেক্তনাথ মজুমদার দারা সংগৃহীত।
ইংরাজী ভাষা শিক্ষার উপযোগী অনেক
পদ ও বাক্যাদি বিশেষ যত্নপূর্বক সংগৃহীত

ছইয়াছে। এতৎপাঠে ইংরাজী গৃহশিক্ষার্ণী-দিগের বিশেষ উৎকার হইতে পারে।

২।বলের যুগায়রে—মূল্য৵৽ আনা। বর্ত্তমান বল্লভেল ও আংদেশী আন্দোলন উপলক্ষে লিখিত। কবিতাগুলি সরল এবং দেশহিতি যিতাবাঞ্জক। ইছাতে এক দিকে জাতীয় শোকেচ্ছ্বিস, অন্ত দিকে উদ্দীপনা আছে।

ত। জ্রীনং প্রমহংস্থানিবারার স্বামীর ক্রিয়া কর্ত্তা নিদ্ধারণ প্রত্যেক মানবের উপ্দেশ—জ্রীমোহিনীমোহন চটোপাধ্যায় , পক্ষে অবশ্র কর্ণীয়। কিন্তু এন্থেক্ত স্থ্য-কত্তক সংগৃহী ১—ধ্যাসাধন ও আচারাদি । পূজাদি কি যুক্তি ও বিজ্ঞানস্পত ?

বিধয়ে প্রমহণ্য দেবের মত ইহাতে
বিবৃত আছে। তিনি একটা সারকণা
বলিষাছেন, যুক্তি অবলম্বন্স্কি বিচার
ক্রিয়া কর্ত্তব্য নিদ্ধারণ প্রত্যেক মানবের
পক্ষে অবশ্য কর্বায়। কিন্তু এন্থেকে স্থ্যপূজাদি কি যুক্তি ও বিজ্ঞানস্থত ?

বামারচনা ।

ভাত্ৰিতায়া ৷*

আমরা ভগিনী আজ আত্রিতীয়ায় কবিব ভগ্নীর কাজ, ডাকিব ভাত-সমাজ, মঙ্গল কামনা করি জেহ মম্ভায়। ১ আজ ভাত্ৰিতীযায় ধান দুকা হাতে, সা\$স সম্বল নিয়ে পণে আছি দাড়াইয়ে. মিশিতে এ কাশ্যকেত্রেভ্রতাদের সাথে।২ এক বঙ্গমার পুত্র—আট কোটি ভাই. मक (लाई मर्भावत, একটিও নহে প্ৰ, ভাতাদেবো সংহালবা আমরা সবাই।৩ প্রবাদ এ বঙ্গ-ভূমে অবলা স্ত্রীলোক স্বার্থ্য অন্তঃপুরে অজ্ঞান আঁধার ঘোবে পড়ে থাকে, নিয়ে আপনার হুঃথ শোক।৫ ছিছি !! এ ঘুণার কথা, চল ভ্রাতৃগণ ! সন্মুথে কর্ত্তব্য কার্য্য, (मशाहेव लोगा नीगा.

দেখিবে এ বিশ্ববাদী অবলা কেমন। ৬

। ভাতগণ। দিবা নিশি শ্রম কব সাদেশের তারে, (মোরা) সাধ্য মত উপকার কবিব প্রেবিজ্ঞা সাব, भग निया भग भिया श्रांग्श्रा करता। १ ভাতগণ কাঘ্যক্ষ ভগিনীৰ স্থ্ৰ, (মোরা) বিজি কবে রত্ন ভূষা, মিটাবো ভাতাৰ আশা, দেশেব উন্নতি হেবি জুড়াইব বুক। ৮ সীন্তে সিন্দুৰ আৰু বাততে বলয়, এই বাথি আৰু যত, অলুখাৰ নানা মত, নাশিতে দেশেব ছঃথ করিব বিক্রয়। ১ আজ ভাত্ৰিতীয়ায় শুভ সন্মিণন হলো ভ্ৰাতা ভগিনীৰ, কি সৌভাগ্য জননীর. ভাত। ভগিনীর হলো সাথক জীবন।১০ শ্রী মন্থুজা হান্দরী দাস, প্রভাতী রচয়িত্রী।

"লাভীয় ধনভাওার" জয় আতৃদ্বিভীয়া উপলকে বজায় আভৃগণ ভেগিনীদের নিকট আব ।
 মাহায়াচাহিয়াছিলেন, ততুপলকে এই কবিভা লিখিত।

भृना धाष्टि।

२७ २२ मान्।		শীমতা⊲মাজুকরী∈ঘাব নাগপুর	3140
সম্পাদক বত্মন বাইত্রেরি হুগাল	٠,٠	ु नभी नाथा (प्रती का शिव्रा	414·
খাবু হারদান মালক মুঞ্জের	٠ ١١٨	, जागाञ्चनको ७३ मग्र मनवि १६	२। %•
ু প্রিয়নাথ ৮টোগাধ্যায় কটক	ર∦જ•	,, (হে নল চারায় কলিকাতা	3114.
ু মঙে) আদুনাথ গেন গুপ্ত কলিকাঠা	۶,	,, कीतन्द्रभाष्ट्रनी (चाय अतानीशून	140
ৣ গোবিশবলে দত্ত	١,	,, करवापवामिनी कलिकाडा	14.
ু মঙিলাল বংশ্যেশব্যায় জনাই	રયાન •	স্বাবেক।	
ু কাল্যপ্ৰ <u>ব্</u> থ টাকা	₹₩4.	বাৰু মধেদদশাল বি ধাস দিনালপু র	•
💂 কালীপৰ চঞ্চাত্ৰী চট্টাৰ	₹₩./•	,, প্রনরকুমার দাস হে ইগাকাশি	8
্ধ কাণাপ্রদন্ধ আচাধ্য ঘোড়ামার।	5114·	,, সীভানাথ বন্ধ্যোগাধ্যায় নক্ষ	۰.
ৣ রমানাথ বহু মজঃফবপুব	٥4.	,, বাজবিহায়ী দাস ভাশনারা	₹14.
"নেপালচন্দ্ৰ মুনসা জলপাহ ভাড়	21/•	,, कालोलम नञ्चाका	२॥०
 म ठोगठळ वरन्गानामात्र जालाशात्राद्य 	٠١١٠	,, করালী প্রসন্থ মিতা রাণীসঞ্জ	۹.
ু উপেঞ্জাথ চক্ৰ ং তী কংলকাছা	211%	,, কালী থসম আবোষা খোড়ামারা	₹1.40
"হরিমোহন দত্ত	۸	ু,, অং দুেওচরণ ম¦রাক ক¦ণাক (াাাা	14-
,, इष्टान्यान्यान्,,	110	,, अपूर्णवृष्ण नवकात्र अवानः भूव	21/.
ু অভয়কুমার চ [্] ট্রাপাধ্যায় ভোলা	₹∥•	,, हमानाभ तथ मनः कः पूर	214/0
ৣ ভারাঞাসল বশোপাধায়ে চুনার		,, નાત્રપદના મહ લાકો	8 NU .
(>>>)	: No	,, कालिमाम ठाक्त नाटिं।त	₹. ♦/0
(>>>)	No	,, वाधाः भा माश कालकांडा	٠,
" ब्राक्ट अन्ति वात्र को पूर्वी देवपानः स	12:00	,, বেদ্ভিন্থে ওন্দে)পোধ্যায় বরান্গ্র	۹,
ଞା: ଐଃଖ⊅ଫ ବେଅ ବେ ଣ୍ୟ ଭେଟମାହେତାହ	٥/ د	भ का । । छ। ७ १ में १५ नाथ जाय वादाख्य	
"রমাথসাদ বাগাচ শিকাঞা	₹14.	ভ বানীপুর	€ O
বিবি ভাহেরণ নেছা বোদে	₹84.	,, খানোদা জ . নং বাধাপুর প্রদাপুর	8
अभिको সারদ্যেশ্ররী দক্ত লাবনে	2110	রায় প্রপাত্তনাথ ধহু বাহাতুর কালকাতা	3110
" वानी भूगाणिना कांगका ।	31/-	સામગો મહાયુવાળા (મનશ્સ ઠાર્મા	₹ 1 ₩ 0
ু কামিনারার	:40	,, শরং কুমারা দত্ত বাংশাংশ পুর	₹.
" গাণী ছেসভকুমালী দেবী পুটিয়া	₹#4 •	,, द्राधायमानी ७२ महत्रनीतः २	21140
🦼 ् कारनस्थाहिमी स्थाय छवानीशूब	۶,	,, रेन्ल्याका। इ.स. क्लिकाला	٠.
, अध्यत्वा सनि स्थाना । भूता	₹\$# 0	,, বুধুম বুনারী রায় ভ্ৰানীপুর	₹¶• 0
		ı	

"वाबादवाधिनी" त करशक्षी निशम।

- >। বামাবোধিনীর অগ্রিম বার্ধিক মূলা ২॥ ४०, অগব। অগ্রিম বাক্সাবিক মূলা ১। ৴০, না পাঠ।ইংল "বামাবোধিনী" পাঠান হইবে না। নমূন। দেখিতে চাহিলে। আনা মূল্য পাঠ।ইতে ইইবে।
- ২। বামাবোধিনী-কার্যালয়ে কিন্তা সরকারদিগের নিকট, "বামাবোধিনী"র মুব্য দিলে এ। হক্পণ ইপি। রসিদ পাইবেল ।
- ৩। বিজ্ঞাপনের হার জান্ন এক বৎসরের জায়া গুডিবার কভার ও সন্থের ছুই পৃঠা ভিল্ল আপন্ন পুঠা বা৽, আর্র পৃঠা ১া৽। অপন্নাশর নিরম বামাবোধনী-কার্যালেরে জ্ঞাতবা।
- ৪। কাহার কোন বিবয় আলাভবা পাকিলে তিনি বেন অনুগ্রহপূক্ষক রিয়াই পোটকার্ডে পতা
 কোবেন। নতুবা উত্তর না পাঠাইবার সভাবন।।
 - ে। গ্রাছকগণ কেত্ স্থানাস্ত্রিত হইলে অমুগ্রহপূর্বক সত্র জানাইবেন।
- । মকংখল ছইতে মণি অর্ডার, রেজিইারি চিটি বা অন্ধ উপায়ে বাঁহারা বামাবোধিনীর ম্লাাদি
 পাঠাইবেন, উছারা অন্ধ নামে না পাঠাইরা, সম্পাদক শ্রীযুক্ত উনেশচন্দ্র দত্ত মহাশরের নামে,
 মং আন্টেনিবাগান লেন, কলিকাতা, ঠিকানার পাঠাইবেন।

वांमादवां थिनी कार्या लग्न, = नः चार्णे निवागान दनन, क्लिकाणा।
- २० कार्ष्ठिक, ১৩১२।

নিবেদক—গ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্যাধাক।

প্রাহকগণের প্রতি।

বামাবোধিনী সচিত্র হইল। ইহার সম্বদ্ধে আর আর ব্যবস্থা পশ্চাৎ প্রকাশ্য।

৭ মাস গত হইয়াছে, এ বৎসরের মূল্য প্রেরণে গ্রাহকগ্রাহিকাগণ আর বিলম্ব করিবেন না।

সাবেক মূল্য অধিক দেন। পড়াতে যাঁহার। এককালে দিতে না পারেন, ভি:, পিতে, ক্রেনে ক্রেনে পাঠাইলে লওয়া যাইবে। আগামী মাসের পাএকার কাহার নানে কিরা।ভ:, বিঃ, হইবে, সহর লিখিলে বাধিত হইব।

বানাবোধিনী কার্য। লয়,

> নং লাউনেবাগান বেন, কনিকাতা।

২০ কার্ত্তিক, ১৩১২।

निर्वाहर विश्वहत्रन वस्, कार्याशिक ।

বাজনাম, ভিজ্ঞ ট্রাইন ও বছৰণী ভাক্তার বৈকুঠ নাথ দ ও মহোদয়ের কুজ



OR

Compound Ptychotis Pill

অমু ও অজীর্ণ রোগের পরীক্ষিত মহৌষধ।

ইং। নিয়মিত ব্যবহারে অমুঘটিত উপদর্গ যথা:—গলাজালা, বুকজালা, বুক কন্কন্ করা, পেটবাথা, পেটফাঁপো, পেট কামড়ান ইত্যাদি এবং কোঠবজ,
অকুধা, অফচি, অপাক, অনিদ্রা প্রভৃতি রোগের আভু-ফলদারক।
সায়বীয় দৌর্ফালো বল প্রাদান করিতে, কুধা বৃদ্ধি করিতে ও ভগ্গাছা
পরিবর্ত্তন করিতে ইহার অশাধারণ ক্ষমতা।
প্রত্যুহ ব্যবহারের কান্ত প্রত্যুক সৃহন্থেরই ইহা সূহে রাখা

বিশেষ আবশ্যক।

করেকটা মহোপকারী ভৈষ্কা ও উৎকৃষ্ট যোগান হইতে , বৈজ্ঞানিক প্রাক্তিরার সারাংশ সংগ্রহ করিয়া সাধারণের স্থবিধার জন্ম বটিকাকারে প্রাক্তির করে হইনছে। এই বছজ্ঞাসম্পন্ন বটিকা উনিথিত বোগগ্রস্ত বাজিবর যে অতি আদরের জিনিস, ভাগতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ইয়ার প্রণের পরিচয় লইতে হইলে একবার পরীক্ষাই ভাগর একমাত্র উপায়। বটিকা ব্যবহারের কোন কষ্টকর নির্ম নাই।

মূল্য—প্রতি কোটা (২৪ বটিকা পূর্ণ) ।০/০ আনা। এক ডক্তন কোটা ঐ ৩৭০ আনা।

ডা: মা: স্বতন্ত্র লাগে।

স্বন্ধবিদ।রী— সোল এনেকটন্—
ভাজ্তার বি, এন, দত্ত এণ্ড কোং, নিমার্স বটকুষ্ণ পাল এণ্ড কোং,
শিবপুর—হাবড়া। চিনাবাজার—কণিকান্তা।



ষ্যালেরিয়া ও নর্ববিধ জ্বরের একমাত্র মহৌবধ।

অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বরোগের এমন আশু শাস্তিকারক মহোষধ আবিকাব হয় নাই 1

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মুল্য—বড় বোতল ১০০, প্যাকিং ও ডাকমাশুল ১ টাকা।
চোট বতল ১০০, ঐ ১০০ আন।

পকা লিখিলে কমিশনের নিরমাদি সম্বন্ধীয় অভাভ জ্ঞাত্রা বিষয় অবশত হইবেন।

এডওয়ার্ডস

লিভার এণ্ড স্প্রিন অয়েণ্টমেণ্ট

প্লীহা ও যক্তবের অবার্থ ফলম।

প্লীহা ও যক্তং নির্দোষ আবাম করিতে কইলে আমাদিগের এড ভয়ার্ডস্ টনিক বা য়্যান্টি-ম্যানেরিয়ালে স্পেনিফিক্ সেবনের সজে সংস্ক উপরোজ্ত সলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মানিশ করা আবশ্রক। ঔষধ সেবনের সহিত এই মলম মর্দ্দন দারা আশু কল পাইবেন। মূলা প্রতি কোটা কি চয় আনা। ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র লাগে। সোল্ এজেন্টস্—বট্কেস্ব পাল এও কেনিং,

> কেমিউস্ এগু তু গিউস্ ু ৭ ৫ ১২ নং কদ্ফিল্ডস্ দেন, (চীনাধালার), ক্লিকার্ডা । ু

थशिम् स्मार्जनम्।

ক্ষরকাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

ষক্ষণি ভোমার ক্ষর কাশ হইরা থাকে, কিয়া ঐ রোগ জানিরাছে বলিরা সন্দের হইরা থাকে, যজাপি জোনার পিতুল কিয়া মাতার জ্ব-কাশে মৃত্যু হইয়া থাকে, যজাপ ক্থন ও ভোমার রক্ত উঠিয় থাকে, অথবা অনেক দিন হইতে ভোমার কাশি হইরা থাকে, এবং ভংগঙ্গে বৈকাণে জ্ব, হাত পা ও চক্ জালা বোধ হয়, রাজে ঘর্ম অফ্রি ও জন্মশঃ কাহিল ভাব ও ত্র্লিতা অনুভব হয়, তাহা হইলে ডাক্রার এস্, সি, পালের পাইসিস্ ইন্তেলেসন তুমি কেন না বাবহার করিতেত?

থাইসিদ ইনছেলেসন থাইবার শ্রমণ নয়। এই ঔষণের কেবল সাত্র আছাণ
লইতে হয়। হাজার হাজার ক্ষর-কাশ-বোগী এই ঔষণ ব্যবহার করিয়া অতি আশ্রমণ ও আশাতীত কল পাইয়াছেন। এই ঔষণের আছাণ লইলে কাশ-বোগ-উৎপাদক কীটাণু দকল (এড়) ধ্বংদ হইয়া যার ও কুদ্কুদ যন্ত্র আর নই ইউতে পারে না। ক্ষর-কান রোদের প্রথমানতা হইতে ডাক্তার পালের "থাইসিদ্ ইনহেলেসন্" বাবহার করিলে অতি সম্বরই রোগী সম্পূর্ণরূপ আরোগা লাভ করে। অধিক দিনের পীড়া হউলে এই ঔষণ আছাণে পীড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশং আরোগা লাভ করিলা পাকে। ক্ষরকাশ রোগ কারোগা হইতে এক শিশি ঔর্ণের বেশী আবশ্রুক হর না। মুলা ১ শিশি ৫ টাকা, পাাকিং থরচ প আনা। ডাক-মাপ্তর ও ভি: পি: থরচা প আনা।

প্রশংসাগত্ত।

ভাকোর এ, এন্, রায় চৌধুরী, এম্ বি, কশিকাতা, শিখিয়াছেন: — ক্ষরকাশ বোলের প্রথমাবক্ষায় আপনার "থাইসিস্ ইন্ছেলেসন্" বাবহার করিয়া আশাতীত ফল পাইয়াছি। ক্ষরকাশ-রোগীকে আপনার ইন্ছেলেসন্ বাবহার করিবার জ্ঞা সর্ব্বাই আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাস কাল ক্ষরকাশে ভূপিতেছে, উহাকে এক বোহ,ল "থাইসিস্ ইন্ছেলেসন্" দিয়া বাধিত কবিবেন।

ভাক্তার ইদাল্কী কাওয়াসজী, এল এম্ এস, সার জানসেৎজীর দানিটেরিরাম, থাগুলা, বছে প্রেসিডেন্সি, লিথিয়াছেন:—আপনার "গাইসিস্ ইন্তেলেসন্" খুঁ। উপকারী ঔবধ; সর্ব্বাই আমার রোগীকে আমি উচা বাবস্বা করিয়া থাকি। আমার জ্রীর ক্ষরকাশের এই প্রেপমাবস্থা। অনুপ্রছ করিয়া ভি: পি: ডাকে তাঁহার জন্ত এক বেত্ত গণ্টিসিন্ইন্হেলেগন্" পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

্ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাবা, এল, এম, এসু, ১৯ নং ভাকােস পেন, কাবভনা, কলিকারা।



গর্ভস্রার নিবারণ, নিরাপদে প্রস্ব ও গর্ভকালোটিত নানাপ্রকার গ্রন্থতা যথা—বনি, বমনেচ্ছা, অরুচি প্রভৃতি অভাত অত্থ নিবারণের মৃতি আশ্চর্যা মালিস।

সকল গর্ভবতী স্ত্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহজে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী ভাহা বলা যায় না।

প্রতেক শিশির মূল্য ২ ; প্যাকিং খরচা ১ ° ; ভিঃ পিঃ খরচ ও ডাকমাশুল ১ । ডাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্স লেন, তালতলা, কলিকাতা।

প্রশংসাপত্র।

ছগলী। ৭ই পৌষ ১৩১১ সাল।

সসম্ভ্রম নিবেদন---

মহাশয়, দারভাঙ্গাব স্থপ্রসিদ্ধ জ্ঞমিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলকিশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাত্র লামার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নার পুত্র কল্ঞা জ্ঞায়া তুই চারি দিবস মধ্যেই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ ইইতেই মৃত ইইয়া নিঃস্ত ইইল। উক্ত জ্ঞমিদারের বাটার নিকট "মিশ্র" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশীয় ব্রাক্ষণের কল্ঞার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল। আমার নিকট তাঁহার। এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করায় আমি আপনার "সন্তানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থা ইইবেন, উক্ত জ্ঞমিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কল্ঞার পুত্র কল্ঞা হইয়া স্থানর ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায় জ্ঞাবন যাপন করিতেছে। তদ্ভিম সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই নামক স্থানের কয়েরজন ভক্ত গৃহন্থের কুলললনাগণ এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া মৃত্রবংসা-কলক ইইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত ইয়াছেন। আপনার ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের অন্যুরোধে ও ভারাকেন ক্রত্তর গ্রাকিবর্গের অন্যুরোধে ও ভারাকিবর্গের অন্যুরোধে বিশ্ব ক্রমা আপনাকে এই পদ্ধ লিবিলাম। ইতি ।

বাধক-রশ্চিক

অথবা

বাধক-বেদমার পরীক্ষিত অব্যর্থ ঔষধ।

এক প্রিয়া সেবনে যন্ত্রণা দ্র হইবে। অন্ধিক তিন প্রিয়া সেবনে রোগিণী আব্যোগ্য লাভ করিয়া সন্তানধারণক্ষম হইবেন। একটা রোগিণীর ক্ষম্ব তিন্টী মাত্র প্রিয়া প্রয়োজন। মূল্য প্রতি প্রিয়া।/৫ আনা, ডাক্মাস্থ্য শুভন্ত। বামাবোধিনী প্রকার কার্যাধাক্ষের নিকট বাবস্থাপত সহ প্রাপ্তব্য। ডাঃ পি, এন্, বস্থা।

ত্বরারোগ্য ধবল বা শ্বেতীরোগের অব্যর্থ মহোষধ।

তৈল ১ পোয়া ২ ্টাকা ও চুর্ণ ১ কৌটা ॥• আনা।

এই ছই ঔষধ বাবহার করিতে হয়। গুণাগুণ সম্বন্ধ নিম্পিথিত সংবাদপ্রসম্হের সম্পাদকীয় মন্তব্য দ্রত্য।

The Hindu Patriot:—The medicine is reported to have achieved good result. The People:—The medicine has been proved by many Doctors and Kavirajes. রঙ্গপুর দিক্প্রকাশ:—ঔষণ উহার (ধনলের) অমোঘ অস্ত্র। ইহাতে কোনও দ্যিত পদার্থ নাই। ক্ষণনগর:—অল্লনি মাত্র বাবহারে গাত্রের ধবল-রং দ্বীভূত হইয়া উহা স্বাভাষিক বর্ণবিশিষ্ট হয়। ফরিদপুর হিতৈষী:—এই ঔষধে এ দেশের জনেক রোগী এই স্থণিত ব্যাধির হস্ত হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে ও করিতেছে। খুলনা হিতৈষী:—এই ঔষধে এ রোগ বিনা ক্লেশে অল্লনিনে স্থায়ীরূপে নির্দোষ হইয়া অভি ক্লের ভাবে আরোগ্য হয়। আলিপুর হিত্যাধক:—বর্ষে বর্ষে শত শত রোগা আরোগ্য করিয়। প্রশংসাত্র পাইতেছেন।

চিঠিপত গোপনে থাকে। ঔবধ পাইবার একমাত্র ঠিকানা - ম্যানেজার, বেক্ষল ষ্টোরস্, ঔষধ বিভাগ, ভবানীপুর, কলিকাতা।

বঙ্গে যুগান্তর।

ইহা বর্জনান সময়োপযোগী উদ্দীপনা পূর্ণ নৃতন ধরণের একথানি বহি। বিশেষ
কালছেদেও অদ্দেশী আন্দোলন সম্ভীয় কবিতা, জাতীয় স্পীত ও হাভোদ্দীপক ক্ৰোপকথনে প্রিপূর্ণ। প্রত্যেক অদেশামুহাগী বঙ্গবাসীয় ইহা পাঠ কয়া কর্তবা।
অদেশী কাগজে কুল্ররূপে মুদ্তিত। মুল্য ক/• আনা মাতা।

প্রাপ্তির স্থান---

- र्हे । : 'a, दक दोद a'छ दक्श । : 'e १।> नः करनम द्वीष्ट्रे, कनिकाछा ।
- ্ ২। সংশ্বন্ধ প্রেস ভিপলিটরী। ৩০ নং কর্ণওয়ানিস্ ব্রীট্, ক্লিকাভা।
- Maniein artifitatie : > >> nt melaulin filt ofeini i

স্থ্যবন্ধীকধার

দূষিত রক্ত শোধদে এই কষায় পৰিতীয়।

সুরবল্লীক বায়ের উপাদান গুলি যেরূপ অমিততে জঃসম্পান সেইরূপ হিত্ত র । শোলিত দোষ নিবারণ করিতে ইহা যেরূপ অধিতীয়, বিজের পারশ্বৃষ্টি সাধনে ইহা দেইরূথ অপ্রিমীম শক্তিসম্প্র।

তঃসাধা চক্ষরোগ, বাতিবাধি প্রভৃতি প্রশ্নিত কবিতে একমাত্র স্ববলীক্ষায়ই সম্পূর্ণ স্মর্থ

ছুব*রোগ্য ৰলিয়া, চিকিৎসক-পরিত্যক্ত পূর্বেষ্টিক বাংধিনিচয়—সুরবল্লী দেৰ্থে আহিনেই চিরকাণের জন্ম উন্দালিত হয়।

মূল্য প্রতি শিশি ১॥• দেড় টাকা। ভিঃ, পিঃ, ডাকমাশুলালি ॥৴• লয় আনা। তিন শিশির সুশা ০৸•্টাকা। ভিঃ, পিঃ, ডাঃ মাঃ ৸৴৽ আনা।

অমুতাদি বটিকা।

উৎকৃষ্ট জ্রত্ন ঔষণ।

প্লীহা, যকুৎ ও ম্যালেরিয়া জ্বরে ইহার অকুপ্ল প্রভাব সকলেই স্থাকার করিরা থাকেন। স্বিরাম বা জ্বিরাম, নূতন বা পুরাতন যে কোনরূপ জ্বরে, প্রযুক্ত হইণেই ইহার জ্বমোঘ শক্তি প্রকৃতিত হইয়া থাকে।

অমুভাদি বটিকার বিশেষত এই যে আনতাত আহরতা ঔষধের তার ইংার ফল আংল্ডারীনতেঃ ইহা সেবন করিলে অরের পুনরাক্রমণের ভার গাকেনা।

কুইনাইনে জরের শান্তি হয় বটে, কিন্তু উহার পুনরাক্রমণ অবশ্রন্তারী। জ্বর
শান্তির নিমিত কুইনাইন পুন: পুন: প্রযুক্ত হইলে শরীর বিষাক্ত হেইয়া উঠে; তথন
ভার উহাকে প্রকৃতিত্ব করিবাপ উপায় থাকে লা। এরূপ অবস্থাতে আমাদিগের
ভাষ্কাদি বটিকা প্রাকৃতই অমৃতের ভাষ্কার্য করে এবং কুইনাইন বিষ হইতে
রক্ষা করিয়া রোগীকে বাাধিবিষ্কা করে।

আক কোটার মূল্য ,১ , এক টাকা।
ভি: পি: ডাক্মান্ত্রাদি ১০ তিন আনা।
ভিন কোটার মূল্য ২০০ ভি: পি: ডাক্মান্ত্রাদি ১০
ডক্ষ ম ১০ টাকা। ভি: পি: মান্ত্রাদি ৪০ আনা।
শ্রীদেবেক্ত মাথ সেন কবিরাজ

প্রীউপেক্স নাথ সেন্ধ কবিবাজ ২০ নং কর উল্লেখ্য শুক্ত শুক্তবিবাজ

मन इस्मेश्लीर्स शिविद १० १० १० १० १०

মতিলাল বস্থ এও কোংর

জগদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারি-প্রদত্ত সেই

लक्रीविलाम देखा।

স্থানে, স্থান বিভাগ খানভীয় শিবংপীড়া দ্বীক্বণে, হাত পা জালা ও চর্মবোগ নিবারণে এবং মন্তিকের শাতলভা সম্পাদনে ইহার মত সাক গুণসম্পান তৈশ আর নাত। মানসিক পরিভাসকারাদিখের পক্ষে নিভা বাবহার্যা। লক্ষাবিলাস কেশ বুদ্ধি করিতে এক মাত্র তৈল। মূল্য পাতি শিশি ৮০, বোতল ২ ; মকংসলে প্যাকিং ও ডাক-মান্ত ক্রা

প্রতি শিশি মায় ডাকমাশুল সাপ ।; বোতল ০০/০।

ত্রন্সচারি-প্রদত্ত সেই

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিতরূপ দেবনে ভাবা, পাঞ্, প্লীহা ও যক্তং-সংযুক্ত জব, ম্যালেরিয়া ও পুরাতন জব, পালা, দ্বিকালীন, তিকালীন, ও বিষম জব প্রভৃতি সর্কপ্রকার জব জাবোলা হয়। কুইনাইন-বিজ্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তত। মূল্য প্রতি শিশি ৮৬ জানা। মফঃস্বলে মায় প্যাকিং ও ডাক্মাশুল ১ টকো। সর্ক্তিই এজেট জাবশ্রক। রীতিমত ক্মিশন দেওয়া হয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাভ, গেটে-বাভ, কোমরের বাভ, চলভি বাভ, ঝি-ঝিণে ঝাভ, চৌরঙ্গি বাভ, বাভরোগ যভ বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি ব্যবহারে নিশ্চম আরোগ্য হটবে।

মুলা বড় শিশি ১১, ছোট শিশি॥• আনা, ডজন—সড় শিশি ১০॥• টাকা, ছোট লা• টাকা, মকঃমণে পাঠাইতে হইলে গ্ৰতি বড় শিশির প্যাকিং ও ডাকনাগুল লি/• আনা এবং ছোট শিশি।/• আনা।

স্থিবিখাতি ভাজার, কবিরাজ এবং ইংলাজ ও দেশীয় ভদ্রলোকগণের নিকট ইতি অনুসংখ্য প্রশংসাপত থাই হইয়াছি।

মতিলাল বস্তু এণ্ড কোং;
ভূগিষ্টস্ এণ্ড জেনামল মার্চেণ্টস্,

তিহা নং পুরাতন চিনাৰাজার, কলিকাতা।

স্বর্ণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর দার্টিফিকেট প্রাপ্ত

কবিরাজ শীহ্রদয়নাথ রায়,

৮০নং হারিসন স্নোড ও পোষ্ট, কলিকাতা।

ষাহার যেরপে পীড়া, সহজ বা ছ্রারোগা, পীড়ার আদোগোন্ত বিবরণ লিধিরা কবিরাজ মহাশরের নিকট পত্র লিধিরা ঔবধ বাবহার করান, কেইট নিজ্ল ইইবেন না। দ্বিত রক্তা, অমুশ্ল, শরীরের অথবা ১ন্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর হর্ষণ থাকিলে অন্স্থানুল ও গুলুঞ্জের সিরাপ বাবহার করান, আশ্চর্যা ফল পাইবেন। মূলা ১ এক মালের যোগা প্রত্যেক ৮০ আনা করিয়া গা০, আজকাল এই সিরাপদ্য সকলেই বাবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তর, তন্মধ্যে এক থানি দেখুন।

দেবকর বিদেহায় তৈলক স্বামীর প্রিয়তম শিষ্য, পরিব্রাজক, শাস্ত্রবিশারদ, জ্ঞানী, বছদশী শ্রীরামানন্দ সর্মতী এম এ, বি এশ সাহতে যাহা লিপিয়াছেন, ভাষার অনিকল অফুলিপি-- শ্রীষ্ক বাবু ছদরনাথ রায় মহাশর, আপিনার গুলপ্ত ও অনস্তম্লের সিরাপ থাইয়া আমার ৭ বংগরের জ্বর ও পারার দোষ (যাহা আমার ক্যালমেল খাইয়া ৰয়) আবোগা হইয়াছে। ভাজারি, কবিরাজিও হোমিওপাাণিক চিকিৎসা বাবা এ চাবৎ কাল কোন ও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশরের উপরোক্ত ঔষ্ধি দারা শারীরিক সর্ক্রোগ নিত্ত হইয়াছে। গায়ের দাগ পর্যন্ত সমূলে নির্দুল হইয়াছে। বলিতে পারি, জগতে এই ঔষধ দর্ববিধান। ইছার তুলা জগতে আর ঔষধ নাই। ১লা আখিন, ১৩-৭। এরামানন সরসভী। এইরূপ সর্বপ্রকার স্ত্রীরোগে অশোকাদি সিরাপ অমোঘ ঔষধ, মুলা ৮০। অশোকাদি সিরাপে অশোকাদি ঘৃত বা অমরিষ্ট অনপেক্ষা বিশেষ ফল পাওয়া যাইতেছে। ইহাস্ত্রীলোকদিগের বাবহার করিবার অতি সহল উপায়, অতি হ্থদেবা ও হস্তাহ। আহারাত্তে হ্থদহ ২ বার शाहरक इस माज। किन्न व शादन अवन ताथा कर्छवा दय. द्यथादन अभिक श्रेक्ट्यां 💩 গর্ভধারণের শক্তির অভাব হইবাছে (বন্ধাাদোষ) অথবাপুনঃ পুনঃ গর্ভদঞার 💌 পাত হয়, এমত স্থলে প্রাতে সিলায়ত্বাদি সিরাপ ও রাত্রে আহারান্তে অলোকাদি দিরাপ বাবহার করিলে বন্ধাাদোষ ও গর্ভপাতের কোন আশক্ষা থাকে না, এবং গর্ভের সম্ভান বণিষ্ঠ হয়। উক্ত ঐবধের কোন অনিষ্টকর ফণ নাই। বিশেষতঃ রীভিমন্ত नगुनहात कतिरम भनोरवत मानगा दृष्टि । वर्ग भतिकात एत धनः मर्स शकात अभीर्ग त्वात पृत इत । आमार्गत शाखोशक जूना त्माटेत शीखात खेवश आत नाहे। मृना he l ्रिमायक्षि निदाल मुना ১ । अब नमख शामरन वाबा १॥।

मार्तिकात-क्षेत्रजूकुष्य बाब, दाविनन तक क क ल्लाहे, क्लिक्का

রাজভাবর্গের পৃষ্ঠপোষিত কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔযধালয়।

ত্রণ, মেচেতা ও ছুলির মহৌষধ মালতীকুসুম।

মূলা প্রতি শিশি॥• আনা, মাশুল।• আনা।

যুবতীদিগের সৌন্দর্যাই প্রধান। ত্রণ ও মেছেতা মুখ্মগুল কল্পিত করির। সেই সৌন্দ্র্যা একেবারে নষ্ট করির। ফেলে। রমণী-মুখ্মগুল মনোমোহন করিবার জন্ত আমরা বহু পরিশ্রমে মালতীকুত্বম প্রস্তুত করিয়াছি। ইহার গদ্ধ অতীব মনোহর।

আপনার "মাশতী কুত্ম তৈক" ব্যবহার করিয়া বুঝিলাম, উহা ত্রণ ও মেচেভার শক্ষে বিশেষ উপযোগী অবং স্থায় ।

রাণী শিবভাবিনী, আন্দুল রাজবাটী।

কল্যাণ-মত

ত্রী-ব্যাধি দূর করিবার অমোঘ মহৌষধ।

ইকা জরায়ু সম্বন্ধে বাবতীয় জী-রোগ, রক্ত প্রদর, খেত প্রদর, পেটবেদনা ও ভদারুবলিক সায়ুদৌর্বলা, মৃতবংসা দোব প্রভৃতি নির্মূণ আরোগা করিয়া পাকে। বাঁহারা চির-বন্ধা, তাঁহারা এই মহৌবধ প্রভাবে সন্তানের মুথ সন্দর্শনে জীবন সার্থক করিবেন।

है है। कार्मिनीकूटनेत चित्रि: बंक्नीत केक्मांत मटेशीयश। विहादनत श्रीका आधिक निर्मा छोत्री शहेतांट्रेस, डॉहॉर्टेनर केनेगार्ग-चुड नेर कार्मिनीकनार्ग विद्या त्मवन निर्देश आधिक।

ँ बुना २ निनि आ॰ ठैकि।, माखन ৴ जाना।

কবিরাজ শ্রী অপূর্বিকৃষ্ণ গুপ্ত বিদ্যানিথি, ২৯৭ নং অপার চিংপুর রোড, শোষ্টবিশ্লার, কণিকাভা।

বঙ্গভাষা।

মাদিক পত্র।

সম্পাদক - শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্তবেন্দ্র চন্দ্র বর্মা।

"বঙ্গভাষা" স্বাধীন ঝিশুরাধিপতির প্রযম্ভে প্রকাশিত। ছাপায়, কাগজে ও প্রবন্ধরোরিবে ইছা সর্কোংক্ট।

কাৰবর শ্রীরবীক্তনাথ ঠাকুব, শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীসক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীসভাশ চক্ত বিভাভ্ষণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বস্থ প্রভৃতি প্রথিতনামা স্থলেথক-গণ "বঙ্গভাষার" নিয়মিত লেখক। নমুনা দেওয়া হয় না। বার্ষিক মূল্য ১ । "বঙ্গভাষার" বিস্তারিত বিজ্ঞাপন শ্রাবণের বামাবোধিনী পত্রিকার মলাটের তৃতীয় পৃঠায় দেখুন।

আগড়তলা, স্বাধীন ত্রিপুরা।

ডিস্পেপ্সিয়া কিওর।

অমু অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য রোগের মহৌষধ।

যাঁহারা বহু ঔষধ বাবহার করিয়া হঠাশ হইয়াছেন, তাঁহারা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন। এক মাদের ঔষধের মূলা ভাকিমাশুল মমেত ১। ।

बीश्राकृषः भाग,

রাঘোপুর, গণপৎগঞ্জ পো: আফিন, ভাগশপুর।

একেন্ট – প্রীযুক্ত বাবু জয়গোণাল দত্ত, ২০১ নং বেলিয়াঘাটা রোড, বলিকাতা।

স্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গর্ভাহণে অক্ষমতা, মৃতবংশাদোষ, খেত বা রক্ত প্রাণর, রক্তর্ত্ত, পেটে বাণা, শিরংপীড়া প্রভৃতি বাবতীয় স্ত্রীব্যাধি ও তদাপুষ্ঠিক উপসর্গে আমাদের "এগেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির নাার কাষ্যাকরে। স্থ্য শরীরে সেবনে বৌবন অটুট থাকে। মূলা ছই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবস্থা খুলিয়া লিথিকেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, জয় সময়ের মধ্যে ও জয় ব্যায়ে পীড়ামুক্ত ইইকে হইকে ইহাই সেবা,

ইাপানি, বহুমূত্র প্রাভৃতি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাপত স্থাপিত মুণাভালিকরি, জন্ত পত্র লিখিলে আমরা উচা ভাকমান্ত্র দিয়া পাঠাইয়া থাকি: একমাত্র ঠিকানা— তেন, সি, মুথার্জি এও কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিকাল ওয়ার্কস্, রাণাখাট (বেখল)।

তাখগনা টিনিক

প্রাস্থাকে বিশেষ উপকারী ও বলকাবী পরা ক্তি মহোয্ধ। ইহা দ্বারা অধিক ্ত্রিক্ত আবে নিবারণ, দর্বাঙ্গের বেদনা দূব, উত্তম পরিপাক, ক্ষ্দার্দ্ধি, কোর্চ পরিকার, [ু] **লেখা নিবারণ, জ**রায়ুর বলাধান ও স্থানি<u>লা ইইয়া থাকে।</u> ইহা শাবীরিক ও মানসিক **হর্মণতার দর্কভোঠ** টনিক। চি[†]কৎসা-জগতে অতুগনীয়। স্বাযুমগুলী ও মস্তিক্ষের উপর ইহার কার্যা অভীব আশচ্বাজনক। মাথাঘোরা, বুক ধ্ড়ফ্ড় করা, মন তৃত্ করা, স্থবণ ও দৃষ্টিশক্তির হ্লাস, বক্তান্তা, রক্তান্টি, অনিজ্ঞা, কুনামান্দা, বাত, যে কোন রোগান্তে ও প্রাণাত্তে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিষ্টিরিয়া ও বতুমুত্র রোগেও ইহা বিশেষ উপকার করিয়া গাকে। ইহা সংস্থাবারে ও সকল ঋতুতেই বাবহার্যা। থোশ পাঁচড়ায় ইহা বিশেষ উপকারী। ছাত্র, শিক্ষক, হাকিম, উকীল ও অন্যান্য লোকের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। মন্তিকের বলাধান করিতে ইহা অধি গীয়। পাঠা ভাাদের সময় ছাত্রদিগের প্রেফ ইহা অভীব উপকারী। ফলতঃ ইহা কডলিভার অএল, সাল্যা, ও মণ্ট অপেক্ষা অধিক উপ্কারী। কর্ণেল কে, পি, গুপ, এম, এ, এম, ডি, দিভিল দার্জ্জন, ডাঃ কে, ডি, কমু, শিভিশ সাজ্জন, ডা: এস, এন, বস্থা, এল্, এম্, এস্, ডেপুটা মালিট্রেট বাবু অক্ষরকুমার চৌধুনী, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট মৌণভী মুজিবর রহমান, মুনদেফ বাবু অপুর্ব্বচক্ত ঘোষ ও সববে জিন্তার বাবু তারাপদ ঘোষ প্রভৃতি ইহার ভ্রমণী প্রশংদা করিয়াছেন।

মুলা: — ছোট শিশি এক টাকা, বছ শিশি দেছ টাকা, মাখুলাদি আট আনা।

শ্বাস-ভঙ্গা।

ইাপানি কাশির অবার্থ পরীক্ষিত মহৌষধ। মুল্য ছোট শিশি এক টাকা, বড় শিশি দেড়টকো। মাশুলাদি ছয় খানা।

> একমাত্র বিক্রেভা এইচ্, কে, বস্থ এণ্ড আদার্স, ইম্পিনিয়াণ কেমিকাল্ জ্যাক্স,

৩৭ নং সিকদরে বাগান খ্রীউ, বাগবাঙ্গার পোষ্ট, কলিকাতা।

ু কন্দল্টিং ফিজিদিয়ানস্—ডাঃ কেদারনাথ দত্ত, এম্ বি, কবিবাস প্রবোধচক্র দানিধি; কেমিই—বাবুভূপেক্রক্মার বহু, এম, এ।

কেবল বঙ্গের পুরুষগণ নহেন, বঙ্গের মহিলাসমাজ ও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, আর তাঁহারা বিলাতী জিনিস ব্যবহার করিবেন না।

এ পর্যাপ্ত তাঁহারা বিলাতী এসেকা, বিলাতী ম্যাকেসার তৈল, বিলাতী মিল্ক অব রোজ এবং বিলাতী ল্যাভেওার, অ-ডি-কলোন, ফুরিডা ওয়াটার ব্যবহাব করিয়াছেন.

দেশীয় এসেন্স ও গদ্ধদ্ব্যে বিলাভীব এই সভাব তাহারা জনায়াসেই পূর্ণ করিতে পারিবেন। কারণ

मर्तिवाधकृष्ठे (कम-देवन



হইতে আরম্ভ করিয়া সকল প্রকার এদেকা ও গল্প দ্রবা আমরা নিজের কারখানায় দেশীয় কারিকরগণের দ্বারা দেশীয় উপাদানে স্থানেশীয় মহিলা ও পুরুষগণেব জন্ম প্রস্তুত রাখিয়াছি। যেমন স্থান্ত তেমনই উৎকৃষ্ট।

একবার পরীক্ষা করুন্।

এইচ বস্থু,

ম্যানুফ্যাক্চারিং পারফিউমার, ৩২ নং বৌবালার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



No 508.

December, 1905.



वामावाधिनी পविका

"कन्याप्येत्रं पालनीया शिचगीयातियत्नतः"

ক্সাকে পালন কৰিবেক ও যত্নেব স্থিত শিক্ষা দিবেক।

শীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ কর্ত্ক প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। { অগ্রহায়ণ, ১৩১২। ডিসেপের, ১৯০৫। } ২য ভাগ। ৫০৮ সংখ্যা। { অগ্রহায়ণ, ১৩১২। ডিসেপের, ১৯০৫। } ৮ম কলা।

সূচীপতা। ১। সাময়িক প্রসঙ্গ · · · ... >>@ >२। नृष्ठन गःवामः ২। মহিবাদলের মহাবাণী २२५ ১৩ : প্রস্তুকাদি সমালোচনা ৩। আদেশ দাম্পতাজীবন ... 200 ১৪। বামাব্চনা---৪। প্রবচন সংগ্রহ বঙ্গের ওদিনে (আজি) জাগুলো ৫৷ ক্ষেকোপেহাব (পিঅ) ভগিনীগণ ... २৫२ ৬। সাধুবাক্য ... ২৩৯ বাথী বয়ন ৭। হিলুমুসলমান-স্থালন ... >85 ভাতপুজা ভিগি ... > @ 8 ৮। বিবিধ ভত্ত ভাত্ৰি তীয়া ... २aa ১। পাঙ্গোলিন (সচত্র) ... ₹84 ১৫। वर्ड भिएछोत चन्त्रार्थना ১০। গৃহ্কর্ম ... २89 (সচিত্র) 264 ১১। অর্থ-নীতি ... > 85 | So | English ... >05

কলিকাতা।

ভাৰং কৰাতে ঐটি বাইলোন, ইডিযান প্ৰেদে শীন্দলাল চটোপোধায় কঠুক মৃত্যু ও শীহকুমান দেও কডুফ ৯নং আওটনিবাগান লালে

হইতে অকাশিত।



े जागूर्तिन-जन्मि-मथिक

(मार्गश्त-तमायन।

অস্থির, শ্ব, অসুলি, অগ্নিনাকা, অঞ্চি, গ্রহাী ও পাতৃক্ষণ ইত্যাদি বিবিধ একার জী রোগের মতেশ্যন।

আরপিত শূল বোগালাপ্র বাজিগণ এই যোগেগৰ বস্থিন দেশন ক্রুন, সেশনের পরক্রি আরপিতের ব্রুজ্লো, নাভির চানি পার্থে অংকুছন্নং দাকন বেদনা, বনন, টো্যা চেছুব, পে ফাপো, পেটেও বুকে বালা, মুগাদিয়া জল উঠা, গেটাঠাণ মানিয়া থাকাইত্যাদি উপস্প শীল উপশ্মিত হুট্বে।

গাঁচাৰেৰ আগবাতে ভুকজনা বনন দ্বাৰা উঠিবা বাধ তিংগাবা ২ লাগ থাইলেই **ইহাৰ মংগ** উপকাৰিছা উপৰ কৈ কৰিবেন। কোজসভ আকিলে সংলামৰ নিৰ্মিত হইবে, অনুল্লি**ত হ্ৰেছা** মুখাবুক হুছা কৰা বাবিভ্ৰুত কৰা নিৰাৰণ ১ইবে।

অগ্নিমান্দ্য বা অক ট পানিলো বেবন কঞ্ন জন্ধায় প্ৰজ্ঞিত হইবে, যক্ত দ্ৰুৱোই **ক্টি হইবে** ভূক্তমুণ্ সহজে প্ৰিপাক হইবে।

গ্ৰহণীবোগে বাৰহাৰ কক্ষন শ্ৰণৰাৰ সমতাবি, স্থান্যৰ মা, উপাৰ কজ্মৰাং বেৰ্না আৰু নিৰাবিত হউৰে। আনুনেধনোক্ত বসাধন উপৰ বলিয়া ইছা সকল বোগেই ভিতকৰ।

৮ দিন সেবনের উপযোগী ৮ আউ সাত্রক শিশি সোনের। সোরনের মুগা ১৮০, মাখুল ॥০ আসা

শ্বাদারি।

(হাঁপানি কাশিব ইহাই মহোযধ।)

"বাদারি" দেবনে শ্লেম। তথল হইষা বিনাকটো উঠিয়ে যাইবে। খালেব সাঁ দাঁ শব্দ দূৰে **যাই** গলাৰ মৃত্যতুশাদ পাকিবে না। কাশিতে কাশিতে প্ৰাণ ওঠাগত লায হইবে না।

৪ দাগ "ধালাবি" বেবনে ইাণানিব টান বক হইবে, বুক পিঠ সাটেথ বব। বা বাথা, পেটৠ বা ম্ভিতভাব অংশনীত হইবে।

শিশুও বালক বালিকানিগের জনকাশি, বুড়ী কাশি, বাত্রিতে গলা সাই সাঁই বা ঘৃদুখ করা, বুকে বসা প্রভৃতি বোগ এই দিনে কমিবে।

কাশেরোগেৰ পক্ষে ইহা অদি চীয় ঔষৰ। যে সকল বোগীৰ খান কাশ নিয়ত সর্ভ্রমান আয়াং বিশেষতঃ বাত্তির শেষে পীড়ার সৃদ্ধি, অবিৰত কাশিতে হব ও গ্রেষ উঠে, অগচ হাঁপানিয়ে। খাকে, ভাঁহারাও এই "বাসারি" সেশন ককন, স্থাহ্মধ্যে হস্তঃ শভ ক্ৰিবেন।

১৬ দাগে পূর্ব ক্ল শিশি , "বাসাবি"ৰ মূল্য ১৮০ টাকা, ভাকনংখন ॥০ আনা, মোট ২ ্ট্রী পড়ে।

কবিরাজ শীসতীশচনদ শর্মা কবি**ভূষণ** ৪ নং রাজা নবক্কফোর **ট্রীট, শোভার্মি** ক**িগভাঠা**।



ম্যালেরিয়া ও দর্ববিধ জ্বরের একমাত্র মহৌষধ।

অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্ববোগের এমন আশু শান্তিকারক মহৌষধ আবিদ্ধার হয় মাই ৷

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১০০, প্যাকিং ও ডাকমাশুল ১ টাকা ছোট বডল ৮০০, ঐ ৮০/০ আন।। প্র ণিবিধে কমিশনের নিয়মানি সম্বনীয় অন্যান্ত জ্ঞাত্ব্য বিষয় অবগত হ্টবেন।

এডওয়ার্ডস

লিভার এণ্ড স্প্রিন অয়েণ্টমেণ্ট

প্লীহা ও যক্তের অব্যর্থ মলম।

শ্লী হা ও যক্তং নির্দ্ধের আরোম কবিতে হইলে আমাদিগের এডওয়ার্ডস্ টনিক বা র্যান্টি-ম্যালেরিয়ালে স্পোস্থিক সেবন্বে সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মগম পেটের উপর প্রাতে ও বৈবালে মালিশ করা আশ্রেক। উষদ সেশনের স্থিত এই মন্ম মর্দ্দিশ্বরো আশ্রুক্ত পাইবেন।

মূল্য প্রতি কোটা। ১০ ছয় জানা। ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র লাগে। সোল্ এজেণ্টস্—বটুকুষ্ণ পাল এও কোং,

কেমিফস্ এও ডুগিফস্

seas if each fire paying

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

আন্ত বাজে শোকানের জবন্ত কেমিকেল অর্ণের প্রনা জ্লের করিবার: পুরের আমাদিগের অনেক বিখ্যাত সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসণ কেমিকেল অর্ণের গ্রহনা দেখিতে; অন্তরের করিবার: গ্রহনার নির্বার করিবার: প্রক্রির পরিবার করিবার করেবার করিবার করিবার করিবার করিবার করেবার করিবার করিবার বিলার করিবার

कितानरकाश वा प्रवर्ग । यह ।

আই চিত্রদর্শন বাম পৃথিবীর সকল স্থানের সঠিক নক্ষা দেখিতে পারিবেন।
কুম কার্ডে ছবি বৃহৎ কাকারের দেখা যায়। দেখিলে আশ্চর্গা ১ইবেন, দেন সজীব—
মুখ্য, পশু, পক্ষী, নদ নদী, সমুদ্র, বৃহৎ বৃহৎ অট্টাগিকা, স্থান্দর স্থানার,
ইঙাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাভ, জার্মানী, ক্রাক্স ইত্যাদি
অনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন; লুকং মাজিক প্রান আঁটা বাজ,
প্রতেকটীর মূল্য ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইন, ১ ডলন ১॥•, অভিরিক্ত
লইলে প্রভোক ছবি ৮ • হি: পাড়বে। যেরূপে ছবি দেখিতে হয়, তাহার বিবরণ
সঙ্গে দেওয়া যায়। ডা: মা: স্বভন্ত।

কে, স্মিথ এণ্ড কোং, ০৪৪ নং অপার চিৎপুর বোড, বিভন স্বোয়ার, ক্লিকাতা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইভিপুর্বে বে ১ নং বশু দৃঁছ টাকা মূলে। বিক্রর করিলছিলান, একলে তাহা ১ টাকা মূলো দিতেছি, শাঘ্র না লইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বন্দুক ছুড়িতে পুনিনে পাস করিতে হয় না, কবেণ বারুর লাগে না, হাওয়ার বলে গুলি ছোটে, ছোট বড় লছ এবং সর্বাহ্ব গলা শিকার করা যায়। মান্ত্রকে মারিলে প্রাণের হানি হয় না, তবে সাংঘাতিকরপে জখন করা যায়। ডাকখবচ দরুণ ১ টাকা অগ্রিম না পাঠাইলৈ ভি: পি: ডাকে পাঠান যায় না। ছুড়িবার নিয়নাবলী ও ১ কোটা হয়রা গুলি সলে নেওয়া হায়। অভিবিক্ত গুলি লইলে ১ পাউও ।/০ জানা হি: প্রেছ। পি, বায়; ৩৯৪ নং ছবার ভি:পুর বেছে; বিছা কেরার, ক্লিহার।

थाइमिम् इन्ट्लमन्।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

ষদ্ধ তি ভাষার ক্ষরকাশ হইরা থাকে, কিছা ঐ রোগ জারিরাছে বলিরা সন্দেহ ছইরা থাকে, যন্তাপি ভোষার পি ভা কিছা মাতার জ্ঞার-কাশে মৃত্যু হইরা থাকে, স্থাপি ক্ষন ও তোমার বক্ত উঠিরা থাকে, ত্মগরা অনেক দিন হটতে তোমার কাশি হইরা থাকে, এবং তৎসঙ্গে বৈকালে জ্ঞার, হাত পা ও চল্ জ্ঞালা বোধ হয়, রাজে বর্ম জ্ঞাক্তি ও ক্রমশঃ কাহিল ভাব ও ত্র্বলতা অনুভব হয়, তাহা হইলে ডাক্তার এস্, সি, পালের থাইসিস্ ইন্তেলেসন তুমি কেন না ব্যবহার ক্রিভেছ?

থাইসিদ ইনহেলেসন থাইবার উমধ নয়। এই ঔবধের কেবল মাত্র আছাণ
লইতে হয়। হাজার হাজার কয়য়-কাশ রোগী এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া অতি আশ্চর্যা
ও আশাভীত ফল পাইয়াছেন। এই ঔমধের আঘাণ লইলে কাশ-রোগ-উৎপাদ ক
কীটাগু দকল (অড়) ধ্বংদ হইয়া য়ায় ও ফুদ্ফুদ য়য় আর নই হইতে পারে না। ক্লয়কাশ রোগের প্রথমাবয়া হইতে ডাক্রার পালের "থাইসিদ্ ইনহেলেসন্" বাবহার
করিলে অতি দত্তরই রোগী সম্পূর্বরূপ আরোগা লাভ করে। অধিক দিনের পীড়া
হইলে এই ঔষধ আঘাণে পাড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশঃ
আরোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্রয়লাশ রোগ আরোগা হইতে এক শিশি ঔর্ধের
বেশী আবশ্রুক হয় না। মুলা ১ শিশি ৫ টাকা, প্যাকিং থরচ ৵ আনা। ডাকমাশুল ও ভিঃ পিঃ থরচা ৵ জানা।

প্রশংসাপত্র।

ভাজার এ, এন্, রায় ১টাধুরী, এম্ বি, কলিকাতা, লিখিয়াছেন: ক্ষয়কাশ রোগের প্রথমাবস্থার আপনার "থাইদিদ্ ইন্ছেলেদন্" বাবহার করিয়া আশোতীত ফল পাইয়াছি। ক্ষয়কাশ-রোগীকে আপনার ইন্ছেলেদন্ বাবহার করিয়ার জল্প সর্কাশে আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাই ৫ মাদ কাল ক্ষয়কাশে ভূগিতেছে, উহাকে এক বোতল "থাইদিদ্ ইন্ছেলেদন্" দিয়া বাবিত করিবেন।

ডাক্তার ইনাল্কী কাওয়াসজী, এল্ এম্ এস, সার জামদেৎজীর সানিটেরিরাম, খাণ্ডালা, বল্বে প্রেসিডেন্সি, লিথিয়াছেন:—আপনার "গাইসিদ্ ইন্হেলেগন্" থুব উপকারী ঔষধ; সর্কানই আমার রোগীকে আমি উহা বাবতা করিয়া গাকি। আমার জ্রীর ক্ষরকাশের এই প্রেপমাবতা। অসুগ্রহ করিয়া ভিঃ পিঃ ডাকে তাঁহার জন্ত এক বে:তগ্রহাসিদ্ ইন্হেলেগন্" পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

ভাকার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্. এম, এস্, ১৯ নং ভাভাব বৈন, ভাবতলা, ক্লিকাভা ।

সন্তানরক্ষক।

গর্ভসাব নিবারণ, নিরাপদে প্রসব ও গর্ভকালোচিত নানাপ্রকার অসম্ভা যথা --বমি, বমনেচ্ছা, অরুচি প্রভৃতি অস্থান্য অস্থ্য নিবারণের অতি আশ্চর্যা মালিস।

সকল গর্ভবতী প্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহকে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী ভাহা বলা যায় না।

প্রতেক শিশির মূল্য ২ ; প্যাকিং খরচা ১০; ভিঃ পিঃ খরচ ও ডাকমাশুল ১০। ডাক্তাব শীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্গ, তাল্তলা, কলিকাচা।

প্রশংসাপত্র।

छगली। १३ (शीय ১৩১১ माल।

ममञ्जम निरंत्रमन-

মহাশয়, ঘারভাঙ্গার স্থপ্রসিদ্ধ জনিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলিকশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাছর আনার বিশিন্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নার পুক্র কতা। জন্মিয়া তুই চারি দিবস মধ্যেই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ হইতেই মৃত হইয়া নিঃস্ত হইত। উক্ত জনিদারের বাটীর নিকট "মিশ্রা" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশীয় আন্দানের কতার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল।
আনার নিকট তাঁহারা এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করায় আনি
আপনার "সন্তানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি
বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্তুগী চইবেন, উক্ত জনিদাবের পত্নীর এবং উক্ত
মিশ্রের কতার পুক্র কতা। হইয়া স্থানর ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায়
জীবন যাপন করিছে কার্ম শুলি সমস্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই
নামক স্থানের ক্যেকজন ভদ্র গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ঔষধ ব্যবহার
করিয়া মৃতবৎসা-কলঙ্ক হইতে, অব্যাহতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনার
ঔষধ অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের জন্মুরোধে ও :
তাঁহাদের কৃত্তভা প্রক'শের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি।
নিরেদক—ক্রীধর্মানন্দ মহাভারতী সন্ত্যাগী।

সন ১২৮২ সালে স্বাধিক মতিলাল বস্থু এণ্ড কোংর

জগদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারি-প্রদণ্ড সেই

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

ক্সাকে, নিয়ক।রিভাষ, ধাবভীয় শিরংপীড়া দ্বীকরণে, হাত পা জালা ও চর্মরোগ নিবারণে এবং মস্তিক্রে শীতলভা সম্পাদনে ইহার মত সর্বপ্রশসম্পন্ন তৈল জার নাই। মানসিক পরিশ্রমকারীদিগের পক্ষে নিভা বাবহার্যা। লক্ষীবিলাস কেশ বুদ্ধি কবিতে একমাত্র তৈল। মূল্য প্রতি শিশি ৮০, বোতল ২ ; মফংস্বলে প্যাকিং ও ডাক্-মাণ্ডল স্বস্তু।

প্রতি শিশি মার ডাকমাশুল সার্প ; বোডল ৩৯/।

ব্রহ্মচারি-প্রদত্ত সেই

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিতরপ দেবনে ভাবা, পাঞ্, প্লী হা ও যক্কং-সংযুক্ত আবে, মালেরিয়া ও পুরাতন আবে, পালা, দিকালীন, তিকালীন, ও বিষম জবে প্রভৃতি সর্বপ্রকার আবে আবোগ্য হয়। কুইনাইন-বর্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তা। মৃল্য প্রতি শিশি ৮০ আনা। মফ:স্বলে মায় প্যাকিং ও ডাকমাশুল ১ টাকা। সর্বত্তই এজেন্ট আবশ্রক। রীতিমত কমিশন দেওয়াহয়।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাত, গেঁটে-বাত, কোমরের বাত, চলতি বাত, ঝিণঝিলে বাত, চৌরজি বাত, বাতরোগ বত বড় উৎকট হউক না কেন, এক শিশি বাবহারে নশ্চিয় আরোগ্য হইবে।

মূলা বড় শিশি ১-, ছোট শিশি ॥• আনা, ডজন—বড় শিশি ১•॥• টাকা, ছোট, ছোট বড় লিলির পাকিং ও ডাক্ষাঞ্জ ৪।• টাকা, মফ:বলে পাঠাইতে হইলে প্রতি বড় শিশির পাকিং ও ডাক্ষাঞ্জ ।৮/• আনা এবং ছোট শিশি।/• আনা।

ক্সুবিখ্যাক ডাক্সার, কবিরাজ এবং ইংরাজ ও দেশীর ভদ্রগোকগণের নিকট হুইছে অসংখ্য প্রাশংসাধ্য প্রাপ্ত হুইরাছি

> মভিলাল বহু এণ্ড কোং, ভুনিইন্ এণ্ড জেনারল মার্চেন্টন্, ১২২ নং পুরাত্তন চিনাবাদ্ধার, ক্ষণিকাতা।

বঙ্গভাষা।

মাসিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্থরেক্সচম্প্র দেব বর্মা।

"বঙ্গ ভাষা" স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতির প্রমত্মে আইক.শিত। ছাণায়, কাগজে 🖷

কবিবর শ্রীরবীন্তনাথ ঠাকুর, শ্রীনগেন্তনাথ গুপ্তা, শ্রীঅক্ষরকুমার মৈজের, শ্রীসভীশ চন্দ্র বিআভ্রণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্তনাণ বস্থ প্রভৃতি প্রণিতনামা স্থাপক-গণ "বঙ্গভাষার" নিম্মিত লেথক। নমুনা দেওয়া হয় না। বার্ধিক মূল্য ২০। "বঙ্গভাষার" বিস্তারিত বিজ্ঞাপন শ্রাবণের বামাবোধিনী প্রিকার মলাটের ভৃতীর পৃষ্ঠার দেখুন।

व्यागकृत्या, व्यायीन विश्वा।

ডিস্পেপ্সিয়া কিওর।

अञ्च. जजीर्ग ७ अशिमान्ता त्वारगत मरशेषध ।

বাঁছারা বছ ঔষধ বাবহার করিয়া হতাশ হইয়াছেন, তাঁহারা একবার পরী । করিছা করিছা ভাক মাজুন। এক মাসের ঔষধের মূল্য ভাক মাজুল সমেত ১০০।

औश्राकृष्ण (मन,

রাঘোপুর, গণপংগঞ্জ পোঃ আফিস, ভাগলপুর।

क्रिक ने — श्रीयुक्त नात् क्रश्रांशांना पछ, २०२ नः (विनय्यापाता (ब्राष्क्र, कृतिकांणा)

স্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গর্ভগ্রহণে অক্ষমতা, মৃতবংশাদোম, খেত বা হক্ত প্রদার, রক্তাক্তরু, পেটে বাপা, শিরংণীড়া প্রান্ততি যাবতীয় স্ক্রীবাাধি ও তদাহ্বলিক উপসর্গে আমাদের "এসেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির নার কার্যা করে। স্কন্ত শরীরে সেবনে যৌবন অটুট থাকে। মূলা চুই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবন্ধা খুলিরা লিথিবেন। নাম ধাম প্রকাশের তর নাই। পোপনে, অর সমরের মধ্যে ও অর ব্যয়ে পীড়াযুক্ত হইতে হইলে ইহাই দেবাঃ

ইংপানি, বত্যুত্র প্রভৃতি বিবিধ কঠিন রোগের প্রাশংসাপত্র সম্বন্ধি মূলাভালিকার

অন্ত পত্র লিখিলে আমরা উহা ভাকমাপুল দিয়া পাঠাইরা থাকি। এক্মাত্র ঠিকানা—

তেন, সি, মুখার্জি এড় কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিক্যাল ওরার্কস্, রাণামাট (বেল্ল্ল)।

দোয়ার্কিন এও সনের আমোদোন বা গান গাহিবার কল।



A1

গ্রামোফোন চালাইতে যে কোন প্রকার ট্রুকল-কৌশন-জ্ঞান **আবিশ্রক করে,** এক্সপথেল কেই মনে না কংলে। স্ত্রীলোক বা বালক মানেই অনায়াদে এই যৃদ্ধ চালাইতে,পারিবে। ক্লক্রা: ওয়াচ ঘড়ীর ক্রায় চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপনি গান গায়—অবিকল্না: হুধের মন্ত। অনেক দূর হুইতেও গানের কলা স্পানুর্যা যায়।

'প্রামোকোন',যে কর গান গাহিতে পাবে, ভাহার দীমা'নাই বালালা, চিন্দী, ইংরাজি গান, বাাডেগ বাজনা, কুননাটের গং, থিয়েটারের বিভিন্ন হত্যাদি প্রামোকোনে সব শুনিতে পাইবেন। আমাদের নিকট কলিকাতার প্রাসিদ্ধানিক বা পুরুষ,গারকদিগের গান, পিথেটারের গান বাজনাটুই ভাদি খনেক মজুত আছে :ছ তৈরারা হইতেছে। আপান একটি গ্রামেক্টেন ক্রয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গায়কের গান বিনা প্রচে ঘরে বিলা শুনিতে পাইবেন।

আন্মেকেন যত্তে বাবহারে থারাপ হই.ত পারে একা।কিছুই নাই। যদি কোন সংশ অসাবধানতা বশতঃ কোন কাশে তাঙ্গা। যয়, নেই অংশ বদলাইরা দিশেই স্থাবার ঠিক নুত্তনের মত হইবে।

আধ্যেকে নের দাম খুণ কম। প্রীত্রামোকে ন ১ইতে অনেক নিরুষ্ট বস্ত্র আনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রম্প্টতেড়ে। কিন্তু বাংগরা আনোকেনে গ্রুনিয়াছেন, ভাগোরা অন্ত কোন যন্ত্রাপত্না করেন না ।

माम

তনং ৪৭। •; ধনং ৭২॥ •; ধনং ৮২॥ •; ৭ন ৯৭॥ •। মন কি আমোফে,ন ১১২॥ •; ১৫ • ৻; ১৮॥ ।

গানের দাম অভিন্ন ছোট্ দাইজ ১৮০/ । বড় দাইল ১৮০ । গানের ভাগিক । চিঠি বিশিলে পাঠান হয়।

DWARKIN & SON,

The Paris Musical Depot, 267 Bowbazar Street, Calcutta.

কেবল ভদ্র মহিলাদিগের জন্ম।

ভদ্র স্ত্রীলোকের ভশ্বশিখানে সোণা রূপা ও ক্ষহরতাদির দোকান



অন্তঃপুরবাদিনী রমণীরা আপন আপন পছল ও ক্রচি মত আপনাদের দাধের বস্তু অলকারাদি সচকে দেখিয়া ক্রয় করিতে পারেন, কলিকাতা নগরীতে কি দেশী কি বিদেশী কোন দোকানে এরপ সুবাবস্থা নাই। অনেক দিন হইতে এই অভাব দূর করিবার জ্বস্তু আমরা চেষ্টা করিতেছি। বিধাতার ক্লায় আমাদের সমস্ত আন্মোজন ঠিক হইয়াছে। ৬ই কার্ত্তিক হইতে আমাদের দোকানবাটীর দ্বিতল গৃহে প্রতিদিন বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যান্ত মহিলাদিগের জ্বস্তু দোকান থোলা থাকিবে। যাহাতে বঙ্গকুলবধ্গণের লক্ষা ও সন্ত্রম রক্ষার কোন ক্রটি না হয়, ভারার বিশেষ বলোবস্তু করা হইয়াছে। মহিলাদিগকে সাদরে গাড়ী হইতে উক্ত গৃহে লইয়া যাইবার ক্রস্তু একজন পরিচারিকা নিযুক্ত আছে। যে মহিলার উপর উক্ত দোকানের ভার আছে, তিনি আগ্রহ ও যত্রসহকারে জিনিষ দেখাইবেন, বিক্রয় ক্রিবেন ও আবশ্রক হইলে অর্ডারও লইবেন। সাধামত সোণা রূপার, জড়োরা অলকার ও নানাবিধ ঘড়ি এবং উপহার দিবার উপযোগী বিবিধ জিনিষে দোকান স্ক্রিত করা হইয়াছে। বঙ্গলনাগণ একবার পরীক্ষা কর্জন।

যোষ এণ্ড সন্স.

্সোণা রূপার অলফার, যড়িও চশমা বিক্রেডা, ৭৪ নং ধেরিখন রোচ, ক্রিকাড়া।

বামানোধিনী পত্রিকা।

No. 508.

BAMABODHINI PATRICA.

''कन्याष्ट्रेत्रं पालनीया शिक्तर्गोयातियत्नतः"

কন্তাকে পালন কৰিবেক ও যঞ্জে সহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউমেশচন্দ্র দও, বি. এ কর্ত্তক প্রবৃত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ८०५ भे आ।

ञ श्राधान, ১৯১२। ভिम्म्यत, ১৯०८।

সাময়িক প্রদঙ্গ।

রজেপ্রতিনিধি—ভাবতের ৭ম তেকন উপাধি দিশা নতন বাজপ্রতিনিধি ও গ্রণ্ব জেনারল। ক্রিয়াছে। লর্ড মিণ্টো সন্ত্রীক ৭ সদল গত ১৭ই নবেধর বোদাই পৌছিয়া ২২এ কলি- আমাদেব গ্রমঞেল শ্রীমান্ সভ্য-কাতায় উপস্থিত হইয়াছেন। আমবা স্কুন্তর দেব জাগানে মাবংসৰ অবস্থিতি-সমস্মান ভাগেৰ অভিনদন কৰিতেছি পুৰুক চিনাবাসন প্ৰস্তুতি প্ৰভ এবং শাস্তিহীন ভাবতে শাস্তি স্থাপনার্থ শিক্ষা কবিয়া গত ২০এ নবেস্ব থরে

ভকিষহ অভাথিতি ওপুজিত হইয়া ইন্দোৰ, জয়পুর প্রভৃতি দেশীৰ বাজাদিগের বাংজ্য পাদও ২ইল : কবিতেছেন। যুববাঞ্পন্নীকে বোষাইয়েৰ পাৰ্নী, হিন্দু ও মুস্ল্মান মহিলাগণ সংস্থ জাতীয় প্রথান্তুসারে বরণ করিয়াছেন।

नत्र अटरात त्रांका- वह भिन नत्र अट्य স্ইডেনের সহিত যুক্ত ছিল, এখন স্বতয় হইয়াদেঝার্করাজের পৌত্র প্রিন্স চার্লসকে। ভিত্তি স্থাপন কবিবেন।

রাজা

জাপান প্রভাগত বঙ্গাবা--উঁহোর সাহায্য প্রাথনা করিতেছি। 🥏 - ফিবিয়া আসিবাছেন। তাঁহা হাবা স্কদেশী যুববাজ দম্পত্তী--বোধাইয়ে বাজ- শৈলের উল্লেখ্য অনেক আশা করি। ্রীহার অভ্যথনার লেহোগহার স্থানাঞ্জে

> ক্সাত্র -প্তমিশ্টার এলিন, ক্রী ত বামলেট ইলিএট নামী ত ক্সা পিতা মাত্র সভিত আসিবাভেন।

> ভিভিন্তাপন--শ্বৰাপ বিক্টোরিয়া স্থতি মণ্ডিৰ ছাড়া ৰাঙ্গালোৰ টাটা বিষাৰ্চ डेन हि डिडेड अ वारको भाषितन करवास्त्र

জাতীয় কণ্ড—বাবু পশুপতিনাগ বস্থ বাহাদুবের বাটীতে যে জাতীয় ভাওাব খাপিত হয়, তাহাতে প্রায় একলফ টাকা জমিয়াছে।

দান—কাশীরাজ লক্ষ্ণৌ মেডিকেল কলেগের হুন্ত ৫০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

দেশহিতি যিণী মহিলা — কুণানী স্থনী দোবাকী আমেরিকাব কানাডা বাজে। গিয়া প্রনাব শিকা প্রচাবেব স্থাকে বকু হা কবিতেতেন।

ভূমিকম্পা – গত ১২ই নবেম্বর বেম্বুণে ভূমিকম্পা ২ইয়াছে, লাহোরে ও সিমলাতেও ভূমিকম্পা ইইয়াছে।

অন্ত্রের জাবিকা—জাপানে অন্ধ্রমণ্থ্যা ৫০,০০০, ইহাদিগের চৌক্ষ আনা গরিমাণ বার্ত্তাবহের কার্যা করে।

সিবিল সার্জন—শ্রী২টবাসী গুক্ষদর

দত্ত গত বংসৰ সিবিল নার্কিস পরীক্ষায় উঠীর্ণ হন, এ বংসর শেষ পরীক্ষাব প্রথম ভান অধিকার কবিয়াছেন।

वत्नगाठवः – यामणी आत्नालत्वव मुलमञ्जू जार्थ हेश समूमाय वसरमर्ग ७ वस-সমাজে কীর্তিত হইতেছে। ইহাব আশচ্যা শক্তির বাঙ্গালীবা উৎসাহিত ও এক-প্রাণ হইতেছেন। আসাম ও পুর্রাবঙ্গেব ভোটলাট মাননীয় ফুলারের ইহা অসহ। ভারত গ্রথমেট ব্রাব্র দেশজাত স্রবাের প্রাতপোষক, বঙ্গের ছোটলাট ফ্রেজারও অপেনাকে ইহাব স্থক্ত ব্লিয়া প্রিচয় দিয়াছেন্। কিন্তু নৰ ছোটণাটের বিবেbनाय 'दल्कभा जवः' अ खर्मणी आल्नालन এ জন্ম তাঁধার বিদ্রোহস্ক এবং শাসনাধীন সম্ভ্রাম্ভ ভদ্রগোকগণ তিরস্কৃত, অব্যানিত ও দাওত ইইতেছেন। বিভাগের এই এক প্রথম কুদ্রা!!

महिशानदलत महातानी।

প্রথম প্রস্তাব।

পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা কবিলে দেখা যায়, অনেক দেশে অনেক সময়ে বৃদ্ধিমতী রমণীগণ প্রকাণ্ড জামদাবী ও অবিস্তৃত রাজ্যসমূহ প্রচাক্ষরণে শাসন করিয়া গিয়াছেন। ইহাব দৃষ্টান্ত একটা বা ছইটা নহ, শত শত প্রামাণিক প্রতিহাসিক দৃষ্টান্ত হারে। কথার যাথাথা প্রতিপদ্ধ করা যাইতে পারে। হিন্দু আতির প্রচীন ইতিহাসেও ইহার দৃষ্টান্ত

বিবল নংহ। হিন্দু ও মুগলমান শাসাস্সাবে স্থাজাতিকে গুরুতর কন্মভার অর্পণ করিবাব বিধি নাই, তথাপি উভয় জাতিবই ইতিহাসে শত শত "বমণীরাণীব" রাজাশাসনের বিবরণ আছে। বর্তমান ভারতেও ইহা অপ্রত্বর নহে। ইন্দোরের অহলা। বাই, নাটোয়ের রাণী ভবানী, ঝাঁসের রাণী লক্ষ্মী বাই, পঞ্জাবের ঝিন্দনকুমারী, ভোপালের বেগমগণ, বরোদার ব্যুনা বাই, মাস্তাজের আপ্পা

অংইয়ান, কাশিমবাজাবের পর্ণময়ী. পুটিয়াৰ শ্ৰংমুন্দ্ৰী ও ভুৰন্ম্যী প্ৰভৃতি গুতিভাশালিনী রম্বীগণ বিশ্বত রাজা ও জমিদাবী শাসন কবিয়া গিয়াছেন। মেদিনীপুৰ জিলা হুৰ্গ্ত মহিধাদলেৰ রাজা ও রাণীণণ আত প্রাচীন ও প্রিক বংশ হইতে সমুদ্র সংহ্যাদ্বের রাজ্ব শ অভান্ত সন্ত্রিও ও অভাব বর্ণীয়। এই বংশেব কয়েক জন বাণী আছি আশ্চণ্য প্রতিতা, ক্ষাদ্গতা, ধ্রাপ্রায়ণ্ডা এবং প্রাক্রমের সহিত গুণ্তর রালকাণা প্রিচালন ক্রিয়া স্বাস্থাব্রের মধ্যে বৈশিষ্ট প্রথাতি অজন করিয়া গিয়াছেন। বামাবোধিনীতে ইহাদের সংক্ষিপ্ত বিবৰণ প্রদান কবিতে আকাজ্ঞ। করি। অদাকার প্রস্তাবে মহাবানী জানকা দেবীৰ বিবৰণ लिथिलांग।

কবেন। তথন বঙ্গদেশে ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ সহিত মুর্শিদাবাদের মুগলমান নবাবদিগের বঙ্গশ সন লইয়া ঘোরতর বাদান্ত্রাদ চলিতেছিল। নিবপেক ভাবে বলিতে হইলে তথন বাঙ্গালায় অশাস্থি অবাজকতা ও ঘোৰ আয়কলহ উপস্থিত ছিল। এইরূপ ঘোৰতর অশাস্থির সময় বিস্তৃত রাজ্য শাসন করা কিরূপ গুরুতব

ব্যাপার, ভাহা পাঠক ও পাঠিকারা

মহারাণী জানকী দেবী মহিধাদণের

वात्राला ১১११ मार्ल

নরপতি আনন্দলাল উপাধায়ে মহোদ্যের

্খষ্টীয় ১৭৭০ অকে) জানকা দেবী ঠাঁহার

পতিবমুতাৰ পরে দিংহাদন অধিবোহণ

সহধ্যিণী।

সহজেই বৃক্তিতে পারেন। কিন্তু মহারাণী জানকী দেবী তাঁহার অসাধাবণ দীশক্তির সহায়তায় এক দিনের জন্মন্ত পদস্থলিতা হন নাই। তিনি কমন স্কেঠিন রাজকাশ্যে ব্যাপ্তা থাকিয়াও পূজা, অর্জনা, শাস্ত্রাস্থাদি গাঠ, দেবদেবা, অতিথিসংকার এবং বিধবার অস্ক্রম্য পাতৃতি অনুষ্ঠান ম্থাবিধি পালন করিয়া গিয়াতেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ধর্ম भारत्वत निश्चमपट्ठ महावांनी मरहामधा ব্চুগণ্থাক ব্ৰাহ্মণ, সাধু অভিথি, প্ৰিড, অধ্যাপক, বিদ্যাগী এবং দ্বিদ্ পুরুষ ব বম্ণীকে প্রচৰ মূদা, বস্থা ও আহার্যা দ্বাদান ক্ৰিয়াছিলেন বাহ্মণদিগকে ভূমি দান কবিতেও তিনি বিস্থাতন নাট। এই সময়ে ওয়াবেণ হেষ্টিংশ একজন কৰ্মণ্ডাভক (কলেকীর) প্রেরণ করিয়া মহিদালকের মহাধানীৰ নিবট কর প্রার্থনা করেন ঠাহার ভগিদাবার 31/11/11/19 ক্ৰিয়া দিজে চান। ব্দ্নিতী জান্নী দেবী যে কথায় কৰ্ণপাত না করিয়া বাজকাৰ্য্য প্ৰশ্নিক প্ৰিচালনা কবিতে लाशित्लन। ज्यतरभाष शवर्गत क्याप्टन ভেষ্ট-শ্বীয় অভীষ্ট সাধনে অক্ষ হট্যা মহাবাণীকে বাজস্ব দায় হইতে অব্যাহতি श्रामान करत्रन। आनकी (पनी এই नियम বাগ্যদ্ধে স্থোবৰে জয়বাভ কৰিয়া বান্ধালা ১১৮৫ সালে "গোপালজী" বিগ্রাহ ভাপন এবং এই মর্ত্তির ম্লাবান নবরত্ব

মন্দির নির্দাণ করিয়াদেন। ঐ মন্দির এখনও বর্ত্তগান। মন্দিরের গাত্তে প্রস্তর-লিপি এইরূপ দৃষ্ট হইয়া গাকে—

"শুভমস্ত ১৭০০শকে

ত্রীন্পানন্দলাপত্য পত্নী

ত্রীজানকীয়া হন্দ ত্রেয়াবিংশ

সনে দশেষু নবরত্ব দদে

সপ্তদশ শকে গোপাল রায়

তৎগঠিত ত্রীপাচু সেনা মিশ্রিয়ে॥

১১৮৫ সাল॥"

অলকাল মধোমহারাণীমহাশ্যা দেউল-পোতা গ্রামে গোপীনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা करतन। এই इटे मिनत প্রতিষ্ঠা বারা, বছদংখাক ব্ৰাহ্মণ, অধ্যাপক, বিস্থাৰ্থী ও কাঙ্গালীর অন্ন সংস্থান इटेग्राहिल। অতিথিদিগের পকে ইহা আশ্রয় ও আশ্রম স্বরূপ পরিগণিত ছিল। षांनकी तनवी क्रियकार्या मरनारवाश প্রদান করিয়া এবং বহু ভানের পতিত জমিতে চাষ করাইয়া শহ্মের প্রচুরতা मम्भाग करत्न। স্থানে থানে শ্রা-ভাণ্ডার নির্মাণ করিয়া শভ্রের মূল্য মুলভ, প্রাপ্তির সুবিধা ও ছভিক্ষের আক্রমণ হইতে প্রকাদাধারণকে নটিভি রক্ষা করিবার সহজ উপায় বিধান করেন। ১১৯৫ সালে রামবাগ নামক স্থানে শীরামচন্দ্রের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দিরের নিকটেও কতকগুলি প্রকাপ্ত শস্ত-ভাপ্তার স্থাপিত হইয়াছিল। धरे नगरत कक्नामत्र मान उ शोताक **চल नाम এই इ**हे श्रूरांगा वाकि सानकी

দেবীর মন্ত্রী ছিলেন। এই ছুট মন্ত্রীর বিশেষ যত্ন ও চেষ্টায়, মহারাণীর পোষ্য পুত্র কুমার মতিলাল উত্তমরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া রাজবংশের মুখোজ্জল করিতে ममर्थ इटेग्नाहित्सन। महातानी मत्हानग्रा তাঁহার পুত্রের শিক্ষা ও দীকা সম্বন্ধে যথোচিত অর্থবায় ও যত্ন স্বীকার করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি যে কেবল নিজের পোষাপ্রতের শিক্ষার জন্ম অর্থ ব্যয় করিতেন ভাহা নহে, পরস্ত তৎকালীন গ্রামাপাঠশালার ছাত্রবর্গের ও চতুষ্পাঠীর সংস্কৃত বিভাগীদিগের সাহায্যার্থও চাউল. বন্ধ, রৌপা মূদ্রা পাঠাইয়া দিতেন। জানকী দেবী সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। দেবনাগরী অক্ষরে তাঁহার হত্তের স্বাক্ষর এখনও অনেক পুরাতন কাগজ পত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

উপরে যে রামবাগের মন্দিরের কণা উল্লিখিত হইল, তাহার গাত্রন্থ থোদিত লিপি এইরূপ—

শ্ভিত্রমন্ত ১৭১০ সতর শাদশ দিক ঋষি
চন্দ্র সংথাত শাদক ভূমতবাসরে
অত্য বংশে ঘটসামাক্ষ্যা বেদী ভূমাতা
তিগৌ তথা। ভূমিপানন্দলালত পত্নী
শ্রীকানকী মুদাদদে শ্রীরামচন্দ্রায়
মন্দিরপ্রেমং। (১১৯৫)"
মহারাণী মহোদয়া বৃন্দাবনধামে ১২০৬
সালে ৬ জানকীরমণের যে মন্দির নির্দ্মাণ
করাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার গাত্রন্থ

১। औत्रीमः तृत्मावन क्श्रमन्त्र

শ্রী শ্রী জানকীর মণস্থাপিত
শ্রীম ত্যা রাণী জানকী দেব্যাতু পত্যা
পরগণে মহিষাদল তংকর্মকর্তা
বদরী নাথ দাস মহস্ত । সন
বালালা ১২০৬ সাল ।
২ । শ্রীমৎ বৃন্দাবনে রাজ্ঞ্যা জানক্যা
রুষ্ণপ্রীতয়ে । জানকীর মণস্থ
অস্ত মন্দিরং কারিতং দৃচ্ম্ ।
রুস বারগাস্ট চক্রে অন্দে ভূতেনাজী স্কুকে
শকে মল্লো চ দিতে স পুস্তা
তৎ অনুরূপং প্রতিষ্টিতং । সংবং ১৮৫৬ ।
দিতীয় শ্লোকটী দেবনাগরাক্যরে এবং
প্রথম শ্লোকটি বাঙ্গালাক্ষরে থোদিত ।
নন্দীগ্রামের মন্দিব-গালস্ত থোদিত ।

নন্দী থানের মন্দিক গাত্রস্থ থোদিত বিপি নিয়ে দেওরা গেল। বাঙ্গালা ১২১০ সালে ধর্ম প্রাণা মহাবাণী জানকী দেবী এই মন্দির নির্মাণ করিয়া "জানকী নাণ" নাম দিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সমুদ্র দেবমন্দিরে দরিভাদিগের জন্মসংস্থানের উপায় ছিল।
"শকে পঞ্চমুর্যোষি চক্তে শিতাহে ক্রিয়ে পঞ্চবিংশে বটপুর্ণমাস্তাং।

কয়েক বংগর অতিবাহিত হইলে, রাজী মহোদয়া দেখিলেন যে, তাঁহার পরলোক-গত পতি মহাশয় যে সকল অমিদারকে

ন্পানন্দলালস্থ রাজ্ঞী তুরাজ্ঞী দদৌ জানকী জানকীনাথকায়।।

भक २१२৫. माल २२२० ॥"

है। का कड़्ड मिश्रा शिशाहित्यन, डीहासित व्यधिकाः भ त्लोक होका भाष मिट्ड অসীকৃত। এজন্ম অনেক অমিদারের সহিত রাজ্ঞীর বিবাদ উপস্থিত হয়। ময়না প্রগণার রাজা এজানন্দ বাচবলেক্ত অতিশ্য পরাক্রমী ও প্রভাপশালী লোক ছিলেন। তিনি অনেক টাকা ঋণ গ্রহণ করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া দিন কাটাইতেন। বাণী মহাশয়া জাঁহার নামে फिकीकावि कविशा ১৯.৯৮२ টाका जानाम করেন। এমন গুদান্ত থাতকের নিকট হইতে টাকা আদায় করা প্রবল-পরা**ক্রান্ত** পুকবের পক্ষেত্র স্থকঠিন, কিন্তু রাণী মহাশ্যা নিজবদ্ধিবলৈ অতি অলকাল মধ্যে এই গুরুতর কার্যা সহজে সম্পন্ন कविशा लहेशाहित्लन। এইक्राप्ट नाना-বিধ পুণা কার্যা সম্পাদনপুর্বাক বছ লোকের মহোপকার সাধন করিয়া, ভার ও ধর্মের সভিত রাজা শাসন করিতে করিতে, বালালা ১২১১ সালে মহারাণী जानकी (मवी इंडलाक পরিত্যাগপুর্বক অথও স্থময় পর্গধামে গমন করেন। তাঁহার অসংখ্য কীর্ত্তি এখনও,মেদিনীপুর জেলায় এবং বুন্দাবনধানে বর্ত্তমান থাকিয়া তাঁচাকে অমর করিয়া রাথিয়াছে। এমন পুণাৰতী রমণী পৃথিবীর ঘকল দেশেই শ্রমার সম্মানের উপযক্তা।

শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী।

আদর্শ দাম্পত্য জীবন।

স্থায়ি প্রতাপচক্র মজুমদার মহাশয় बद्यतवरम २ वर्गतवत्र वालिका त्मोनाभिनी দেবীকে বিবাহ করেন, কিন্তু তিনি বলিয়াছেন যে, বিধাতার বিধানে তাঁহার পত্নী তাঁহার এমন সম্পূর্ণ স্থযোগ্যা হইয়া-ভিলেন যে, তিনি বয়স্ক হইয়া পছন্দ করিয়া এরপ জীবনগঙ্গনী পাইতেন কি না সলেত। সৌদামিনী যদিও উচ্চ-শিকিত। নহেন, কিন্তু পতিম্ব্যাদা জানিতেন এবং গার্হস্তার্য্যে স্থদকা ছিলেন। তত্বপরি जिनि धर्ष थाना, वानाका**न इटेट्टरे ठाँ**रात ঈশ্বরভক্তি ও ধর্মনিষ্ঠা অতি প্রবল। প্রভাপ বাবু অল্প বয়দেই মাতৃ-পিতৃহীন হন এবং ব্রাহ্মধ্যা গ্রহণ করাতে পরিজন-দিগের স্লেহবন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হন---এমন কি নিজ বাসভবন পরিভাাগ করিয়া ব্রাক্ষদমাজের আশ্রয়ে তাঁহাকে বাদ কৈরিতে বাধা হইতে হয়; কিন্তু সাধ্বী পত্নী তাঁহার হথের স্থী ও ত্র:খের ত্রথী ছিলেন এবং ছায়ার ভাষ দর্ধতা তাঁহার অসুগ্রমন ুক্রিয়া ক্তার্থ স্বামী এক সময় ধনবান ছিলেন এবং ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে জীবনসর্বায উৎদর্গ না করিয়া সংসারী হইলে সম্পন্ন বাব্রির ক্লায় জীবন কাটাইতে পারিতেন। কিন্ত আৰু আৰু বায় নিৰ্বাহ করিতে করিতে তিনি নি: ব হুইয়া পড়েন। পুঞ্জী বেমন সম্পৎসময়ে—তেমনি দরিজভার মধ্যে

সমভাবে তাঁহাব সেবা করিয়াছেন এবং তাঁহাকে কোনও অভাব অমুভব করিতে দেন নাই। প্রতাপ বাবু আহারে ব্যবহারে একটু উচ্চশ্রেণীর সন্ত্রাম্ব গোকের মত ণাকিতে অভ্যস্ত ছিলেন, কোনও বিষয়ে ক্রটি হইলে তাঁহার কর্ম হইত। কিন্তু সাধনী পত্নী অনভামনে ও স্থনিপুণতা-সহকারে তাঁহার সেবা গুলাঘা ও গার্হস্তা পারিপাট্য রক্ষা করিয়া তাঁহার মন প্রসন্ন রাথিতেন। পতির জনা আছেবিস্তলন করিতে নব্যা রম্বীদিগের মধ্যে এমন দৃষ্টাম্ভ বিরল। সাধ্বী-পত্নী যেমন পতিকে। জীবনসকাৰ বলিয়া জানিতেন এবং সর্কা-প্রকারে তাঁহাকে মুখী করিয়া সুখী হইতেন, সাধু স্বামীও সেইরূপ ভার্য্যাকে শ্রেষ্ঠতম দ্থা জানিয়া ভাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেন এবং তাঁহার জ্ঞান, ধর্ম ও অ্থশান্তি বুদির জন্ম সক্রভোভাবে চেষ্টা করিভেন। সম্থান না হওয়া গাইগু জীবনের একটী মহাত্রভাগা এবং অনেক পতিপ্রাণা স্বাধনী স্ত্রীও পুত্রবতী না হওয়াতে স্বামীর বিরাগভাজন হইয়াছেন। কিন্তু অপুত্রক এই দম্পতীর প্রণয়ের গাঢ়তা এবং পরস্পরের গুতি শ্রনার ভাব উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়াছে। প্রভাপ বাবুর লিখিত গ্রন্থসকলে পদ্মমুরাগের তিনি যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পাঠকমাতেই ক্লানেন। পত্নী লেখনী দ্বারা পতিভক্তি

२७১

थाकान करनन नाहे, किन्न जाहा जैशित হাদয়েব স্তবে প্রবে গ্রাথিত এবং তাঁচার কার্যাঝা প্রকাশিত। গ্ৰহাণ বাব जारतक नान मीर्चकालना। भी डेश्केट द्वांग ভোগ কবিয়াছেন, পত্ৰী অশেষ প্ৰকাৰে शानशान कैं। इति दमना कित्रशास्त्र । द्य বোলে ভাষার প্রাণ্রিয়োগ হইল, বভ্রম তাহা তাঁচাকে অধিকাৰ কৰিয়াছিল. পত্নীৰ সেবা যুক্ত এত দিন তাঁহাৰ জীবন রক্ষা পাইরাছে। বোগের চবম অবস্থায় বংস্বাধিককাল পত্নী আহাৰ নিজা উপেক্ষা কবিয়া পতিসেবায় যেরূপ আত্ম-সম্পূৰ্ণ কৰিয়াছেন, ভাষা পতিত্ৰতা নাৰীৰ আদেশ। এই দাম্পতা জীবন সম্বেধ এক কৃত্ৰিত স্থায় ৱাজ মহিলা বাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহা এ স্থলে প্রকটিঙ इहेला।

"১৮৬৯ খৃষ্টান্দে নিতাস্থ বালিকা বয়সে যথন এই মহানগৰী কলিকাতার আগমন কবি, তথন প্রথম দশন মাত্র সাধু মহাত্মা প্রতাপ চল্লেব প্রগাড় ধ্যবিশ্বাস-পূর্ব সদানন্দ প্রবিশ্বাস প্রশাড় ভাকভাব উদ্রিক্ত করিয়াছিল। স্বর্গসত মহাত্মাব অসাধারণ ধ্যক্ষান, ধাঝিকতা ও ধ্যানধারণা সম্বন্ধে দেশ বিদেশে প্রভূত যশ বিস্থাবিত আছে। এইান লেখনী ঐ বিষয়ে ন্তন কথা আরে কি বলিবে প্রামি এই মহাত্মার পরিব্রাবেৰ দাহত ১৮৬৯ হইতে অতি ঘনিষ্ঠভাবে মিশিত থাকিয়া ইইাদের দাম্পত্য জীবন স্কলভাবে লক্ষ্য করিয়াছি। সেই

জন্তই ইহাদিগকে আদেশভাবে মহিলাগণের সম্প্রধারতে আজ সাহসী ইইলাম।
অংশধিক সাধন ভজনের কলে অনেক
ধ্যায়ে। সদয়ের কোনল ভাব হারাইয়া কেলেন। স্বর্গীয় প্রতাগচন্দ্র সেই শ্রেণীভূক্ত ছিলেন না। প্রথম দর্শন মারাই
ভাষার স্বর্গ মধুর সন্তাগণ আগন্ধকর কল্যে ভাষার প্রতি বিশ্বাস, প্রীতি ও
শ্রেষ্য স্বর্গ ভ্রেষ্য ভাষার উদ্বেক করিয়া দিত। ইইবে
সদ্ধ্রিপাথ্য ভাগ্রাস, স্বস্ম ভাব ও
প্রিক্তার প্রথমণ ভির্ম

अप्तरमा तभी माभिनी अभिन मिन अ প্তিৰ সমকক্ষ ছিলেন না, তথা|প স্বৰ্ণগত মহাত্রা ইঠাকে সমগ্র কদ্যেব গুলি ব্যা मिशाहे कांश्व छित्वन ना-नक्षायशी, পাল্যারী, গুঙলক্ষা ভাবে পূজা করিয়া डे शास्त्र श्रष्ट यथा थहे भाषि, প্ৰিণ্ডা ও কোমণতাৰ আবাৰ ছিল। যথনত তহাদেব সভিত সাক্ষাং কবিয়াছি. ভথান উচ্চ স্থান ভাব ও প্ৰস্লুতা কদয়ে আসিরাভে যে দিক ২০০০ এই অদিশ দম্পতীকে লক্ষ্য কাব্য়াছি, জন্ম মোহিত হইয়াছে। যথন ১৩ নং মুজাপুৰ খ্রীটে (বর্ত্তমান City College গ্রেচ) ভারত আনেম প্রতিষ্ঠা হণ, তথ্য তংসংব্র क्यीतिकालिय उनानी विदेशीयो संशास तंत्र স্ত্রীজাতিকে উন্নত কবিবাৰ জন্মাধ্ প্রাথচন্দ্র উদাব উন্নত মত প্রকাশ ও তংসমুদ্য কাশ্যে প্রিণত করিবার জ্ঞ সৌদামিনী দেবীকে প্রস্তুত কবিয়াছিলেন। বদৰ ভূষণ শিক্ষা দীকা দকল বিষয়ে

তাঁহার যে আদর্শ ছিল, পত্নীকে ঠিক সেই ভাবে পরিচালিত করিতে আজীবন প্রয়াস পাইয়াছিলেন এবং স্থাবের বিষয় অনেক অংশে কৃতকার্যাও হইয়াছিলেন।

গ্রহিন্ত সালে ভারত্ববার এমনাশ্রম প্রতিষ্ঠার দিনে প্রিত্র দীক্ষা গ্রহণ করি। তথন আমার বয়স অতি অল্ল ছিল। এই পূজনীয় দম্পতী আমার মত নগণ্য বালিকাকে ঐ স্মরণীয় প্রিত্র দিনে সম্মেহ ভাবে ধর্মপথে অগ্রসর হইবার জন্ম সম-বয়স্ক বন্ধর ভার যে সাহস ও উৎসাহ দান-

তাহা কিরূপে ভূলিয়া যাইব ? সংসারের কঠোর নির্যাতনে, শোক

পর্বাক মন্দিরে উপস্থিত করিয়াছিলেন.

হু:থের ভীষণ বক্তাঘাতে পীড়িত হইয়া ইহাঁদের অপার ভালবাদা ও সহাত্তৃতি-স্চক অটল ধর্মভাবপ্রস্ত মধুর বাব-হাবে দক্ষ প্রাণে অপ্রিমীম সাস্তনা লাভ করিয়াছি, ই হা কি ভূলিবার কণা ৭ তু:খ छिक्तितत भगग्र नार्किलिए हैं शिन्शिरक কয়েক দিন গৃহে রাখিয়াছিলাম। আমার ক্ষদ্র শিশুসম্ভানগুলি ইহাঁদের কোমল সম্বেহ সরস ভাবে একান্ত অনুগত হইয়া-অতি প্রতাবে উঠিয়া গৃহকর্ম করিয়া বেড়াইতাম. रा 🔊 সঙ্গীত ভাগাই দেখিয়া হঠাৎ গাহিতাম.

"Goddess of energy" বলিয়া আমার

৪ বংসর

অতীত হইল দার্জিলিং সহরে আমার হইয়া ধয় হউন।"

নামকরণ করিয়াছিলেন।

ঘোরতর পারিবারিক বিয়োগ বজাঘাতের মত হাদর ভগ করে। তথনকার অবর্ণ-নীয় দিনে আমি তাঁহার পায়ে ধরিয়া বলিলাম, "কি কবিয়া এ ভয়ানক বজা-ঘাত সহ করিব ?" তিনি ধীর প্রশাস্ত-ভাবে দৈনিক পুস্তকে লিথিয়া দিলেন "প্ৰিত্ৰ প্ৰমাত্ৰা চির দিন তোমার সঙ্গে থাকন।" এই নাম জপ করিয়া ছ:থজালা অভাপি ভূলিয়া সংসারে চলিবার বল লাভ করিতেছি. এজন্ত পরলোকগত ধর্মাত্মাকে অন্তরেব ক্বতজ্ঞতা জানাই। ইনি সহধর্মিণীকে জ্ঞানধর্মে উন্নত ও সঞ্জিনী করিতে দিয়া का मग्र মন করিয়া গিয়াছেন, প্রত্যেক স্বামীর তাহা শ্রহেয়া সৌদামিনী অমুকরণ-যোগ্য। দেবীও সংসারে একা যে ভাবে স্বামীর সকল বোঝা ক্ষন্ধে গ্রহণপূর্মক সম্পূর্ণ মুক্ত-ভাবে তাঁহাকে স্বীয় পণে চলিবার জন্ম এত কাল বল দিয়াছেন—অবিচলিত ভাবে কঠোর রোগে ঘোরতর প্রীক্ষায় অটল ভাবে স্বামীর পার্শ্বর্জিনী হইয়াছিলেন. তাহা লক্ষ্য করিয়া আমরা বিমুগ্ধ হইয়াছি। ভগবানের নিকট কায়মনোবাকো প্রার্থনা করি শোকাতুরা এই ধার্মিকা মহিলা

ধর্মের বলে বলবতী হইয়া তাঁহার পতির

প্রচার করুন ও তাঁহাদের সেবায় নিযুক্ত

শিক্ষা ও ধর্মভাব নারীজাতির

প্রবচন সংগ্রহ।*

- ১। অশাণী চাপ্রাণী চ স বাবিচৰ মোদতে।(১)
- ২। অকর্মানাপিতের ধানাভবা কুর।
- ৩। অককাৎ বজাঘাত।
- ৪। অকাল কুমাও।(२)
- ৫। अकाल (नाधन।(७)
- ৬। অকালে সকাল।
- ৭। অকালে না নোঁয়ে বাঁশ, বাঁশ করে টাঁস টাঁস।
- ৮। অকালেব তাল বড় মিষ্টি।
- ১। অকূল পাণার।
- ১০। चारकरका वर्डे, लाउँ कूटेर्ड एड्।
- ১১ ৷ অগস্তা ব্রি**।** (৪)
- (১) মহাভাবতের আগ্যাযিকায় বক্রণী ধ্যা যুদিওবলে জিজ্ঞাস। করেন প্রথী কে ? ভাচাব উত্তরে মুধিষ্ঠিব বলেন— অশ্বী ও অধাবাসী বাজি श्रुशो।
- (२) व्यक्तालात कुमडा (कांगड कांट्य नहा ষে লোক কোনও কাজের নয়, একে আরি করে, ভাহাকে 'অকাল বৃন্ধাও' বলে।
- (০) বাবণবধার্থ জীবামচান্দ্রব অকাল আখিন মাদে হুগাপুরা প্রাণাদ।
- (৪) পুরাণে বণিত আছে গে বিক্যাচল জমে উচ্চ ইইতে উচ্চতর ইইলা হল ম্পশ কবিতে। বেছিডঃ। গুড়ুমজলমাতে যুসক্ৰী সংক্রায়তে। যাইছেছিল, অংগভা মুনিকে ভাচার নিকট দিয়া যাইতে দেখিলা সে : তকে নত করিয়া প্রণাম দিল্পতীক বংলৈ বংকার ভে ব্যুক্ত লা

- ১২। অগাধ জলেব মাছ। (১) ১০। অঞ্গমাঞ্য গুণনাচিনে, भूगा ना हितन तिष्ठांनी; অপ্রেমিক প্রেম না চিনে, कार्र ना हिटन कुछाली।
- ১৪। व्यक्षक हमान (करन हांत्र (मण्ड्रा काठे.

(कोकिरलव भवनि (करल वीमरवन ना है।

১৫। अघरेन घरेन। ১৬। অঘটাৰ ঘটা হল, জল খেতে খেতে প্রাণ গেল। ১৭। ज्यक्षातः শङ्कषोद्यान गणिनदः न मूक्छ ।

১৮। অজবৃক বা অজগর (নিবু দ্ধি)। ১৯। অজামুদ্ধ। (२)

- কাবল, ভাহাতে অগ্ৰয় বলিলেন (য ংয্)ত কামি কিবিয়া না আবাস, মন্তক তুলিবে না। অগত আনুব কিবিলেননা, বিশ্বাও নত হইয়া রহিল। হিন্দুমতে অগস্তা যাত্রাব দিনে অন্তক্ত য'ত্রা করিলে অবাধ ফিবিজে ইয়না।
- (১) कशाधकत्रकारिक, निकारका नांखि
- (২) অভাগুরং ক্ষিত্রাদ্ধং প্রভাতে (ম্ঘড্রক)

 * বামাবোধিনীতে ইতিপুকা যে আহেচন-সংগ্রহ প্রকা: শতুহয়, ভায়া আমনক বর্দ্ধিত ইইয়াছে। পুত্ককাকারে হেরপ এক। শকের ইচ্ছা, ভাছার নমুনা দেওয়া গেলা। 'জ কারাপিতে প্রবচন আমারও ক হারও কিছু হানা থাকিলে পাঠাইতে পারেন। বা, বো, স।

24

२०। अजीर्त (ङाखनः विषः।

২১। অজ্ঞান-ক্তুত পাপের ক্ষমা আছে,

জ্ঞান ক্বত পাপের ক্ষমা নাই।

২২। অজ্ঞানে করে পাপ,

জ্ঞান হলে হরে , সজ্ঞানে করে পাপ.

সঞ্চে সঙ্গে ফিরে।

২৩। অভিদর্পে হতালকা

অতিমানে চ কৌরবাঃ।

অতিদানে বলিব্দ্ধ: স্প্ৰিতাৰং গঠিতং।

২৪। অতি বড় হৃদ্রী নাপায় বর,

অতি বড় ঘৰণী না পায ঘৰ :

২৫। অতি বড় সোদর,

তিন দিন আদর।

২৬। অতিবাড়বেড়না,

ঝড়েতে উড়াবে, **অতি ছোট হ'**ওনা.

ছাগলে মুড়াবে :

২৭। অতি বাড়ে পতন।

২৮। অতি বৃদ্ধির হাভাত।

২৯। অতিভক্তি চোরের লফণ।

৩০। অতি লোভে ঠাতী নই।

৩১। অতি সোদর হয়, গালে তাল

८५ ग्र,

চিক্লেড (গিল্লে) হয়। ৩২। অদম্ভের দম্ভ হ'ল.

কামড় থেতে প্রাণ গেল।

७७ । जानसभात शामि.

দেখতে ভালবাসি।

७८। जनाजा वः भरतार्वन ।

৩৫। অদৃষ্টের ফের।

৩৬। অত্য ভক্ষ্যোধনু গুণঃ। (১)

৩৭। অধনেন ধনং প্রাপ্য

তৃণবৎ মন্ত্রংত জগং।

৩৮। অধম উত্তম হয় উত্তমের সাথে, পুস্পাহ উঠে কীট দেবতার

गार्थ।

৩৯। অধিকন্তুন দোধায়।

৪০। অনভ্যাদের ফোঁটো, কপাল চট

চট করে।

৪১। অনায়কাবিনশুন্থি

নগ্রস্থি শিশুনায়কা:।

শ্বীনায়কা বিনশ্রন্থি

নশুভি বহুনাযকাঃ।

৪২ ৷ অনাহাবী ম্যাজিঞ্টে ৷ (২)

৪০। অফুসার দিলে যদি সংস্কৃত হয়, তবে কেন বামস্থানৰ মাচাৰ

তলে রয়।

৪৪। আনেক ছউগি।যার ঘবে নাই মা.

...

অনেক জ্ভাগ্য যার ঘরে নাই চাঁ।

१८। अरनक मझामीएक शांकन नहे।

৪৬। অন্ধ জাগো? নাকিবা রাতি

किया मिन।

(১) হিডোপদেশে শুগালেব গলে আ ছে, এক শুগাল মাফুল, মুগ, শুক্ব এড গালাপাইয়াও খালা

শুনাল মাপুৰ, মুন, শুকৰ এত খাদা পাহয়াও ঝাদা যেন তাহার কিছুই নাই, নেই ফল্য ধ্যুকের ছিলা

থাইতে গিয়াগলায় কাঁস লাগিয়া মরিয়াযায়। অংশকে অভি দরিজুব্যায়।

(২) অনবাৰী বা অবৈত্নিক ম্যাক্তিষ্টের

লেবে।কি।

৪৭ - অন্ধকার ঘোরঘুটি,

চোরের মাব কুরকু**টি**।

৪৮। অর্কারে চিল মারা বা চিল ছোড়া।

४२। अक्षभूनित गाना (>)

৫০। অক্রের হাতে দর্পণ বা অন্ধকে

मर्भंग (मथान।

৫১। অধের হাতে দীপ।

६२। अध्यात न भी।

৫০। তাগা বাসা।

৫ ৪। অরাচ স্থা চমংকরে।

८६। अञ्चलात्मत भव मान नाई।

৫७। अन प्रत्य (१८५ घि,

शाब (मध्य (मरत वि।

৫१। यश नारे घटत, छात मारन किंवा

করে ?

৫৮। अशितना इशहाङा।

८०। अञ्च (कारक क्रिंग (५४)

ভাগ্যে আমি চিনি।

৬০। অপবায়ে লক্ষা ছাড়ে।

७)। व्यवकाणानि यात्र नगरत नगरत,

বন্ধকাঞ্চালি যায় বনের ভিতরে।

७२। अग्नभूताः वताः पूरमार।

৬০। অভারে মন অভা দিকে,

চোরের মন বোচকার দিকে।

৬৪। অপরং বা কিং ভাব্যাতি। (২)

(১) শাপে বর। অপুত্রক রাজা দশরথকে পুত্র-শাকে মরিবে বলিয়া অক্ষমূনি শাপ দেন। রাজা এই শাপে পুত্র লাভ করেন।

(২) ভোলেনং যততেত্রাস্য শরনং ইট্নন্দিরে। সরণং গোমতী-তীরে অপরং কিংভবিষ্তি। ৬৫। **অবভাগেব ভোকাব্যং ক্তং কর্ম** ভাভাভাভা

৬৬। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা।

৬৭। অবাক্ কলি পাণে ভবা।

৬৮। অবাক্ কলি ভদি, অন্ধ্য দিলি দ্ধি।

৬৯। অবাক্ কল্লে নাকের নতে, কাজ কি আমাৰ কানবালাভে **গ**

৭০। অবাক বুড় রুসের গুড়।

৭১। অবাক্ স্ষ্টি, গুড়ে নাই মিষ্টি।

৭২। অবুঝে বুঝাৰ কত বুঝ নাহি মানে.

ঢেঁকিরে বুঝাব কত নিত্য ধান

11.11E

৭৩। অবোধেৰে ঠকায় বোধায়, বোধারে ঠকায় বোধায়।

৭৪। অব্যবস্থিতচিত্তস্থ প্রদাদে। হপি ভয়স্বরঃ।

৭৫। অভাদ ব্রাকার.

হবিণী চাটে বাঘের গাল।

শোন হরিণী তোবে কই, সময় ওবে সবই সই।

ণ্যা অভাগীৰ কপাল ফাটা.

ভিন ঠাই ভার ইঁগুর কাটা।

াজন ঠাই ভার ২৩৭ কাটা। ৭৭। অভিমানে বালির দত্ত যান গড়া-

গড়ি।(১)

(১) কনৌল হইতে পঞ্রাসংশের সহিত পাঁচ জন কারত আদিশ্বেব মজে আদেল। ঘোল, বিশ্বের আক্ষণের চাকর বলিয়া পরিচয় দিরা কুলীন হন। "বন্ধ বলেন ভূতা নহি শুল মহী-পাল।" দক্ত এই জন্ম কাতিমানী বলিয়া নিলা-ভালন হইলেন।

१৮। अत्यारधत् श्रीवर्य थानमः। ৭৯। অভাগা যদাপি চার. माग्रत क्रकारम याम. (हरम लक्षी हरा लक्षी हाउ।। ৮০। অভাবে স্বভাব নই। ৮১। অভিমানী গ্রো. নেতি পেতে গুয়ো। ৮২। অভেদায়া হরিহর।

৮০। অভাগে বিহা, ভাগো ফল। (১)

৮৪। অমাকুষে মাকুষ নিলে, वनना नित्न याती। (कानांकि (शाकांग्र ऋर्या नित्म. ঐ তঃথে মরি।

৮৫। অমাবস্থার চাঁদ।

৮৬। অমৃতং বালভাষিতং।

৮৭। অমৃতে অকৃচি কাব ১

৮৮। অযোধ্যার রঘু, আর বাঁশবনের ঘুণু।

৮৯। खतुर्वा (तामन।

৯ । অর্থ্যনর্থং ভাবয় লিডাং।

৯১। অর্থেন সর্কো বশাঃ।

৯২। অর্দ্ধচন্দ্র দান। (২)

১৩। অর্দ্ধেক রথে, অর্দ্ধেক পথে।

৯৪। অলভোর বাণিজা কচকচি সার।

৯৫। অলকা ভিলকা সার।

৯৬। অবক্ষীর বিভেগ কুধা।

৯৭। অলক্ষীর হাটের বাজনা সাব।

(১) অভাগেত্সরী বিদাা, ৰুদ্ধি: কংগ্র-সারিণী। উদ্যোগামুদারি ভাগাং ফলং ভাগারু-স।রি 5 1

(२) गना शका (मध्या।

৯৮। অল জলের তিত প'টি। তার এত ফটফটি গ ৯৯। অল টাকায় মহাঞ্দি করে, থাতক থাকিতে মহাজন মাব। ১০০। অশ্য কেটে বস্ত করি. সতিন কেটে আলতা পরি। ১০১। অশ্বতরী গর্ভ ধরে নাশিতে।

১০২। অশ্বথামা হ'ত ইতি গজঃ।(১)

১০০। অইাঙ্গে আসলা। (गामा भारत्र भामना।

১০৪। অষ্টাঙ্গে ব্যথা, অষুদ দিব কোথা १

১০৫। অই রস্থা।

১০৬। অই বজ এক ঠাঁই।

२०१। यहेगीत नाहा।

১०४। अमृशी मृशी नित्न, ঘুত নিন্দে মাতাল।

পুত্রের নাম অবখামা আর রাজা এর্থাধনের এক হতীৰ নাম অৰ্থামা ছিল। স্থোণাচাৰা ধণন সেনানারক হইয়া পাওবদৈত দল্ল করিতে-ছিলেন, অব্যামা হন্তী তথ্ন হত হয়। শীকুক্ষের (की शत्म त्यापाठायां क काख कतिवात अध সকলেই বলিতে লাগিল অখ্থামা মারা গিরাছে। সভাৰাদী বুধি ছিলের মূবে সভা সংবাদ পাইবার अश (जागाहाया उंदिहास किछाना करतन। যু (ধৃষ্ঠির উচ্চ রবে বলিলেন "অবতামা হতঃ" আর "रे छ शकः" मृद्यस्त विल्लन। स्त्रांगाहाया পুলহার। হইরাছেন ভাবিয়া বুদ্ধে নির্দ্ত হুইয়া ाज्यमन कड़क भन्नाय ६ इड इहेरलम्। এह মিখ্যার জতা যুধিন্তিরকে নরক দর্শন করিতে হইরা,ছল।

कुलहोत्र भणि नित्म, ८६। (त निरम दकाष्ट्रांश । ১ - ৯। অসক্তো দিজোন ই: সন্তুষ্ট ইব পার্থিব:। ১১०। व्यमाति थल मःभाति. সার: খগুরুমন্দির:। হিমালগে হরঃ শেতে. इतिः (भट्ड मट्डान्ट्स)।

১১১। অসারের ওজন গর্জন সাব।

১১२। अरेमल भइेट्ड नाति, থালায় জল বেথে ডুবে মরি (সিকেয় বসে ঝুলে মরি।) ୪୪୭। ଆସେ ভାଗ ভାଗୋ ১১৪। অভিতপঞ্ম। ১১৫। এই সার প তানের মূল। ১১७। व्यक्तिकृत मध्या ১১৭। অভিংসা প্রমোধর্মঃ।

সেহোপহার।

(শ্রীমান সভাত্মন্দ্র দেবের জাপান হইতে স্বদেশ-প্রভ্যাগমন উপলক্ষে লিখিত।)

মাতৃভূমির উক্তি।

(>) আয় বাবা আয়: মা বাপের প্রাণধন, कीवरनव चा छवन. व्यावाति (म यूग कृषि, भागिया विषात शिवाहित पूर तम, সরেছে কতই ক্লেশ, ভাইবোন বন্ধুগণ ছাড়িরা ভোমাম; স্কুমার তমু তোর, भावारम या इना (चात्. विधा छ। कतिया तका (मन-कक्षाय, আনন্দে ঘরের ছেলে আয় ঘরে আয়। (२)

ভনি ভোর কীর্ত্তি-কথা, ভূলিত্বসহ ব্যথা, मूहिशां वात्रानित कनत्वत कानि ;

শিথিয়াছ বাপ ধন, भिन्न, हिं ज्यारिका तथ, * निरव रमरह जग्रवकी एडानीय जाना ! (0)

যাবাকতে গৰেল মাতি "বাঙ্গালি অধ্য জাতি---मानदा मञ्जु अधू, काञ्क्यभना" जाता कि *(भरशर* ८६८), বাঙ্গালির রক্তে ছেয়ে আছে পুত আগ্য লোহ, সেই অ্থিকণা (8)

वन वावा, कि प्रिथितन, कि क्षनित्य कि भिथित्य. আসিয়ার ভাগ্য-ভামু উদিত জাপানে;

* এই বালকটা জাপানে ভলতিয়ার হইয়া-हिल এवः भत्रीकांत्र भक्ष्मद्वानीय इट्रेश भूतकात भारे ब्राइट ।

त्महे नीत-तारका पुरत्र, कि अत्नह शार भूत १ সে ভত্তাহিনী কহ এ তৃষিত পাণে। এক ठा. डेजग. देशगा. पुढ़ ठा, नक्क ठा, देश्ना, **पत्रा, धर्म, महिक्क्**ठा, शक्छित वाहेल, চরিত্রের পবিত্রতা, বীরত্বের অমত্ততা, এনেছ কি প্রাণাধিক, মায়ের দম্বল 🕈 (मथ-तोड़ा (मथ ठाड़ि. এ আমি দে আমি নহি— तां ज न ए छ इरे थए छ विमीर्ग क्रम इ त्मरे मिन जात नारे. ভाই ভাই ঠাই ঠাই. এ বাদ সাধিল কোন নিঠুর নিদর। (9) দে খাঘাতে নাহি ছখ. ভেঙে গোচ ভাঙা বৃক, য্ম-দণ্ড রাজ-দণ্ড একই স্মান। আয় ভোৱা আয় বুকে, कां हि कां हि त्यां भागा मूरथ, "বন্দে মাত্রম" গাহি প্রাণের সন্ধান। (b) আয় বাবা আয় ঘরে. তিন বরষের পরে. বিধাতার শুভাশীষ লইয়া মাণায়; আলো কর গৃহ-কক,

जनक-जननी नकः

আলো কর দেশ তব সুষশঃ- গভায়।

লেখিক।--বন্ধবাদিনী।

मामा मश्राभारमञ्ज अखिनम्मन । ঘবে এগ প্রিয়ধন ছে সভ্যস্থলর ! কত্রদিন আশা করে রয়েছি তোমাব তরে, তুমি এদে জুড়াইবে তাপিত অন্তব। সেই এক দিন, আর এই এক দিন, যে দিন বিভূব পায় সঁপিয়া দিয়া ভোমায়, विषाय नहेन मत्त नमन मनिन। আজি কি আনন্দ-ছোাতি চারিদিকে ভায় ৷ হেরিয়া তোমার মুখ উপজে অপার স্থা, আত্মজন ডাকি সবে দেখিতে ভোমায। उन्नगरस मौना नित्य, नैधि कत शतन অক্ষ ক্রচ—নাম, বিলহর প্রাণারাম, দিলাম ভাষায়ে তোমা সথা সিকুজলো। অকুলে ভোমায় কুল দিয়েন নিংরি. প্রেমচকে পদে পদে রাখিলেন নিরাপদে. পালিলেন মাতৃসম ক্লেহ্বকে ধরি। विरम्भ अरमभ-नम कर्राह्म जाहे; পর হলো আপনার, স্নেহ দয়া করুণার কত নিদর্শন দেখিয়াছ কত ঠাই। "ব্ৰহ্মকুপা হি কেবলং" জেনো জেনো সার. তোমার যে বল বুদ্ধি, উদ্যোগ সাধনা সিদ্ধি-সব করণার দান বিশ্ব-বিধাতার।

পাগলিনী জননী ভোমারে হারাইয়া, পিতাজীৰ্তকুজীৰ চিম্বাকৃণ অফুদিন. সর্বাত্যাগী ভিথারী সে তোমার লাগিয়া।

ভাই ভগ্নীগণ আব আগ্নীয় স্বজন তোমার কল্যাণ তরে সকাতরে যোডকরে বিভূপদে কত শত করেছে প্রার্থন।

আজি পুৰিয়াছে স্বাকাৰ মনস্বাম; এস তুমি এস ঘবে, প্রীতি-প্রফুল অন্তবে, সবে মিলে গাই পুন: দয়াময় নাম।

কতজনে দেখেছিলে দেখিবে না আর: যে মহর্ষি দীক্ষাগুক, যে রাজেন্ত শিক্ষা-গুরু.

সকলেই গিয়াছেন ভবার্ব-পাব।

2 5

আমবাও বাই যাই, দেখিতে তোমায় आछि दश्यां कम पिन. माठम माम्बाहीन. ८ शमारत रमिया। स्टाय नहेन विमाय।

20

একটী স্থারে দৃত আসিয়াছে ঘরে; দেখ নাই দেখ তারে, ধন্ত বলি বিধাতারে, মাতৃভূমি ছোক ধন্ত, ধনণী কুভাগ্নত,

স্বাকার স্থুখান্তি কর্চ বর্দ্ধন: विष्मण इटेंग्ड धन कितिल या छे शार्कन, খদেশের হিতে ভাহা কর বিতর্গ।

মাত্তমি ভাবতের বড় ছ:সম্য ; विकानी तांशीत शांत्र काशियाट कुधू হায় ।

দেখিবাবে আগনার জীবন-সংশয়।

জীবস্থ জাপান হ'তে ভূমি পত্যাগত: কত তার গুণগান কবেছ ভবিয়া প্রাণ, সঞ্জীবন মধ্যে কার বাঁচাও ভারত।

দেহ মন প্রাণ স্ব করি স্মর্পণ থাট মাতৃভূমি তরে নিরণ্গে, অকাত্রে (मनका-श्रमान भिरत कतिशा भात्। 310

শুভ আশীকাদ দান কবি প্রাণভবে— চিবিজীণী হয়েরও, স্পুল স্বভ হও, ধান্দিক সমুদ্ধ প্রথী বিধাতার ববে।

পিতা মাতা ১উন ক্লতাগ তৰ গুণে ; উৎস্থক তোমান্ব সে যে দেখিবার তরে। সিবে প্রখী তোমার স্থান-বার্ত্তা শুনে।

20-53-00

माधुवाका ।

১। পিতা মাতাকে ঈশ্ববেব প্রতি- কবিবে ও সর্বাপ্রয়ত্ন সর্বাণ, তাঁথাদের নিবি—সাঞ্চাৎ গ্রহাক দেব হাবলিয়া জ্ঞান সেবা করিবে।

২। জ্যেষ্ঠ ভাতা পিতৃত্ব্য ও জেষ্ঠা [ভগিনী মাতৃসদৃশী। कनिर्छता (जाष्ठे-গণকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিবে এবং জ্যেষ্ঠ-गण कनिष्ठे निगरक स्त्र इ कतिरव।

৩। ভাই ভগ্নীগণ পোমে মিলিয়া এক ল বাস করিলে, তাহাই পৃথিনীতে স্বর্গের मुर्ग ।

৪। কেহ আঘাত করিলে ভাহার পরিবর্ত্তে আঘাত করিবে না, কেহ গালি मिल তাহার পরিবর্তে গালি দিবে না: কিন্তু যাহারা অপকার করে, তাহাদের উপকার কর এবং যাহারা গালি দেয়, তাহাদিগকে আশীর্কাদ কর।

ে। ক্ষমা দ্বারা ক্রোধকে জয় করিবে. সাধুতা ঘারা অসাধুতাকে প্রাজয় করিনে. হিংস্তা ব্যক্তিকে দয়া দারা এবং অস্ত্যকে সতা বারা অন্ন করিবে।

৬। প্রম্পবে প্রম্পবের ভাব বহন কৰ, সৰল ভাই-ভগ্নী গ্ৰন্ধল ভাই-ভগ্নীৰ সাহায় কর, যে কেহ বড় ২ইতে চাও, সে ছোট হও।

৭। আমরা যেন প্রস্পর্কে প্রীতি করি, কাবণ প্রীতি ঈশরেব; যে প্রীতি কবে, সে ঈশরের পক্ত সন্থান এবং नेयातत कारन कानी। किन्न य जाहे-ভগ্নীকে ঘুণা করে. সে অন্ধকারে বাস করে, অন্ধকারে ভ্রমণ করে এবং কোণায় याहेर उर्ह उन्हा खारन ना।

৮। ঈশ্ব করুন তিনি বেমন আমা-দিগের একমাত্র পিতা মাতা ও মুক্তি-দাতা, আমরা যেন দেইরূপ সম্ভাবে সকল জগদাসীদিগের নিকট প্রচার কর।

পরস্পরে মিলিত হইয়া বাস করি এবং পরস্পরের দোষ ক্ষমা করিয়াপরস্পরের সেবাক বি।

১। এক বাতি যদি সমুদয় পৃথিবীর ধন ঐশর্য্যের অধিকারী হয় এবং আত্মার সদগতি হইতে বঞ্চিত থাকে, তাহাতে ভাহার কি লাভ গ

১০। এই পৃথিবীতে অনেক লোক বুণা জ্ঞানগর্কে গ্রিক হইয়া মারা যায় এবং ঈখরের সেবায় যত্রবান্ হয় না।

১১। প্রাকৃ। রক্ত মাংস যেন আমাকে প্রাভ্র না করে—কথ্নই যেন প্রাভ্র লাক বে।

১২। সংসাব এবং সংসারেব ক্ষণস্থায়ী গৌরবে আমি যেন প্রভারিত না হট। সংসাৰ এবং সংসাবেৰ বাসনা বিনাশ প্রাপু হয়, কিন্তু যিনি ঈশ্বরের ইচ্ছার অমু-গত হন, তিনি চিবজীবী হইয়া পাকেন। ১৩। তুমি বল আমি ধনী, ঐশ্বর্যাশালী এবং আমার কিছুবই অভাব নাই; কিন্তু ত্মি কি জান না যে তুমি দরিদ্র, হুর্ভাগা, অনবস্ত্রীন অন্ধ ?

১৪। जेबत्रक ध्राताम कर. कात्र তিনি দ্যালু ও তাঁহার করণা চিরকাল সমান।

১৫। পিতা মাতা যেমন সম্ভানদিগকে নেহ করেন, ঈশ্বর আমাদের প্রত্যেককে সেইরূপ স্থেহ করিয়া পাকেন।

১৬। ঈশ্বকে ধ্সুবাদ কর, তাঁহার নাম কীর্ত্তন কর এবং তাঁহার মহৎ কাগ্য

১৭। বাজের জায় ইহা অলকণ দ্র্য-মান হইষা কোপায় বিলীন হইয়া যায়।

अन्य मुद्रा (कथा कर्षण कतिर उट्ह,— এই ভাবিয়া विनि जीवटन धर्मामाधन करत्रन. िनिहें भ्रा ।

১৯। জীবন ছায়া, শিশির-বিন্দু, নিঃখাদের বায়, ঠোটের হাসি, স্বপ্ন, প্রবহ-মান জলপ্রোত।

২০। ঈশবের বাণীর কথনও বিশ্রাম नाई; वाहिरत मःभारतत कालाहल वतः जन्यत विश्वमित्शत विश्वव. जागामिश्वक বাস্ত করিয়া বাথে—দেই জন্ম দেই বাণী क्रिति हुई शाहे ना ।

২১। যে আহা অম্বর ঈশবের বাণী শুনিতে পায় ও ঠাঁহার মুণ হইতে সাম্বনা-বাক্য লাভ করে. সেই ধ্রা।

২২। তোমবাকি জাননা যে তোমা দর শ্বীৰ ঈশ্বের দেব্যন্দির এবং সেই প্রমায়। ইহাব মনো বিরাজ্যান १

২০। ঈশর তাহার ভক্তদিগের জন্ত যে ঐখণ্য সঞ্য কৰিয়া ৰাখিণাছেল, চকু তাহা দেখে নাই, কৰ্ণ তাহা শুনে নাই. মন ভাষা কলনা কৰিতেৰ সমৰ্থ হয় माई।

২৪। বেমন শ্বীরের মধ্যে আহা, তেমনি আয়ার মধ্যে প্রনামা বাস करनग ।

২৫। প্রভব নিকট আমে একটী প্রার্থনা করিয়াছি এবং ভাচার্চ জন্ম চেষ্টা করিব, আমি যেন যাবজনীবন ভাঁচাব त्मीननगा प्रभाग कति । डीहात भन्ति তাঁহাকেই অবেষণ করি।

হিন্দু-মুদলমান-দাম্মলন।

গত ১৩ই অগ্রহায়ণ ব্রবার পুণ্য ইদেব । ক্রিনত্র দিন, ভারতস্থীত-স্মাজে চিন্দু ও মুস্ল-মানগণের সাদ্ধ্য স্থিতন হুইয়াছিল। সভাভক্ষেৰ অব্যৰ্ভিত পুৰ্বে জীযুক্ত 🖰 পণ্ডিত তাৰাকুমাৰ কৰিবন্ধ মহাশ্য ঐ বিদ্ধার্থী বৃদ্ধ রাজ্যেৰ স্থিত বৃদ্ধ নৌগ্ৰাৰ ও বাটীৰ নিকট দিয়া যাইতেছিলেন। তিনি মারত সভাগণকর্ত্ত সাদ্বে সভাওলে আনীত হন। সভাগণ, সন্ত্রান্ত মুসলমান নিকট কবিরত্ন মহাশয়ের প্ৰিচয় দেওয়ায়, উপ্স্থিত প্ৰধান মৌলবী ও তাঁহার সহচরেরাসকলেই প্রমানন্দে

মহাশ্যকে বাব বাব প্রাট भागिभग व शिक्तावनामि कृतिराजन। ক্ৰিয়ন্ত্ৰ মহাশয়ৰ প্ৰীতিনিভবে প্ৰত্যানিঞ্চ নাদি থাবা দকলকে আথাাবিত কবিলেন। অভাত মুণ্লমান ভাতাৰ ভাদশ অকুতিম সোহাদ-প্রেমের অপুরা দুগু পুল্কিত হইয়া হিন্দু-মুস্ত্মান স্কলেই মক্তকতে বার্বাব দ্বস্থেৰ নাম গ্রহণ-পুলাক জয়ধানি করিছে হাগিছেন তার্ এই বুগল স্থিত্যকে চিন্দু-মুস্ত্মালের চির-স্থিলনের মঙ্গলাচরণ বলিয়া ঘোষণা
কবিলেন। সে সময় সমাগত হিলুমুসলমান মধো ধে কি এক থেমধাবা
উচ্ছলিত হইল। তাহা বাক কবা
যায়না।

ক্ৰিরত্ন মহাশ্য অনুক্দ হট্যা তংকালে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হট্য:—

কবিরত মহাশ্যের কথা: -- হে হিন্দু-মুগলমান গোদরগণ! भेषत ও জনাভূমি আমাদের সকলেরি পিতা-মাতা। এই এক তাস্ত্রে সকলের হৃদ্য়কে বন্ধন করাই আমাদের প্রকৃত রক্ষাস্তা বারাথীবন্ধন। এই অভেদ্য অক্ষয় সংখ্যাই হিন্দু-মুদলমানের সাধারণ সংযোগ-ভূমি বা সন্ধিত্ব। हिन्तू ও মুসলমান উভয়েই আস্তিক। যে, যে नारम, (यक्रार्थ छाकूक उ डेशामना कक्रक, সেই একই ঈশরকে ডাকে ও উপাদনা करत्। এकई भागर्थ, नामराज्यम कथन ९ विভिन्न इस ना। हिन्तू उ भूमलभान, (स যাহা পানাহার করুক, তাহা এই একই জনাভূমির রস। হিন্তু মুসলমান, যে ধণার শারন করুক, তাহা এই একই জন-ভূমিব ক্রোড়। এ দেশের উপর হিন্দু-मुननगान डेखरत्रति स्थातन्छ, टेशज्क, মাতৃক, সাভাবিক সত্ব। উভয়েরি অস্থি, মাংস, মজ্জা, শোণিত, প্রাণময় ও অরময় কোষ গকলি এই মাতৃভূমির উপাদানে स्रे ९ १हे। अभन श्राप्त मध्य, क्राप्त हान, ভात शैय हिन्तु-भूत्रवर्गान-गर्धा रयमन, জগতে আৰু কাহারও সহিত আমাদের

তেমনটা নাই এবং থাকিতেও গারে না। হিলু মুগলমান-মধ্যে সন্তাব নিতাই পরি-বার্দ্ধিত হউক, আমরা উভয়ে ভারত-সমবক -- সমপ্রাণ-- সমস্বম্-(य करन देख्य একায়া, যমগ্র-পূজ। সম্ভান এক মাতার ওকু সমভাবে পান করে, সে হলে সেই মাতার শোণিত ক্যুপ্রাপ্ত হইলে, সেই মাতার রস্ধাতু বিশোষিত হইলে, যেমন উভয় সন্থান সমকালে সমভাবে ক্য়থাপ্ত হয়, তেমনি এই মাতৃভূমির দার-দত্ত ক্ষয় পাইলে, হিন্মুগলমান উভয়কেই সমকালে সম-ভাবে ক্য় পাইতে হইবে। যথন প্রং ঈশ্বর এদেশের হিন্দু মুগলমানকে জীবন মরণের এই একীভূত অচ্ছেম্ব সম্বন্ধে সংযক্ত করিয়াছেন, তথন যে হিন্দু মুগলমানকে বিদেষ করেন, তিনি আত্ম-দ্রোহী ও আত্মঘাতী; এবং যে সুসলমান হিন্দুকে বিদেষ করেন, তিনি আত্মটোহী ও আহাঘাতী। অন্ত পাপের প্রায়ণ্ডিত আছে, কিন্তু আত্মানোহেব—আত্মহত্যার প্রায়শ্চিত্র নাই।

বর্ত্তমান আন্দোলনে আমার বক্তব্য
এই; —আমাদের আত্মায় ধর্মবল বদ্ধমূল
এবং সেই সঙ্গে পুক্ষকার সমঞ্জসভাবে
মিলিত হইলে, তবেই আমরা সফলতার
পণে অগ্রস্ব হইব। ভগবান্ মন্থ
বিলিয়াছেন;—

"নাব্রহ্ম ক্ষত্রম্থাতি নাক্ষতং বর্দতে তপঃ। ব্রহ্ম ক্ষত্রং চ সম্পৃক্তমিত্ চামুত্র বর্দতে॥" অর্থাৎ ধর্মবলশ্ভা বাহ্বলের হায়ী विकाण इम्र ना, वाक्तवण्य धर्मवरणत्व স্থায়ী বিকাশ হর না। সমঞ্জসভাবে এই উভয় ৰলের অঞ্চেত্ত সংযোপই চির-স্থায়ী উন্নতির মূল।

অহো! আজি মামি এই ঋষিত্ৰা পুজনীর বুদ্ধ মোলবী মহাত্মাৰ এবং ভদত্ম-কাপ ক্তিপ্র মুসলমান সাধুর অঞ্সিজ- 'এ আনেন্দুআনার অমর আন্তায় চিদানন্দ-मकल्ल-गाष्-चन चन चालिश्रान त्व

প্রত্যক্ষ ঈশ্বর ৮পিতা-মাতার আলিঙ্গনেও পাই नाই। विज्ञात मिन (प्रवी-महर्ष অসংখ্য আত্মীয়ের প্রাণ্ডরা প্রেমালিঙ্গন. আজিকার এ আলিঞ্নের নিকট ভূচ্ছ। এ আলিপনে আমার অম্বরাত্মা ও নাড়ী-চক্ৰ অভূতপুৰা প্ৰেমে দ্ৰব হইয়া গেল। कर्प शाकिया याहेरव। আর কিছই স্মানৰ পাইলাম, তাহা সামার সেই বলিতে পাবি না, সামায় জ্যা করন।

বিবিধ তত্ত্ব।

১। একটা হাতীৰ ভূড়ে যত মাংস- পুক্। আনোদেৰ দেশে গ্ৰাৰ স্কাপেকা পেশী সাছে, অভালন্তৰ সম্পান শ্ৰীরে সংখ্যা ৫১৭, কিন্ধু প্রাণিতত্ত্বিদ কুবীবের মতে হতিভাভে মাংগ্ৰেশী ৪০ সহজেব व्यक्षित। এই जन्न हेटा এত नमनीत, গতিশীল এবং সপ্ৰপ্ৰব।

২। তিমি মংস্থাসকল জন্ম অণেকা বুহৎ। একটা এীণকণ্ড তিমির ওজন ১০০ টন বা ২৮০০ মণ, ইহা ৮৮টা হাতী এবং ৪৪০টা ভল্কের এজনের সমান। বলটিক সাগবেব তীবে যে তিমি-পঞ্চৰ পাৰ্যা গিয়াছে, ভাহা দেখিয়া অফুমান হয়, তাহার শ্বীব গ্রীণলগু তিমি অংগকা ২৭ গুণ বুহৎ এবং ভাবী ছিল।।

৩। স্থ্যতমী জ্বুদিগের মধ্যে তিমি তাহা তাহাদিগের মুখবিনিগ্ত একটা প্রধান। ইহার শরীর স্বানে স্থানে ২ বুকল পুক, কিন্তু অনেক স্থানে ২ ফুট কিত শীঘ স্পন্দিত হয়, মার্গী নামক

স্থাচন্দ্রী, ভাহাব চর্ম্ম সিংহ চ্যাল্ছের নগরা-তাহা নাই। মনুবা শ্বীরের মাণ্সপেশীব হাতে ছিল হয় না, ত্ববারি ও সামাল ' গুলিতে ভিনহন্না। জলহন্তীৰ চূৰ্যাও গ থাবেৰ অফুরপ। এই উভয় চৰ্যে চাল

> 8। ১৮১২ সাবের ডবলিন ফ্রিয়াক জণালে একটা অন্তত নবকলাবেৰ বৰ্ণনা আছে। ঐ সালে ১০ই জুলাট আয়ল্তেব লিকালিপ নামক ভানের সমাধিকেল শুলিতে খুলিতে ইহা পাওয়াযায়। ইহা যে মহুদোৰ, সে ১০ ফুটের অধিক অণাৎ প্রায়ণ হাত দীর্ঘ ছিল। গ্ৰহাৰ একটা मांड अञ्जी श्रां (प्रशा रिशिक्ता

 प्रश्नित्रात (म नक्ष भूगो म्हा. পততা-সঞ্চলন-জনিত। পত্রের প্রা আনি ভর্নিদ্ এক যন্ত্র ছারা তা । নিরুশণ করিয়া বিশিয়াছেন—গৃহম্ফিকা এক দেকত্তে ৩০৫ বাব এবং মৌমাছি ৪৪৫ বার পাথাসপ্রালন করে—মৌমাছির ক্লান্ত্র এক সেকত্তে ৩০০ বার স্পন্দন হয়। যে প্রজাপতির পাথানড়িলে কোনও শক্ষ হয় না, তাহারই পাথা ক্রভবেগে স্পন্দিত হইয়া শক্ষ করে। মশক ব্রিয়া পাকিলে শক্ষ হয় না, যথন উড়িয়া পাথা নাড়ে, তথনই তাহার ডাক শুনা যায়। ৬। খৃষ্টাক্ষ ১৩৭০ সালে ইউরোপে

ক্লক ঘড়া প্রথম নির্মিত হয়। ইহার নির্মাতা হেনরী ভিক্। ফরাসীরাজ এম চাল সেব জন্ম ইহা তৈয়াব হয়। ঘড়ীয়াল ৪ ঘটকাব তানে বোমান আক IV লেখেন, বাজা চটিয়া বলেন সেই স্থানে ৪টা দাড়ী হইবে। তদসুসারে আক সংশোধিত হয়। অস্থাপি সেই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে।

৭। পাশ্চান্তা দেশে ২৪ ঘণ্টায় দিন এবং ৬০ মিনিটে ঘণ্টা প্রচালন্ত, এ গণনার প্রবর্ত্তক প্রাচীন বাবিলনের জ্যোতিবিদ্গণ।

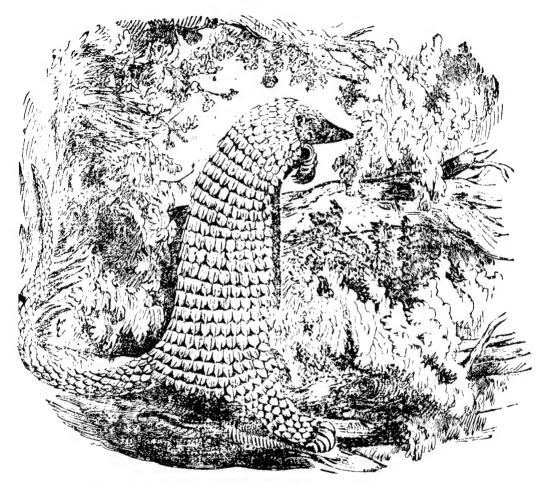
৮। গ্রহ ২১ এ আগষ্ট সামোয়া দীপে
ভূমিকম্প হইয়া আগ্রেমগিরির অগ্রুৎপাত
হয়। ৫ দিন ধাতু-নিঃম্রব অবিশ্রাম্ত বিনির্গত হইয়া চারিদিকে ৪ মাইল প্র্যাম্ত বিস্তাবিত হয়।

ন। ১৯•২ খৃষ্টান্দের ২৪০ মে স্বন্ধু । প্রভৃতি ইটের পাঁজা বা কালে। পাতে সেণ্ট পিয়ারী মার্টিনিক দ্বীপ বিলুপ্ত । ক্যায় বিক্রয়ার্থ সজ্জিত থাকে।

হয়। তথায় অগ্নাদ্গিরণে যে স্তাপ হয়, তাহা কখনও কুদ্র, কখনও বুহ্দাকার, কথনও দৃশ্য, কখনও অদৃশ্য হইতেছে। ১৯০৩ মে মাদে ইহা ছর্গের মত ১০০০ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে. ইহার নিম্নেশের तिष ००० इटेट ००० किं वितः इषाती সমূদ্রতল হইতে ৫০০০ ফিট উদ্ধে উঠে। मर्भक हिल्छान ल्यांन भरभाकारे। भिटिन. কলোরেডো বা অক্যান্ত আথেয়গিরির তুর্গ-চুড়া দেখিয়াছি, কিছুই এক্সপ আশ্চর্য্য নয়। ১০। ভালভাভীয় ব্রফের সকাপেকা বুহুৎ। আমেজন নদীতীরে (Inaja palm) ইনাজা পাম নামে এক প্রকার তালবুক্ষ জন্মে, তাহা দীর্ঘে ৩• হইতে ৫০ ফিট এবং প্রস্তে ১০।১২ ফিট হয়। লকাৰীপে তালিপাত নামে তাল গাছ হয়, তাহা দীর্ঘে ২০ এবং প্রস্থে ১৮ ফিট। এই তালপাতায় সে দেশের লোক ষর ছায়, ভাহাতে বুষ্টি নিবারণ হয়। ডবল নারিকেলের পাতাত ফিটলম্বা

১১। সাইবিরিয়ার শীতে যেমন জল জমিয়া বরফ হয়, সেইরূপ তৈল, ঘৃত ও ছয় জমাট হইয়া এত শক্ত হয় যে, ছৄরি দিয়াও কাটা কঠিন। বাজারে ইয়ক-থতের ভায় ছয়থও বিক্রেম হয় এবং মংস্ত মাংস প্রভৃতি বরফে জমাইয়া রাথা হয়। বাজারে বরফে জমান মাছ, প্রত, প্রকী প্রাভৃতি ইটের পাঁজা বা কাটের গাদার ভায় বিক্রেমার্থ সহজ্বতথাকে।

পাঙ্গোলিন |



ঈশবের স্টে কতই বিচিত্র। আবার এই বিচিত্রতার মধ্যে কত আশচ্ধ্য বিচিত্রতা ! বিবিধজাতীয় জীবের গালা-বরণ প্রীক্ষা করিলে ইহাব বিশেষ প্রিচয় পাওয়া যায়। মাতুৰ বুদ্ধিজীবী, বুদ্ধি-কৌশলে শীত গ্রীয়া নানা সময়ের উপ-যোগী গাত্রবন্ধ প্রস্তুত করিতে পারে, ষ্মাবার যুদ্ধকেত্রে যাইতে হইলে ধাতু- কিন্তু বস্ততঃ ইহা শুক্তপায়ি জাতি ভুক্ত।

নির্মিত বর্ম ও শিরস্তাণ ধাবণ করে। কিন্তু ইতৰ জীৰদিগের প্রয়োগন জানিয়া বিধাতা তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং ভাগারাবা ভাগাদের সকল অভাব পূর্ণ ২ইতেছে।

যে জন্তর প্রতিকৃতি এখানে অকিত ड्रेशार्छ, रेश (मथिएड मतीस्राभत छात्र, আন্মোডিলো, পিপীলিকা ভুক্, শ্লথ প্রাভৃতির তার প্রাণিত ব্বিদ্দিগের মতে ইহা মানিস শ্রেণীয়। আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, মালর এবং নৃত্রন মহাদ্বীপেও ইহাদিগকে দেখিতে পাত্রা যার। মালয়বাসীরা ইহাকে পাক্ষোলিন বলে।

পালোলিন লাঙ্গুল ছাড়া ১ হইতে ৩ ফুট লয়া। লাঙ্গুল ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ভিন্ন ভিন প্রকার, কাহারও খুব ছোট, কাহারও শরীরের দিঞ্গ দীর্ঘ। ইহাদের পা এত ছোট যে, চলিলে যেন ভূমির উপর সাঁতরাইয়া যাইতেছে বোধ হয়। কুদ্র এবং জিব লমা ও কণ্টকময়, তাহা ছার। সহজে পিপীলিকা ধ্বা যায়। ইহাদের দেহাবরণই স্থাপেক। চমংকার। বহু-সংখ্যক অন্থিময় শক্ষ বা আঁহিস, একটার খানিকটা উপরে আরে একটা—তাহার উপর আর একটাপডিয়া সমস্ত দেহকে স্থান প্রশাজ্জত করিয়াছে। কেবল উদরের দিক অনাবৃত এবং কোন কোন শ্ৰেনীর লাঙ্গুলের অগ্রভাগ ও তাহার নিকটবর্ত্তী স্থান শক্ষের পরিবর্ত্তে লোমে আচ্চাদিত। এই লোমে উদরও আবৃত। প্রত্যেক পায় পাঁচ পাঁচ অঙ্গুলি, প্রথম হুই অঙ্গুলির নথর সামানা, কিন্তু তৃতীয় অঙ্গুলির নথর स्मीर्च, वक अ शार्स हाशा. मसूर्यत शनकरत ইহা বিশেষরূপ লক্ষিত হয়। ইহারা নেড়াইবার সময় অঙ্গুলি সন্মুথ ও পশ্চাতে এমন ছড়াইয়া দেয় যে. শরীরের ভারে ন্ধরের কোন্ত ক্তি হয় না।

পান্দোলিনের মুখ লম্বা, মস্থা ও

গোলাকার। ইংাদের আদৌ দম্ভ নাই
এবং অন্যান্য পিপীলিকাভুক্দিগের ন্যায়
শক্ত আলজিব পশ্চাৎ দিকে গলার ভিতর
পর্যান্ত প্রদারিত। নিমের চোয়াল পাতলা
ছইথও অস্থিতে দাড়ীর নিকট মিলিত
এবং মপ্তকের অস্থির সহিত শিণিল ভাবে
সংলগ্ন।

পালোলিন প্রধানত: আসিয়া ও আফ্রিকায় হুই বিভিন্নজাঙীয়। আসীয় জস্তুদিগের শব্দ মাথা হইতে গাঙ্গুল পর্যান্ত বিস্তৃত, শল্কের মধ্যে মধ্যে লোম আছে এবং লাঙ্গুলের অগ্রভাগ অনাবৃত থাকাতে म्भार्मिक्तरम् कार्या करता ছোট ছোট কৰ্ণৰ আছে। আফ্রিক **कचुरनत गाञ्चरनत २।० त्कन छिर्फा मधा** শক্তপ্রাণী এই ভাগে বিভক্ত এবং তাহাদেব বাহিরের শ্রবণেজিরে বা কর্ণ নাই। 8 উপজাতি—দীর্ঘ লাসুল, **हे** हारमंत খেতোদর, কুদ্র-লাকুল এবং বুহদাকার (Giant) পास्मानिन । ইহাদের কাথার কাহার লাঙ্গুলেব আগাগোড়া-কাহার কাহার কতক অংশ শব্বে আরুত। नाश्रुत्वत नाश्रुवादि ८७ थान, কোন ও স্তন্যপায়ীর একপ দেখা যায় না। লুই ফ্রেজার তাঁহার প্রাণিতত্ব গ্রন্থে পাঙ্গোলিন সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন :--

"ফার্ণাণ্ড পো (আফ্রিকার দ্বীপ) বাদ-কালে এক যোড়া জীবন্ত পাক্লোলিন দংগ্রহ করিয়াছিলাম। তাহারা বাচ্চা, শরীর ১২ এবং লেজ ১৮ বুরুল লখা। তাহাদিগকে একটা ঘবে ছাড়িয়া দিয়াছিলাম, তথায় কালো পিণড়া অনেক
ছিল এবং তাহা তাহাবা আগ্রহের সহিত
ভোজন করিত। ঘরেব খুঁটি বাহিয়া
উঠিত এবং মাথা নীচু করিয়া নামিত।
কথন কথন শবীৰ তাল গোল পাকাইয়া
লম্ফ দিয়া পড়িত, তাহাতে কোনও কট
বোধ কবিত না। লাফুল ও পশ্চাতের

পদৰ্য খুঁটিতে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া শরীর শুনো লখা করিয়া ছাড়িয়া দিত ও দোল থাইত এবং তাহাতে বড় আনমোদ পাইত। ঘুনাইবার সময় গোলাকাব হইয়া ঘুনাইত। ঘুনাইবার সময় গৃহের কোণে ছিদ্র ভাবে শক্ষ ও পদ এমত দৃঢ়বদ্ধ করিত যে, তাহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ তাহা-দিগকে ঠেলিয়া স্রাইতে গারিত না।"

गृहकर्ग ।

চানাব পুলি।—ছানা /॥০, ক্ষীব ০০, ঘত /০০, চিনি /॥০, সক্লেদা /০০, ক্ষীব বাটিয়া তাহাতে কিছু ছোট এলাচ চূর্ব মিশাইয়া রাখিবে। তাহার পর ছানা বাটিয়া, তাহাব সহিত সক্ষেদ। ভালকপে মিশাইয়া লইবে। ছানাতে উক্ত ক্ষীবেব পুব দিয়া ছোট ছোট পুলির ন্যায় গড়িবে। চিনিতে একতারবন্দ রস করিয়া ত পুলিগুলি ঘতে ভাজিয়া বসে ফেলিবে। বাদামি রঙের ন্যায় ভাজা দরকার। ইহা খাইতে উত্তম লাগে।

পাকা আমের বড়া।—স্থমিষ্ট পাকা আমের রসে সফেলা ও চিনি মিশাইয়া রাখিবে, তাহাতে ছোট এলাচের চুর্ণ এবং বড় এলাতের দানা মিশাইয়া লইবে। তাহার পুর ছোট ছোট বড়ার ন্যায় মতে ভাজিবে, বড়াগুলি লালচে হওয়া চাই। গ্রম গ্রম থাইতে ভাল।

থেজুরি।—ময়দা ৴া৽, চিনি ৵৽, দ্বত ৴া৽, ভাল ময়দা ময়ান দিয়া তাহার

সহিত চিনি এবং ছোট এলাচ চ্ণ ও বছ এলাচেব দানা মিশাইয়া ধ্বলা দিয়া মাঝিয়া লইবে। ময়ান বেশী দিতে হইবে। তাহাব পর লেচি কাটিয়াপাকাইয়ালইবে, লেচিব মাঝথানটা আসুল দিয়া টিপিয়া দিবে, এবং অল অল জালে অতে ভাজিয়া লইবে। ভাজাটা বেশ কড়া হওয়া দরকার।

ইন্দ্রভোগ।— চিনির রস পরিমাণ
মত চড়াইয়াযথন বেশ ঘন হইয়া আসিবে,
তথন তাহাতে ১ ভাগ ছানা বাটা, ১
ভাগ বাদান বাটা, ১ ভাগ নারিকেল বাটা
ও ১ ভাগ ক্ষীর দিয়া পরে তাহাতে
এলাচের গুঁড়া, পেস্থা ও সবের কুচি
দিয়া নাড়িতে হটবে। সব ভাজার মত
মোটা সর হইবে এবং তাহা কাঁচি দিয়া
কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া দিতে হইবে।
পরে রম নাড়িতে নাড়িতে যথন চউচটে
ও মোহনভোগের মত হইবে, তথন তাহা
নামাইতে হইবে।

অর্থ-নীতি।

(৫০৫.৬ সংখ্যা-১৭০ পৃষ্ঠার পর)

জ্ঞানদা। সরলা, ধনাগমের তিনটী উপায়ের মধ্যে ভূমি ও শ্রম সম্বর্কে আলোচনা করা গিয়াছে। ভূতীয়টী কি এবং তাহা হারা কি বুঝ ?

সরলা। অর্থাগমের তৃতীয় উপায়
মূলধন। মূলধন অর্থাৎ আগে ুকিছু
টাকাহাতে না থাকিলে ভূমি-কর্মণাদির
যক্ত্র কোণা হইতে হইবে এবং শ্রমজীবীরা
বাকি থাইয়া পরিশ্রম করিবে দু

জ্ঞা। মোটামুট ঠিক্ বলিয়াছ, কিন্তু
এখনও তোমার পুর্বের ভ্রম যাইতেছে
না। ধন মানে কেবল টাকা নয় পুর্বের
ব্রাইয়া দিয়াছি। ম্লধন অর্থও কেবল
সঞ্চেত টাকো নয়, ইহা টাকা ছাড়া ধান
চাউল, অন্ত্র বন্ধ বা গো-মহিষাদিও হইতে
পারে। টাকার দরকার ত এই সকলের
কাতাই ?

স। তৃমি ঠিক্ বলিয়াছ, ধন বল্তে
টাকাই মনে হয়, তাই ভূপ হয়। শস্তধন গোধন প্রভৃতিও ধন। তবে মূলধন যে কোনও প্রকার ধনের সংস্থান বলা ঘাইতে পারে।

জ্ঞা। দেখ একজন চাষার টাকা চাই, কিন্তুটাকাত সে থাইবে না, পরিবেও না। তাহাকে যদি টাকানা দিয়া অন বন্ধ দিতে পার আবে তাহার পরিশ্রমের যন্ত্র সকল দিতে পার, তা হলেই ত সে
সদ্ধন্দে থাটিয়া ধনাগমের উপায় করিতে
পারে। অতএব যে কোন প্রকারের ধন
ভবিষ্যৎ ধনাগমের সাহাষ্যার্থ সঞ্চিত হয়,
তাহাই মূল ধন্।

স। যে কিছু ধন সঞ্চিত থাকে, তাহাকেই কি মূলধন বলা ধায় না, তাহা ত ভবিষাৎ ধনাগমের জন্য ব্যয় হইতে পারে ?

জ্ঞা। তা কেমন করিয়া বলিবে ?
পোতাধন ও ক্লপণের ধনত সঞ্চিত ধন,
কিন্তু তাহাকোনও ব্যবহারে আগে না
এবং তাথা ছারা ব্যক্তিগত বা জাতিগত
ধনের উন্ধৃতি হইতে পারে না। সে
অবস্থায় তাহা থাকা না থাকায় সমান।
পূথিবীর গর্ভে ত রত্ন আছে এবং সমুদ্রগর্ভে মুক্তা আছে, তাহা কাজের সহায়
হয় না।

স। আছে জাতিগত ধন কি এবং জাতিগত ম্লধন বাকি p

জ্ঞা। সমুদায় দেশের ধনকে জাতিগত ধন বলা বায় এবং যে ধন অপবিচয়ে নষ্ট বা অব্যবহারে বৃথা সঞ্চিত না হইয়া দেশেয় ধন বৃদ্ধির জন্ত ব্যয় হয় তাহাই জাতিগত মূলধন।

স। আছো, আমাদের দেখের লোকে

না থাইয়া পরিয়া এবং না বার করিয়া যে কোম্পানীর কাগজ করিয়া রাথে, তাহাকে কি মূলধন বলা যায় ?

জ্ঞা। সেও কপণের ধনেব ভাষে বাহা দারা ত ধন বৃদ্ধি হয় না। কাজে খাটাইলে এক গুণে দশগুণ ধন উৎপন্ন হইত। আমাদের ন্যায় মৃত অলম জাতির পক্ষে নিজের এবং পরিবারদেব ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কোন প্রকাবে কিছু ধন সঞ্চয় কবিয়া যাইতে পারিলেই জীবনের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল মনে হয়। কিন্তু ইংরাল, জর্মণ, মার্কিণ, জাপান প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী জাতির মধ্যে ধন বিদিয়া পাকে না, কোন না কোন কাজে থাটিয়া পাকে, তাই তাদের জাতীয় এত অর্থোন্তি।

স। কোনও জাতিব সমুদায় মুলধন কি এক সময় বাবহারে আসিতে পাবে ৮

জ্ঞা। তাহা সন্তব নয়। আমরা ধন বলিতে আবার টাকার দৃষ্টান্ত লইয়াই বাড়াবাড়ি করিতেছিলাম। হাজার ব্যবসা বাণিজ্য কল কারণানা করিলেও কতক টাকা বসিয়াথাকিবে, আর শস্তাদি মূলধন-রূপে সম্পূর্ণ ব্যয় হওয়া সন্তব্পর নয়।

স। কেন, আমাদের দেশে যে ধান চাউল হয়, তাহাত কিছুই থাকে না দেখিতে পাই। হয় দেশের লোকে খায়, নয় রপ্তানী হইয়া বিদেশে যায়।

জ্ঞা। দেশে যে কিছুই থাকে না, তা নয়। তার পর এই ধান চাউল সম্বন্ধে কতটা মূলধন, কতটা নয়, তাহা কি স্থির করিতে পার ? দেশের লোক যাহা থাইয়া ধনবুদ্ধিৰ জন্য পরিশ্রম করে, তাহা মূলধন মনে কর একজন চাষা জমী চাষ কবিয়া ১০০ মণ ধান গাইল। সে यिन এই ১০০ मध्हे धनवृद्धित इना निर्धांश করে, তাহা মল্পন হইতে পারে। কিন্তু সে প্রথমে মনে করিলের ভাহার মনের ভাবের কত পরিবর্কন হুটতে পারে এবং অবহা গতিকেও তাহার ইচ্ছা বিফল করিতে পারে। তার আরাম বাারাম আছে, লোকলোকিকতা আছে, ভাল থাওয়া প্রার ইচ্ছা আছে এবং অগ্নিভয় দম্মাভয় প্রভৃতি উপদ্রব আছে, শেষে ঠিক करुठी मुल्यरन मैं। इंटिर्न, श्वित क्रा অসম্ভব। এক জনের বিষয়ে এই, দেশের অসংখ্য লোকের অসংখ্য ক্রচি 'ও অবস্থা **ভেদে** জাতীয় মূলধনের সমষ্টি কিরূপে ঠিক হইবে १

স। আছো, বর্ধাস্থে দেশের সব ধান যদি কুরাইয়া যায়, তথন মূলধনের হিসাবে কত গেল, কি ঠিক্ করা যায় না ?

জ্ঞা। কেবল ধনবৃদ্ধির হিসাবে ঠিক্
কত শহ্ম ব্যয় ইইয়াছে, তাহা যদি ধরিতে
পারা যায়, তাহা ইইলে সে বিধয়ে মূলধন
থির ইইতে পারে। কিন্তু লোকের আয়লক
ধন দেখিয়া ইহা ঠিক্ হয় না। পুর্কেই
বলিয়াছি কচিভেদে ও অবস্থাভেদে ধনের
কত সদ্বায় ও অপবায় ইইতে পারে।
একজন মিতাচারী কবক ১০০ মণ ক্ষিলক্ষ ধান্তু সমুদায়ই মূলধন হিসাবে নিয়োপ
করিতে পারে, কিন্তু ভাহার পুত্র এই
ধনের উত্তরাধিকারী ইইয়া অপবায়ে

মনের ভাব সময়ে ভিন্নর প হওয়া অসম্ভব । সাদ দিয়া ধরিতে হয়। নয়। অত্রব নিজির তৌলে জাতীয়

সকলই উড়াইয়া দিতে পারে। মূলধনীরও মূলধন ঠিক্ করা যায় না। অনেক বাদ

(ক্রেমশঃ)

ভূতন সংবাদ।

আর্থার ললি মাজাজের নৃতন গবর্ণর **ब्हेशार्इन**।

२। মদ্লিপ্টমে খদেশী ব্যবসায়ের উন্নতির জন্য ২০,০০০ হাজার টাকা মূল धान এक विभिष्ठि काम्लानि थाना দশ টাকা করিয়া অংশ इरेशाइ। रहेरव ।

- ৩। পৃথিবীর ১৫০ কোটি লোকের মধ্যে ৮০ কোটি লোক এখনও অসভ্য व्यवद्यात्र व्याटह।
- 8। कर्षशैनिनिरंगत कर ७ वर्ष मा डे ले ष्टिकन त्रष्ठ नक ठाक। निशाह्म ।
- है: विष ह्यादिन थात इहै एक इटेट हिन्ता नामक बाहाज बनमभ हय, ভাহাতে ১২০ জন লোক ভুবিয়া মরিয়াছে, e कन भाव वैक्तिशह ।
- 🗤। ইংলত্তেশ্ব এড ওয়ার্ড এবং গ্রিক্-বকিংহাম্ রাজ গ্র ২০শে নবেম্বর প্রাসালে উপস্থিত হন। রাজা এড ওয়ার্ড সম্প্রতি যে আঘাত পান, তজ্ঞ (याँ। इंटिंड (याँ। इंटिंड इनिटंड(इन)
- १। इङ्क्तिश क्किंग ऋषिया इहेट्ड হত্যা চলিয়া যাইভেছে। **हेशाम**त्र

১। লর্ড আম্পাহিলের পরিবর্তে সার্ চলিতেছে। ইহাদের অন্তর্জাতিক ফণ্ডে > লক্ষের অধিক টাকা জমিয়াছে।

> ৮। পটুর্গালের রাজা পারিদে আসিয়াছেন। প্রেসিডেণ্ট লুবে ও মন্ত্রিগণ তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছেন।

১। বর্ড কুর্জনের শ্বভিফতে ৩৬••• টাকার অধিক স্বাক্ষরিত হইয়াছে।

১ । হটেণ্টটুদিগের সহিত জর্মণির যে যুদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে তাহাদের পরাজয় **হ**ইয়াছে এবং তাহাদের দেনাণতি জন্মণির হত্তে আত্মদমর্পণ করিয়াছেন।

১১। हे: नरखंत श्रधान तालमञ्जी शत-ত্যাগ করাতে গত এঠা ডিদেম্বর সার (हनती कारबल वानार्भान ज्रुप्त तुज श्रेगार्ह्म। हेनि **উ**नातरेनिक मध्य-नारवत এक बन रन छ। अवः अ मध्यनारवत স্থোগ্য লোকদিগকে লইয়া মন্ত্রিসভা গঠन कतिश्राष्ट्रन ।

১২। যে পালে মেণ্ট স্থগিত আছে, हेश भीष जभीकृठ हहेर्र प्रदेश है স্থানে নৃতন_পালে মেণ্ট গঠিত হইবে।

১৩। কুমারী সোরাবলী আইন ঘটিত প্রামর্শ দিয়া বঙ্গদেশের করেকটা ধনাত্য পরিবারকে :মোকদিমার দার হইতে রক্ষা করিয়াছেন এবং অক্সান্ত প্রকাবে অস্তঃ-পুরিকাদিগের সম্পত্তি রক্ষার সাহায্য করিয়াছেন, এজন্ত গ্রন্মেন্ট উহিকে ধন্তবাদ করিয়াছেন।

১৪। তিবৰতের তাদিলামা আগামী ২৬এ ডিদেম্বর কলিকাতার পৌতিবেন।

> €। ইট ইণ্ডিয়ান বেল গুয়ে দীর্থে ; সহস্রাধিক মাইল, ভদ্তিল শাথা রেল

আছে ইতাৰ কৰ্মচাৱীর সংখ্যা ৭২,৪০৩ ষ্টেসন-সংখ্যা ৩৬০টা। গত বৎসর এই বেল হয়ে বোগে ২॥ কোটির অধিক লোক গননাগমন কৰিয়াছে।

২৬। বৰ্জমানরাজ ৮ মহতাপটালের গন্ধী মহারাণী নারায়ণকুমারীর ৭৫ বংগরে মৃত্যু হইয়াছে।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

১। সত্য-শতকম্— শ্রীতেরবচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক সংগৃহীত, অন্দিত ও সংশোধিত, কিশোবগঞ্জ আগ্য যন্ত্র হইতে প্রকাশিত, মৃল্য ১০ মানা। বামাবোধিনী পত্রিকায় পদ্ধ অফ্বাদ-সহ সত্যের মহিমা সম্বন্ধে বে শত লোক প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই একটা স্থলর ভূমিকা সহিত্র প্রকাশবরে মুদ্রিত হইয়াছে। সভাই মানব-সমান্ধ ভিত্তির এবং নীতি ও ধর্মের ম্ল, সত্যের আবোচনা, শিকা ও আফ্বাত্য যতই হইবে, ততই সমাজের সর্ব্বান্ধীণ মঙ্গল। সর্ব্বাধারণে এই গ্রেছর উপযুক্ত সমাদর করেন, এই আমাদের অফ্রোধ।

হা অকিঞ্নের নিবেদন—ডাক্তার
ইরিধন দত্ত কর্ত্ক প্রকাশিত, মূলা ৵
আনা। বর্ত্তমান স্থানশী আন্দোলন উপলক্ষ্য করিয়া কোনও স্পৃথিত দেশহিত্তিষী মহাক্মা ইহা প্রেণ্যন করিয়াছেন।
ইহাতে ধীরভাবে দেশের বর্ত্তমান অবহা

১। সত্য-শতকম্— শ্রীভৈরবচন্দ্র চৌধুরী সকল আলোচিত এবং বর্ত্তমান সময়ে দুর্কি সংগৃহীত, অন্দিত ও সংশোধিত, কশোবগঙ্গ আর্গা যন্ত্র হইতে প্রকাশিত, লা ১০ মানা। বামাবোধিনী পত্রিকায় এই স্বল্লম্লোর পুস্তক্থানি ক্রয় করিয়া থে অফ্বাদ-সহ সভ্যের মহিমা সম্বন্ধে পাঠ করিবেন। বিক্রয়লক্ক অর্থ ক্দেশ-ব্দ শত ক্লোক প্রকাশিত হইয়াছিল, সেবায় নিয়োজিত হইবে, 'মুতরাং ইহার চাই একটী স্কল্ম ভূমিকা সহিত

০। সভীশতক ১ম খণ্ড— শ্রীমির্দ্রণাবালা চৌধুরাণী-প্রণীত, ৩য় সংস্করণ, মূল্য
॥• আনা। গত বৈশাথে আমবা এই
পুস্তকের সমালোচনা করিয়াছি। ইতিমধ্যে ইহাব বিভীয় সংস্করণ, যেমন আনন্দকর, তেমনি ইহাব গুণের পরিচায়ক।
বিভীয় সংস্করণ যেরপে সংশোধিত ও
সংবর্ধিত হইয়াছে, তাহাতে ইহা সাধারণের নিকট সমধিক সমালুত হইবে
সন্দেহ নাই। সভীশতক নিরির্দ্ধে সম্পূর্ণা
কারে প্রচারিত হউক, সর্কাম্বঃকরণে
আমাদের এই প্রার্থনা।

বামারচনা ।

বঙ্গের তুর্দিনে (আজি) জাগ গো ভগিনীগণ।

(5)

বঙ্গের হর্দিনে আজি জাগ ভগ্নীগণ!
আনেশের তরে কর আত্মসমর্পণ।
গাহ গো মঙ্গল-গান,
উৎসাহে মাতাও প্রাণ;
হৃথিনী মায়ের তরে হোক্ অগ্রাসর

(२)

ভোমাদের স্বামী, পুত্র, পিতা, সহোদর।

কেন আজি বঙ্গমাতা বিধাদ-বদনে ঝর ঝর বারিধাবা ঝরিছে নয়নে ? কোটি পুত্র কন্তা যার কিসের অভাব তার ? কেন তিনি পরাধীনা অশনে বদনে ? জাগাও, ভগিনীগণ স্বামী পুত্রগণে।

(0)

চল সবে ভন্নীগণ চল ধেয়ে যাই,
বঙ্গজননীর অঞ্চ অঞ্চলে মুছাই।
মাতৃ-সেহ স্থধা পিয়ে
বাঙ্গালীর ছেলে মেরে
গাউক আনন্দ-গীতি মাতায়ে সংগার,
দে গান শুনিলে হবে আনন্দ অণার।

(8)

বিদেশীর পণ্য ত্যাগ স্থদেশী গ্রহণ করিয়া—করিব এগ মঙ্গলাচরণ। জন্মাল্য শিরে পরি, বিজয় নিশান ধরি, বঙ্গজননীর মুথ করিতে উজ্জল হও সবে অঞাসর, হও মহাবল।

(a)

নিলাভী পোষাক আর বিলাভী বাদন— ওসব আমবা আর ছোঁব না কথন। বঙ্গের সম্ভানগণ হলে এক গ্রাণমন স্লেহম্মী বঙ্গ মায়ে বাজরাণী করি, জয় ভলাভলি দিয়ে লইবে গো বরি।

উৎসাহ আনন্দে মাতি বঙ্গের সন্ধান স্বদেশের তরে কর জীবন প্রাদান। বিলাতীয় পরিহরি স্বদেশী বসন পরি পবিত্র স্বদেশ-ব্রত কর উদ্যাপন, কর গো ভারতভূমি-মহিমা কীর্ত্তন।

(१)

জাগরে অদেশবাসী হিন্দু মুসলমান,
অদেশ ভক্তির বলে হও বীর্যাবান্।
শিবজী প্রভাপ বীর,
উদয়, সমরে ধীর,
বশের মুকুট শিরে করিয়া ধারণ
অদেশের তরে তারা ত্যজিলা জীবন।

(b)

বীরপুত্র থাত্রী মাতা বীর প্রস্বিনী
শুনাইত বিজয়-কাহিনী জননীরে।
শুনেছি পুরাণে ক'ছ
আর্গ্যদের কীর্ত্তি যত,
যতনে মায়েরে তারা করিত পুজন,
ধক্ম ধ্রাত্তনে সেই আর্যা-ক্রগণ।

(a)

সেই আর্ণ্য-বংশে জন্ম হিন্দ্র কুমার জন্ম জন্ন ধ্বনি কর মঙ্গল আচার। কোট পেণ্ট প্রবিহনি স্থদেশীর বস্ত্র পরি, নবোৎসাহে মাভি সবে হও অগ্রসর, জিভেজ্রিয় নিষ্ঠাবান আর্থাবংশধন। ভাবতের পুণাক্ষেত্রে শভিয়া জনম
কেনবে পাকিব মোবা জড়ের মতন
বাজিছে স্বদেশী ভেরী,
জাগ জাগ বঙ্গ-নারী,
সেই আগিনোবী মোরা হইব আবার,
ব্যাইব জননীব বিষাদের ভার।

(১১)
স্থপবিত্র স্বাগালুনে জনম মোদের,
জাগ গো ভগিনীগণ যুমিও না স্থার।
বঙ্গের ভৃদ্দিনে এবে
ভোরা না জাগিলে সবে,
এ যুমস্থ বঙ্গদেশ জাগে না জাগে না,
জাগ গো ভগিনীগণ উঠিছে ঘোষণা।

जी प्रश्नी शिश्वताला ताथ.

ঘাবভাগ।।

রাখি বন্ধন। (৩•শে আখিন)

আজি শুভ দিনে এস ভগ্নীগণ!
লয়ে স্নেহ প্রীতি আকপট মন—
প্রাণ-ভরা আশা, দিয়ে ভালবাসা—
স্থান-ভরা আশা, দিয়ে ভালবাসা—
স্থানি জাল বিধে সবে বাই।
স্থোলিসনে ধরিয়া আদরে,
স্থাবিত্র রাখী বাঁধি পরস্পাবে,
এস হাতে ধরে, বলি দৃঢ় খরে,
বোনে ধোনে মোরাভেদাভেদ নাই।>
ভূলে যাই দেষ, স্বার্থ আপনার,
শক্র যিত্র জ্বাব করি পরিহার,
উচ্চ নীচ জ্ঞান. তালি অভিমান.

বোলে বোনে সব মিলি এক ঠাই।

করি এ প্রতিজ্ঞা পবিত্র সদয়ে,

(मर्भत कनार्ग भवाग मंभिरत. यथांनांभा गांत. স্বার্থ আপনার. বিশাসিতা প্রথ তাজিব স্বাই ৷২ মোবা গরীয়দী ভারত-রম্ণী, हिनाम (यमन, इहेन (उमनि, मिर्य खान मान, আপন সন্মান, हिन्द्रत शोतव ताथिव आवात। मी छा. प्रमाशी. क्रथपन निम्नी, সভী সাবিত্রীর যে পুরাকাহিনী-শত কতে গায়, এক দিন হায়। আমবাই ছিমু আদর্শ তাহার ৷৩ यमून। जारू भी कन कन जात, বহিত মোদেরি গৌরবের গানে,

করিত বহন, প্রাস্মীরণ, व्यागातमणीत कीर्दि পরিমল। कुछ्म-(कांगना, आंगता तमनी, চিবদিন হায়। আছি কি এমনি ? প্রামেদ হরষে, विनारम, व्यन्तम, ভীকতার হেন হয়েছি তর্মল। 8 वारम्यी, कमना कानी क्लानिनी, সেই অংশোদ্তা আমবা রমণী, করে খর অসি. শক্তিমহীয়দী--সন্মধ সমরে নাশিয়াছি অরি। গণিতে, জ্যোতিষে, কলা কবিতার, थना, लीलावजी, व्यामताहे हाय! কীৰ্ত্তি বিভূষিত, মহিমা মণ্ডিত. যশের মুকুটে সেজেছি অমরী। কন্তী ও কৌশল্যা স্বভদ্রার মত, বীরপুত্রীগর্ভে ধ্রিয়াছি কত, (चात वीत मार्थ. যাদেব প্রতাপে. দিন্ধু হিমাচল উঠিত কাঁপিয়া। প্ণা-রমুগর্ভা ভাবতজননী, डाँहार छहिला बीत-अमर्विती, বীরত্ব বৈভব, ভারত গৌবব. বিশ্বয়ে জগৎ দেখিত চাহিয়া। ৬ সেই আর্ঘা নারী, আমরা এখন, আজি আমাদের কি ঘোর পতন।

হাসি থেলা-রত. পুত্লের মত, ভূধ সার্থস্থ হয়েছি মগন। কুম্ম-কোমলা আমরা রমণী, চিরদিন হায়, আছি কি এমনি গ विवारम, खनरम, প্রােদ হরষে. ক্ষদ্র স্থ তঃথে কাটাই জীবন। ৭ আজি শুভ দিনে এই শুভগণে, সার্থ পরিহরি, দৃঢ়তার সনে, করি এই পণ. এস ভগ্নীগণ। বীবের জননী আবার হইব। পতি প্রগণে শিখাব যতনে. फ़ कि ती थान, मकल गांधरन, পরার্থে জীবন, पिट्ड निमर्कन. হিন্দুর গৌরব আবার রাখিব। ৮ আজি শভ দিনে এস ভগীগণ.! লয়ে স্নেহ, প্রীতি, অকপট মন— প্রাণভরা আশা. দিয়ে ভালবাসা— क्रमस्य क्रमग्र ८वैरथ चरत याहे। ক্ষেত্র আলিসনে ধরিয়া আদরে. স্থপবিত্র রাথী বাঁধি পরস্পরে. विल पुष् चरत, এস হাতে ধরে. সব আপনাব, পর কেহ নাই। ১

ভ্রাতৃপূজা তিথি।

বন্দি মহা পুণ্যময় ভ্রাতৃপুজা ভোৱে, শরতে সোণাব ছবি জাগে উষা ভোৱে।, ধর্ম প্রাণ হিন্দুগান প্রতি পদ পদ, শিক্ষায় পবিত্রে রীতি স্থনীতি বিশদ। একটি তিলক ভালে রাজ-টীকাসম, নব শশী উদে যেন শোভা নিরুপম। ভালা প্রাণ যোড়া দের আনে নব বল, আজিকার এ বিতীয়া মহা সুমকল।

শ্রীমতী স্থশীলাবালা দেবী.

কানপুর।

নব বল নবোংসাহ—নবীন উপ্তমে

থাবার ভারতে বেণু বাশাও সঘনে।
বংশের বিধাদ-দিনে তুমি হে দেবতা,
ভাগাও ভাতার প্রাণে স্বর্গের একতা।
ভগিনীর করদন্ত, তিলক বিমল
পরিয়ে ললাটে আজি কামনা সফল।
ভাই ভাই এক ঠাই, এক মন্ত্র প্রাণে,
রাথিবে অনস্ত কাল এ মহা মিলনে।
প্রণমামি হে দ্বিতীয়া তোমাব চরণে,
শিগাও কর্ত্তব্যনিষ্ঠা পবিত্র বিধানে।
ভাই বোন এক হয়ে, সাধিব কলাণা,
ভারত মাতার মোরা অধ্য সন্থান।
আমরা অবলা বালা নাহি বৃদ্ধি জ্ঞান,

অকিঞ্চন হেয় অতি বৃঝি না বিজ্ঞান।
ধরিতে জানি না ধয় কোমল করেতে,
শুধুই বিলাদ-ভোগে বাঁধা নিগড়েতে।
হে দেবতা ভাতৃ-পূজা, দেহ নব শক্তি,
জাগাও মুমুর্ প্রাণে উন্মাদিনী ভক্তি।
মারের সন্ধান হয়ে মাতৃপূজা করি,
ভাই বোনে সমভাবে লব বাণা হরি।
সাজায়ে নৃতন অর্থা নব দ্র্বাধানে,
হে ভাতৃ-দ্বিতীয়া আজি দিতেছি চবণে।
ভামে ভায়ে বেথ শাস্তি, একতা বন্ধনে॥
অট্ট অক্ষভাবে ভোমার সন্মান
ভগিনীর প্রাণে দেন রহে দীপ্রিমান্।
শ্রীনস্তারিণী দেবী।

ভাতৃদ্বিতীয়া।

প্রণমি ভোমানে দেব ! লাত্রিতীয়ায় !

উষার অক্টালোকে

বিহগ পুলকে হথে
তুলিয়া অমিয় কঠে আগেমনী গায় !

পুরবে স্থনীলাকাশে
উজল বালাকভাবে,
সরায়ে তমসা রাশি বক্তিম আভায় !

মাতায়ে অবনী খানি
হাসিছে হেমস্থ রাণী,
ধীরি ধীরি বহিতেছে স্থমধুর বায় !

আজিকে ভগিনী হিয়ে
উঠিয়াছে উপলিয়ে;
লাতার কপালে ফোঁটা দিবে পুনরাম !

বাঙ্গালির প্রতি ম্বের
আজি পুন: সম্বংসরে,—

হাসিছে উজল রবি সেংহর ছটায়!
প্রণমি তোমারে দেব! আত্দিতীয়ায়।>
প্রণমি তোমারে দেব! আত্দিতীয়ায়!
আজি সারা বঙ্গময়,
প্রবাহে প্রবাহে বয়,
সেহ প্রীতি ভালবাসা অজস্র ধারায়!
এ হেন স্থাথের দিনে
মিলিয়া ভগিনীগণে
আতার কল্যাণ যাচে ও অভয় পায়।
কাহার বাক্যের পরে
হেন অমরতা ধরে,
"ক্রভান্ত সমান" কেবা 'পরমায়্' পায়!
আছে কি সে আর্য্য শক্তি,
অটল অচল ভক্তি,
শাপ. বর এখনো কি দিতে পারা যায়!

ভবে কি ভোমার বরে এদেছে দে দিন ফিরে বহিছে কি আর্যারক "ভগিনী" হিয়ায় ? প্রণমি তোমারে দেব। ভাত্রিতীরার।২ প্রণমি তোমারে দেব। ভাত্বিতীয়ায়। এ হেন স্থের তিথি ন্নেহপূর্ণ ভাই দিতী-পেয়েছি আমরা দেব। তব করুণার। মমতায় ভরা বুক, छेशनि डेठिएह स्थ. ডাকিতেছে ভাতৃগণে কেহ মমতায় ! কি আছে মরত পরে ন্মেহভরে প্রীতিভরে পরাইয়া দিবে স্থে ভাতার গণার 🕈 এ নহে আপন পর चां छ कां छ महानत, অমৃত ফোয়ারা ছোটে স্মরণেতে হায়! ভগিনীর হিয়াপরে অমিয় বর্ষণ ক'রে. উচ্চ সি উঠিছে স্নেহ ধননী শিবার! প্রণমি তোমারে দেব। ভাতৃদিতীরায়।৩ প্রণমি তোমারে দেব। ভাতৃগিতীয়ায় ! আজিকে মদতা রাশি লহরে লহরে ভাসি প্লাবিত করিছে কুদ্র রমণীহিয়ায়!

যে আছে অধার বাদে

ভাগারো জনরাকালে

অজ্ঞান তিমির নাশি নব জ্যোছনার;

প্রগীয় আলোকরাশি উল্লি উঠিছে ভাসি भन्गातरमोत्रञ: तरह श्रेटश्य हुत ताम । य उ-गक्षीवनी मिन्ना मिर्व नां कि जिशाहेश যাহাতে "ভগিনী" হিয়ে ফিরে পুন: পার ? আজিকে মোদের প্রাণ कत (प्रवा कत मान. প্রক্ত ভগিনী যাতে হতে পারা যায়। প্রাণমি তোমারে দেব। ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায়।৪ প্রাণমি তোমারে দেব। ভ্রাত্রিতীয়ায়। উধার অফুটালোকে বিহগ পুলকে অথে তুলিয়া অনিয় কঠে আগমনী গায়। আজিকার মহা ঘট। নেহের কিরণ-ছটা---ছড়ায়ে পড়েছে প্রথে রক্তিম আভায়। नाउछान, नाउ ७कि, দাও প্রভু ! আর্য্যশক্তি,— ছুটুক বিজ্ঞী সম ভাতার হৃদয়; বাঁধিয়া একতা ডোরে ना अ नव मरहानरत সাধিতে বঙ্গের হিত ভূলি আপনায়; সতাশীল, মাতৃভক্ত, ক্তার ধর্মে অমুরক্তন, সকলের শ্রেষ্ঠ ধর্ম 'তোমার'পুজায়। প্রণমি ভোমারে দেব। ভাতৃবিতী মায়॥ প্রীম হী --

বামাবোধিনীর অভ্যর্থনা।



ভারতবর্ষের নূতন গবর্ণর জেনারল ও রাজ-প্রতিনিধি লর্ড মিন্টো।

ভারতের তৃঃসময়ে হইলে উদন্, এদ এদ সমাদেরে করি অভার্থন।; ঘুচাও দেশের যত বিবাদ বেদনা, সবে মিলি গাই ক্ষে জন্ম মিটো জয়। শতবর্ষ গত পিতামহ মহোদয়
স্থনাম লভিলা করি এ রাজ্য শাসন;
তাঁর মত রাজধর্ম করিয়া পালন,
ঈর্বর-কুপায় লভ সুষ্শ অক্ষা।

Bam abodhini Latcika.

Glory be to God—the giver and sustainer of life and the dispenser of all good. Bamabodhini through His grace has entered the 43rd year of her career and hooes to be of some service to our motherland and her daughters in the future as she has been in the past. Heaven help her.

The Government have changed both in India and at home. The Earl of Minto has succeeded Lord Curzon as Vicerov and Governor-General of India. Sir Henry Campbell-Bannerman of the Liberal party has succeeded Mr Balfours as Premier of England We hope the state of things both at home and abroad will be changed for the better under the new regime. The public utterances of our new Vicerov promising to give peace and security to the land are hopeful.

We accord our hearty welcome to their Royal Highnesses the Prince and Princess of Wales who are touring round India amidst most loyal and enthusiastic cheerings and are expected in Calcutta within this month. We earnestly hope that the royal visit will augur well for India and her people. May God bless our exalted visitors and guide their ways.

A
METRICAL TRANSLATION
OF
"BANDE MATARAM"
(From the Statesman)

"Mother, had!
Thou with sweet springs flowing,
Thou fair fruits bestowing,
Cool with zephyrs blowing,
Green with coin-crops growing,
Mother, hal!

Thou of the silvery-joyous
moon-blanched night,
Thou with fair groups of
flowering tree-clumps bright,
Sweetly smiling,
Speech beguing,

Pouring bliss and blessing,

Mother, hail!
Though now seventy million
Voices through thy mouth sonorous
shout,

Though twice seventy million hands hold thy trenchant sword blades out,

Yet, with all their power now,

Mother, wherefore powerless thou?

Holder thou of myriad might,

I salute thee, saviour bright,

Thou who dost all foes affright,

Mother, hail!

Thou sole creed and wisdom ait, Thou our very mind and heart. And the life-breath in our bodies, Thou, as strength in arms of men, Thou, as faith, in hearts dost leign, And the form from fane to fane
Thine, O Goddess !
For thou hast the ten-armed Durga's
power,

Riches thrones thee in her lotus

Wisdom thee with deity doth dower, Mother, hail!

Lotus-throned one, rivalless,
Radiant in thy spotlessness,
Thou whose fruits and water bless,
Mother, hail!

Hail, thou, verdant, unbeguiling,
Hail, O decked one, sweetly smiling,
Ever bearing,
Ever rearing,

Mother, hail !

On the 1st of November 1905, the anniversary day of our late revered Queen-Empress's Proclamation which is regarded as the Indian Magna charta, mass meetings were held in every part of Bengal where along with the royal proclamation the following people's proclamation was read:—

Whereas the government has thought fit to effectuate the Partition of Bengal in spite of the universal protest of the Bengali nation, we hereby pledge and proclaim that we as a people shall do everything in our power to counteract the evil effects of the dismemberment of our Province and to maintain the integrity of our race. So help us God.

RECEPTION OF H. R H. THE PRINCESS OF WALES BY THE LADIES OF BOMBAY.

The ladies of Bombay have given

Her Royal Highness not only a right toyal welcome, but the occasion being an auspicious one as well from every point of view, the following ceremonies, as described by an English writer, were gone through at the ladies' reception:—

On the first landing the Parsi ladies in their delicate veils of light blue sea-green, primrose, and pink silk performed the quaint rite known as Vadhavi-levam, The Princess stood in the middle of the group while an egg and a cocoanut were passed round her head seven times, symbolizing the seven circles of the world, and were then broken, in sign that whatever calamity the Fates have had in store for the person thus treated will be broken even as were the egg and the cocoa-nut, and the recipient of these attentions may henceforth live in safe contempt of the Fates and their cruel machinations. To this significance of the rite, a significance which I think may be traced to what anthropologists call mimetic magic, is added another equally symbolized though less profound. The egg and the cocoa-nut are interpreted as emblems of good nourishment, and as they were broken on behalf of the Princess even so will every evil ever concocted by destiny turn to her advantage and, so to speak, nourishment. With a similar purpose a dish of water was passed seven times round Her Royal Highness's head and then poured away. This libation is interpreted as a prayer that no drought but rainy abundance may be the Princess's lot in life. It also belongs to the category of symbolic magic, and, though the good Parsi ladies were

ing that water out they were performing an act common to the wedding ceremonies of many races whose very names are unknown to them After the egg, cocoanut and water, followed a handful of rice thrown over the Princess's head, likewise indicative of prosperity and plenty, the original meaning of our own custom of throwing tice after the departing bride. The one really original part of the ceremony was the last. The lady learned in mystic lore who had already accomplished the things described above ended by pressing her knuckles fast against her own temples and making them crack, thus expressing in a currously practical manner the wish that all evil may be cracked off the Princess's head for ever and ever.

On the top of the stairs the Hindu ladies were awaiting their own turn of benevolent witchery. Their ceremony was even more abstrusely interesting if simpler in form than the Vadhavilevam. A bunch of burning wicks and a handful of mysterious red powder were prepared in a tray, indicating that as red is the brightest of the seven colours, even so may the brightest of lots be granted to the Princess. It was the intention of the Hindu ladies to conclude their arati by marking Her Royal Highness's brow with the red powder, but the Princess evaded this attention with her habitual tact

Having thus successfully passed through these two ordeals of fire and water Her Royal Highness proceeded to the entrance of the Hall to undergo a third trial, namely, the Mahomedan rite of Ameen, the prettiest of the three and the least embarrassing. The

probably unaware of the fact, in pour- Mahomedan ladies indulged neither in water nor ln fire. Their magic consisted in garlanding the Princess and scattering round her head almonds and other nuts, their leaves plated with gold and silver, emblems of peace. They say that as the nuts are full of oil, even so may the oil of peace smooth the course of the Princess's life. These nuts reminded me of the nuts with which the ancient Romans used to salute the bude, and the Greeks to shower upon newly-bought slaves. The meaning in both cases, as in this modern instance, was peace and prospenty. The ladies then handed to the Puncess a cocoanut, emblematic of the wishes that as its kernel gives food and contains water, as its leaves provide roofings, as its coir makes some useful articles of furniture, and finally, as its shells make cups, even so may the Princess never lack food, water, shelter, and furniture.

When I arrived in Bombay I little dreamed that I was destined to enjoy so interesting and instructive an experimental lecture on Indian folk-lore. The pleasure was therefore all the greater, and but for the solemnity of the occasion I would say that all those fair priestesses of good luck-Parsi, Hindu and Mahomedan alike-have earned my abiding affection.

Legal Adviser to Ladies.-The Bengal Board of Revenue, reporting on the work of Miss Cornelia Sorabji as legal adviser to the "Purdanashin" ladies under the Court of Wards remarks :- "By the exercise of great tact she has succeeded in compromising litigation in no less than four

cases: and has been consulted by ladies on private matters in seven others. The Board hopes that in future the District Officers will be able to make a more free use of her services, and that the ladies under the Court of Wards will feel that they have a friend whom they may consult at any time, and who is always ready to explain their real wishes to the District Officers and to deliver and explain to the ladies at first hand the orders and direction of the Court of Wards The Board joins with the District Officers in expressing their very high appreciation of the valuable services of Miss Sorabja"

The following is the list of the new Cabinet which the King has approved . —

Sir Henry Campbell-Banneiman, Prime Minister and Frist Lord of the Treasury

Sir Robert Reid, Lord High Chancellor

Mr. H. H. Asquith, Chancellor of the Exchequer

Mr. Herbert Gladstone, I'ome Secretary.

Sn Edward Grey, Foreign Secreary.

Lord Elgin, Colonial Secretary.

Mr. Haldane, War Secretary.

Mr. John Morley, Indian Secretary.

Lord Tweedmouth, First Lord of the Admiralty.

Mr. Lloyd George, President of the Board of Trade.

Mr. John Burns, President of the Local Government Board.

Captain John Sinclair, Secretary for Scotland.

Leid Carrington, President of the Board of Agriculture.

Mr. Sydney Buxton, Post-Master General.

Lord Crewe Lord President of the Council.

Lord Ripon, Lord Puvy Seal.

Mi, Augustine Birrel, President of the Board of Education

Lord Justice Walker, Lord Chancellor of Ireland.

Mr. "Lulu" Hucourt, First Commissioner of Works

Su Henry Fowler, Chancellor of the Duchy of Lancaster.

Lord Aberdeen, Lord Lieutenant of Ireland.

Mr. James Bryce, chief Secretary for Ireland.

Further appointments.

Mr. Edmund Robertson-

Secy to the Admiralty.

R. Cruston—Paymaster General.

" Lawson Wilton-Attorney-General.

" W. Robson - Solicitor General.

" Reginald Meckenna-

Secy to the Treasury.

, Heibeit Samuel -

Under Secy, Home Office.

Thomas Shaw-

Lord Advocate of Scotland.

Alexander Ute-

Solicitor G. for Scotland.

John Fillis-

Under Secy, Indian Office.

,,

, W. Churchill , Colony

Earl of Portsmouth , War

Marquis of Bute ,, Foreign

मृना श्रीशि।

আমাৰা ক্ষত জাতার সহিত নিয়লিখিত ম্লাগাপ্তি দীকাৰ করিতেছি।

় সন ১৩১২ সাল।	্শীনতী কুপান্ধী তরক্দার
सांद (गाविमा गाम मख, किनकां जा >	मधुननि २॥०/०
ु সঙোজ নাপ শেন গুপ্ত	,, अरभाकवाडा नाम (नताइन २॥%)•
কৰিকাতা ১১	" বিভাবতী আবিয়ার সরস্বতী
, অবৈভচনণ মন্ত্ৰিক কলিকাভা ॥•	अ त्रनश्व ১।/•
, नत्त्रस्य नाथ वत्काराधाराष	" कमलकामिनी मांभी तालभूत ।/•
কালকাভা ১	সাবেক ৷
" (गाँगा हे नाम न ख (सिनी पत २॥०/०	নাবু করাণী প্রদন্ত মিত্র চৌকীভালা ২
, नवीन हक्क वरमावाधाय	, द्यनीवत हर्द्धांशासात्र
खट्यांचा। २॥ ० /०	বাগেরহাট ৪১
"ধনণীধন দাস ব্ৰহ্মণপুণী ১৮•	,, বিজয় প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়
ৣ প্রসরকুম্বর দাস গুপু	সম্বপুৰ ২
বাজবাটী ২॥৵∙	, देवमानाथ माळान व छड़ा 🤍
ু মণিমোহ্ন বহু বলগামপুর ২॥৮/ •	" হীরাশাশ হালদার বহরমপুর
ু হাকুল চন্দ্ৰ বাগতি দিক্ৰেণড় ২॥০/০	,, ধরণীধব দাস এক্ষণপুরী <i>৮৮</i> / •
ৣ ডাঃ ভুবনেশ্বর মিত্র মেদিনীপুর ২	,, প্রসন্ন কুমার দাস গুপ্ত রাজবাটী ৮০
" ভা: অক্ষার পাইন	,, ठञ्जूक পট्টনায়ক কটক 🤫
কালি ২॥৵৽	মহাবাজা জগদি <u>ক</u> াণা রাল বাহাছ্য
রার জগরাথ বড়ুয়া বাহাত্ব	ভবানীপুর ২॥৵•
(या फ्≉ा छे २॥०/०	রায় জগলাণ বড়ুয়া বাহাছ্র
রায় বিপিনক্ষে বস্থ বাহাত্ব	∙ বোড়হাট ২॥৵∙
নাগপুর মাপু	শ্রীমতী তারাহন্দরী দেবী
बेंबडी कीरजामवात्रिमी तात्र	ব্যাহৰাইচ ২া∘∕∙
ভবানীপুর ২॥৵৽	,, কুপাম্য়ী ত্রদদার মধুকনি ২৫০ •
তারাস্থলরী দেণী	,, নিস্তাবিণী দাগী বসঞ্জা ২১
. शाहनाईंड शाले	,, চারণীলা ঘোদ দিউরি ১৮৩ •

"ৰামাবোধিনী''র ক্যেক্টী নিয়ম।

- ১। বামাবোধিনীৰ অগ্নিন বাৰ্ধিক মূলা বালিক, অথবা অগ্নিন বাথাবিক মূলা ১০০, না পাঠাইকে "বামাবোধিনী" পাঠান হইবে না। নমূনা পেধিতে চাহিলে। আনা মূলা পাঠাইতে ইইবে।
- ২। খাঘাবোধিনা-কার্গ্যালয়ে কিখা সরকারদিগের নিকট "বামাবোধিনা"র খুলা দিলে গ্রাইক্সণ ছাপা রসিল পাইবেল।
- । বিজ্ঞাপনের হার অন্ন এক বংসরের জন্ম প্রতিবার কভার ও সম্প্রের দুই পৃঠা ভিন্ন কণ্র
 পুঠা ২০০; অর্থ পৃঠা ১০০। অপরাপর নিয়ম বামাবোধিনী-কার্যালরে ভাতব্য।
- কাহার কোন বিষয় জ্ঞাতব্য থাকিলে তিনি যেন অনুগ্রহপূর্বক রিপ্লাই পোষ্টকার্ডে পত্র
 শেখেন। নত্রা উত্তর না পাইবার সন্থাবন।।
 - e। আহিকগণ কেহ খানাফুরিত হইলে অনুগ্রহপূর্বক গভর জানাইবেন।
- মকংবল হইতে মণি অভার, রেজিটারি চিটি বা অভাউপাতে বাঁহারা বামাবোধিনীর মুলাবি
 পাঠাইবেন, তাঁহারা অভানামে না পাঠাইরা, সম্পাদক প্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মহাশয়ের নামে,
 মং আটিনিবাগান লেন, কলিকাভা, ঠিকানার পাঠাইবেন।

বামাবোধিনী কার্যালয়, ৯ নং আণ্টেনিবাগান লেন, কলিকাতা।

নিবেদক — শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্যাধাক্ষ।

२२ व्यश्हात्रम्, २०२२ ।

প্রাহকগণের প্রতি।

বামাবোধিনী সচিত্র হইয়াছে, ইহার সহিত ইংরাজী স্তম্ভও সংযোজিত হইল। আমরা যেমন নানাপ্রকারে পত্রিকাখানির উন্নতির চেক্টা করিতেছি, আশা করি সাধারণ পাঠক ও হিতৈষী মহোদয়গণ সেইরূপ গ্রাহক বৃদ্ধি দারা ইহার আয়োমতির চেক্টা করিয়া পত্রিকার সহায়তা করিবেন।

৮ মাদ গত হইয়াছে, এ বৎদরের মূল্য প্রেরণে আইক্রাহ্কাগণ আর বিলম্ব ক্রিবেন না।

সাবেক মূল্য অধিক দেন। পড়াতে যাঁহারা এককালে দিতে না পারেন, ভিঃ, পিতে, ক্রুনে ক্রুনে পাঠাইলে লওয়া যাইবে। আগামী মাসের পত্রিকায় কাহার নামে কিরূপ ভিঃ, পিঃ, হইবে, সহর লিখিলে বাধিত হইব।

বামাবোধিনী কার্য)ালয়,

> নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাতা।

২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩১২।

নিবেদক শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্য্যাধ্যক।

পঞ্চিক্ত বটিকা।

(সর্ববপ্রকার জ্বরের মহৌষধ।)

ইহার ব্যবহারে প্লীহা ও যক্তংশংযুক্ত অর, পালাজর, যক্তংঘটিত অর প্রভৃতি অতি
করাক নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জর আবোগা হইলে (কুইনাইনের স্থায়) আর
পুনরাক্রমণের আশকা পাকে না। অর বাবে যাহাতে সকলেই এই ঔষধ বাবহার
করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য যুদ্ধ সম্ভব কম করিয়াছি; কিন্তু মূল্য
অর হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিবীর কোন ঔষণাপেক্ষা নুনে নহে।

১ কোটা—২ রকমে ৩০টা বটিকার মূলা ১ এক টাকা। ডাকমাণ্ডল ও পাাকিং ১০ তিন আনা। উক্ত মাণ্ডলে এককালে ৪ কোটা প্রেরিত হইতে পারে। ১২ কোটার মূলা ১০ দশ টাকা।

সচিত্র

ডাক্তারি-শিক্ষা।

তৃতীয় সংস্করণ । . (পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্ধিত।)

ভালার শিবিবার জন্ম যাহা কিছু আনিবার আনশ্রুক, এই একথানি পুস্তকে ভালার সমস্ত বিষয়ই অতি বিজ্ঞারণে নিশিত হইয়াছে। কল্পাণ্ডারি-শিক্ষা, দ্রব্য-শুণ, শারীরতন্ধ, রোগ-পরীক্ষা, চিকিৎসা-প্রণাণী, রোগের কারণ ও লক্ষণ, অস্ত্র-চিকিৎসা ও ধাত্রীবিদ্যা প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয়ের কোন অংশই ইহাতে পরিত্যক্ত হল্প নাই। তদ্ধির বড় বড় ভাকারের ভাল ভাল প্রিস্ক্রিপশন্ প্রায় হই হাজার ইহাতে সল্লিবেশিত করা হইয়াছে। পুস্তকের আকার অতি বৃহৎ—ছই হাজার পূঞ্জার উপর। ছই থণ্ডে বিভক্ত; —মৃশা ৪১ চারি টাকা; বাধান পুস্তক ৫১ পাঁচ টাকা; ভাক-মাশুলাদি ৮০ বার আনা মাত্র।

গভর্গদেও মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাথ ক্রিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; ১৮।১ ও ১৯ লোমার চিৎপুর রোড, ক্রিকাডা।

वरमश्रद्धत्व न्या नमान कानन।

জমনায় নদ্দন কানন আছে। স্থিতে, কাবো, নাটকে, গাণায়, কৰার, ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যার। কিন্তু মর্ত্তেরে অমরাব্রী এই কলিকাতা সহরের বৃক্তে একটা নৃত্ন নন্দন কাননের আদ প্রতিষ্ঠা হইখার চৈষ্টা হইতেছে। স্বর্ধ বঙ্গেম্বর কলিকাতার গোণ্লিঘির প্রাতন উল্লেটিকে নন্দনের শোভাস্ম্পূদ দিয়া সাজাইবার জল্প মিউনিসিপালিটার হাত হইতে উল্পানটা আদে লইয়াছেন। আমানুদের সুব্রাজ ভাবী স্মাটের ভারতে আগ্রমনের পূর্বেই ইহার সংস্কার কার্যা শেষ্ হইয়া বাইবে। তথন হয়তঃ ইহা শোভাসম্পদে ইক্রের নন্দনকে পরাজিত করিবে। বঙ্গেখরের নব-প্রতিষ্ঠিত নন্দনকাননে প্রভিন্নভার সমস্ত পূস্পর্কের স্মাবেশ হইবে, কিন্তু দেবভোগা পারিজাত ত সেগানে পাকিবে না! পাঠকগণ। যথন এই মর্তের উল্লানে অন্য করিবেন, তথন হয়তঃ পাবিজাত না দেখিয়া হতাশ-চিত্তে ফিরিয়া আগিবেন। আমরা তাঁহাদিগকে একটা সংপ্রামণ দিই। সময় থাকিতে এক শিশি কেশরক্তন কিনিয়া তাহার উল্লানে প্রতিশ্ব হইয়াছে।

মূল্য প্রতি:শিশি ১ টাকা, প্রাকিং ও ডাক্মাণ্ডল ৴৽ সানা।

সর্ববিধ স্ত্রীরোবো

10	অ শো-কা-রিফ	
₩. ₩	অ শোকারিফ	यू <u>ज</u>
त्रम्भी द्रक्षा (कर्ने	অ শো কা রিফ	র মন্ত্রী
1 1	অ শো-কা-রিষ্ট	
त्रमती हिन्सू मरमारद्वत कलाग्री-	অ-শো-কা-রিফ	মূ মূল মূল মূল
[इंड	অ শো-কা রিফ	山林区
N. N.	অ-শো-কা রিষ্ট	त्रमती कमनी
ति जिस् जन्म	অ-ু ং শা-কা্.রিফ	य म
স্থা	অ-শোকা-রিফ	

মহা কল্যাণকর মহৌষধ

সুগ্য প্রতি শিশি ও এক কোটা সা॰, পাাকিংও ভাকমাশুণ ।/০।
কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ দেন গুপু, ১৮/১ ও ১৯ গোরার চিৎপুর রোড, কলিকার্জা।

রাজভাবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

खन, रमरहजा ७ जूनित मरशेषध

মালতীকুস্থম।

মূলা প্রতি শিশি॥• জানা, মান্তব।• জানা।

বৃণ তীদিগের সৌন্ধাই প্রধান। ত্রণ ও মেছেতা মুখ্মগুল কলকিত করিয়া সেই সৌন্ধা একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। রমণী-সুধ্মগুল মনোমোহন করিবার জ্ঞু আম্রা বহু পরিশ্রমে মালতীকুত্ব প্রস্তুত করিয়াছি। ইহার পদ্ধ জ্ঞীব

আপনার "মালতী কুত্ম তৈল" বাবহার করিলা বুঝিলাস, উহা এণ ও মেচেভার প্লে বিশেষ উপযোগী এবং স্থায়।

त्रांगी भिवजाविनी, भान्तूल त्रांकवाणि।

কল্যাণ-য়ত

ন্ত্রী-বাধি দূর করিবার অমোঘ মহে।যধ।

ইহা জরায়ু সহক্ষে যাবভীয় স্ত্রী-রোগ, রক্ত পাণর, খেত প্রনর, পেটবেদনা ও ভদামুযজিক স্নায়ুদৌর্বলা, মৃতবৎসা দোষ প্রভৃতি নির্দ্ধাল আরোগা করিয়া থাকে। বাছারা চির-বন্ধা, তাঁহারা এই মহেইয়ধ প্রভাবে-সম্ভাবের মুগ সন্দর্শনে জীবন সার্থক করিবেন।

ইহা কামিনীকুলের সাস্থা-রক্ষার একমাত্র মহোঁষণ। যাঁওাদের পীড়া অধিক দিন স্থায়ী হইয়াছে, তাঁহাদের কল্যাণ-বুত সহ কামিনীকল্যাণ বটিকা সেবন নিভাস্ত আবিশুক।

मुगा > निनि :॥• होको, माखन :/• व्याना ।

ক্বিরাজ এঅপ্রেক্ষ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ২৯% নং অধার চিংপুর বেছে, খোভারাশার, ক্রিকাড়া।

বাধক-য়াশ্চক

अविश्वा द्वारा है ।

বাধক বেদনার পরীক্ষিত অব্যর্থ ঔষধ।

প্রিরা সোনে বস্ত্রা দ্র ক্টবে। অমধিক তিন পুরিরা ইণ্টেরে ইন্ট্রিণী আবোগা লাভ কবিরা সন্তানধারণক্ষম ক্টবেন। একটা বৌগিণীর অভ ভিন্তী দার প্রিয়া প্রোলন। মূল্য প্রতি প্রিয়া / ৫ আনা, ডাক্ষান্থণ স্বত্ত্ব। বামাবোধিনী প্রিকার কার্যাধাক্ষের নিকট ব্যবস্থাপত সহ প্রাপ্তব্য। ডাঃ পি, এন্, বস্তু।

ত্বারোগ্য ধবল বা শ্বেতীরোগের অব্যর্থ সহেষ্ট্রিধ।

रेखन-> भावा २ है कि। ब हुन > कोडा ॥ - स्राना।

এই তুই ঔষধ বাবহার করিতে হয়। গুণাগুণ সম্বেদ্ধি নিম্নিধিত সংবাদপ্রসম্হের সম্পাদকীয় মন্তবা দেইবা।

The Hindu Patriot:—The medicine is reported to have achieved good result. The People:—The medicine has been proved by many Doctors and Kavirajes. রঙ্গপুর দিক্পাকাশ:—ঔষধ উৎার (ধবলের) আমোঘ আন্তঃ ইহাতে কোনও দ্যিত পদার্থ নাই। ক্ষুন্তর্গর :—আর দিন মাত্র বাবহারে গাত্রের ধবল-রং দ্রীভূত হইরা উহা খাতাবিক বর্ণবিশিষ্ট হয়। ফরিদপুর হিতরী:—এই ঔষধে এ দেশের আনেক রোগী এই শ্বণিত ব্যাধির হন্ত হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে ও করিতেছে। খুগনা হিতরী:—এই ঔষধে এ রোগ বিনা ক্রেশে আন্ন দিনে খানীরূপে নির্দোষ হইরা অতি শ্বনর ভাবে আরোগ্য হয়। আলিপুর হিত্যাধক:—বর্ষে বর্ষে শত শত রোগী আরোগ্য করিয়া প্রশংসাত্র পাইতেছেন।

ে চিঠিপত্র গোপনে থাকে। ঔষধ পাইবার একমাত্র ঠিকানা স্থানেজার, বেল্ল টোরস, ঔষধ বিভাগ, ভ্রানীপুর, কলিকাতা।

বঙ্গে যুগান্তর।

ইঙা বর্ত্তমান সময়োপযোগী উদ্দীপনা পূর্ণ নৃতন ধরণের একথানি বহি। বাদের আক্তেদ ও অদেশী আন্দোলন সম্মীয় কবিতা, জাতীয় সদ্দীত ও হাস্তোদীপক কণোপকথনে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক অদেশাস্থাগী বঙ্গবাসীর ইহা পাঠ করা কর্ত্বা। অদেশী কাগজে স্ক্রররপে মৃদ্রিত। মৃশ্য ৵ আনা মাত্র।

প্রাপ্তির স্থান—

- ১। ज, दक त्रांत्र ज छ दर्कार, ११ भः करने हो है, कनिकां हा ।
- ६। अध्यात अभिकारियो, ं० नः वर्गक्यानिम् श्रीहे, वर्गकात्ताः
- थ। विश्वकृतान bediefitiff, २०> नः कर्वश्रवानिन ब्रीहे, क्लिकालाः

ম্বর্ণের মেডেল ও প্রথম প্রেণীর দার্টিফিকেট প্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীহ্লদয়নাথ রায়,

৮০মং ছারিসন ব্য়োড ও পোষ্ট, কলিকাতা।

ষাহার যেরপে পীড়া, সহল বা ত্বারোগা, পীড়ার আদ্যোপাস্থ বিবরণ বিশিরা কবিরাজ মহাশ্রের নিকট পত্র নিবিরা উধ্ধ বাবহার করন, কেহই নিজ্ল হইবেন না। দৃষিত রক্তা, অমুশ্ল, শরীরের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জব, ও শরীম ছর্মল থাকিলে অনস্তুম্ল ও উল্লেখ্যের সিরাপ বাবহার কর্মন, আশ্রুণা ফল পাইবেন। ম্লা ১ এক মালের যোগ্য প্রভাক ৮০ আনা করিয়া ১০০, আলকাল এই সিরাপ্র্য সকলেই বাবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপ্ত্রও বিস্তব্য, তক্মধ্যে এক খানি দেখুন।

(मवक्क वित्तृहाचा टेडम्क वासीव शिग्रहम निया, शतिवालक, भावतिनातम, खानी, বহুদ্শী শ্রীরামানন্দ গর্মতী এম এ, বি এল মহন্তে ঘাহা লিশিয়াছেন, ভাছার অবিক্ল অফুলিপি— শ্রীযুক্ত বাবু হালয়নাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলুর ও অনক্তনলের নিরাপ খাইরা আমার ৭ বংগরের জ্বর ও পারার দোষ (যাহা আমার ক্যালমেল খাইরা হয়) আবোগা হইয়াছে। ভাকারি, কবিরাজিও হোমিওপাথিক চিকিৎদা বারা এভাবৎ কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশ্যের উপরোক ঔষ্বি স্বারা भावीतिक मर्सरवाश निवृत्व इहेबारह। शारत्रत्र मांग भगान्त मृत्त निर्माण शरीरह। বলিতে পারি, জগতে এই ঔষ্ব সর্বাপ্রধান। ইহার তুগ্য জগতে আর ঔষ্ধ নাই। ১লা আখিন, ১০-৭। জীরামানন সরস্বতী। এইরেণ সর্বপ্রকার স্ত্রীরোগে আশোকাদি সিরাপ অমে ঘ ঔষর, মুগা ৮৮। অশোকাদি সিরাপে অশোকাদি স্বত या व्यक्तिके कारणका निर्मय कता शास्त्रमा माहेर अरहा है हा द्वारणा कनिरंगत ना नहांत्र ক্রিবার অতি স্থল উপায়, অতি স্থাপেরা ও স্থাত। আথারায়ে ত্থাণ্ট্ ২ বার আইতে হয় সাত্র। কিন্তু এ স্থানে পাণণ রাখা কর্ত্তনা যে, যেখানে সানিক রক্তপ্রাব ও প্রধারণের শক্তির অভাব হইবাছে (বন্ধাপোষ) অথবা পুনঃ পুনঃ গর্ভনঞার ও পাত হয়, এমত স্থপে প্রাতে সিলায়ত্বাদি সিরাপ ও রাজে আংগরাত্তে অশোকাদি দিরাপ বাবছার করিলে বন্ধালোধ ও গর্ভপাতের কোন আশকা থাকে না, এবং পর্তের স্থান বশিষ্ঠ হয়। উক্ত ঔষ্ধের কোন অমিষ্টকর ফণ নাই। বিশেষতঃ রীভিষ্ঠ व्यवहात कतित्व मनोटकन मावना वृक्षि । वर्ग शतिकात १म धनः गर्ले शकात अभौर्ग বোগ দূর হয়। আমাদের ধানী ধত তুলা পেটের পী ছার ঔষণ আর নাই। মূলা ৮০। निगायकानि निवास भूगा 🚉 । अब ममक शासरन वाबी ६व ।

भारतकाद- धीरेम्पूच्यन तात्र, श्तिमन ८६.७ ७ ८नाहे, कनिकांछ।

মহামেদ-রসায়ন।

শৃষ্টামেদ-ইসায়ন" সেবন করিয়া জ্লা সেধা ও বিলুপ্ত বা নইস্কৃতিসম্প্র বিভাগরের বালক বালিকাগণ গচিরে মেধাবী হয়। পাঁচ ঘণ্টার পাঠ, এক ঘণ্টায় কণ্ঠত্ব হয় এবং পুনরায় ভূলিয়া যাইবার সম্ভাবনা লাকে না।

"মহামেদ রসায়ন" জগতে অদ্বিতীয়,—

ইং রে ক্রায় গর্কাগুণসম্পন্ন ঔষধ ইভিপূর্কে কাহারও দারা আনবিদ্ধৃত হয় নাই। "সংহাগেদি রসায়ন" স্মায়নিক জুর্কলিতার আশ্চর্য্য ঔষধ ——

কার্থাৎ, — আঠরিক্ত ক্ষধায়ন, অতিরিক্ত নানসিক পরিশ্রম, অতিরিক্ত চিন্তা, ক্ষিত্রিক্ত ক্ষান্ত ক্ষেত্র (Nervous Debility), ক্ষারণশাঁক্তর ইন্নে, মন্তক্ত গ্রম, প্রভাত এবং তজ্জনিত উপস্থিত শির ক্ষান্ত আহ্রাগ্যকর উষ্ধ শিষ্টামেল-রস্থিন ।

"মহামেদ-রসায়ন" মস্তিকপরিচালনশক্তিবর্দ্ধক,—

জর্থাৎ, — ক্ষাধিক পার্মাণে গান্তিক আপোড়ন করার অন্থ বাঁছানিগকে মন্তকের বাারামে কট পাহতে হয়, এবং বাঁহানিগকে সর্বাহাই অভিনিক্ত পরিমাণে মন্তিক্ত্র চালনা করিতে হয়, (বিচারক, ব্যাবিষ্টার, উকিল, মোক্তার, কবি, সম্পাদক, ছাত্র প্রছাত্ত) সান্তিক স্লিয় ও কার্যাক্ষম রাখিতে হইলে "মহামেদ রসায়ন" ব্যবহার করা কর্তব্য।

"নহামেদ-রশায়ন" মুচ্ছ বিও উন্মাদের অব্যর্থ ঔষধু---

শর্থাৎ,—পুরুষ বা স্লাক্ষেবের মুক্তা (কিষ্টিরির।), উনাধদ: ও দুগীরোগ আনোগোর , পক্ষে ইয়া অভাস্ত উপকর্মে।

"गहारमन-त्रनाग्रास्त्रत्र" मूलावेषित्र कथा ...

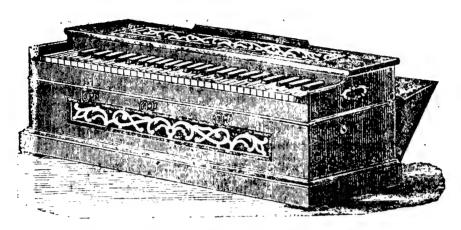
১ শিশি ১, এক টাকা, মাণ্ডগারপ • ছব্র জ্ঞানা; ছই লিন্সি ২, ভুক্ট টাকা, মাণ্ডখা ॥• আট আনা; ও শিশি ২॥• জ্ঞান্ডাই টাকা, মাণ্ডখা।৮/= দ্বন্ধ জ্ঞানা; এবং একজ্ঞে ৬ ছবু শিশি ৫, পাঁচ টাকা, মাণ্ডশ ১৯/০ চেট্ড জ্ঞানাইক্র্যালি।

जीरतमान ७७ कवित्राच :

रु नर बांब्राम (कांग्रंब टनन, आहितीएंग्रंनां, कलिकाजा।

जामि अ अक्विम

মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীয় সঙ্গীতচর্চায় আমাদের এই জগৰিখাতে মোহন ফুল্ট-হার্মোনিয়্ম যেরপ উপ্যোগী, আর কোন যন্ত্রই গেরপ নছে। ইহার মনোম্ম্রকারী স্থর, গঠনের দৃত্তা, ফলবলের কার্নকৌশল, সহজ বেলো সঞ্চালন এবং বাজ সৌন্দর্যা বিবেচনায় ইহা জগতে অতুলনীয় ও অন্তিতীয়। ইহার উৎকুষ্ঠতা সম্বন্ধে এক জাজলামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইয়াছে। স্কত এব সাহ্লনয় নিবেদন যে, ক্রেম্বলালে ইহার উপর আমাদের বেজেটারী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কথাটী ও বেলোর পৃষ্ঠে জগন্ত স্বাস্থির আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠিকবেন। মকঃস্বলে জি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যত্ত্র কোন দোষ থাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফেরত লওয়া হয়। ম্লা ৩৫, ৩৮, ৪৫, ও উর্জা। পর লিখিলে বিনা মূল্য সচিত্র মূল্য-তালিকা প্রেরিত হয়।

একমাত্র নির্মাতা ও বিক্রেতা—

পাল এণ্ড সক্স, মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোয়ার চিৎপুর রোড (বিত্রের উপর), কলিকাতা। গ্যারাণ্টি ৩ বংগর।

় নুতন পুস্তক

বীরকুমার-বধ-কাব্য।

কাবাকুল্বাঞ্জনিক বিজি প্রীণতী মনিক্সারী প্রণীত। বসভাবায় অমিঞাক্ষরে ইচা শক্তিনব, অতুলনীর মহাভাবা। অভি স্থলংকণে ছাপা ও বাধা। মূল্য সাও টাকা, আক্ষান্তল ১০ আনি িক বিজি বিজি নি হিন্দু নং কর্ণ গোলিস্থীট, প্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টো-

স্থুরবল্লী কযায়

দূৰিত বক্ত শোধনে এই ক্ষায় অধিতীয়।

সূরবল্লীকষ্ট্রের উপাদানগুলি যেরণ অমিততেজঃসম্পন্ন সেইরপ হিতকর। শোলিতদোষ নিবারণ করিতে ইছা যেরপ অবিতীয়, রক্তের পরিপুষ্টি সাধনে ইছা সেইরপ অপ্রিমীম-শক্তিসম্পন্ন।

ছঃসাধ্য চর্দ্মরোগ, বাস্তব্যাধি প্রভৃতি প্রশমিত করিতে একমাত্র স্থাবলীক্ষারই সম্পূর্ণসমর্থ।

ছ্রারোগ্য বলিরা, চিকিৎসক-পরিত্যক্ত পুর্কোক্ত ব্যাদিনিচয়—স্থ্রবল্লী সেণনে অভিরেই চিরকালের জক্ত উন্মূলিত হয়।

মূলা প্রতি শিশি ১॥• দেড় টাকা। ভিঃ, পিঃ, ডাকমাঙ্গাদি ॥৴• নর আনা। তিন শিশির মূলা ০৸• টাকা। ভিঃ, পিঃ, ডাঃ মাঃ ৸৶• আনা।

অমৃতাদি বটিকা।

উৎকৃষ্ট জরন্ন ঔষণ।

শীৰা, বৃত্বও ও মালেরিয়া জ্বরে ইবার অকুল প্রভাব সকলেই সাকার করিরা থাকেন। স্বির্মি বা জ্বিরাম, ন্তন বা প্রভেন যে কোনরূপ জ্বের, প্রযুক্ত হইলেই ইবার অ্যাব শক্তি প্রকৃতিত হইয়া থাকে।

অমৃতাদি বটিকার বিশেষ্য এই যে অভাভ জ্বল ঔষণের ভাল ইহার কর কণ্যায়ীনহে। ইহা সেবন করিলে জ্বের পুনরাক্রমণের ভল থাকে না।

কুইনাইনে জ্বের শাস্তি হয় বটে, কিন্তু উহার পুনরাক্রমণ জনগ্রস্থানী। জ্বং-শাস্তির নিনিত্ত কুইনাইন পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত হংলে শরীর বিষাক্ত হুইয়া উঠে; তথন জ্বার উহাকে প্রকৃতিত্ব করিবার উপায় থাকে না। এরূপ অবস্থাতে আমাদিগের অমৃতাদি বটিকা প্রকৃতই অমৃতের ক্রায় কার্যা করে এবং কুইনাইন বিষ হইতে রক্ষা করিয়া রোগীকে বাাধিনিমুক্ত করে।

এক কৌটার মূল্য ১১ এক টাকা।
ভি: পি: ডাক্মাশুলাদি ১০ ভিন আনা।
ভিন কৌটার মূল্য ২॥০, ভি: পি: ডাক্মাশুলাদি ১০,
ডলন ১০১ টাকা। ভি: পি: মাশুলাদি ॥০ আনা।
শ্রীদেবেক্স নাথ সেন কবিরাক্স

अिष्टिश्वा नांच त्यन कवित्राक,

মণ্ডল ফুলুটা

দেশবিধ্যাত রাজা, মহারাজা, বাণ্ডমান্তার, প্রফোনার প্রভৃতি হারা পরীক্ষ ও
প্র প্রশংসিত—দেশীয় এবং হিন্দুস্থানী
ভ্রের গান এবং গত বাজাইবার অত্যংকৃষ্ট বহু প্রচলিত মনোমুগ্রকর "মণ্ডল
ফুলুট" উপযুক্ত মুল্যে ও গ্যারাণ্টী সহ
বিজ্ঞার্থ প্রস্তুত আছে। সম্বীতাস্বাগী
প্রত্যেকেরই পরীক্ষা একান্ত প্রার্থনীয়।
ভ্যান্থপ্রশংসা নিপ্রব্যেকন। মুলা ও



बारके ड् ० हेन् ०६८, के रुक्त काब कड़ा 8०८ हो का। के छ्हे (नि ही छ ह हैन् ७०८ क्षर १४८ होका।

মণ্ডল এণ্ড কোং, ৩ নং বৌৰালার বীট, কলিকাভা।

লাহিড়ী এণ্ড কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেডা।

প্রধান ঔষধালয়—৩৫ নং কলেজ ষ্টাট, কলিকাতা। শাখা ঐষধালয়সমূহ—
(১) সড়বাজার শাখা, হাহ বনফিল্ডদ লেন, বড়বাজার, কলিকাতা; (২) শোভাবাজার
শাখা, ২৯৫১ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা; (৩) ভবানীপুর শাখা, ৬৮ রুসারোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাঁকাপুর শাখা, বাঁকীপুর; (৫) পাটনা শাখা, পাটনা;
৬) মথুরা শাখা, মথুরা।

আমরা হোমিওপ্যাথিক ঐবধ, পৃস্তক ও চিকিৎসকের বাবতীর দ্রব্য বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত রাখি। সহরের করেকজন স্থাশিকত চিকিৎসক ঔবধালয়গুলির তত্ত্বাবধান করিয়া পাকেন এবং স্থাশিকত কর্মচারিগণ তাঁহাদিগের সহিত্ত সদাসর্থনা পরামর্শ করিয়া ঔষ্ধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করিয়া পাকেন। ঔবধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করিয়া পাকেন। ঔবধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করিয়া পাকেন। ঔবধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করিয়া পাকেন। লিশি, কর্মক, ঝার্মামিটার, স্থাপাকেনা, মবিউল, পিলুল, ঔবধপুর্ব বাল্ল ইত্যানি বিশেষ স্থাবিলা মুর্বের্মা মুর্বের্মা মুর্বের্মা মুর্বের্মা মুর্বের্মা বিক্রেন্ম ওবধালয়ে চিকিৎসক বিনামুলা স্থাবিলা বিশ্ব প্রাক্তিরা থাকেন। শক্ষা প্রস্তান বিশ্ব স্থাবিলা বিশ্ব প্রাক্তিরা বিশ্ব স্থাবিলা বিশ্ব স্থ

মনোজবা।

শীমতী নিস্তারিণীদেবী প্রবীত। বাবু স্থবেক্সপ্রাদ সাতাশ এম এ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য কাপড়ে ভাল বাঁধা ১১ টাকা; কাগজের মলাট ৫০ মাত্র। কলিকাতা ৭০ নং কলেজ খ্রীট ইণ্ডিয়ান ডিপজিটারীতে, ৬৪ নং কলেজ খ্রীট সিটাবুক সোসাইটীতে এবং ২০১ নং কর্ণপ্রালিস খ্রীট বাবু শুক্ষণাস চট্টোপাধ্যারের লাইবেরীতে পাথিবা।

দিটী কলেজের অধাক বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত লিথিয়াছেন:--

ইহা দলে দলে বিচিত্র ভাবে বিকশিত ও বিবিধ হৃগকে হৃবভিত। লেখিকা পিতৃ-ভক্তি অধুবে লাইরা দেবারাধনা, মাতৃত্রেহ, সন্তানবাংস্কা, গুক্ভকি, রাজভকি, দাম্পতাপ্রণয়, সৌলাক. সধ্য, অদেশপ্রিয়তা, দীনে দ্যা এবং স্কৃত্ত সহাক্তৃতি এই স্কল ভাব চিত্রাক্ষনে আপ্রায় লেখনী চালন। ক্রিয়াছেন এবং ভাহার গুরুধানিকে সন্তাব ও ধর্মভাবে পূর্ণ ক্রিয়াছেন।

কবিবর পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন লিথিয়াছেন :---

ইহার কবিতাশ্চলি বড়ই মধুব। এশ্বল্জীর হৃদহের স্থিধ পুত ভাবসৌন্দর্যা তাঁহার কবিতায় প্রতিফলিত। আমি পুলকিতিচিতে এই এইথানি পাঠ করিয়াছি এবং সকলকেই ইছা পাঠ কবিতে আৰু মুবোধ কবিতেছি।— ভক্ত যেমন ''ও জবাকু শ্মসকাশং'' বলিয়া স্থাদেশকে রক্ত জবা আপণ কবেন, আ স্থালী তেমনি তাঁহার ভক্তিনদনে মাথা এই মনোজবাটী স্থগীয় পিতৃদেবের চরণে অপণ কবিষাছেন। এ অর্থা স্থগীয় পিতৃদদেবের চরণে অপণ কবিষাছেন।

66वादिश। ११

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বিরচিত।

প্রাধান প্রধান মাসিক পত্তে বিশেষরূপে প্রশংসিত।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

স্থার কাপড়ে বাধাই আট কাগজে উৎক্রপ্ট ছাপা, প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ এক টাকা মাত্র। একপ স্থাভ মূল্যে ২০১ নং কর্ণ গ্রালিস খ্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইত্রেরী, ও মন্ত্রমদার লাইত্রেরীতে এবং ২৯ নং কর্ণ এয়ালিস খ্রীট, হরিমোহন্ লাইত্রেরীতে প্রাথব্য

<u>অখগৰাট্যনক</u>

প্রস্বাত্তে বিশেষ উপকারী ও বলকারী প্রাক্তিসভাস্থোধ। ইহা ছারা অধিক ীকেন্দ্রার নিবারণ, সর্প্রাঙ্গের বেদনা দ্ব, উত্তম পরিপাক, ফুনার্দ্ধি, কোঠ পরিকার, ্লৈমা নিবারণ, জরায়ুর বলাধান ও স্থিতি। ১টয়। আকে। ইহা শারীরিক ও মান্সিক হুর্বাণভার স্প্রিট্র টনিক। চিকিৎসা-জগতে শতুলনীয়। স্বাগুমগুলী ও মস্তিকের উপার ইহার কাশ্য অভীব আশত্ধাজনক। মবে(যোৱা, বুক ধৃড্ফড় করা, মন হ হ করা, সাবণ ও দৃষ্টিশক্তির হাস, রক্তথীনতা, বক্তিট, ফানিড্রা, সুবামান্দা, বাত, বে কোন রোগাত্তে ও প্রদর্গতে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রল। ভিষ্টিরিয়া ও বৃত্তমূত্র রোগেও ইছা বিশেষ উপকার করিয়া গাকে। হহা প্রশ্বীরে ও সক**ল ঋতুতেই** বাবহার্যা। খোশ পাঁচড়ায় ইহা বিশেষ উল্কাৰী। ছাত্র, শিক্ষক, হাকিম, উকীল ও অন্যান্য লোকের পক্ষে ইছা বিশেষ উপকারী। মন্তিকের বলাধান করিতে ইঠা অবিভীয়। পাঠা ভাগের সময় ভার্দিগের প্রেফ ইহা মতাব উপকারী। ফলতঃ ইহা কডলিভাব অএল, মাল্যা, ও মণ্ট অংগেফা অধিক উপকারী। কণেল কে, পি, গুপু, এম, এ, এম, ডি, দিভিল দাৰ্জন, মেজৰ বি, কে ৰহু এম ডি, সিভিল সার্জন, ডাঃ কে, ডি, বহু, সিভিল সাজ্জন, ডাঃ এম, এন, বহু, এল, এম, এম, ডেপুটা মাজিট্টেট বাবু অক্ষর্কুমাব চৌধুবী, ডেপুটা মাজিট্টেট মোলভী মুজিবর বহমান, সব জজ বাবু আব, এন, মুথাতি, মুনদেফ বাবু অপুর্বচিক্ত ছোষ সববেজিপ্টার বাবু ভারাপদ ঘোষ, ভাশতাগ বাঙ্গেব উচ্চ কলাঁচাবী বাবু ছুর্গাপদ বস্থ প্রভৃতি ইহাব ভ্রমী প্রশংসা করিয়াছেন।

মুলা: - ৪ আউন্স শিশি এক টাকা, মালুলাদি আট আনা।

শ্বাস-ভঙ্গা।

হাঁণানি কাশির অবার্থ পরীক্ষিত মহৌষধ। মূল্য ছোট শিশি একটোকা, বড় শিশি দেড় টাকা। মাখলাদি ছল আনা।

একমাত্র বিক্রেতা এইচ্, কে, বস্তু এও বাদার্স,
ইাম্পার্যাশ কেমিকালে ওয়ার্কন,
ৈ বং দিকদার বাগান খ্রীট ও কর্ণ-য়োলিস খ্রীট, বাগবাজার পোষ্ট, কলিকাতা।

কন্দল্টিং ফিজিদিয়ানস্—ডাঃ কেদারনাথ দও, এম্ বি, কবিরাজ প্রবোধচকা

ক্রিয়ানিধি; কেমিষ্ঠ—বাবু ভূপেকাকুমার বস্তু, এম, এ।

কেবল বঙ্গের পুরুষণণ নহেন, বঙ্গের মহিলাসমাজ ও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,

আর ভাঁহারা বিলাতি জিনিণ ব্যবহার করিবেন না।

এ পর্যাপ্ত তাঁহারা বিলাতী এসেন্স, বিলাতী ম্যাকেসার তৈল, বিলাতী মিল্ক অব রোজ এব বিলাতী ল্যাভেঙার, অ-ডি-কলোন, কুরিডা ওয়াটার ব্যবহার করিয়াছেন,

দেশীয় এমেক্স ও গম্বদ্রব্যে বিলাভীর এই অভাব ভাষারা অনায়ামেই পূর্ম করিতে পারিবেন। কারণ সর্বোৎক্ষ্ট কেশ-তৈল

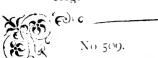


হইতে আরম্ভ করিয়া সকল প্রকার এমেন্স ও গর্মুবা আমবা নিজেব কাবখানায় দেশীয় কারিকরগণের দ্বারা দেশীয় উপাদানে স্বদেশীয় মহিলা ও পুরুষগণের জন্ম প্রস্তুত রাখিয়াছি। যেমন স্থলত তেমনই উৎকৃষ্ট।

একবার পরীক্ষা করুন্

এইচ বস্থ,

ম্যানুফ্যাক্চাবিণ পারফিউমার, ৬২ নং বৌনজার ষ্টাই, কলিকাত 1



January, 1906.



'कान्याप्येत्रं पालनीया शिक्तगीयातियत्नतः"

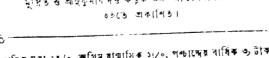
কন্তাকে পালন কবিবেক ও যান্ত্রৰ স্ভিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি. এ কর্তৃক প্রবর্তিত ও সম্পাদিত।

পৌষ ১৩১২। জানুয়ারী, ১৯০৬।

সূচীপতা। ... ২৬০ ১০। গৃহ-চিকিৎসা পত্ত) ... ২৮৪ ১। সাময়িক প্রদক্ষ · · · ... ২৬৫ - ১১। সালিপাতিক বোগেৰ বিশেষ ... ১৬৯ । লক্ষণ ও পরীকা ৩। কাশিতে স্ত্রী-সন্মিলনী ... ২৭১ : ১২। বেনাব্য কনগ্রেসের আংশিক ৫। সাধনাৰ প্ৰতিধান (পস্ত) ... ২৭২ ়ি চিত্ৰ ... २१० ००। मूर्धम प्रश्ति ... ৭। সজাক (স'চিত্র) ··· .. ১৭৬ ১৪ বামাবচনা — সভাবৰ ··· ২৭৮ জলধ্বেৰ প্ৰতি, চিনি নাই··· ২৯২ খোকাৰ নীলাখেলা ৯। বারাণদী জাতীয় মহাদ্র ... > > 8 নীবৰ (সচিত্র) ...

কলিকাতা।

৬নং কলেজে 🕏 টি বাহরেন, ইডিয়ান প্রেমে শীনন্দলাল চট্টোপ্রাধ্য কর্ক মুজেত ও জীপ্তুমাব দত্ত কড়ক লল আ টলিবাগাল লোল





অগ্রিম বাধিক মুবা ২॥ / •, অগ্রেম বামাগিক ১৷ / ০, পশ্চান্দের বার্ধিক ৩, টাকা মাজ।

वागुरतिम-जन्मिश-मिथिङ

(मार्गश्त-त्रगात्रन ।

অরণির, শূব, অরণি, অনিনিশা, অঞ্চ, এহাী ও ধাতৃক্র ইত্যাদি বিবিধ প্রকার আইটিশা রোগের মহৌবধ।

অস্থিত শূল বোগাকাও বাজিগণ এই বোনেখৰ রসায়ন দেবন ককন, সেবনের পরকণেই দিলিছিব বৃক্জালা, নাভিব চাবি পার্থে আকৃচনবং দাকণ বেদনা, বমন, টোয়া চেকুর, পেট দিলা, পেটেও বুকে বাধা, মুখ দিয়া জব উঠা, পেট ঠোণ মাবিয়া থাকা ইতাদি উপদর্গ শীমই উপশ্যিত চইবে।

গাঁহোৰেৰ আহাবাতে ভুক্জৰা ৰমন দাবা উঠিখ যায়, ভাঁহোৰা হৃদাগ থাইলেই ইহা**র যথেও** লৈকাবিতা উপনিত্তি কবিৰেন। কোঠণত থাকিলে স্বল্মল নিৰ্গত হুইৰে, আয়ুজ্নি**ত হুটোপ**ি যথাবুক হুড হুড কবা বাব্ড বড় কৰা নিৰাৰণ হুইৰে।

অধ্যান্দা বা অকটি পানিলে দেবন ককন অঠবাথে প্ৰছলিত হইবে, দকল দ্ৰুবোই কৃতি **হইবে।** 'ছুকুদুৰা সহজে প্ৰেপাক হইবে।

গ্রহণীবোগে ব্যবহার কবন বাবংবার সংগ্রাগ, আলম্যত মল, উত্তে কর্ত্তনরং বেদনা আলাশু নিবানিত হইবে। আল্পুলেল্ডে ব্যাধন উপ্প বালয়া ইহা সকল বোগেই হিতক্র।

श्वित स्वतत्वव छेताःवाजो ४ आछम १ कि सिनि स्वास्थित अवायर्गत स्वा ३७०, मां छत्र ॥० व्यानाः।

শ্বাদারি।

(হাঁপানি কাশির ইহাই মহোষধ।)

"খাসারি" সেবনে লেখা তরল হইছা বিনাকটো উঠিয় ঘাইবে। খাবেৰ মাঁ। শাল দূৰে **ঘাইবে,** প্ৰাৰু বৃদ্ধ অলুক্ত কাল থাকিবে না। কালিতে কাশিতে আৰু ওঠাগত প্ৰায় হইবে না।

৪ দাগ "বাবাৰি" বেবনে ইংগানের টান বকা ছইবে, বুক পিঠ সাটেয়া ধৰা বা বাথা, পেটকাঁপা যামুভিতভাৰ অপনীত হইবে।

শিশুও বাবক গালিকাপেনে। স্বকাশি, সুণ্ডা কাশি, বাত্রিতে গণা সাই দীট্ বা ঘড়্ ঘড়্ করা, বুকে ব্যা প্রভূতি বোগ হুই দিনে কমিবে।

কাশেরেগের পক্ষে হ্ছ। আর্চার উষর। যে সকলে বোগীর খার কাশ নিয়ত ব**র্জনান আছে,** বিশেষতঃ রাজির পেরে পীডার বৃজি, অধিরত কাশিতে হয় ও সংয়ৰ উঠে, অথচ হাঁপানির টান খাকে, ভাঁহারাও এই "ম্যাবি" দেশন কঞ্ন, স্থাহ মধ্যে হয়তা লাভ কবিবেন।

১৬ দাগ পূর্বক শিশি "বাদারি"ব মূলা ১৮০ টাকা, ডাকেনাগুৰ ॥০ আনা, মোট **২**্টা**কা** শড়ে।

ক্বিরাজ

শীসতাশতকু শর্মা কবিভ্ষণ, ্র ৪ নং রাজা নকুকেও ব্রীট, শোভাবা**ল** কলিকাতা।

সন ১২৮২ সালে স্থাপিত মতিলাল বসু এণ্ড কোংর জগদ্বিখ্যাত ও ব্রহ্মচারি-প্রদত্ত সেই

লক্ষ্মীবিলাস তৈলা

হাগকে, সিমাকারিতার, যাবতীয় শিরংণীড়া দ্বাকরণে, হাত পা জাগা ও চর্মরোগ নিবারণে এবং মস্তিকের শীতলতা সম্পাদনে ইথার মত সংগগুণসম্পর তৈল আর নাই। মানসিক পরিশ্রমকারীদিগের পক্ষে নিতা বাবহাস্য। লগ্গাবিলাস কেশ বৃদ্ধি করিজে একমাত্র তৈল। ম্বা প্রতি শিশি ৮০, বোতল ২ু; প্যাকিং ও ডাক্সাগুল স্বতর।

खरमनी रमण्डे वा श्रूष्णमात ।

বিলাতি দেওঁ বা পুষ্পার হইতে কোন অংশে নিক্নাই নহে, বরং শত গুণে শ্রেষ্ঠ ; স্থতরাং স্থানেশার কুলের মিঠ মধুন্য দৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী দুলের কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রবাবিত হয়েন ? আমাদের বেশা, দেফানিকা, চম্পক, মালতী, স্মেদ্মিন, লিলি এবং পুষ্পার ব্যবহার ককন্। মূল্য প্রতি শিশি ১ । তিন শিশির স্থান বাহা বাহা হান ওয়াটার, মূল্য প্রতি শিশি।১০।

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিত রূপ দেবনে ভাবা, পাঞু, প্লীহা ও যকং-সংযুক্ত জ্বর, ম্যালেরিরা ও পুরাতন জ্বর, পালা, দ্বিকালীন, ত্রিকালীন, ও বিষম জ্বর প্রভৃতি স্ক্রিকার জ্বর জারোগ্য হয়। কুইনাইন-বার্জ্যত ও গাছ গাছড়ার প্রস্তত। মূল্য প্রতি শিশি 🖦 জানা। প্যাকিং ও ডাকমাশুল স্বত্ত্ব।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবহারে বাত, গেঁটে-বাত, কোমরের বাত, চক্ষতি খাত, ঝিণ**ঝিংশ বাত**, চৌরিফি বাত প্রভৃতি স্কল প্রকার বাত বোগ নিশ্চঃ কারোগ্য হইবে। **মৃলঃ বজ্ঞ** শিশি ১১, ছোট শিশি॥• আনা, ডজ্ঞন—বড় শিশি ১১।• টাকা, ছোট এ• টাকা। প্রাকিং ও ডাক্নাগুল স্বতা।

মতিলাল বস্ত্ৰ **এও কোং,**ভূপিইন্ এও বেনায়ল মার্কে**উন্**১২২ নং পুরাতন হিনামানার, কলিকাডা।



ম্যালেরিয়া ও দর্ববিধ জ্বরের একমাত্র মহৌষধ।

व्यमगाविध मर्गतिविध कृतद्वीदशत

এমন আশু শান্তিকারক মহোযধ আবিকার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মুল্য—বড় বোতল ১।০. থ্যাকিং ও ডাকমাশুল ১১ টাকা ছোট বতল ৬০, ঐ ৬৮/০ আন।।

পত্র শিথিকে কমিশনের নিয়মাদি সম্বনীয় অক্সাক্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডগুরার্ডস

লিভার এণ্ড স্প্রিন অয়েণ্টমেণ্ট

প্লীহা ও যক্ততের অব্যর্থ মলম।

দীহা ও যক্ত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদিগের এড ওয়ার্ডস্ টনিক বা য়াণ্টি-ম্যালেরিয়ালে স্পেদিদিক্ সেবনের সঙ্গে দিসে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মালিশ করা আবশ্যক। ঔষধ সেবনের সহিত এই মলম মর্দিন বারা আশু ফল পাইবেন।

মূল্য প্রতি কোটা। 🗸 • ছয় স্থানা। ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র লাগে।

গোল এজেন্টস্—বটক্ষ পাল এও কোং,

কেমিফস্ এগু ডুগি**ফস্**

৭ ও ১২ নং বন্ফিল্ডদ্ শেন, (চীনাবালার), ক্লিকাতা।

থাইসিদ্ ইন্হেলেগন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

ষ্ঠাপি ভোমার ক্ষাকাশ হইয়া থাকে, কিন্তা এ বোগ জানিয়াছে ব্লিয়া সন্দেছ্
ছইয়া গাকে, যন্তানি ভোনার পিতা কিনা মাতার জ্ঞা- দাশে মৃত্যু হটয়া থাকে, স্থাপি
ক্ষান্ত ভোমার রক্ত উঠিয় থাকে, অগবা জনে দান্ত হতে শোমার কাশি হটয়া
খাকে, এবং তংগপে বৈকালে জ্ঞার, হাত পান্ত হত্ত্বালা হেল, রাবে ঘর্ম অকাত
ভ ক্ষানা কাতিল ভাব ও হ্লানতা অন্তব হব, তাতা হইলে ডাল্লার এস্, সি,
পালের থাইসিস্ইন্তেলেসন তুমি কেন না ব্যহার ক্রিভেছ?

থাইসিদ ইনতেলেসন থাই গার উপদ নয়। এই উব্ধেণ কেবল মাত্র আছাণ লইতে হয়। হাজাব হাজার ক্ষয়-কাশ-বোগা এই উব্ধ ব্যবহার করিয়া ক্ষতি আশ্চর্মা ও আশাতীত ফল পাইরাছেন। এই উপ্ধেশ আলাগ লইলে কাশ-বোগা-উৎপাদক কীটাণু দকল (জড়) ধবংস হইয়া যায় ও কুস্কুস মন্ত্র আন নই হইতে পারে না। ক্ষয়-কাশ রোগের প্রথমবিহা হইতে ডাজার পালেব "থাইসিদ্ ইন্হেলেসন্" বাবহার করিলে ছাতি সহ্বই বোগী সম্পূর্ণকপ আরোগা লাভ কবে। অনিক দিনেব পাঁড়া হতলে এই উব্ধ আছালে পাড়া আন কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও বোগা ক্রমশঃ আবোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্রয়কাশ গোল আবোগা হইতে এক শিশি উ্যাদর বেশী আবিশ্রক হয় না। মুলা ১ শিশি ৫ টারা, গানিং প্রচ ৫০ আনা। ডাক-মান্ত্রণ প্রতাপ্ত আনা।

প্রশংসাগত।

ভাক্তার এ, এন্, রায় চৌধুনী, এম্ বি, কনিকাতা, কিবিয়াছেন: — ক্ষমকাশ রোগেব প্রথমাবস্থায় আপনার "পাইনিস ইন্চেবেঘন্" বাবচার কবিয়া আশাতী হ কল পাইয়াছি। ক্ষমকাশ-বোগীকে আপনার ইন্চেবেঘন্ বাবচার করিবার ওল্প স্কলিই আমি বাবস্থা দিয়া থাকি। প্রবাহকের ভাউ ৫ মাস কাল ক্ষয়কাশে ভূগিতেতে, উহাকে এক বোতল "থাইসিস্ ইন্ছেলেঘন্" দিয়া বাবিত করিবেন।

ডাক্তাব ইনাল্কী কাও্যাস্ত্রী, এল্ এম্ এস সাব ভাষ্যেৎজীর সানিটেবিরাস, থাগুলাং, বস্বে প্রেসিডেলি, লিখিরাছেন:—জাপনার "থাইসিম্ ইন্তেলেসন্" খুব উপকারী ঔষধ; সর্বাহাই আমাব বোগীকে আমি উথা বাবগা করিয়া পাকি। আমার আরীর ক্ষয় কালের এই প্রথমাবস্থা। অন্ত্রাহ করিয়া ভি: পি: ডাকে জীহার জন্ত এক খে, ত্ব "থাইসিম্ ইন্তেলেগন্" পাঠিইরা বাধিত করিবেন।

ডাক্তার শ্রীণীতলচক্র পাল, এল্. এম, এস্, ১৯ নং ছাজাগ শেন, ভালভলা, ক্লিয়াছা।

সম্ভান রক্ষক।

গেওঁসাবে নিবারণ, নিরাপদে প্রসেব ও গেওঁকালোচিত নানাপ্রকার অস্ফুতা যথা—বিদি, বমনেচছা, অরুচি প্রভৃতি অহ্যাহ্য অস্থ নিবারণের অতি আশ্চর্য্য মালিসি।

সকল গর্ভবতী দ্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তব্য; বিশেষতঃ পরিপ্রামে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহজে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী ভাহা কলা যায় না।

প্রতেক শিশির মূল্য ২ ; প্যাকিং খরচা ১০; ভিঃ পিঃ খরচ ও ডাকমাশুল ১০। ডাক্তার শীশীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্ম (গন, তাল্তনা, কল্কিভা।

প্রশংসাপত্র।

छगनौ । १३ (भीष, ১৩১) मान ।

ममञ्जम निर्वान-

মহাশয়, দ্বারভাঙ্গার স্থাসিদ্ধ জনিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলিকশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাছর আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নার পুত্র কলা জনায়া ছই চারি দিবস মধাই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ হইতেই মৃত হইরা নিঃস্ত হইত। উক্ত জনিদারের বাটার নিকট "মিশ্র" উপাধিধারী জনৈক বিহারদেশীয় ব্রাক্ষণের কলার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল।
আমার নিকট তাঁহার। এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করায় আনি
আপনার "সন্তানরক্ষক" বাবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি
বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থা হইবেন, উক্ত জনিদারের পত্নীর এবং উক্ত
নিশ্রের কলার পুত্র কলা হইয়া স্থলর ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায়
জীবন যাপন করিতেছে। তন্তির সমস্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই
নামক স্থানের ক্রেকজন ভদ্র গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ঔষধ ব্যবহার
করিয়া মৃতবংশা-কলঙ্ক হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনার
ঔষধ অতি উংকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত ব্যক্তিবর্গের অমুরোধে ও
তাঁহাদের কৃত্ত্বতা প্রকাশের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। ইতি।

চিকিৎসাম্বারা-পরীক্ষিত আয়ুর্বেবদীয় ঔষধ।

মহামেদ-রসায়ন।

"মহামেদ-রসায়ন" সেবন করিয়া অল্ল মেধা ও বিলুপ্ত বা নইস্ত ভিসম্পান বিভালথের বালক-বালিকাগণ অচিরে মেধাবী হয়। পাঁচ ঘণ্টার পাঠ, এক ঘণ্টায় বঠন হয় এবং পুন্রায় ভূলিয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে না।

"সহামেদ-রসায়ন" জগতে অদ্বিতীয়

ইংগর স্থায় সর্ব্যন্ত্রণ উষধ ইতিপুর্বের কাথারও দ্বারা আনিক্ষত ২য় নাই। "মহানেদ-রসায়ন" স্কায়বিক জুব্বলিতার আ্শ্চর্যা ঔষধ —

অধাৎ,— অভিরিক্ত অধ্যয়ন, অভিরিক্ত মান্সিক প্রশ্রম, অভিরিক্ত চিস্তা, অভিরিক্ত মক্তিসং প্রিচালন প্রভৃতি জানিত স্থায়বিক হ্বাংলভা (Nervous Debility), মারণশক্তির হ্রাস, মস্তক্ষুর্ণন, মস্তক গ্রম, প্রভৃতি এবং ভজ্জানিত উপস্পস্তিবির একমাত্র আরোগ্যকর ঔষধ "মহামেদ্-রস্থান"।

"মহামেদ-রুষায়ন" মস্তিক্ষণরিচালনশক্তিবর্দ্ধক.—

ক্ষর্থাৎ,—ক্ষধিক প্রিমাণে মস্তিক্ষ আলোড়ন করার জন্ম বাঁহাদিগকে মস্তকের বাারামে কন্ত পাইতে ১য়, এবং গাঁগাদিগকে স্ক্রিনাই অতিরিক্ত প্রিমাণে মস্তিক্ষের চালনা ক্রিতে হয়, (বিচারক, বাারিষ্টার, উকিল, মোক্তার, ক্রি, স্পাদক, ছাত্র প্রভৃতি) মস্তিক্ষ স্লিগ্ধ ও কার্যাক্ষম রাখিতে হইলে "মহামেদ র্যায়ন" ব্যবহার করা কর্ত্রা।

"মহাদেদ-রসায়ন" মৃচ্ছ বি উল্লাদের অব্যর্থ ঔষধ্—

অর্থাৎ,—পুক্ষ বা স্ত্রালোকের মৃচ্ছ্র্য (হিষ্টিরিয়া), উন্মাদ ও মুগারোগ আরোগোর পক্ষে ইহা মতাস্ত উপকারী।

"গহামেদ-রসায়নের" মূল্যাদির কথা, _

> শিশি > এক টাকা, মাশুল। ে ছর আনা; ত্ই শিশি > তুই টাবা, মাশুল ॥• খাট আনা; ৩ শিশি ২॥• আড়াই টাকা, মাশুল॥৵• দশ আনা; এবং একজে ৬ ছয় শিশি ৫ পাঁচ টাকা, মাশুল ৸৵• চৌদ আনা ইত্যাদি।

> শ্রীহরলাল গুপ্ত কবিরাজ, ৪নং বাবুরাম ঘোষের লেন, আহেরীটোলা, কলিকাড।।

বঙ্গভাষা।

মাসিক পত্র।

সম্পাদক—শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্থরেক্সচন্দ্র দেব বর্মা।

"বঙ্গ ভাষা" স্বাধীন ত্রিপুরাবিপতির প্রায়তে আফাশিত। ছাপায়, কাগ্জে ও আবেশ্বনোরবে হহা স্ক্রিংকট।

কবিবর শ্রীরবাজনাথ ঠ.কুর, শ্রীনগেজনাথ গুপু, শ্রীজক্ষাকুমার মৈতেয়, শ্রীসতীশ চক্স বিভাভ্ষণ ও বিশকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেজনাথ বহু প্রভৃতি প্রথিতনামা হুলেথক-গণ "বঙ্গভাষার" নিয়মিত লেথক। নমুনা দেওয়া হয়না। বাংধিক স্বা ২ । "বঙ্গভাষার" বিভাগিত বিজ্ঞাপন শ্রাবণের বাম্বোধিনী প্রিকার মলাটের ভৃতীয় পৃঠায় দেখুন। "বঙ্গভাষা"-কার্যাধ্যক্ষ্

व्यागक्ष्णना, श्राधीन जिल्ला।

ডিদ্পেপ্ দিয়া কিওর।

অম অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দা রোগের মহে বিধ।

যাঁহারা বহু ঔষধ বাবহার করিয়া হতাশ এইয়াছেন, তাঁহারা একনার প্রীক্ষা করিয়া দেখুন। এক মাসের ঔষধের মুগা ভাক্ষাশুল সমেত ১০০।

औश्राद्धक्ष (मन.

রাঘোপুর, গণপৎগঞ্জ পোঃ আফিদ, ভাগৰপুর।

এতে के - জীবুক্ত বাবু জয়গোপাল দন্ত, ১৩১ নং বেলিয়াঘাটা রোছ, কলিকাতা।

দ্রীরোগে অশোক।



বাধক, গর্ভাগণে অক্ষমতা, মৃতবংশাদোৰ, খেত বাংক্তংশব, রজ্কেন্ডু, পেটে বাধা, শিরংপীড়া প্রাভৃতি ধাবতীয় স্ত্রীবাধি ত তদাগুরদিক উপদর্গে আমাদের "এদেক্স অব্ আশোক" মন্ত্র-শক্তির নাায় কার্যা করে। স্থান্থ শ্রীরে সেবনে হৌবন অটুট থাকে। মূলা ছই টাকা মাত্র। পজে পীড়ার অবস্থা খুলিয়া লিখিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, আরু সময়ের মধ্যে ও জলা বায়ে পীড়ামুক্ত হইতে হইতে ইহাই সেবাঃ

ইাপানি, বছমূত্র প্রভৃতি বিবিধ ক্ঠিন রোগের প্রশংসাপত্র স্থলিত মূলাতালিকার ্জন্ত পত্র লিখিলে আমরা উলা ডাক্যাস্থল দিয়া পাঠাইয়া থাকি। এক্মাত্র ঠিকানা— ক্লে, সি, মুখার্জি এও কোং, ভিক্টোরিয়া কেমিকালি ওয়ার্কস্, রাণাঘাট (বেল্ল)।

বাধক-রশ্চিক

9219141

বাধক-বেদনার পরীক্ষিত অবার্থ ঔষ্ব।

এক পুরিষা সেবনে যস্ত্রা দ্ব ছইবে। অন্ধিছ তিন পুরিষা সেবনে রোগিণী আবোগা লাভ করিয়া সম্ভানধারণক্ষম ২ইবেন। এবটী বোগিণীৰ জন্ম তিন্দী মানা পুরিষা প্রাঞ্জন। মূলা প্রতি পুরিষা প্র আনা, ডাক্মাস্থা সভস্তা। বামাবোধিনী শ্রিকার কার্যাধাক্ষের নিকট ব্যবস্থাত সহ প্রথবা। ডাঃ পি, এন্, বস্তা।

ত্বারোগ্য ধনল বা শ্বেতীরোগের অব্যর্থ মহৌষধ।

তৈল ১ পোলা ২ ্টাকা ও চূর্ব ১ কোটা ॥• আনা।

এই চুই ওষণ বাবহার করিতে হয়। গুলাগুল সম্প্রে নিম্নাল্যিত সংবাদপ্রসমূহের সম্পাদকীয় মন্ত্রা দুইবা।

The Hindu Patriot:—The medicine is reported to have achieved good result. The People:—The medicine has been proved by many Doctors and Kavitajes. রপপুর দিক্পকাশ:—ইবন উহাব (ধরণের) অমোঘ অস্ত্র। ইহাতে কোনও দ্যিত গদার্থ নাই। রক্ষনগর:—অল্লি মাত্র ব্যবহারে গাত্রের ধনল-বং দ্বাভূত হইয়া উহা স্বাভাবিক বর্ণবিশিপ্ত হয়। ফ্রিদপুর হিতৈবী:—এই উধ্পে এ দেশের অনেক রোগা এই স্থানিত ব্যাধির হস্ত হইতে আরোগ্য কাভ করিয়াছে ও করিতেছে। খুগনা হিতৈষা:—এই ওষ্বে এ রোগ বিনা ক্লেশে অল্লিনে স্থানীরূপে নির্দ্ধেষ হইয়া অভি ফুল্র ভাবে আরোগ্য হয়। আলিপুর হিত্যাধ্য :—বর্ষে বর্ষে শত শত রোগা আরোগ্য করিয়া প্রশংসাগৃত্র পাইতেছেন।

চিঠিপত গোপনে থাকে। ঔষধ পাইবার একমাত্র ঠিকানা-- ম্যানেজার, বেশশ ষ্টোবদ, ঔষধ বিভাগ, ভৰানীপুর, কলিকাতা।

বঙ্গে যুগান্তর।

ইছা বর্ত্তমান সমধ্যোপযোগী উদ্দীপনাপূর্ণ নৃতন ধরণের একথানি বহি। বঙ্গের অক্তেরে ও কংদেশী আন্দোলন সম্বনীয় কবিতা, জাতীয় সৃদ্ধীত ও গভ্যোদীপক কংথাপকথনে প্রিপূর্ণ। প্রভ্যেক আন্দেশান্ত্রাগী বঙ্গবাসীয় ইহা পাঠ করা কর্ত্তবা। আন্দেশী কাগ্রে কুল্লবক্ষপে মুদ্রিত। মুলা ৮/০ আনা মাত্র।

প্রাপ্তির স্থান---

- ১। এ, কে রায় এও কোং, ধ্যাস নং কলেজ খ্রীট্, কলিকাতা।
- ২। সংস্কৃত প্রেস্ডিপ্লিট্টী, ৩০ নং কর্ণভিয়ালিস্থ্রীট্, কলিকাতা।
- बिखकनाम हर्षे श्रापाम,
 २०५ नः कर्न द्वानिम क्षेष्ठे, क्रिकाला।

কেবল ভদ্র মহিলাদিগের জন্ম।

छप्र खोटलाटकत उदावधारम स्माना ज्ञाना ७ खरत्जामित एनाकाम ।

অন্তঃপুর্বাদিনী রমণীরা আপন আপন পছল ও ক্রচি মত আপনাদের সাধের বস্তু অল্লানাদি সচকে দেখিয়া ক্রান্ধ করিতে পারেল, কলিকাতা নগরীতে কি দেশী কি বিদেশী কোন দোকানে এরপ স্বাব্যা নাই। অনেক দিন হইতে এই অভাব দ্ব করিবার জন্ম আময়া চেষ্টা করিতেছি। বিধাতার ক্রপায় আমাদের সমস্ত আয়োজন ঠিক হইয়ছে। ৬ই কার্ত্তিক হইতে আমাদের দোকানবাটীর দ্বিত্র হাতিদিন বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যাস্ত মহিলাদিগের জন্ম দোকান থোলা খাকে। যাহাতে বঙ্গকুলবধ্গণের লজা ও সম্রম রক্ষার কোন ক্রাট না হয়, তাহার বিশেষ বলোবস্ত করা হইয়ছে। মহিলাদিগকে সাদরে গাড়া হইতে উক্ত গৃহে লইয়া ঘাইবার জন্ম একজন পরিচারিকা নিযুক্ত আছে। যে মহিলার উপর উক্ত দোকানের ভার আছে, তিনি আগ্রহ ও যক্ষ্মহকারে জিনিষ দেখাইবেন, বিক্রয় করিবেন ও আবশ্রক হইলে অর্ডায়ও লইবেন। সাধামত সোণা রূপার, জড়োয়া আলয়ার ও নানাবিধ ঘড়ি এবং উপহার দিবার উপযোগী বিবিধ জিনিষে দোকান স্থিজত করা হইয়ছে।

বঙ্গ-ললনাগণ একবার পরীক্ষা করুন।

যোষ এণ্ড সন্স,

সোণা রূপার অলঙ্কার, ঘড়ি ও চশমা বিক্রেতা, ৭৪ নং হেরিদন রোড, ক্লিকাতা।

বামানোধিনী পত্রিকা।

No. 509

January, 1906.

BAMABODHINI PATRICA.

'कन्याप्येचं पालनीया शिक्तकीयातियस्रतः"

কন্তাকে পালন করিবেক:ও যদ্বে সহিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউনশেচন্দ্র দত্ত, বি, এ কর্তৃক**ূ**প্রবর্ত্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ৫০৯ সংখ্যা।

পৌষ, ১৯১২। জান্তরারী, ১৯০৬।

২য় ভাগ। ৮ম ক**ল**।

সাময়িক প্রদঙ্গ।

ন্ত্রীশিক্ষার উন্নতি—গত বংশর বালিকা বিভালয়েব সংখ্যা শতকরা প্রায় ৫ বাড়িয়াছে, বালকদিগের সহিত পাঠশালে পাঠিকা বালিকার সংখ্যাও শতকরা প্রায় ৫ বাড়িয়াছে। এখনও স্ত্রীশিক্ষার যথেষ্ট অভাব, ইহার আরও উন্নতি প্রার্থনীয়।

মান্দ্রাজ গবর্ণরের স্থ্যশ—লর্ড
আন্দিল অতি স্থ্যাতির সহিত রাজ্য
শাসন কবিয়া অবসর লইয়াছেন। দেশবাসিগণ সভা বরিয়। তাঁহাব ফশোগান
করিয়াছেন।

সংবাদ পত্রের উন্নতি—>লা জানুয়ারি হইতে লাহোরের স্থাবিখাত ''ট্রিউন'' পত্র দৈনিক হইয়াছে। ইতিপুর্বেই এলাহাবাদের ''ইঙিয়ান পিপল' দৈনিক হইয়াছে। বঙ্গদেশের ভার অভাভ প্রদেশেও দেশীয় পত্তার উন্নতি দেশের শ**ক্তিবৃদ্ধির** পরিচায়ক।

লেডি মিণ্টো—ইহাঁর প্রাকৃতি ও বাবহাব মধুব বলিয়া কীর্ত্তি হইতেছে। হান "নেডী ডফারিণ ফ্ড" এবং কলিকাতা সেবিকা (Nurse Institution) সম্ভার সভাগতি হইরাছেন এবং ভারতীর রমণী-দিগের উন্নতি ও কল্যাণ বিধানার্থ যথা-সাধ্য চেষ্টা ক্রিবেন ব্লিয়াছেন।

যুবরাজের; ভ্রমণ— মুবরাজ সন্ত্রীক
যণানিষ্যম ুবোষাই হইতে মধাভারত,
প্রাব ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চল ভ্রমণ করিয়া
গত ২৯এ ডিলেম্বর ব লিকাভার প্লাপণ
ক্রিয়াছেন। প্রিক্ষেপ্য মাটে অভ্যর্থনার
মহাস্মারোহ হয়। তৎপরে গড়ের মাঠের
প্যাবেড ও মহা অভ্যর্থনা, নগরের
দক্ষিণাশে আলোকসজ্লা ও আভোষবাধী

হয়। বেলজিজিয়ারে রাজবধ্কে লুইয়া মহিলা-সন্মিলন এবং বিশ্বিভালয়ে যুব-রাজের জিএক উপাধি-গ্রহণ হয়।

নববর্ষের সম্মান—ভারত-সম্রাটের অস্ক্রাস্থারে রাজপ্রতিনিধি নিমলিথিত মহিলাদিগকে, কৈশন্তী, ছিল মেডাণ দিরাছেন:—

জানকীবাই—বোদ্বাই দৌলংরাম উমবা সিংহের বিধবা ১ম শ্রেণী। কুমারী এ্মা কার—মাজ্রাজ বালিকা-বিস্থালয় সকলের ভূতপুর্

শিক্ষিতী ২য় শ্রেণী। শ্রীমতী মহাদেবী—দেরাগ্ন কভাপাঠ-শালার অধ্যক্ষ ২য় শ্রেণী।

শিক্ষাবিভাগের ভিরেক্টর আলেক লাভার পেডলার এবং ভোটবলের ছোট লাট ফ্লার সাহেব "সার" উপাধি পাইয়া ফ্লান খেণীভূক হইয়াছেন।

জাজীয় মহাসভা—কাশীধামে ২১ বার্ধিক কন্থেস মহাসমারোহে ও মহোৎসাহে ২৭ এ ইতে ৩০ এ ভিনেম্বর পর্যান্ধ্য চিশ্বাজিল। সভাপতি স্ক্রিথাতি গোধলে স্থার্থ চিশ্বাজিল। ভারতের সর্বপ্রদেশের সহস্র স্থাতিনিধি এবং অনেক গুলি মহিলা উপস্থিত ছিলেন। প্রায় ১০ হাজার লোক সমবেত ইইলাছিলেন।

কুনুগ্রেদের আমুষঙ্গিক—বংশর
বংশর ক্নুরোলের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক
সমিতি, শিল্পান্নী, আকাস্মিলনী
প্রতিত্তিয়া থাকে, এবার্গু ত্র্যাছে।

বেশীর ভাগ কাশীতে ধর্মমহামণ্ডল, আগ্য-সভা, মহিলা-সন্মিলন ও মাদকনিবারণী সভা প্রভৃতি ঘটা করিয়া হইয়াছে। মহিলা-সন্মিলনের বিশেষ বিবরণ অন্তত্ত প্রকাশিত হইল।

টাসি লামার ভ্রমণ—ইংরাজরাজের অক্পৃথীত টাসি লামা দার্জিলিঙ, বৃদ্ধগয়া প্রভৃতি পরিদর্শন ক্রিয়া কলিকাতা দেখিয়া গিয়াছেন। বড় লামা এখনও কসরাজ্যে।

কুস-বিভ্রাট—কুসিয়ার বিপ্রদের শেষ নাই। সামাজ্যের চারিদিকে ঘোর বিজ্ঞোহ। অনেক লোক হত্যা করিয়া মঙ্কৌ মহানগরে শাস্তি স্থাপত হইয়াছে।

আমেরিকায় ভারতবাসা— ত্রিন্দাদ হইতে যে সকল ভারতবাসী সম্প্রতি দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা থরচ থরচা বাদে প্রায় ,আড়াই লক্ষ টাকা লইয়া আসিয়াছেন। এক এক জনের উপার্জ্জন ৫০০ হইতে ১৩,৬০০ টাকা। কেহ কেহ ত্রিনিদাদে জমিদারী করিয়াছেন, আবার তথায় ফিরিয়া যাইবেন।

দানের ভারত্যা— মধিমাধিকা-ভূষিত, বারভারণার মহারাজা কোনও প্রাকার্থা অহঠানের, জ্লা, ব্ররাজ প্রিকা অব ওয়েল্সের হওে লক টাকা দিলেন। আরু, আমরা দেখিলাম এক চীরব্যন্ধারী হংখিনী বিধ্বা বিধ্বাশ্রমে, তাঁহার, জীবিকার দখল হইতে একটা মুলা দান, ক্রিলেন। ভগুরানের চ্কে শেষোক্ত দানের,

অমল।।

(भूक्ष शका भिंह इत अत)

শ্রান্তিনদে নিমজ্জিত উদ্ভান্ত কদয়।"
মান্ত্ৰের সৌন্ধা-পিপাসা আছুত।
যাহাকে কখনও দেখি নাই, কল্লনায়
মানসপটে তাহার চিত্র এমন অকিত হয়
বে, তাহাতে মান্ত্ৰকে পাগল কবিয়া তুলে
এবং তাহার জন্ম সে আগাধা সাধনেও
প্রবর্তমা।

स्रोदाम अञ्चलात भीनाया वर्गना अवग করিয়া মুগ্ন হইয়াছেন: এগণে চকু কর্ণের বিবাদভঞ্জন মান্সে পিতা মাতা বল বাৰ্ত্ত অৰ্জাঞ্জী পতিপাণা সাধ্বী প্তীকে অঞ্জলে ভাসাইয়া অবিচলিত क्रमरबं हिनेशांरहन । সाधनाणी त्यागीश्रक्रय ষেমন সংঘাৰের অসাবতা উপলব্ধি করিয়া নিভীকচিত্তে হিংশ্ৰজম্ভ-সমাকল পৰ্বতে বা অবণ্যে একমাত পরব্রেকার অংশেধণে ব্যাক্ল, মুরেশ সেইরূপ আজি অজনাকেই দংসারের একমাত্র সারবস্তু ভাবিয়া তন্যয় इहें प्रो त्मरे (क्यां जिया भी मृद्धित माका ९-कारतत अग राष्ट्र। এক একবার ধ্দিপিটে অঞ্জনার মোহিনীমূর্ত্তি প্রতি-क्लिंड क्रिटिंट्डंन, शूनताय इंडामेशाए क्यों को में शादन हा हिंग्रें। कंशनी अंतरक अत्रव করিতে ছেন ।

करिम विज्ञानती बीरत बीरत ममागठ इहेल वे निविष् अर्त्तरां अर्तन कविया जीहरिक जमनाक्ष्म केंद्रिय रिक्निन। সংশেষ কোন দিকে লক্ষ্য নাই, ক্ষতবিক্ষত শ্রীরে অন্ধকাবের মধ্য দিয়া
চলিয়াছেন। স্থাৰুর প্থপ্যাটনে জিনি
ক্ষান্ত ও ভৃষ্যার্ত্ত হইয়া পজিলেন। অর্ণাপথ অতিক্রম করিয়া তারাদিহি আমের
অনতিদ্রে একটী ক্ষুদ্র পাহাজের উপত্যকায় এক শাল্বক্ষতলে নিজিত হইলেন।
শ্যা শিলাতল, উপাধান বলিষ্ঠ বাম হুল।
এই প্রতিটিকে যদিও তারাদিহির অন্ধগত
বাল্যা ধরা হয়, কিন্তু এখানে জনমানবের
সম্প্রক নাই। এই প্রতিত্র নিকট্একটী
জঙ্গল; এই অব্ণা ছুই ক্রোশ-বাাপী;
ইতার পব আর একটী প্রতি আছে;
এই প্রত্রের পর মন্ধ্যের বাসস্থান।

তারাদিছি বৃদ্ধগার মধ্যে; ইহা বৃদ্ধগার অরপুণীব দেবতা সম্পত্তি। তীঃ
১৯৮২ সালে দিলাব নবাব মহাত্ব লালগিবিকে ইহা প্রদান করেন; দিলার
সমাট্নণ মহাত্বদিগকে বৃদ্ধগায় মঠেব জ্ঞা
অনেক প্রাম জায়গির প্রদান করেন।
ওয়াজিরল মুমালিক কমরুদিন গাঁ চয়টী
গ্রাম পদান ব্রিয়াছেন; দিলার সমাট্
কেরোকশিয়ার মহাত্ব কেশবগিরিকে
অন্তবান প্রভৃতি কয়েকটী গ্রাম দান
করিয়াছিলেন। মহাত্ব শিবগিবির সমর
মঠের কভক্ঞ্লি সম্পত্তি ১৮১৯ সালের
২য় রেগুলেশন ও ১৮২৮ সালের ওয়

রেগুলেশন অমুদারে গভর্ণমেন্ট খাদ! मथरम जानमन करतन: जावरभरन विरमम তদম্বের প্ৰ • এই সম্পত্তি পুনরায় মহান্তকেই প্রদান করেন। हेई (त ১৪০০ চেলাছিল। আমামরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তথন হেমনারায়ণ গিরি महाश्व हित्यन। छिनि এकजन छे९क्रहे পণ্ডিত বলিয়া খাতি ও বহু প্রাচীন হস্ত-লিখিত সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া শিক্ষিত সমাজে বিশেষ আদৃত হন। ১৮৭৩-- १৪ সাবের ছড়িকের সময় প্রভার জীবন রকা বিষয়ে তিনি গভর্ণমেণ্টকে সমধিক সহায়তা করিয়াছিলেন: সেই জ্ঞাগভর্ন-মেণ্ট তাঁহার উপর সম্ভন্ন হইয়া ১৮৭৬ দালে ২২শে ফেব্রুয়ারি তারিখে তাঁভাকে দেওয়ানি আদালতে কথনও উপন্তিত इटेट इटेटर ना रनिया आरम्भ अनान করেন। তাঁহার সময়ে চেলা সংখ্যা পুর্বাপেকা অনেক বুদ্ধি পা।। তিনি তাঁছার গোঁলাই চেলাদিগের জন্ম বেনাবদে পঞ্চাশ সহস্র মুদ্র। ব্যয় করিয়া একটী বুহুং অট্রালিকা নির্মাণ করাইয়াদেন এ তাঁগার অমিনাবীতে অনেক দেবদেবীৰ मिनित शिष्ठिष्ठी करतन।

মগান্ধ হেমনাবায়ণ গিরির প্রধান করেক জন শিষোর মধ্যে হরেরাম বাবাজী তাঁথার বড়ই প্রিয় ছিলেন। হরেরাম বাবাজীর বয়স প্রশাশতের উদ্ধ ইইবে। তিনি সংসাবীও বটেন, সন্নাদীও বটেন। সর্ব্যকার স্থম পালন করিয়া অহর্নিশ স্বাধ্র চিন্তা কেনে, স্মতবাং যোগী পুরুষ; কিন্তু

তাঁহার একমাত্র পালিতা কলা উচ্চার নিকট অবস্থান করায় তাঁহাকে সংগারীও বলা যাইতে পারে। ক্রার নাম মহিমা। মহিমা বাহ্মণক্তা: দেশে ওণাউঠার প্রাহ্রাণ হওয়ায় শৈশবকালেই তিনি পিতৃ-মাতৃ-হীন হন ; পিতা মাতার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর সম্বেহে লালন পালন করেন: মহিমার ব্যুদ্দ মুখন ৪ বংসর, ত্রুন জাঁহার সংহাদরও ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মহিমা এককালে নিঃদহায়। দেই সময় হরেরাম বাবাজী কোন কারণ বশত: সেই গ্রামে উপস্থিত ছিলেন মহিমাকে দেখিয়া তাঁহার বড়ু দয়া হইল : মহিমা পিতা মাতার জন্ম নয়—দাদার জন্মই কাঁদিয়া আকুল, কারণ পিতা মাতার কণা আদে তাহাৰ অৰণ হয় না, সংহাদরকেই সক্ষি বলিয়া জানিত। মহিমার করুণ क्रमान बार्माकवरे समग्र प्रवीच्छ रहेन বটে, কিন্তু কেই তাহাকে আখন্ত করিতে সক্ষ হইলেন না।

মহিমা রোদন কবিতেছে, প্রতিবেশিনী রীনোকেরা তাহাকে সাস্থনা করিবার জন্ম চারিদিক খেরিয়া বসিয়াছে, এমন সময় হবেরাম বাবাজী দেই দিক্ দিয়া ঘাইতেছিলেন। শিশুব আর্ত্তনাদে তাঁহার চিত্ত আরুই হইল; তিনি নিকটে গিগা বলিলেন, "কেন মায়ি ? কাঁদ্ছ কেন

পূথ এই প্রশ্ন করিবা মাত্র একটী স্ত্রীলোক বলিয়া উঠিলেন "খুকি, আরু কাঁদিস না; দেখ তোব বাবা এলেন। তিনি ব্যি

বিদেশে চাক্রী করতে গেছিলেন, ভোর । জন্ত হাজ ঘরে ফিবে এদেছেন।" অনেকে ভাবিলেন স্ত্রীলোকটা कि পাগলী: गा নয় তাই বলছে।" কত সময় প্রশাপ বচনের মধা হইতেও কাত অংগীয় ভাব মকুষোর প্রাণে জাগিয়া উঠে, ভাগাকে বলিতে পাবে । সভা ও জ্ঞানপূর্ণ উপ-দেশকে ম'কুষ প্রলাপ বলিয়। হাসিয়া উড্টিয়াদেয়, কিন্তু আবার এমন দিন আনে যে দেই প্রলাপ-বচনের সভাভায় जगर मुक्ष इयः (गरु ताकारक **लेश**त-প্রেরিত স্থাংশাদ শ্লিয়া মস্তাক ত্লিয়া লয়: এবং ভাহা দ্বাবা সংসাবে পাকিয়া मुक्तिलाएं गङ्गान हत्।

আজি ঐ স্থীলোকের প্রলাপ-বাকাই মহং উপকাৰ সাধন কৰিল। বালিকাৰ ধাৰণাহটল "নিশ্চিত্ট টনি আমার পিতা।" সে হবেবাম বাবাজীকে দেখিয়া। শেন অনৈকটা আখন্ত হইল। বাচাজী । मास्ट छोडारक रकारम छणिया बहेगा আদৰ কৰিতে লাগিলেন।

সন্নাদী মজিলেন: ডোব কেপিন মায়া-জাণে সমাঞ্চল হইল: ভগবংপ্রীতি বিধা বিভক্ত হটল। বালিকাকে আব (काफ इटेर्ड नामाहेर्ड टेब्डा इटेर्डाड না; বালিকাও আব নামিতে চাতে না। मकरलई वाक्तग्र इहेल। मन्नामा निश्रक পড़िलान; छिनि वालिकारक नहेशा कि क विरान १ मकर लवडे अ जिनाय रच मन्नामी বালিকাকে সঙ্গে লইয়া যান, কারণ বালিকার এক জগদীখন ভিন্ন আপনাব | নির্দ্ধারিত করিলেন ; কিন্তু দেখান ১ইতে

বলিবার কেগ্র ছিল না। मक (गर्हे বলিতে লাগিলেন "বাবাজী, আপনি মেলেটাকে লয়ে যান: এথানে পাকলে কে দেখৰে ৷ ইয়ভো না খেতে পেয়েই মাবা পড় বে ।" সল্লাসী সমন্ত বিষয় সমাক্রপে অবগ্র

হইলেন; তিনি ছুই এক ফোঁটো অঞ্ वर्षेण कविरास । व वालिकारक सहिशा আপন মঠেব দিকে চলিতে লাগিলেন। শকণেই আনন্দিত হইল , ঈখুৱের মতি-মায় বালিকাৰ আজ একটা উপায় ১ইল। হরেরাম বাবাজী বালিকাকে লট্ডা তারাদিহির পর্বতের এক ভাহায় সং-স্থাপন করিলেন। मधामी (मथारन থাকেন ও মহাত্রেব নিকটেও প্রায়ই যান। বালিকাব জন্ম আহাৰ্যা প্ৰভৃতি সাম্থী সেই ভান হইতেই আনয়ন করেন। তিনি বালিকার নাম রাখিলেন "মহিমা"। সেই সময় হইতেই মহিমা এক পালক পিতাভিন্ন আরু কাহাবও মুখ দশন করিতেপান নাই; আজি মহিমা

পঞ্বি শতি বংশ পদার্পণ কবিয়াছেন। প্রাতঃকালে মহিমা কলদী কলে ঝবলায বাবি আন্ধ্ন কবিতে নিজ্ঞান্ত চ্লেন্ প্ৰিম্ধ্য বজ হলে যুদ্ধোপনী হুধানী যবককে নিদ্রিত দেখিয়া বিষয়াবিষ্ট হট্যা চিত্রপুত্লীৰ ভায় ভাঁহাৰ পানে তাকাইয়া বহিলেন। স্থারেশের অমাকুষিক রূপ-লাবণা দৰ্শনে মোহিত হইয়া ভাঁহাকে ভিন্ন জগতেব জীব বলিয়া মনে মনে

अके भी व निष्टि ने ने में इहै दर्गन नी। धकरोत ভार्दिसम (य. शिठात्क छाकियी क्रेड (मन्नीक्रंश्व मार्कार मांक केंत्रिंगी क्षम : जीवांत्र जाविंदननं यंति भिंछार्टक ए। किया श्राविक्त कतिरा वंतिरेश दहें चांशकें मांच भी कांकडिक वस कांकां वंदेश **्डी** जीर्ड डीडरिक संसमें खित्रश (मेंश) बंडेरव मा। अबैजार्भ मान महन नामां श्रकार्व ट्डांना शांडा कतियां ट्राइंड डारेन केंनगी वाश्या विज्ञेतिशास्त्रं शंगेनं केतिर्दानं। মহিমার মুখে বিভারিত বুভার কাঁবগাঁত वर्षेत्री वर्षेत्रतीय वर्षवास्त्रीते कलग्रे व्यानातन नुजां केंब्रिंट नीशिन ; छ।विरंनेन विधि বুকি এতদিনৈ তার মনস্থামনা পূর্ণ क्तिला, - व्यां किं गहिमा वृत्यि निकंडिं। नित्महें अर्थनंकान करिया नहीं नेन।

পিউতিক গলেঁ লইরা মহিমা তৎকাণিও প্রত্যাবৃদ্ধা ক্টালেন। স্থারেশকে অবলোকন কারিরা বাবালীও গুরিত তাহার কোমল শারীর ঝালসিত হইরা ঘাইনার উপক্রম হওয়ার সহসা তিনি ঝালরিত হইলেন। সন্মুখে লাবশামনী মৃত্তি দেশনি কারিয়া সন্মেহে স্থোধনপূর্ধক কহিলেন। বভুমি

महिंगा नीं तर्व ;— त्यनं विनितंत्र हेव्ही इटेरेंडिड "ना;— बार्यि महिंगी, त्वामित्रं वर्ष डीनोनिने।"

"ত্মি' কি' আন্ধানি '?'' এই ক'থা প্রবর্ণ কিরিরাই হরেরামি'বাবালী সুরেটেশর অতীত জীবনের অনেকটী আভাসি প্রতিতি ইটেনিনি

এবং স্থারণের প্রতি মহিমার ভালবাসার সীমা নিদ্ধারণ করিবার জ্ঞাত কর্কশররে স্থারেশকে উত্তর করিলেন

विक्रि देवे ?

শ্ৰিষ্ট । আমি এক জন পথিক মাত্ৰী, পথপ্ৰীটিলে ক্লাও হ'য়ে এই স্থানে নিজিত হয়ে পড়েছিল্মি।"

"কৌন্দীহিনে অপরিটিত। যুবতীকে এক্সপ ভাঁবে দর্বেদিন করিলে ?"

"र्राष्ट्रं । व्याप्ति वंड्रेडे ज्वाह राष्ट्रि, जोर्डे अवेर्ट्रे केंस हार्किनाम।"

बैं(डींगाँत इंकी झेलीत इंकी नेत्र; विभिन्न कीटि कर्निडी बीहिर्द ना;— मन मिना कना।"

नी टीजूं! चौमि इक्षीय खंधीत हरेंग्र भएड़िहिं ; ताजिकारत खंटनके खंड्रिकान कॅब्रेटनम, किंख क्लीशींड এक ट्रे केर्न टिनियों नी डि

মহিমার নবনী उँ शेषश खरी ভূত। इंडेल ; डिंनि कंडिटलंग "वावा, व्योपि र्र्जन स्थानव ?"

হরেরীম গৃভীরম্বরে উত্তর ক্রিলেন "না।"

ैंडिंटव वीवी, डेंटक महन्ने निंदम अतंनी क्लेंबिटेम निंदम बीजि १''

49113

"কৈন বাবাঁ ? ত্যায় ওঁর মুথ শুক্ষে গেছে দেঁথতে পাঁচেইন না ?"

ভিটতৈ তেনিনির আমার কি ?"
তিন বলে বাবা, ভ্রমার সময় লোককে
একটি জাল দেবি না ?"

"জল। ওকি মানুষ যে আছে 🕶 (त्र ? ७ श्रेक्बन डाकांक्!"

"ना दावा, উनि, तक मुज्जन ; अवूष क्रममीय मुर्दि, एव, एव व्याभि, - हक्किनक वसन् कि कथन्त्र महाक साह मान হর হ"

भूतताम स्रात्म का उत्सतः किश्लनः "शजू! क्क है खन मिन्।" अस्तरमञ क्कर यद् महिमा (यन अभीक क्रेग्री পড়িবেন; পিডাকে উত্তর করিলেন, "वावा। याहे, जामि बन जानिता।"

এই ব্রিয়া, কল্সী কুম্মে, যাইতেছেন, এমন সম্যু হুরেরাম ক্র্রেক্রের, ক্রিলেন "ষাৰ কোষা?-- এখনি এই পাপিটকে মৃষ্ঠিত শান্তি প্ৰদান কৰ্ব"এই ব্ৰিয়া হরেরাম জোখন মৃত্তিতে স্করেরখন দিকে অঞ্জসব ছইলেন।

পিতার উতা>র্তি দেখিয়া মহিমার স্কাৰ্কেক কল্মনী ভূমেন প্ৰভিন্না গড়াগড়ি याहरू वाशिय। प्रविधा Bemate. পিডার সম্মনীন হটকা তাঁচার পদ ধারণ क्रियो क्रिक्शन,—"वाका उँउ क कि ব্লবেন না ;—যা শাব্দি দিতে হিন্দ আগাদ **मिन**।"

দি (ক্রেম**শ**ং)

खीकतानीहत्व वा**वा**ता ।

কাশীতে স্ত্রী-দিঘালনী।

বিগ্রত ৩০০ ভিলেজর -- ১৯০৫ খুটালে । বলিতে গেলে অবরোধ প্রথা রক্ষা করিয়া **এहे महानगदीरक कक अधूक्त, मध्यमनी** इटेग्नां किता। यहा। यहना हिन्द्रत शतिब তীর্থ,কাশীধানে এ,বৎসরে, জাতীয় মহা महात् अधिरवश्चरन् नाना विश्रान् करेरछ বিভিন্ন জাতির, স্ত্রীত্র পুরুষের, সমাগম হয় এবং ছিল্ল, ছিল্ল স্কুল, নানাপ্রকার সভা স্মিতির অধ্যেশের হইলা বিবিধ বিষয়ে প্রভৃতি সকল জাতি ও সকল ধর্মী व उक् इस इस्ताः अम्बन्द्रस्य विवन देशि-भूर्त्त ज्यादामा क्षेत्रकः हक्ताके। कारक পুরুষ্গ্রের সভা সমিছির অধিবেশন, মানা খানীয় কাছৰিছ মন্ত্ৰী:পভিত বঞা व्यक्तिव श्री अधिक विकास । अध्यासनी । প্রাণা একটো অগাধা হুইমান্ত 1

রমণীগণের এই প্রম হিত্কর মিল্ন-সুযোগ এই প্রাথম উপস্থিত। নাগরী প্রচারিণী সভাগতে ইহার অধি-বেশন হয়। ছয় শতেব অধিক ভদ্র মহিলা একতা হইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে বাঙ্গালী, हिन्दुश्रामी, शुक्रताष्टि, प्रकिशी, देश्त्राक्रि নির্ক্রা হইতে বিছ্যী গ্রাজ্যেট মহিলাগণ পর্যান্ত যোগদান করিয়াছিলেন। প্রভাপ-গডের রাণী সভাপতির আসন গ্রহণ कदत्रम, शिटमण देवलयाम लाटकावेती इंटनन । विध्यम्प्रद कोर्गालास्कन अन-গ্ৰহণ কৰিমাছিলেন।

প্রথমে সভাপতি মাননীয়া রাণীর সংক্ষিপ্ত বক্ত। হইলে পর মিদেস টহল-রাম ইংরাজীতে বক্তা করেন। একটি বাঙ্গালি রমণী হিন্দিতে জাতির কি কর্ত্তবা এখন" সে বিষয়ে বলেন, ভাহার পর মিদেস রুমণ বাই ইংরাজীতে স্ত্রীশিকা সম্বন্ধে বলেন। পরে আর একটা হিলুখানী ভদ্র মহিলা হিন্দিতে বলেন। অতঃপর, শ্রীমতী हितथशी (परी "माज्यका" नाम এकि हिल्लि वङ्कुढा करतन। हेरात शत्र মিদেস ভারাবাই নামী একজন মহারাষ্ট্রী মহিলা হিলি ভাষার স্তীশিক্ষা সহকে বলেন। পরে আরে এক রমণী মহারাষ্ট্রী ভাষায় বলিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু डेंहा काहावरे ताक्षणमा ना इंब्याटक অসম্পূর্ণ অবস্থায় স্থগিত হয়। অবশেষে মিদেদ পি, কে রায়ের স্থার্থাবক্তাতে, শ্রীমতী সরলা দেবীর স্থমধুর জাতীয় সঙ্গীত हरेश मुखा एक हरेगा मध्य धक्छि হিন্দুখানী ৮৷৯ বৎসরের বালিকা স্ত্রীশিকা সহকে একটি হলর বক্তৃতা আবৃত্তি করিল। বালিকার হুন্দর স্থরণশক্তি, অনর্গল বলিল। কঠিও করান চট্যা-ছিল বোধ হয়। আরও চটি বালিকা শ্ৰীমতী অমণা ও শ্ৰীমতী স্থনীতি, সস্কতে সরশ্বতীর তথে ও শ্লোক ইত্যাদি আর্ত্তি করিয়াছিল।

ছঃথের বিষয় এরপে স্ত্রীজনতার মধ্যে বক্তৃতাকারিণীগণের কুদ্র কঠম্বর স্ক্লের শ্রুতিগ্যা হয় নাই। অনেকের মুখেই

"কিছুই শুনিতে পাই নাই" এই কথা ওনিলাম। আর অধিকাংশ বক্তৃতা ইংরাজিতে হওয়া সঙ্গত হয় নাই. কারণ সে ফলে ইংরাজিতে অভিজ্ঞ জীলোকের সংখ্যা অল ছিল—বেশীর ভাগ জীলোক বাদালা ও হিন্দী বুঝিতে পারেন এইরূপ ছিলেন। তাঁহাদের উক্ত সকল বিষয় কিছুই হৃদয়শ্ৰম না হওয়াতে মন:দংযোগ করেন নাই শিশুগণের জন্দন-ধ্বনিতে व्यात्मालिङ: हहेबा विभुद्धन हहेबा भएए। কিন্ত এ সকল সত্ত্বেও সাধারণ ভাবে শিক্ষিতা ও অশিক্ষিতার পরস্পার মেলা মেশার বাহা উপকার, তাহা ঘটিয়াছে। এই প্রকার যদি মধ্যে মধ্যে স্কলে এক অ इटेशा धक्रण मनात्नाहनाश शतुख इरशन, তাহা হইলে 'অচিরে আশাতীত সুফল প্রাপ্ত হওরা যায়। প্রতাপগড়ের রাণীর উদার উদ্দেশ্য প্রত্যেক ধনী মহিলার অফুকরণ-যোগ্য। তাঁহার আচার ব্যবহার সভাগৃহে যাহা প্রকাশ পাইল, উহা প্রাশংসাই। কলিকাভার এবং অভাতা বিদেশের মহিলাগণ বাঁহারা সভাতল অণক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের ও ভগিনী-প্রীভি সমাক্ভাবে আদরণীয়। আমরা প্রবাসে থাকিয়া খদেশী বিগ্রবী ভগিনী-গণের সন্মিলনে পরম স্থী হইয়াছি। প্রতিবর্ষে এই প্রকার ফাতীয় মহা-

প্রতিবধে এই প্রকার জাতীয় মহা-সভার আশীর্কাদ দইয়া এক একটি স্ত্রী-সম্মিলনী গঠিত হইলে দেশের স্ত্রীগণের প্রমুমক্ষণ হইবে। শ্রীনি—দেবী।

সাধুবাক্য |

(৫০৮ সংখ্যা—২৪১ পৃঠার পর)

২৬। ঈশ্বরের হুর্গরাল্য ভোমাদিগের অহুরে।

২৭। ঈশবের অর্গরাজ্য দখলের আয়, তিল কলসী ছথ্পের মধ্যে তাহা রাখিলেও সমুদ্য দুগ্ধ দধি হইয়া যাইবে।

২৮। ঈশবের শ্বর্গরাজ্য কোনও ভূমি-নিহিত শ্বর্থনির ফ্রায়, যে ব্যক্তি তাহার সন্ধান পায়, দে তাহা গোপন করিয়া রাথে এবং আপনার যথাসর্কশ্ব বিক্রয় ক্রিয়া সেই ভূমিথও ক্রয় করে।

২৯। ঈশরের স্বর্গরাকা রক্ত্রশংগ্রহার্থী বণিক্ষের ভায়। যে বাক্তি একটী বহুণ্শা মুক্তা পায়, সে আপনার সমুদয় মুক্তা বিক্রের করিয়া তাহা ক্রেয় করে।

৩০। অন্যের ক্রটি ও চুর্বশ্রতা যত অধিক হউক না কেন, তৎপ্রতি সহিষ্কৃত। প্রদর্শন কর; কারণ অন্থে তোমার কত দোষ ক্রটি সহা করিয়া থাকে।

৩১।কেহ কি তোমার কোনও অপকার করিয়াছে ? তাহার উপযুক্ত প্রতিশোধ লও—উপেক্ষাতে তাহার আরম্ভ এবং ক্ষমাতে তাহার শেষ।

৩২। শোকার্ত্তকে সান্তনা দান কর,

হর্কলের হস্ত ধারণ কর ও সকলের প্রতি

ধৈর্যাশীল হও, দেখিও কেহ যেন অপকারের পরিবর্তে অন্তের অপকার না
করে।

তত। প্রভূ প্রমেশর। তোমার হত্ত
যদি স্বাইয়া লও, মাসুষ্বের প্রিক্তা থাকে
না; তুমি যদি না চালাও, জ্ঞান কোনও
কার্যকর হয় না; তুমি যদি রক্ষা না কর,
কোনও সাহসের উপর ভর করা বার না;
তুমি প্রিদর্শক হইরা না থাকিলে আমাদের
সত্রকভার কোনও কাল হয় না।

ত৪। তয় করিওনা, কারণ আমি
তোমার সক্ষে আছি; শকিত হইও না,
কারণ আমি তোমার ঈখর; আমি
তোমাকে বলীয়ান্ করিব, তোমাকে
সাহায্য করিব ও স্থরকিত করিয়া
রাধিব।

৩৫। ঈশর আমার পর্বত ও ছর্গ এবং আমার মৃক্তিদাতা; আমার প্রস্তৃ আমার শক্তি, আমি তাঁহার উপরে বিশাস করিব।

৩৩। আমরা তাঁহাতে বাস করি, বিচরণ করি এবং জীবন ধারণ করি।

৩৭। ঈশবের বিরুদ্ধে কোনও কান, বুদ্ধি ও প্রামর্শ খাটে না।

ত৮। ঈশরের লাহাব্য ভিগ্ন আমি কোনও কার্যুই করিডে পারি না এবং প্রতিমূহুর্তেই আমার সে লাহাব্যের প্রয়োজন।

৩৯। পবিজ্ঞচিজেরা ধক্ত, কারণ তাঁহারা ঈশ্বরের দর্শন পাইবেন। ৪০। ঈশ্বরের নিবটে আইস, তিনিতোমার নিকট আসিবেন।

৪১। তোমার হস্ত ও জ্বরতেক সর্ববদা নিশ্মল রাথ।

৪২। প্রভূ । তুমি যদি ইচ্ছা কর, আমাকে পবিত্র করিতে পার। আয়াকে ধৌত করিয়। তুষারের ভায় শুত্র কর।

৪০। এক হরি-নামে যত পাপ হরে,পাণী হয়ে তত পাপ করিতে না পায়ে।

৪৪। স্বর্গে তোমা ভিন্ন আমার স্থার কে আছে ? এবং পৃথিবীতে আমি ভোমা-ভিন্ন আর কাহাকেও চাহি না।

৪৫। যদি আমরা চিস্তা ও প্রার্থনা দারাভিতর হইতে হৃদয়-দার বদ্ধ না করি এবং বাহির হইতে সংসারের অপবিত্রভার স্থোত প্রবেশের পথ রোধ না করি, ভাহা হইলে হৃদয়ে পবিত্র ভাবোদ্রকের আশা করা রুণা।

৪৬। ধধন শধ্যাতে শগ্ন কর, তথন হির হও এবং আপনার আত্মার সহিত আপনি আলাপ কর।

৪৭। যখন তুমি প্রার্থনা করিবে, ভোমার কুটারে প্রবেশ কর এবং ধার রুদ্ধ করিরা ভোমার গোপনস্থ পিতার নিকট প্রার্থনা কর; ভোমার পিডা যিনি গোপনে দর্শন করেন, প্রকাল্যভাবে ভোমাকে পুরস্কার দান করিবেন।

৪৮। ছঃখের সময়ে আঘাকে ডাকিও, আমি ডোমার কথা প্রবণ করিব।

৪৯। শোকার্ডেরা ধন্য, কারণ ভাহারা সাস্থ্যা পাইবে।

< । প্রভূ! আমার আত্মাকে এরণ দুঢ় কর যেন ছংখ, ক্লেশ, নৈরাশ্য, শোক, পীড়া—এমন কি মৃভ্যু প্রান্ত আলিঙ্গন করিতে গুক্তে হই।

সাধনার প্রতিদান।

(5)

সংসারের শত অভিশাপে আজ মম হৃদ্য বিকল, সাধনার প্রতিদান স্থা! ভূমি কেন ফেল আঁখি-জল !

(२)

ধৌবনের লাবণ্য-সম্পদ ভগাবুকে আছিল যথন আমি কেবা---ভাবি নাই কভু, বুঝি নাই পরের বেদন! (৩)

ছদিনের খেলা বুলা লয়ে
ভাবিভাম জনম সফল,
আজ তার প্রতিদান স্থা,
ভূমি কেন ফেল আমি-জল?

(8)

জগতের শত প্রলোভনে ভাবিতাম দকলি আমার, এ বধির শ্রবণেত কভু পশে নাই দীন-হাহাকার! (e)

মুছাইতে বিন্দু আঁথি-জন— বাণিতের হৃদয়-বেদন, এ পাধাণ প্রাণত স্থা এক্বার কাঁদেনি ক্থন। (8)

আজি মোর অন্তিম বিচার,
আজি মোর হৃদয় বিকল,
সাধনার প্রতিদান স্থা!
ত্মি কেন ফেল আঁথি-জল ?
শ্রীদেবেক্সনাণ মহিস্তা।

बिदिनी।

গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম-ছান বলিয়া প্রয়াগ ত্রিবেণী নামে পরিচিত। বাস্তবিক এই "ত্রিবেণী" শক্ষের মধ্যে একটা অব্যক্ত মাধুর্য্য আছে এবং বোধ হয় আমাদের চিরস্তন বিশ্বাসবশতঃ এই নামেব সহিত জদমের পবিত্র ভাবের উদয় হইয়া পাকে।

এবার বাবাণসীতে গিয়াছিলাম।
প্রায়াগে হাইবারও ইচ্ছা ছিল, কিন্তু যে
ত্রিবেণী দর্শনেব জন্য প্রায়াগ-গমন,
সে ত্রিবেণী-ভীর্থ কাশীধামেই দেখিতে
পাইলাম।

কণাটা কিছু জাটন হইল। ভারতবর্ষে
ধর্মের আলোচনা বথেষ্ট হুইরাছে। ক্ষাত্তম
আধ্যাত্মিক তত্ত্বসমূহ নিরূপণ করিয়া
ভারতবর্ষ অজাপি সভাজগতে হে দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা দিতেছে, তাহা অন্যত্র হল ভ।
কিন্তু বর্ত্তমান যুগে কর্মের প্রয়োজন।
ভারতে যেমন এক দিকে ধর্মের উৎকর্ষ
সাধন হইয়াছে—অপর দিকে কর্মের
অত্যন্ত অবনতি হইরাছে। কর্ম্যোগও

ধর্মগাধনের অঙ্গীভূত। বর্ত্তমান সময়ে
কিন্বু মহাতীর্থ কাশীতে সেই কর্মোংসবের অন্ত্র্চান হইয়া গিয়াছে। জাতীয়
মহাস্মিতির অধিবেশন, শিল্পাদর্শনী ও
বিভিন্ন ধর্মাবলন্ধী দিগের প্রস্থাব সন্মিলন
কই তিন শুভ অন্ত্রানে প্রাধাম কাশীর
মাহান্ত্র আরেও বৃদ্ধি পাইয়াছে—মঞ্চলময়
কর্মোংসবে কাশীতে ক্রিবেনীব আবিভাব
হইয়াছে।

কাশী ছাড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু পুণাসদিলা জাক্নীৰ তীৰে সগৰ্মে দণায়নান
সেই মহাসমিতিৰ স্থানাত্তন মণ্ডপ আনার
চকুর সন্মুণে ভাসিতেছে। বুঝি জীবনে
তাহা ভূলিতে পাবিৰ না। তাব পর
মাননীয় গোখলেব রিগ্ধ সহাস্য মুখছেবি
আমাব স্থান্থকে অধিকাব করিয়া
রহিয়াছে;—জানে প্রকৃতসদৃশ উচ্চ,
বিনয়ে প্দাবনতা লতাব ন্যায় কোমল—
এমন লোক কাহাব স্থান্যর পূজা ও ভক্তি
পাইবে না ? নোম্বাই, মান্দ্রাজ, পঞ্জাব,
বঙ্গদেশ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রধানেৰ লোক

কি এক আহ্বানে মুগ্ধ হইয়া ছুটিরা আসিয়া, সকল ভেদাভেদ, সকল কুত্রতা ভ্লিয়া একই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বদ্ধ-পবিকর হইয়াছে -এ দৃশ্য দেখিলেও জীবন সার্থক হয়। তাহার পর খনেশায়-রাগে উদ্দিপ্ত ভলন্টিয়ার দলের প্রশাস্থ মুবজ্জবি আমাব মনে পড়ে। ধন্য তুমি, জাতীয় মহাসমিতি। বর্ষে বর্ষে তুমি এমনি করিয়া আমাদিগকে একতার পণে অগ্রসর করে।

কংরোদে অন্যান্য আলোচা বিষয়ের মধ্যে বঙ্গবিভাগ এক প্রধান বিষয় ছিল। বাণ্মিবৰ স্থাৰেজ্ঞাপ যথন বঙ্গবিভাগে বালালী কভ শ্রমাহত হইয়াছে—তাঁহার প্ৰাৰ্থিকী ও প্ৰাণম্পৰ্শিনী ভাষায় বৰ্ণনা কবিতেছিলেন, ও মধ্যে মধ্যে প্রোতৃ-মথলী চইতে "বলে মাতরং" ধ্বনি উখিত চইতেছিল, তথন কোন পাষাণ লন্ম জ্বীভূত হয় নাই 🕈 যথন তিনি ১৬ই আক্টোৰৰেৰ কলিকাতাৰ হৃদয়-বিদারক দুখ বর্ণনা করিতে ছিলেন-নির্মাল আকাশে অল্লেশ্য সঞ্চার হইয়া বৃষ্টিপাত হইতে লাগিল । মনে হইল বেন সমগ্র জাতির মিলিত কোতপ্রকাপের সময়ে বিধাতা তাঁহাৰ সহাযুভূতি জানাইলেন। এ সকল দৃশ্য 🗣 ঘটনা অমুভূতি-সাপেক---বৰ্ণনীয় ate I

প্রদর্শনীর বিশেষ বিবরণ দেওয়া সম্ভব-পর নহে। কিন্তু যথন দেখিলাম আদেশ-জাত বিবিধ জব্যে প্রদর্শনীর গৃহতল পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, তথন প্রাণ আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠিল। আমাদের কাতীয় শিল্প-গৌরবের শেষ রেখাটুকু যে এত উজ্জল —ইহা ভাবিয়াও প্রাণে অবাক্স আনন্দ অফুডব করিলাম। বরদা বালিকা বিভালয় হইতে ক্ষেক্টী বালিকা লেস (Lace) বুনন কার্য্যের জন্য প্রদর্শনীতে আসিমাছে। তাহাদের বয়স বেশী হইবে না। কিন্ত শিলকার্য্যে ভারাদের দক্ষতা 👁 অনুরাগ দেখিয়া মুগ্ন হইয়া গেলাম। রৌপ্যখচিত रिष्ठमस, ठन्मन काई शक्रित नानाविध শিল্পার্থা দেখিতে পাইলাম। বদেশী আন্দোলনের সফলতা ও স্থায়িত্ব স্থান্ধে এখনও সন্দেহ করেন, উাহাদিগকে অমুরোধ করি-একবার এই প্রদর্শনী দেখিয়া যান। যদি আমাদের সমগ্র ইচ্ছা ও শক্তি অদেশপ্রেম দারা পরিচালিত হয়, ভবে নিশ্চয়ই আমরা এই ব্রভ্যাধনে সমর্থ इहेर- हेहाएड কোনও সন্দেহ নাই। শেষ কণা বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের পরস্পর স্থালন। এই স্কল স্থালন আমাদিগের দেশের বিভিন্নদেশবাদী, দম-

ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে একতার বন্ধন আনরন করিতেছে। রাজপুতদিগের সম্মিলন, আর্য্যসমাজের সন্মিলন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বারাণসীতে একেশ্বরবাদীদিগের সন্মিলন এক অভিনব ব্যাপার। বোমাইদের জ্ঞানিক চলবার্কর, পঞ্জাবের অধ্যাপক ক্ষতিরাম, বঙ্গের পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, পশ্চিমোত্তর প্রদেশের অধ্যাপক রামানন্দ চট্টোপাধ্যার প্রভৃতির সমাগমে সন্মিলন অতি প্রীতিপ্রাদ হইয়াছিল। এই

স্থিলনে অন্যান্য উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে সিবিলিয়ান শ্রীয়ক সভোক্তনাথ ठाकुत, मिठिक त्लाखत अधाक श्रीवृक्क डेरमन-চক্র দত্ত, অধ্যাপক মিঃ দেশাই, ত্রীবৃক্ত হেরম্বচক্র নৈত্র ও ডাঃ ভি রাম প্রজ্ঞির নাম উল্লেখ্যোগ্য। অক্সফোর্ড হইতে প্রভাগত বোষাই প্রদেশবাদী মি: ডি. व्यात. मिर्ल এहे मखिनत्वत मन्नाहरू। বামাবোধিনীর পাঠক পাঠিকাগণের নিকট আর ছুই একটী কথা না বলিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকিয়া বায়। এ বংসর কাশীতে মহিলাদিগের স্থান্ন অভি প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। আমাদের থেপের মভিলাগণ যে ভাঁছাদের কর্মকেত্র নির্বাচন কবিবার জন্য মিলিত হইভেছেন ও তাঁচাদের মধ্যে খীবে খীরে ঐকাবন্ধনের স্চনা হইতেছে, ইহা কম আনন্দের বিবর

নহে। এবার দকল অমুষ্ঠানেই মহিলার।

কিছু কিছু অংশ গ্রহণ করিয়াছেন।

একেশ্ববাদিগণের সন্মিলন-গৃছে ভুঙপুর্ব্ধ

অম্বঃপুর-সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমস্কুমারী

टिर्वाणी अकित्व बिस्ताशामना करतन।

সামাজিক সন্মিলনে মিসেস পি. কে রাছ

করিয়াছেন। এজনা জনসাধারণ ও বিশেষ

প্রভৃতি মহিলাগণ

চিরক্তজ্ঞতাপালে আবদ্ধ থাকিবেম। य किन्छी भूगा अञ्चल्ली मन जनारकरण কালীতে ত্রিবেণীর লোভা দর্শন করিয়াছি -- আৰু ভাৰা হইতে বছ দৰে আসিয়াছি। ধর্মকেত্রে আমালের পিতপুক্ষগণ অনেক পুণ্য সঞ্চ করিভেন--বর্তমান বুণে কর্ম-তীর্থ কাশী হইতে আমরা যে পুণ্য আছরণ করিয়া আসিয়াছি-তগৰৎ প্রসাদে যেন তাহা मीर्फकान दात्री इत ७ विन बिन दुक्ति প্রাপ্ত হইরা জগতের কল্যাণ সাধন করে। বারাণসী। ১লা জালুয়ারী, ১৯০৬। হে ভীৰ্ব, হেপুণ্য স্থান, অৰুণ-আলোক ভোষার মঙ্গল ছবি মবি কি মধুব---मभूग छ द्यांगांना शामिए पून्त, মুক্তিধাম ভোমা হ'তে নহে কভু দুর। প্রস্তার-নির্বিত শত সোপানের ভ্রেণী জাঞ্জীর নীল জলে গিয়াছে মিশায়ে. মণিকর্ণিকার ঘাট, ধ্বজভীর্থ বেণী, শত ভীর্থ বিরাজিত তেথা পারে পায়ে। क्षे अप, श्रान नान, दर পूड मगती, নীরবে সাধিতে তব পঞ্জোশ মাঝে---

ভাবে বলীয় মহিলাকুল ভাহাংদের মিকট

ও অনা হুই একজন মহিলা আলোচনায় शाशी, शांधु आमि युगयुगायत धति, त्यांश निश्राहित्तन। श्रीयुक्ता अवना वन्त्र, আত্ম-সমর্পণ ছেণা করে বিশ্বরাজে। हित्रपंशी (मरी), ठक्षना (चाय, मत्रना (मरी) এবার কংগ্রেদে ধন্য তুমি পুণাধাম, ধন্ত তুমি কাশী---উপস্থিত থাকিয়া আমাদের গৌরৰ বৰ্দ্ধন

পবিত্র স্থানার আরো বিশ্বপাপ-গ্রাদী।

এই স্থকাশ বন্দ্যোপাধ্যার।

সজারু।



জীবের দেহাবরণে কত বিচিত্রতা, গত বার তাহার দৃষ্টাম্বরূপ "পালোলিন"কে উপস্থিত করিয়াছিলাম,"এবার যে জন্তর

সকলেরই পরিছিত। ইহার নাম "সজাক।" ফরাদী ও ইংরাজীতে ইহাকে "Porcupine" বলে, ইহার অর্থ কণ্টকিত শ্কর। প্রতিরূপ এখানে প্রকৃতিত হইল, ইহা বিনেক ক্ষর গাম লোম আছে এবং

তাহা কণ্টকবৎ শক্তও হইয়া থাকে, কিছ সকাকতে ইহা দেৱপ, এরপ আর জীবজগতে কোথাও বেথা যায় না। এই
সজাক্ত-কণ্টক কোন কোন হলে গেথানীরূপে ব্যবস্ত হইয়া থাকে। ইহাছারা
সেলাইয়ের স্ত হয় এবং অনে ভলি
একত্র করিয়া মাস্থ্রের গাতাহালনও
প্রস্ত হয়।

সজার থরগোষ প্রভৃত্তির স্থার রদ্য বা দত্তর শ্রেণীভূক এবং অভি কোমল ও ভীকসভাব। ইহাদিগের আত্মরক্ষার জন্য বিধার। এই অপুর্ল উপায়বিধান না করিলে ইহাদের প্রাণ রক্ষা হওয়া কঠিন হইত। ইহারা ভর পাইলে যথন এই কণ্টকাবরণ বিভারিত করিয়া থাড়া হইয়া দাড়ায়, তথন ভয়দর ব্যাঘ্র ভয়্লুকও ইহাদের নিক্টবর্ত্তী হইতে পারে না।

পুরাতন মহাধীপে ও নৃতন মহাধীপে
সজার তুই বিভিন্ন শ্রেণীর। পুরাতন
পৃথিবীর সজারুদিগের কসের দাঁত আরুবল্ধ, কণ্ঠার হাড় অসম্পূর্ণ, উপরের ওঠ
চেরা, পার তলা সমান, স্তন ৬টা এবং
ইহাদের মস্তকের হাড়েগ়ও অনেক বিশেষত্ব
আছে। ইহাদিগকে ইউরোপের দক্ষিগাংশে, সমগ্র আফ্রিকার, আসিয়ায় ভারতবর্ষ ও ভারত দ্বীপপ্রশ্ন পর্যন্ত বিস্তারিত
দেখা যায়। ইহারা সম্পূর্ণ স্থলচর। ইহাদের
শরীর দেহপরিমাণে ভারী, মস্তক গোল
ও চাপা, নাসিকা মাংসল ও ক্রত-ম্পন্নশীল, সমুদায় গাত্র কণ্টকে আবৃত, মধ্যে
কিছুলোম নাই। ইহাদের এক শ্রেণীর

মন্তকের থুলি অংশক্ষা নাসাভ্যন্তরত্ব থোল প্রশক্ত, লাঙ্গুল কুজে, তাহাতে কাঁটা সংলগ্ধ, চলিবার সময় এক প্রকার শক্ষ হয়। এক এনীর সমারকে ক্রম-লাঙ্গুল বলে, তাহাদের লেজ লখা, তাহার অগ্রভাগে ক্রমের ক্রার চাগটা কাঁটার গুছে। ইহাদের

জর্ম সাহের ভারত্রধীয় সজাকর এইরূপ বিবরণ দিয়াছেন :--ভারতের স্থলে-- হিমালমের ভটতে দাকিণাভোর শেষ প্রায় পর্যায় (Hystriex leucura) এই জাতীয় मजाक (तथा वात्र, मित्रवर्ष खादांत व्यक्त ख ज्ञात । निश्चतत्त्र (H. Bengalensis) বঙ্গদেশীয় সজার পাওরা,যার। ইহারা জনেক ভলে দলবন্ধ হট্যা বাস করে এবং পর্বতের পার্মে, নদী ও নাগার धारत, व्यधिकाःम क्रांग श्रुक्तिगीत शास्क ও পুরাত্তর মাটীর দেওয়ালে বছসংখ্যক গ্রহিখনন করে। কোন কোন অঞ্লে ইহারা ধান, আলু, শ্যা ও অন্য তরিতর-काती बाहेगा नहे करता (शास्त्र वद्राज ইছালিশের দৌরাত্ম প্রসিদ্ধ)। ইহারা অন্ধকার না হইলে গঠ হইতে বাহির इम्र ना, कथन अ कथन अ इहे এक है। रक দিবালোকে বাসভানে ফিরিতে দেখা यात्र। कुकुरत्रता देशात्रत शक्त व्यानक पृत হইতে পায়। আমি কুকুবদারা নীল-शितिरा व्यानक मझाक मानिसाहि। देशना যুখন শক্রকে আক্রমণ করে, তখন কাঁটা-গুলি খাড়া করিয়া পশ্চাৎ দিকে ধাবমান

হয়। এই কাটার আখাতে জাক্রমণকারী কুকুরেরা কভবিক্ত হট্রা থাকে এবং कांछा भतीत्व विक इहेबा भारक। शास्त्र-(मत तननात्र हेशातित भारत मुक्त-भारत अ (शामाःरम्ब मधावकी ध्ववः ऋषाछ ।

নুভন পুণিবীর স্থাক্ষের ক্সের দাঁত मृह्नक, कश्चात हाक मन्त्र्न, उभरतत्र द्वींहे অধ্তিত, পার তলা বন্ধুর, বুদ্ধাঙ্গুরে চিহ্মাত নাই এবং অনসংখ্যা ৪টী। ইছালের পাজের কণ্টকগুলির মধ্যে মধ্যে লোম। ইছারা ঠিক নিশাচর নয় এবং এক শ্ৰেণী ব্যতীত সকলে বৃক্ষে ৰাস করে-ইহাদের লখা দৃঢ় লাকুলে বৃক্ষণাথা জড়াইয়া ৰবিতে পারে।

ইহাদের তিন শ্রেণী। প্রথম শ্রেণী कानाफा-एमभीय, देशाता विवर्ध अ अस-দেহ। ইহাদের লোম এত দীর্ঘ বে. পাত্র-কণ্টক ভাছাতে প্রান্ন চাকিয়া থাকে। সক্ষের পায় ৪ এবং পশ্চাতের পার | ইহাদের উপজাতি দেখা যায় না।

৫ অঙ্গুলি এবং লাঙ্গুল খাঁট। কানাডা ও যুক্তরাক্যে যেথানে পুরাতন জন্ম আছে, त्मशास्त्रहे हेहा निरंगत म्यार्यम (मथा यात्र। দিভীয় শ্রেণী গেছো সজাক. ইহাদিগের ৮০ • উপত্রেণী, দক্ষিণ আমেরিকার উষ্ণ-প্ৰধান দেশ ও মেক্সিকোতে ইহারা বাস करता हेहात नपुछत (पर, हेशापत कांग्रेक সকল ছোট, ঘন ও নানাবর্ণ, তাহাদের मर्दा भर्दा लाम चार्छ। टेहारमत नात्रून শাখা-ধারশোপবোগী। ইহাদের পশ্চাতের পান ৪।৪ অঙ্গুলি, কিন্তু পঞ্ম অঙ্গুলির পরিবর্জে পার তলা মাংসের গদিযুক্ত, এইরূপ ব্যবস্থা থাকাতে হস্তদারা যেরূপ শাখা দৃঢ়ক্সপে ধারণ করা যায়, এই চতু-রস্থুলিবিশিষ্ট পদ্বারাও সেইরূপ ধরা যায়। ভূতীয় শ্রেণী কেবল ব্রেজিলের উষণ্ডম हेशामत क्यांन कारन (क्था यात्र। ভিন্নাকৃতি এবং দম্ভ সকল বিশিশ্র।

শতদল।

প্রথম স্থবক-প্রথম অংশ ।+

प्रजीच, नाती-कीवरनत मून धर्म। प्रजीहे किथाप हिन मां गहरत, जाहा खित नाहे। (ववी, कूरनत ज्वा। अन्नित नका (म नक्ता अविधानिनी—नाती-ताक्त्री!

স্ত্রীলোকের প্রথম শিক্ষা "দভীত্ব"। আত্তর ছই, দিনে কোন দিক দিয়া

🕇 শত্ৰল নানা ভাবকে বিভক্ত হইবে। অধ্য ভাষকে সভীত, নম্ৰভা, বৈৰ্ব্য বা সহিফুডা ও ক্ষমা, পৰি মতা, গ্ৰমণীচ্ত্ৰিত, ভাল্যাসা, আমাদের কর্ত্ব্য এবং দীতি পঞ্চাশৎ এই বিষয়াইক থাকিবে ই

^{*} প্রীমতী বিদাবেতী আবিরার সরস্থতী সম্পাধিত ।

সতীত্বেব 'গোরব' বেমন মহৎ, উহার 'আচরণ' তেমনই কঠোর। বাস্তবিক 'সতীব্-রকার্থ কণকালের তবে জাবন দান' অপেক্ষা 'সতীব লইয়া চিরদিন চলাই' কঠিন।

কবিবর দীনবন্দু মিত্র স্বর্ণাক্ষরে লিথিয়াছেন.—

পবিত্র ত্রিদিব-ধান ধরণীমগুলে,

সতীত্ব-ভূষণে নাবী বিভূবিতা হ'লে।
সতীধেব প্রকৃত্ত লক্ষণ 'স্বামীর প্রতি কোনও অবভায়—কোনও মুত্রের শ্রেমার অধুমাত্রও ক্রটি হইবে না।'

সতীয়ে মনের দৃঢ়তা হয়, বুদ্ধিবৃত্তি চরম ফুর্তি পায়, সকল শুভকার্গ্যে মঙ্গল প্রবৃত্তি হয়, বর্গমন্ত্যের সকল শুথ-সম্পদে পূর্ণ অবিকার জন্মে। সতী ত্রী জনপুঞ্জের কল্যাণকারিণী—সতী ত্রী সক্ষমধ্বণা—সতী স্ত্রী মানব-মানস-মন্দিরে জ্যোতিস্মগ্রী দেবীপ্রতিমা।

"পাপের লীলা-স্থল—নারকীর নাট্য-ভূমি—ত্ঃথ-যন্ত্রগাপুণ এই সংসারে, রমণীর 'সভীয়' স্বর্গীয় ধন। এই ছ্ববস্থার ঘোর ছুদ্দিনে—অশান্তির অনানিশায়, নারীর 'সভীয়' অধ্যাগৃহে উজ্জ্ল মানিক।"

আর্থ্য সদয়, দকল কট সহ্য করিতে পারে, কিন্তু প্রাণ থাকিতে বমণীর সতীত্বের বিন্দুমাত্রও অবমাননা সহিতে পারে না।

রাজপুতানার জহর-অতের কথা অরণ কর, শরীর বোমাঞ্চিত হইয়া উঠিবে— বিঅরে প্রাণ অভিভূত হইয়া ঘাইবে।

নারকীগণের নিকট প্রিয়তম সভীত্ব-রকার আর উপায় নাই দেখিয়া, রাজপুত-बनगावुक পবিত বসনে পবিত দেহ आक्रांकन कदिया, प्रामिश्यत शतिज्ञ नाम উচ্চাবণ কৰিতে কৰিতে, ব্যোদম্পৰ্শী প্রচণ্ড অধিকণ্ডেব স্থাপ নাতাবে দাড়াইয়াছে ;—পার্ষে রাজপুত-গণ অঞ্পূর্ণনেত্রে হিমাচলের ক্সায় অচল-ভাবে আকাশ পানে চাহিয়া রহিয়াছে। মুহূর মধ্যে সেই সকল স্থাৰ্ণ প্ৰতিমাৰ ভক্ষাবশেষ লইয়া পুতপাৰক-শিখা পগন-মণ্ডল স্পূৰ্ণ করিল.—বেন অগ্নিদেব সেই प्रकृतिश्वतक वर्षक वृहेशा प्रकृतिकत स्वात-নিয়কর, প্রিত্র জ্যোতিঃ বিস্তাব ক্রিতে করিতে, তাঁহাদিগকে সেই পুণাময় ज्ञातारनत निक्षे बहेब्रा हिंबिर्वन !

সতী নাৰী জ্ঞান্ধ চিতায় বসিয়া মৃত পতিব পা জ্ঞানি স্যক্ষে বক্ষে ধারণ করিয়া প্রীতি-প্রকুল বদনে সানন্দে হরি-ধ্বনি করিতেছেন, এ দৃশ্য মনেভাবিলেও আম্বা গৌৰবায়িত হই!

প্রিজ্ঞাই 'সভীর'। কেবল পাপ-বাগ্য হইতে বিরত পাকিলেই যে সভীর বক্ষা হয়, ভাহা ভাবিও না। পাপ বিষয় মনে ভাবিলেও সভীর পাকে না। স্বামীই সভীব সর্বাস-স্বামী সভীর প্রভাঞ দেবতা, স্বামী সভীর প্রমান্তক।

সভীবেব তেজ: অসামানা! কাহার সাধা সেই তেজেব সন্মুথে দুগুরমান হয় ? কুচবিত্র লোকের ক্ষমতা নাই যে, ভাহার নিক্ট অগ্রসব হইতে পারে। প্রম দওদাতা নিপিল-পাতা শিবমর বিধাতা তাঁহার সহায়। নলোপাথ্যান স্থরণ কর। সতীত্বের জয় অনিবার্গা ও অসা-ধারণ!—সাবিজী-চরিত গীত একবার অমুধান কর।*

দ্বিতীয়।

'জীলোকের "ন্মতা" একথানি স্থানর অবস্থার। হীরা, মতি, মাণিকা যত উজ্জ্বল দেখায়, জী-চরিজ্রে 'ন্মতা' ততোধিক স্থানর দেখায়। যাহা ন্ম, তাহাই স্থানর;—বৃক্ষ ফলভরে যখন নত হয়, তথন বৃক্ষ বড় স্থানর . মহুষা সংক্ষাবে যখন নত হয়, মহুষা তখন দেবতা।'

বামী উন্নার্গামী হইলে, তজ্ঞা তাঁহাকে তিরস্কার অপেক্ষা স্ত্রীব নীরবে অশ্রু বর্ষণ আমি ভালবাদি। উহাতেই বামাগণের প্রকৃত সৌন্দর্গ্য এবং উহাতেই হর্জন বামি-হন্দর জন্ম করা বারা। আমা-দিগের প্রত্যেকের সন্বেই প্রকৃতিব ইপিত আছে; সেই ইপিত ব্ঝিরা খিনি কার্য্য করিতে গারেন, তিনিই চবিত্র-শালিনী।

'ফুল দেখিতে বড় স্থলার, শুধুরূপে ইহা স্থলার নহে; তাহা হইলে গডিলে

* যদি কিছু দোষভোদ — অফায় লিপন — হ'য়ে থাকে, কমা কর অয়ি বামাদল ! কুভাঞালিপুটে, আমি স্পশিয়া চরণ, অংপ্লিাম উপহার য়ান শভেদল"। বা চিত্রে আঁকিলে অত স্থানর দেখায় না কেন ? ইহার 'নমুতায়'—ইহার কোমল-তায় ইহাকে এত স্থানর দেখায়।'

'নমতার' একটা আশ্চর্যা লাবণ্য আছে, ইহাতে কুংসিতকেও স্থলর কবে। অঙ্গনাগণের রূপ ঔদ্ধত্যে মলিন হইয়া যায়। যদি সহামুভূতি পাইতে চাও— বিনীতা হও; এ পৃথিবীতে গর্মা করিবার কিছুই নাই।

নীলাকাশে রামধসু স্থানৰ, শৈলাবণ্যে সমুর স্থানর; উষা-ক্রোড়ে তকণ অবংশ স্থানর; স্থান্ধ সাবার, করির কল্পনা-চক্ষে স্থাননী স্থানির আনন, 'চল্রানন' তুল্য। কিন্তু লোক-হিত-ব্রত্থাবিণী—সাধুশীলা—গুণজ্ঞা—'সরলা রমণীর' অন্তঃকরণের যে সৌন্দায় তাঁহার মুখ্ঞীতে বিকশিত হয়, তাহা জগতে সভুলনীয়।

স্ত্রীলোকের কণ্ঠনর সাভাবিক মিষ্ট ; সেই সবে যে বাকা প্রকাশ গায়, তাহাও মিষ্ট, অগাৎ পিয় হউক ; সেই বাকো যে অর্থ গাকে, ভাহাও সর্বানা ও সর্বথা মিষ্ট অর্থাৎ কমনীয় ও সংশহ্টক।

তৃতীয়।

'পুণিবীতে স্থানের বসস্ক-সমীবণ চিরদিন প্রবাহিত হয় না। বসস্ত অল্লকাল প্রায়ী, অতঃপর গ্রীম্মের প্রচিত্ত উত্তাপ, বর্ষার প্রবল কঞ্চা, শীতের দারুণ পীড়ন সহা করিতে হয়। মানবের স্থা-ছঃথের এইরূপ

লক্ষণ অনিবার্যা ও নিয়মিত। এখানে याशत निकट त्य श्रामा कत. छाहाहे (व পाইবে, এখন নি*চয় নাই। এখানে স্বজনের প্রভাব, পরিজনবর্গের অসৌক্রন্ত ও মন্ত্রিত বাবহার, আত্মীয়ের মর্মান্তিক উদাসীকা, উপক্ত জনেব কৃতমুতা, পদে পদে ঘটা বিচিত্র নহে। এথানে কোন ক্লেশে দগ্ধ হইবে না, এরূপ আশা করা ধাইতে পারে না। তাই ক্রেশ নিবারণে অপাৰণ হইলে, অপৰাজিভটিত্তে ভাৱা সহা করিব, এইরূপ "দৈগ্য" বা "সহিফুতা" আবিশ্রক।

সকল বিষয়ের সিদ্ধিশাভহেতু উপযুক্ত সময়েব প্রতীকা করিতে হয়। কেহ তোমার বিরুদ্ধাচ্বণ করিলে তথ্নই তাহাকে मध मिट्ड इटेर्टर, এ अनुहि (अंत्रकत नरङ ।

এ সংসারে মিগ্যার সফলতা হয় না.— অত্যাচারীর জয় হয় না,—বক্রপণে সিদ্ধি-লাভ হয় না। যদি হয়, তাহা কিছু দিনের জন্য এবং অধিকতর শান্তির জ্ঞা পরিণামে সত্তোরই জয় হয়.—সং ও সাধু ভাবেরই প্ল প্রতিষ্ঠা হয়।

বক্ত ও কুটিলপথগামী স্বার্থপর লোক नि*ठ इटे डे शयुक कारण, मः मात ठरक নিপীড়িত বাপেষিত হইবে। यদি তুমি 'দহিষ্ণুভা' দহকারে দেই কাল পর্যন্ত অপেকা করিতে না পার, তাহাতে তোমারই দোষ।

তোমার যক্ক, চেঠা, শ্রম ও সহিষ্ণুতার উপর বিধাতা যথন যে ফল দান করিবেন, । দুঙবিধান করিতে অংগাসর হওয়া, স্থায়-

তাহাই অসুধ্চিত্তে গ্রহণ জন্য আপনার অন্ত:করণকে প্রস্তুত রাখিবে। म'मार्य मृजार्ड भीवनीनात अवमान, रम अरम 'रेश्गा अ मिक्का'-क्राके स জীবনের মালা গ্রাথিত হইবে, তাহাতে भरनाठ कि १

यमि তুমি জোধ केर्यामित वशीकृत হইয়া ভোমার নিন্দাকারী বা অহিতা-চানীর গুপ্তদোষ প্রকাশ করিয়া দেও. অগবা অন্ত প্রকারে প্রতিহিংসা সাধ্যে গ্রের হব, তাহা হইলে নিশ্চয় তুমি দেই বিপক্ষ—বিবোধীকে আরও বলবান कवित्न ;— ভाहारक प्रमम कतिर । शातिरम না। মদায় ব্যক্তি কর্তৃক উত্তাক্ত বা অবমানিত ২ইলেও, যদি তুমি তাহাকে শান্তি না দিয়া অপবা বৈর-নির্যাতন-বাসনায় জন্য কলুষিত না করিয়া সঞ্চন্দ্রে "क्रमा" कत, उरव निक्ठबर ट्यामात मान विछ्ित इहेरा — भक्त नगरन जेगी कक्षा-भन्न भाडेरन।

আত্মান ব্য-ক্ষনতাই মহত্তের পরিচায়ক। সামাত ৰাষু-ভবে তৃণই বিচলিত হয়, ভয়কর ঝটিকার সময়েও অচণ্রাঞ্জি স্থানচাত হয় না। লঘু হৃদয় সহসা বিচলিত ও অস্হিষ্ণু হইয়া পড়ে, কিন্তু মহৎ জন্য किছ्ट इंदिकाथ वा देवनिर्माणमन्यामना বারা চঞ্জ ও বিক্লত হইয়া পড়ে না।

घरे, इर्जन अ शाशानम लाकिनगरक भामन अम्मन कता कनाठ खरेन्य नरह। কিন্ত ক্রোধণরতন্ত্র হইয়া অত্যাচানীর

বিগহিত। প্রশাস্তরদয়ে অপরাধীর ভাবী কল্যাণসাধন-কামনায় বাঁহারা দণ্ডবিধান করিতে পারেন, তাঁহারাই কেবল শাসন ও দণ্ডবিধানের অধিকারী।

ক্ষমাতে একদিকে ধেমন হৃদ্যের ।
উদারকা প্রকাশিত হয়, অপর দিকে
ভেননই দয়া ও লোকাছুরাগ প্রদর্শিত
হইরা থাকে। শক্রগণের প্রতি ক্রমাগত
ক্ষমা' ও 'গহিষ্ণুতা' প্রদর্শিত হইলে,
কোন না কোন দিন নিশ্চয় তাহাদিগেব
হৃদয় অনুরাগে আর্ফ্র ইইয়া পড়িবে।

শত্রু-বিজয়ের এরপে সংজ্ঞা, স্কুলর ও সরল প্রা আবার কৈ 🕈

বিপক্ষ-শাসনহেতু ক্রোধের সাময়িক আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য মৌনাবলম্বন অর্থাৎ প্রকারাস্করে ক্ষমার ন্যায় প্রকৃষ্ট ও উৎকৃষ্ট উপায় আর জানি না। ক্রোধের সময়ে ক্রোধোলীপক বিষয় হইতে বিষয়াস্করে মনোনিবেশ করাই, ক্রোধ-শান্তির একমাত্র মহৌবধ। ফলতঃ চরিত্র রক্ষা করিতে হইলে, ধীর প্রাণে 'সহিষ্ণুতা' গুণের সাধনা করিতে হইবে। (ক্রমশঃ)

বারাণদী জাতীয় মহাদভা।

গত বড়দিনের সময়ে বারাণদীধানে জাতীর মহাসমিতির অধিবেশন সমারোহে স্মান্সর হইরাছে। সভাপতি অনরেবল রামকৃষ্ণ গোথলের ছবি পরপৃষ্ঠার প্রদত্ত হইল। ইনি জননী জন্মভূমিন পূজার পুরোহিত হইবার সম্পূর্ণ উপবৃক্ত। ইনি যেমন স্থাণিতিত হেমনি সচ্চরিত্র; যেমন ধীরপ্রকৃতি, সেইরূপ স্থাণীনচেতা ও ম্পিইবকা; যেমন চিন্তাশীল, তেমনি আত্মনোভাব-প্রকাশে পটু; যেমন উচ্চপদ্ম, তেমনি নিরাড্ছর ও নিম্পৃহ। ইনি দরিক্র প্রাক্ষাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বচেষ্টা ও স্থাবলম্বন প্রভাবে মহন্ত্রের অধিকারী হইরাছেন। দাক্ষিণাত্যের মহাস্কৃত্ব আদেশ্চিরিক্র স্থাগত রাণাতের

শিক্ষা ও চরিত্রাদর্শে ইহাঁর জীবন গঠিত।

এরপ স্থবিদান্ ব্যক্তি স্থদেশহিত্রতে

ভাপিত ফাপ্ত দিন কলেজে সামানা বৃত্তি

লইরা অধ্যাপকের কার্য্য করিতেন।

এখন তাহা ছাড়িয়া এক প্রকার নিঃসম্বল

হইরাছেন। সৌভাগ্যের বিষয় ইহাঁর

গারিবারিক কোনও চিত্রা নাই এবং

ইনি নিজের জীবনকে স্থদেশ সেবায়
উৎসর্গ করিয়াছেন। ইহাঁর ক্তিও

জগদ্বিখ্যাত। এহেন হুর্জয় লর্ড কুর্জনের

সভার সদস্থ থাকিয়া তাঁহার ক্রকুটি ও

কোধ-গর্জন অগ্রাহ্থ করিয়া ইনি নির্ভীক
চিত্তে তাঁহাকে উচিত কথা শুনাইয়াছেন।

ক্রেক্মান ইংলপ্তে থাকিয়া শতসহপ্র

সমবেত ইংরাজের সমক্ষে গারগর্জ বক্তৃতা



দারা মাতৃভ্মির ছংখবর্ণন ও ইংরাজরাজের কর্ত্র্য নির্দেশ করিমাছেন।
ইনি জাতীয় মহাসভায় বে বক্ত্রাকরেন,
ভাহা সম্পূর্ণ সময়োপযোগী ও তাঁহার
পদের উপস্ক হইয়াছে। তাঁহার নেতৃত্বে
এত বড় বিরাট সভার কার্য্যও স্পৃত্যলে
নির্দাহিত হইয়াছে। এ সভায় ভারতের
স্ব্র্থানেশের নেতৃত্বানীয় লোক সকল

উপস্থিত থাকিয়া কার্যোর সহায়তা করিয়াছেন। অভার্থনাসমিতির সভাপতি মাধো দাসের প্রারম্ভিক বক্তা ও সভাপতির বক্তা হইয়া প্রথম দিনের কার্যা শেব হয়। বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ দিনে যে সকল বিষয়ের নির্দ্ধারণ হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা এই:—

(১) সপত্নীক ব্ৰরাজের সম্পর্না ও মহারাণী



বিকটোবিয়াৰ যোষণাপিত অসুসারে ভারেত শাসন অসু কর্পক্কে অসুরোধ।

- (২) বাবস্থাপক সভার বিস্তার ও সংশোধন।
- (৩) আনবকারী ও শাসন বিভাগের উৎকর্ষ সাধন।
- (৪) বিলাতের ভারতকৌ সিলে ভারতের প্রতি-নিধি গ্রহণ।
- (৫) ভারতশাসনের উপর পালেমিটের দৃষ্টি দান ও কমতা পরিচালন।
- (৬) সৰকারী চাকুরীতে ভারতবাদীদিশের প্রবেশ পণ বিস্তার।
 - (१) वक्रवावटऋष ।
 - (४) यानी आत्मालन।
 - (a) ভারভবর্ষের আহা বরুষ বাবস্থা।
- (১০) সামরিক বিভাগের বার বৃদ্ধি ও শাসন-বিভাগের কর্তৃত্ব হুদের প্রতিবাদ।
 - (১১) শাসন ও বিচার ক্ষমতার পৃথক্ করণ।

- (:২) ব্রিটিণ উপনিবেশণ্মুছে ভারত সভান-দিপের প্রতি ছব')বহার।
 - (১০) দিবিল দার্থিদের পুনর্গঠন।
 - (১৪) পুलिশ সংস্থার।
 - (১৫) শিকানীতি।
 - (১৬) বিবিধ।

মাতৃতক্রগণ যোড়শোপচাবে মাতৃপুর্জা করিয়াছেন। ইহার দৃশু নয়নতৃপ্তিকর, মনোহর ও হৃদয়ানন্দাদীপক। ভারতের নানাপ্রদেশের নানা-পরিচ্ছদদারী, নানা-ভাষাভাষী, নানা-ধ্যাবলম্বী ও নানা-আচারবাবহারসম্পন্ন নরনারী এই মহা-হোমাগ্রিক্তে বর্ষাস্কে সদেশালুরাগম্ভে দীক্ষিত হন, ভগবানের আশীর্কাদে কালে ইহার স্ফল নিশ্চয়ই ফলিবে এবং ভারতের ছিদ্দিন ঘুটিয়া স্থাদিন উপস্থিত হইবে।

গৃহ-চিকিৎদা।

টোটকা।

- >। কোন অঙ্গ ফেটে গেলে, পাথুরে কয়লা গুঁড়িয়ে রাথ; তারই ফাঁকী লাগিয়ে বাধ, ব্যথা তোমার থাক্বে নাক।
- ২। টাটকা কলসী-পাঁকের আটা, আরাম করে কাটার ঘাটা।
- গাথুরে কয়লা জলে ঘ'সে,
 কোঁড়ার উপরে লাগাও ক'য়ে।
- ৪। ইসব্তল আর মিছরি থানিক জলে বলি ভিজিয়ে রাখ,

टम्हे अनि (थरब्र दक्त,

व्यक्षिमान्ता त्रत्व नांक ।

মৌরী আর সৈলব লবণ শুঁড়া
 ত্রেয় মিশরে থেয়ে ফেল,
 ফলটী পাবে হাতে হাতে—অজীর্ণ

রোগ হবে ভাল।

৬। পানের রদ মাণায় মাথ, উকুণগুলো থাক্বে নাক।

৭। ভাল জাফরান তিন চার মাসা থাও, প্রস্ব হবে থাসা।

৮। কুরতির ছালের রস এক ছটাক,

হুধের সঙ্গে থেয়ে ফেল, রক্তামাশর বোগ্টী তোমার একেবারে হবে ভাল। ৯। শিউলি গাছের ছালের রস রক্তামাশয় রোগটী তোমার একেবারে দেরে যাবে।

১০। হাড় নাবেঙ্গা গাছের ডাল. वाम मित्र छात डेशव छाल ; अत्य पंत्र नांशां अ पाय. मांवरव, बाहेक भन्न छाय। ছধেব সঙ্গে মিশিয়ে থাবে, ১১। গলন্ত নাবিকেল ঝুনা খাও, অমল বোগ আর রবে না। (ক্রমশঃ)

সান্নিপাতিক রোগের বিশেষ লক্ষণ ও প্রীক্ষা।

নাডী প্ৰীক্ষা---

সালিপাতিক নাড়ী, কখন মনদগতি কথন ফুতগতি হয়। বিকার প্রাপ্ত হইলে ক্ষণে বেগবতী, ক্ষণে ভিবগতি, কথন বা ব্যাকুলগতি, কথন স্কাগতি, কথন রুদ্ধগতি হয়। এইকপ নাডী যদি মণিবন্ধ হইতে ভানাভাৱিত হইয়া পুনবার তর্জনীকে স্পর্ণ করে, তাহা इटेल (तांश व्याधा इग्र। (निनान) ভিন্তবা পরীক্ষা---

সালিপাতিক বোগে জিহবা ক্লয় অণবা কটাবর্ক হয় এবং আকুঞ্চিত হইয়া টাকবার উঠে। যদি জিহবা লখারমান इहेबा शए ता उन्होहेबा बाब धनः শুক্ষ হয়, তবে রোগীর মৃত্যু লক্ষণ र^{हेरत}। (निमान)

মূত্র পরীক্ষা—

কোন একটা পাত্রে রোগীর মূত্র রাথিয়া তাহাতে একবিন্দু শরিষা তৈল

প্রথমত: নিমগ্ন হইয়া, পরে ভাসিয়া উঠে. তবে সালিপাতিক বোগ স্থিব कतिरत। मातिभाव त्वारभ मृत कुछ-বৰ্হয়। (নিদান)

সাল্লিপাত্তিক জুর (Typhus Fever, — বোগী অদ্ধ-অক্তান অবস্থায় শুইয়া शारक (in a state of half-consciousness), মৃত প্রকাপ হয় (low muttering delirium), हक लाल इस : গণ্ডদেশ (checks) লাল হয় অথবা কাল আভাযুক্ত থাকে (uniformly flushed and of a dusky colour ', เอ็เเฮิ মরলাজমে; জিহ্বা শুক্ষ এবং কটা হয়: शिशामा शांतक ; क्वा शांतक ना ; तकांछ-বিষ্ঠা। নাড়ী জুত ও গুৰ্বাণ (rapid and feeble) इय ; हम्म ऐसा इय ; খাদ প্রখাদ ঘন ঘন হয় (respiration increased in frequency) I

সালিপাতিক রোগ—জরের ৫ম নিকেপ করিবে। যদি ঐ তৈলবিকু হিতত ৭ম দিবস প্রাপ্ত শ্রীরে এবং

হাত পায়ে কণ্ড উঠে; কণ্ণুগুলি কাল হয় এবং থাকিয়া বায় (dark-coloured and persistent); কণ্ণুগুলি উচ্চ উচ্ গাকে (slightly elevated); দিন

কয়েক পরে কণ্ডুচেপ্টা ও শ্লিন হয়, কিন্তু এককাণে অদুশু হয় না।

রোগ নির্বয় Diagnosis)—গারি-পাতিক রোগ তিনটী রোগের দক্ষে ভূল হতে পারে, যগা—(১) বিষম সারিপাতিক জ্বর বা Typhoid fever, (২) ফুসকুস প্রান্ধর Pneumonia এবং (৩) মস্তিক আবরণের প্রান্ধর বা Meningitis.

বোগে প্রস্তাবে মৃত্যের ঘণকারজানবিশিষ্ট উপাদান বা urea অধিক থাকে; পায়ে কণ্ডু উঠে, লাল হয়; ইহা সংক্রামক ও বহুব্যাপী হয়।

১ বিষম সালিপাতিক জর:--এ

- ং। ফুসফুস প্রাদাহ,—এতে ফুসফুসের
 চিক্ত বর্ত্তমান থাকে এবং প্রশাপ তত
 হয়না।
- ৩। মন্তিকের আবরণের প্রাদাহ,—

 এতে জিহ্বা পরিকার পাকে, কণ্ডু উঠে

 না; নাড়ী হুর্বল হয়; বমি অধিক হয়;

 শির:পীড়া অত্যক্ত হয় ও একলাগা

 (বরাবর) থাকে।

সারিপাতিক ও বিষম সারিপাতিক বোগ প্রায় একই প্রকার চিহ্ন ধারণ করে। মস্তিকের চিহ্ন উভয় রোগে থাকে, অব থাকে এবং ফুসফুসের প্রানাহ

 । দরিত লোকদের হয়।
 । একবার হইয়াসারিলে প্রায় আর হয় না।

সান্নিপাতিক জুর।

ত। জ্বর ২১ দিনের অধিক গাকে না।

৪। জ্বের ৪র্থ ইইতে ৭ম দিবদে
কণ্ডু উঠে।

৫। নাড়ীপ্পান্দন ১২০ সংখ্যার অধিক

दा नाश्राणाचन সংখ্যার আবিজ
 র না।
 ৬। উত্তাপ ১০৫° ডিগ্রীর অধিক হয়

ভ। ভঙাপ ১•৫ । ভগ্রার আবি হয় না। ৭। সব বরসে হয় না।

বিষম সালিপ:তিক জ্বর।

১। ধনী লোকদের হয়। ২। অবর ২২ দিন হইতে ৩২ দিন

পর্যায়ত পাকে। ৩। অনুরের ৭ম হতে ১৪শ দিনে কণ্ড

87 augus 14 200 30 1 1904 4 5

৪। হঠাৎ নাড়ী ও উত্তাপ অধিক হয়।

ে। ৪০ বৎসরের পূর্ব্বে হয়। অ।সুষক্তিক পীড়া (Complications) —এ রোগের সঙ্গে ৭টী রোগ হইতে পারে,

যণা—(১) উদরাময় হয়; (২) সর্বদা বমনেজহা, বমি হয়; (৩) কর্ণমূল ফুলিয়া যায়, পুঁষ হতে পারে; (৪) বিদর্প রোগ হতে পারে; (৫) পুঁষজ্ঞার হতে পারে;

(৬) আক্ষেপ হতে পারে; (৭) পচিনা বাইতে পারে।

মৃত্যুর পূর্বের চিহ্ন—(১) অত্যন্ত

থাকে; তদাধ্যে

इन्स्ल इয়; (२) श्राञ्चाव वक इয় दी য়;
(৩) অজ্ঞাত সারে মলত্যাগ হয়; (৪) শ্বাাক্ষত ছয়; (৫) নাড়ীপ্পন্দন ১৬০ বার
ছয়; (৬) অজ্ঞাত সারে মাংসপেশী বেঁকে
য়য়, আক্ষেপ হয়; (৭) মূথ কাল হয়ে
য়য়; (৮) ঘন ঘন খাদ পড়ে; (৯) নিজা
হয় না; (১০) মৃচ্ছা হয়; (১০) মৃত্যু হয়।

চিকিৎসা—পরিপোষণকারী আহার দিবে। বোগীর ঘরে বাতে বায়ু যাতায়াত করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিবে। ঘর পরিষ্কার রাখিবে, অধিক জিনিষ ঘরে রাখিবে না, অধিক লোক ঘরে থেতে দিবে না এবং ঘর অর্কার করিয়া রাখিবে, ঘরে চূণকাম করাইয়া লইবে। জ্লের বিধয়ে মনোযোগ করিবে।

সায়িপাতিক জ্বের চিকিৎসা—
দ্বিত কাপড় প্রভৃতি পোড়াইয়া ফেলিবে,
আর বিমি, মল, মৃত্র প্রভৃতি অনেক
দ্রে ফেলিবে। প্রফুল্লবদনে রোগীর
সেবা ভশ্বা করিবে। রোগীকে ঈবৎ

উষ্ধ এলে ধান কলাইলে। ...।
হলে নাথাৰ ঠাণ্ডা জলাদৰে জনবানি,
সোডা ওয়টোৰ, বরক থেতে দিবে; এল,
সাণ্ড, এবাকট, মাংদের জ্ব অভাত থেতে দিবে। আর ইউরিয়া বাহির
হইবার জন্ত চাবা কফি থেতে দিবে।

ছর্মণতার জন্ম আর্দেনিক, কার্ম্বোভেল্প দিবে।

রসটকা (Rhustox), এক ঘণ্টান্তর দিবে। এগানিকা (Agaricus), এক ঘণ্টান্তর অভিবতা থাকিলে এবং মাংস্পেশীর আক্ষেপ থাকিলে দিবে। জীবনী শক্তি কমিয়া আদিলে আর্মেনিক (Arsenic), এক ঘণ্টান্তর দিবে। কুস্ক্রের প্রদাহে ফক্রম (Phosphorus), এক ঘণ্টান্তর প্রদাহে করিয়া লাগাগ্রন্থির প্রদাহে চাইনিনম সল্ফ (Chin. Sulph.) ওর দশমিক হই গ্রেণ করিয়া হই ঘণ্টান্তর দিবে। গ্রন্থির দিবে। গ্রন্থির দিবে।

বেনার স কনত্রেসের আংশিক চিত্র।

আমরা কনতােসের তৃতীয় দিলে মেলা দেখিতে গিয়াছিলাম। বেলা বার্টার সময় আমরা সকলে এক মস্ত ল্যাভো গাড়ীতে চেপে রাজঘাট অভিমুখে যাতা করিলাম। অভিভাবক স্বরূপ একজন পুরুষ আমাদের সহিত চলিলেন। সম্প্র

পণই কেবল লোকের জনতা—গাড়ী কেরার বিরাম নাই, এই সব দেখিতে দেখিতে রাজ্বাটের বিস্তৃত ময়দানে গিয়া প্রহিলাম। দোধারী লাল ও সবুল রংয়ের পাতাকা চারিদিকে উড়িতেছে। সাদা কাপড়ে কংগ্রেসের পেট হইরাছে এবং

हर्जिंदक एडिंग्डिंग वा श्रीडिंगियितात्र थाकिवां सना जांतू व मधाश्रम कः अन-मध्य श्रांतिक हरेसारक। आहा कि स्मत मुना। मखनी हिक् दश्म गटकोद्यत छ्ज-मिक्षरमञ्ज स्रोत्र (मथाईएउट्ड। हिन्मिएउ बादक मीर्कि वर्ता. जारे निया बुहर मुख्य देख्यां इत्रिक्ति। हात्रिनित्क लाक পিজ পিজ করিতেছে, এই সকলের মধ্য विद्या व्यामात्वत्र भाषीशानि मध्भ-शृह्दत বে পাশে মেয়েদের বসিবার স্থান নির্দেশিত इरब्रह्म. रम्थात्म शिवा थामिन। याखील क्लाह्यां इंटेंड नामिया आमी-দিগকে নামাইয়া তাঁবুর ভিতর পঁত্ছাইয়া আমরা সকলে সিঁডি দিয়া मखन-गृहरू উठिनाम। বিভগ ष्यः भेषे। त्मरत्रतम्त्र सन्। भेषा क्रवा हरम-ছিল। যাকু, উঠিয়া যাহা দেখিলাম, ভাহা ष्ट्रांत्र त्यांध कति क भीवत्न प्रिथिवात व्यवनत हहेरव ना। कि वित्रां पृथा। (मरबारमञ् विनिवांत शास्त्र मिः तरम् मरखत পরিবারেরা ও অনেক ব্রাহ্ম মহিলারা (वमन दर्क नि द्वारमत जी, निरमन नागं, षा वः शूरवात्र खु छ शूर्व मण्या निका (इम ब-क्यांती । आतं आतं आतं वांतानी, अबबारि, महांताडी, भश्रावी :श्वीरनाटकता বিষয়ভিনেন । অপর পার্বে অর্থাৎ সভা-शृद्धत काल कारत शूक्रमापत विभवात थान i श्वात मुशान्द्रण महानमिखित अधि-Cवभन। ७५न महामहात्र कार्याः श्रांत्रस्थ र्देशारह। आमता अभिन्ना এक এकथानि टिवात गरेवा विगाम। धार्यस्य करवात

চকু দৈলিরা চারিদিকু দেখিরা লইলাম। कि व्यपूर्व नम्रनमत्नामुधकाती पृष्ठ ! हिन्सू. मूत्रनमान, माताही, अञ्चताही, श्रश्नादी, ইংরাজ সকল জাতির একত সমাবেশ।। বিরাট সভা-গৃছের উপরে নীচে এত লোক যে, কোনও দিকে মন্তক ছাড়া আর কিছুই দেখা হায় না। অব্তসংখ্যক মহয় ভির ধীর ভাবে আপন আপন আসনে বসিয়া আছেন, মধ্য স্থানে এক বহুৎ টেবিল বিক্ষিত হইয়াছে: ভাহার মাঝণানে সভাপতি গোণলৈ মহোদয় বসিয়া, উচ্চার আন্দে পালে রমেশ Wa. श्रुतिक वत्माशिधांत्र, (क (दारांग মহোদয়গণ বসিয়া আছেন। আর যে কত লোক তাহার আর কি সংখ্যা আছে ? অগণিত তারাসমূহের ক্লায় কেবল ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছদধারী মুমুষাপুদ্ধর শোভা পাইতেছেন। আমরা যখন গেলাম, তথন সভাপতি মহাশন বক্তামঞে দভায়মান হইয়াছিলেন। করতালি ও জমধ্বনির মধোবজুতা শেব করিয়া তিনি আপন আসনে গিয়া বসিলেন। ভারণর মান-নীয় রমেশ দত্ত উঠিলেন। কি স্থানর বক্তা, সকলেই একভাবে তাঁহার क्थांत्र मध्य इहेगा 'टक्दल यस यस क्त-ভালি দিতে লাগিলেন। পরে তিনিও जाशन जागतन शिक्षा वर्गितन । धरेक्रल धक धक कतिया एडिंग्सिक महाभवतन वक्ष्ण क्रिश्मन।

িভিন ঘটিকার সময় সভাপতি মহাশয়

ও আর আর বাঁহারা বক্তা দিতে-कित्यम, डाइाद्यत क्वरवारभव হওয়াতে আৰু ঘণ্টার জন্ম সভার কার্ব্য क्षिण करेगा (म ममग्री अकवात स्व (भाग हरेगा (गांदकता उठिया वाहित्त भमन क्तिर्मन। दिक्ट दिक्ट अमिक अमिक ৰাহার যাহা আবল্লক কাৰ্যা করিতে (गर्म : (केर (केर जाशन शान जिथ-কার করিয়া বসিয়া রহিলেন। আমা-দের পর্যের দতে মহাশলের পরিবারেরাও डिक्रिया अकवात नीटि शालन: मकरल हे यथा हारन बहिरलन। এই यात মহামতি সুরেক্সনাপ বন্দ্যোপাধ্যায় মহা-শরের বক্তা হইবে, সেজপ্র সকলে व्यानत्मारकृत अ उरम्ब त्नर्व हाहिश ইতিমধ্যে রহিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় ও অক্সাত্ত মহোদয়গণ কল্বোগ সারিয়া আসিয়া নিজ নিজ আসন অধি-क्च क त्रिलन। ৰণিতে ভুগিয়াছি সভাপতির চেয়ার রূপার। তখন ক্রমে ক্রমে প্রবায় সভামগুপ লোকে পরিপূর্ণ শীঘ্রই গোল পামিয়া শাস্তি शांभिक इरेगा उभारत मिरमम मख छ डाहात क्या धनः मोहिकी, डाहातां दशकादन आमित्रा दमिटनन। শেই डींबारमय मेडिड आमारमय পরিচর ইইয়া'८গণ : वंफ छा । यूनात च जान (बांच इंटेन) করিশ অত বড় लाटकत निर्मितातरएत अभाविक छोव দেখিলাম। আয়ও সকল মহিলার সহিত जांगांश कतियात रक रेका दिन, किंद

and the same

তখন তো সে সমর নর। বাক কি বলিতে কোন কথা বলিতে ৰসিয়াছি। यथन नकत्नरे खित्र हरेग्राट्स, छथन "बटम्न-মাত্রম-স্কলাং স্কলাং" গান গাহিতে গাहिट अकतन मडाग्रह जानिरानेन धारः ममञ्ज लाक तम ममन देशिता मांडाहेटनन। शान शांख्या ममार्थ हहेटन व्यावात यशाशास जकरन खेशरवणन করিলেন। এইবার আবার ধুব একটা (शांत डेप्रिंत। (बांध इटेन दबन नक कर्छ হইতে গগন বিদীর্ণ করিরা "বলেমাভরম" ধ্বনি সমুখিত হইতেছে। কারণ কি ? তথ্য আমাদের স্থাদেশবংসল মহামানা স্থাবেলানাণ বলোগোধায়ে আসন চইতে বক্তামঞ্চের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। তিন বার 'বনেমাতরম' বলার পর বভক্ষণ পর্যাস্ত ভিনি বক্তা-ন্তলে দুখোয়মান না ছইলেন, সে অব্ধি কেবল করতালি চলিতে লার্গিল। তার পর শান্তি সংস্থাপিত হইলে বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর বজ্রগন্তীর খবে কিরূপ ওল্পিনী वक्कृ का कतिरमन, वाहाता ईनियारह, **डाहातां रे मुद्र इहेबाट्ड। यात्म प्रयास है** छिंनि वनिरानन । छाहात वनिवात क्रमछ। अमन सम्मत (व. वांखविक नकरणत शार् शिवा म्भर्म करता रिनवार रग नमन करत्रक (काँहै। दृष्टि इहेत्रा (शन, हिक् दबन रमराजात कल्लाधाता डीहाँक मछत्क নিপতিত হইল। প্রায় একঘণ্টাকাল তিনি গভাগ্হ আলোড়িত করিয়া, 'বলে-मंजितम्' क्यम्बन्ति 🕫 क्रेंब्लिशिय मधा विश्वी

তাঁহার স্থলন, হনয়-প্রাণম্পর্শিনী বক্তা শেষ করিলেন এবং ঘণাস্থানে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহার পরে অনেকেই বলিলেন, একজন মুসলমান নাম—জালিমহম্মদ ভীমজি উর্কুতে বজাতা করিলেন, তাঁহারও বজাতা বড় ভাল হইয়াছিল। ইহা ছাড়া এলাহাবাদের বিখ্যাত সভীশ বাবু, বহরমপুরের বৈকুঠ- নাথ দেন, মদনমোহন মালবী, মিটার ওয়াচা ও আরো কয়েক জন তাঁহাদের নাম মনে নাই, ইহাঁদের সকলের বক্তা গুনিয়া আমাদের বাড়ী ফিরিবার জনা উঠিতে হইল। যাহাহউক যাহা দেখিলাম, তাহা আর যে কথন দেখিব, সে আশা নিতান্তই কম।

শ্রীশশিমুখী দেবী—বেনারস।

নূতন সংবাদ।

১। বুবরাজ প্রিক্ষ অব্ওয়েলস কলিকাতা হইতে দার্জিলিঙে না গিয়া এককালে সন্ত্রীক ও সদল ব্রহ্মদেশ ও তৎপরে মাক্রাজ ভ্রমণে গিয়াছেন।

২। বিবি বেসান্ত মাক্রাজে পিও-জ্যিকালাল সোসাইটার বার্ষিক উৎসবে বক্তাদি করেন। সম্প্রতি কলিকাতার আসিয়া ক্লাতীয় বিশ্ববিভালয় প্রভৃতি বিষয়ে প্রকার বক্তাতা কনিয়াছেন।

৩। আমরা ওনিয়া আনন্দিত হইলাম
কুমারী দৈয়দ এক্ মহন্মদ, এ এম আলি
এবং নাজরবি এস আহান্মদ নামী ৩টা
মুসলমান বালিকা বোছাই বিখনিদালয়
হইতে হ্রথ্যাতির সহিত এন্ট্রান্স পরীক্ষায়
উত্তীব হইয়াছেন। ইহাঁরা সম্লাভবংশীয়
এবং ইহাঁদের একজন ডার্জারী শিকার্থ
না কি বিলাভ বাইবেন।

৪। যুবরাজ পাত্কা থুলিতে অসম্মত । হওয়াতে অমৃতসংরের স্বমন্দিৰে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তিনি বাহির হইতেই মন্দিরের শোভা দেপিয়াছেন।

ে। বিলাতে নৃতন পালামেন্ট গঠনের
মহা ধ্মধাম পাজ্য়া গিয়াছে। উদারনৈতিক পাক্ষেরই জয় হইতেছে। এ
পাগান্ত মনোনীত সভ্যের মধ্যে তিন
শতাধিক উদারনৈতিক। সার হেন্বী
কট্নও মনোনীত হইয়াছেন।

৬। জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশন আগামী বৰ্ষে কলিকাতায় হইবে। কলি-কাতার মহিলাগণ স্বক্তব্য সাধনে প্রস্তুত হউন্।

৭। আলিপুর ছোট লাটের ভবনে

যুবরাজ-শত্ত্রী যে পজানশিন মহিলা-সমিতি

করিয়াছিলেন, তাহাতে আনেক হিন্দু

মহিলা যোগদানে স্বীকৃত হন নাই।

মুর্শিদাবাদ ও ঢাকার বেগ্ম, শোভাবাজারের রাজপরিবারের করেকটী মহিলা,

হুইটী দেশীর জ্লের পত্নী এবং ক্রেকটী

রোজকর্মচানীর পদ্দী উপিখিত হইয়া-ছিলেন। সমিতি বেথুন কলেজ বা হিন্দু-বিভাগেব কোনও খানে হইলে উদ্দেশ্য অধিক সক্ষ হইত।

৮। গত ৯ই পৌষ সপ্তথ্যামে চৈতক্ত-শিষা শ্রীমৎ উদ্ধারণ ঠাকুরের উৎসব ও মেলা হইয়াছে।

। অনারেবল এ আপিফার সাহেব
 কলিকাতার সেরিফ নিয়ুক্ত হইয়াছেন।

> । লার্ড কর্জন স্মৃতিভণ্ডে ৭২ হাজার টাকার অধিক উঠিয়াছে।

১১। বড় লাট লর্ড মিটো শীঘ্র বেহার অঞ্চল ভ্রমণে বাইবেন। তিনি ইণ্ডিয়ান আমোদিয়েদনের অভিনন্দনে বঙ্গচ্ছেদ ও স্থানেশী আন্দোলন সম্বন্ধ মন্তব্য ধীরভাবে শ্রবণ করিয়াছেন।

১২। কৌশিকী নদী কাটাইবার জ্ঞ মুত বামাচরণ ভড়ের স্ত্রী ৩৫০০০ টাকা দান করিয়া গ্রণ্মেণ্টের ধ্রুবাদ পাইয়াছেন।

১৩। সুবরাজ অমৃতসরে শিথমন্দিরে ও দিলীব জুঝা মস্জিদে ১,৫০০ টাকা করিয়াদান করিয়াছেন।

১৪। গত ১৮ই জাহুরারী বোদাইনগরে জৈন মহিলাদিশারে এক সভা হয়,
ভাহাতে ২৫০০ স্থীলোক সন্মিলিত হন।
বাই মগনবাই সভাপতির কার্য্য করেন ও
করেকটী রমণী বক্তুতা করেন।

১৫। আমেরিকার বোষ্টন নগরের

চাস গ্লিডেন সাহেব সন্ধীক মটোর কারে
চড়িয়া ভারতবর্ষের ৪৪০৫ এবং পৃথিনীর
২৭টী দেশে সর্বাহ্দম ২৯,৫০৫ মাইল ভ্রমণপূর্দাক কলিকাভায় আসিয়াছেন। ইহাঁরা
পূর্দাঞ্চল জাপান পর্যান্ত ভ্রমণ কবিয়া
ভ্যাগামী ১লা জুলাই নাগাদ অদেশে
ফিবিবেন।

বামারচনা।

সন্তায়ণ।*

এদ স্থাজ-পুত্র এদ, রাজ-বধ্ দনে,
বন্ধ-রাজ-ধানী মাথে প্রকৃলিত মনে।
বন্ধনাদী ভগ্গবক্ষে আজি তব তরে
বেথেছে বিপুল স্থুখ হাদি স্থরে হবে।
জ্ঞানী তুমি, শুণী তুমি বিধি আশীর্কাদে
এদ তুমি বন্ধদারে বিনা প্রমাদে।
বিধাতা করুন ভোমা মজর অমর—
এই ভিক্ষা বিধিপদে, রাজ-বংশধর। ১

দেখ আদি বাকালীব সন্ধের মাঝে
কি অসহ জালা হায়! নিত্য জাগি আছে।
দাকণ যাতনা-ক্লিষ্ট স্বাব অন্তর
তথ্য অঞা নয়নেতে বহে নিরন্তর।
তুমি না বুঝিলে আজি কে বুঝিবে আর
এ বিষম হীনাবদা দীন বাকালার! ২।
ভারত-সম্টি-পূত্র তুমি স্দাশ্য,
কর লক্ষ্য দরিতের ব্যথিত সদ্ধ্

শৃষ্ট্ৰী গুৰুরাজের ভারতাপ্যনোপ্রকে রচিত।

জনশনে অনিজার দৈও হার তারা বিক্লোভিছে অহরহ স্থ-শাক্তিহারা! ধনি-স্থ করি শক্ষা বেওনা ফিরিয়া, বারেক দেওও প্রভু চৌদিক্ চাহিয়া। ভারতের স্থ হঃথ প্রক্রত অবস্থা। দেখি আজি রাজপুত্র কর স্বাবস্থা। ৩ দ্রামনী ভিটোরিয়া, পৌত্র ভূমি তার, রাধিও উহিরি নাম জগৎ মাঝার। ছিল না অশান্তি, নাহি ছিল নিৰ্বাতন তাঁহার নাজস্কালো; ছিল অনুক্ণ অথহাসি শান্তি নাশি; যেন প্নরার ফিরে পাই সেই দিন দীন বাঙ্গালার। রাজভক্ত বন্ধবাসী কহে এই কথা হউক ভোমারি জয় মঙ্গল সর্ব্থা। ৪

ত্রীনগেন্দ্রধালা বস্থ।

জলধরের প্রতি।

गथा---

কোন্ দেশ হতে এলে ধীরে ধীরে চলি

স্থনীল আকাশে সথে,

এলে কোন্ দেশ থেকে,

স্পোভিতা অত্তে তব চঞ্চলা বিজ্ঞলী।
ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে হও অগ্রসর;
কত চিত্রপট আঁকা, বিচিত্র বরণে ঢাকা,
আবরি আসিছ তুমি বিশাল অন্বর।
ধীরে ধীরে মৃহ্ মৃহ্ কর গরজন,

আজি সধা কোন্ ক্রোভে,
সুদ্র বিশাল নভে,
মুহ্ গরজনে কার প্রচার শাসন দ

হেরি ভারতের হুঃধ কাঁদে কি অন্তর ? জনাচার জত্যাচার, কিছু বাকী নাই আর, তাই দেখি গর্জ কি হে, ওহে জলধর ?

তুমিত রয়েছ সধে, অপুর অম্বরে,
বালালীর অঞ্জল ঝরিতেছে অবিরল,
তোমার চোধের জল তাই কিছে ঝরে ?
কর তবে ঘন ঘন শুরু গরজন,
বর্ষি নয়নের ধারা, ভাসাইয়া দাও ধরা,
দারুণ অশান্তিপূর্ণ—বালালী জীবন।
শ্রীমতী স্কুর্ফ চিবালা সেম।

हिनि नारे !!#

নীরৰ মাধুরীমন্তি, হ্বাসিত ক্ল।

চিনি নাই ভাহারে আমরা,

অকালে পড়িল ঝরে, ওকাল মুকুল,

পরিচয় নাহি পেল ধরা।

বিজন কাননে বথা স্থবাস বৃথিকা

কুটে পাকে আপনার মনে;

কখন আন্তপ-ভাপে কোমল কলিকা

জকালেই মনে পড়ে বলে।

* এক যাত্র-সঞ্চান ইচনিত্রী ইন্দুরালার মৃত্যুতে বিশিষ্ট।

কে করে সন্ধান ভার কে করে যভন ? वक्र कृत वरन नीन हत्र. তেমতি এ কুমারীর পবিত্র জীবন ना कृषिट इहेल विनद्र। চিনিল না কেহ তারে বুঝিল না হার! কি মহৎ পৰিত্ৰ স্থলার-অমূল্য, অতুল্য বিভা ছিল বালিকায়, আদর্শ দে সংসার ভিতর ! ति कुष कीवन हेकू कछ भृगावान्-কত তার মাধুরী প্রাস ? চিनि नारे भाता शाय! रख रखकान, গেল তাই দেবতার পাশ। পবিত্র কুত্ম সে বে দেবতা-পুজার, মানবের তরে সেত নয়, বুঝি নাই অভটুকু কুদ্ৰ যুগিকায় কিবা শক্তি পুক্তে চিনায়!

मानत त्माहिक कति कानात व्यामान আপনার স্থাস লইয়া, मूक्त अश्री इल नातात्र शास ওলেজ্বল বালিকা অমিয়া। ফুটবে সে দেব-লোকে স্থবাস শোভার আহা ! মম স্লেহের পুতলী, রাজিবে অনম্ভ কাল বালিকা সরলা— (मनभरम, हरम कूजूहमी। ि । वाहे जात स्थात कति विकास । চিনি নাই কুদ্র বুথিকার, ক্ষীণ প্ৰাণে ছিল কত হগদ্ধি আতর! व्यव्टन निशाहि विनास ! এবে হায় অনুতাপে জ্লে যে হান্য! কোথা শান্তি আছে ভগবান ! क्छ नित्न ध अन्त इहेरव विलग्न, কত দিনে পাব পরিতাণ ? অভাগিনী মা।

(थाकात मोमा(थमा।

আধ আধ ভাষে হাসিতে হাসিতে
চঞ্চল চরণে নাচিতে নাচিতে
অরগের শিশু সাজি দেব-সাজে,
চলেছ কাহার হুদর মোহিতে ?>
কোকিল-কাকলী কঠে মাথা তোর,
করতালি মরি কড মনোহর !
লালত গুলিমা গমন মধুর,
হৈরিয়া মানব ভাবে ভরপুর। ২
নন্দনের গন্ধ মেথে সর্ব্ধ গান্ধ
জানাতে বিধির ক্রাণা ধ্যার

আসিলে কি তুমি দেবাশীষ ভরা
মন্দার মালিকা হল-মন-চোরা ? ৩
'জর জগদীশ' মধুমাথা বোলে
সন্ধ্যা প্রাতে গাও মহা কুত্হলে,
নবনী-সদৃশ জুড়ি হুই হাত,
বিভ্র চরণে কর প্রণিপাত। ৪
অতুল সে শোভা, তুলনা ভাহার
মরত মাঝারে নাহি মিলে আর,
ভূতলের কবি কি বর্ণিবে আর?
স্বরণের ছবি এ লীলা অপার। ৫

ক্রিহেন্দ্র। কর।

नीतन।

নীরব হইতে বড় হয়েছে বাগনা মনে। নীরবে রহিব ভবে নীরবতা মাথি প্রাণে॥১ नीतरव जरमिक रहणा. नीतरव यारंटर थान. নীরবে গাহিব আমি সাধের নীরব গান। ২ হাসিব নীরব হাসি. পেলিব নীরব থেলা। নীরবে তুলিয়া ফুল নীরবে গাঁগিব মালা॥৩ নীরবে আসিবে উধা. কহিবে নীরব ভাষা। नीतरव डेमिरन विव জাগায়ে নুতন আশা॥৪ नीतरव मन्य वरव. নীরবে হাসিবে শশী। नीतरव नभीत वृतक ছুটিবে তরঙ্গরাশি॥৫ नीतर्य माजित्व भाष. हालित भीतन धाता. নীরবে দেখিব চেয়ে সাঁঝের দে শুকতারা॥৬ কাননে কুম্ম কলি নীরবে রহিবে ফটি। নীরবে কনকলতা পড়িবে ভূতলে লুটি ॥৭

শংশারেব যত কিছু শেকি হঃধ তাপ ভয় নীরবে করিব আমি সকল বিপদ জ্ঞা।৮ নীরবে আঁধারে রব. নীববে জালিব আলো। নীরবে সাধিব সব নীরবতা বাসি ভালো॥৯ নীরবে ঘুমাব স্থি. নীববে জালিয়ারব। নীবৰে পুৰিৰে আশ. নীরবে ছ কথা কৰ ॥১০ नौतरत रम मिर्ट (मथा. कहिरत गौतत कथा। নীবৰে তাহাৰে আমি জানাব প্রাণের ব্যথা॥১১ কোমল কুন্তুম শিশু नीवरव पुमारव वृतक, নীরবে চুমিব ভার **हाँ निभाग (गांगामूर्थ 1) २** भीतरत एमश्चित रहस्य বিখেব অশান্ত গতি কোপায় মিশিয়ে যায় পলে পলে রতি রতি ॥১৩ নীরবে চরণে তব निद्वनन मशामश्र। नीतरव नीतरव रयन এ জীবন শেষ হয় ॥১৪

শ্রীমনোরমা দেবী — সলপ

यूना था थि

আমন্ত্র ক্রজনার সহিত নিম্নাধিত মূল্য লাপ্তি শীকার ক্রিতে**ন্তি**।

>७३२ ।	वात् (यारशकः भाग रहीधूती
মহারাজা ময়ুরভঞ ২০০ •	ক্মিলা ংগ্৵∙
व्यमिकी व्यमीनाराना (मन्त्री	" গিরীয়া চন্ত্র ওপ্ত
কৃ[কিনা ২াণ	বোষালপাত্ম ২॥৵•
কুল্লমকুমারী দেবী	সাবেক।
খোড়ামারা ২⊪√∙	বাবু ভবসিদ্ধ দত্ত কলিকাতা ১॥৴০
🍃 ் সরোজিনী সেন	ু করালী প্রদর মিত্র
े मिनाव श्रत २॥ ४ ०	চৌকীডাকা ২
"	্ত আনন্দমোহন বৰ্দ্ধন
কামার্থাড়া ১৮	কমিলা ২্
💃 সোমপ্রভাবে	» প্রাণক্ষক বিখাস
রে হাবাড়ী ২ ॥৵•	ফরিশপুর ৫১
" ইন্দুলেথা রায়	अभागी क्षमक्षाती (नवी
চ্টগ্ৰাম বাপ•	বোড়ামারা ॥৵∙
ब्नुती दिश्य दक्ष थे। वाहामूत	ু পৃত্বনী দাসী
জ্লপাই গুড়ি ২॥৶•	ভবানীপুর ২া৮/•
পণ্ডিত তারিণীচরণ মুখোপাখ্যার	্ব সরোজিনী সেন
কামালপুর ।🗸 •	मिमायपूर ५७
ऑ ं इंगीमनः टमन भागमा शार्थ •	🍃 विश्वमूथीर प्राप्तः
ৰাবু জানকী নাথ বস্থ	ভবাসীপুল ২১
क्रेक २	ু হেমপ্রভাদে
্ল নগেজ নাৰ কর	বেহাবাড়ী: ২া🚧 🚭
মাকা ২⊪প্≖	ডাঃ হর্দানক সেন মালদা । । ।
্ভ সমানাথ বহু	মুন্সী রহিম বল খাঁবাহাদ্র
ম্লাংফরপুর ১µ•	জলপাইগুড়ি ; ধা•
🚅 ८६म हुन्द्रः हरङ्घीशाशास	ষার শশিভূবণ দত বাহাদ্র
ওরারী ২৮-/	ভিপুরা ১ •১
•	

"বামাবোধিনী"র কুরেকটা নিয়ম।

- ১। বামাবোধিনীর অতিম বার্ধিক মূল্য ২॥ ৮, অধ্বা অতিম বার্থাবিক মূল্য ১। ৮০, না পঠি।ইজে "বামাবোধিনী" পাঠার হইবে না। নমুনা দেখিতে চাহিলে। আনা মূল্য পাঠাইতে ইইবে না।
- ২। বামাবেদিনী-কার্যালয়ের কিন্তা সর্কারদিণের নিকট "বামাবেদ্ধিনী"র মূল্য দিলে আছ্কুপ্র ছাপা রসিদ পাইবেন।
- ুও। বিজ্ঞাপনের হার অনুনে এক বংসরের জয়ত প্রতিবার কভার ও সমুধের ছই পৃঠ। ভিরু অপর পৃঠা ২া৽ : আর্ছি পৃঠা ১া৽। অপরাপর নিয়ম বামাবোধিনী-কার্য্যালরে জ্ঞাতব্য।
- ঃ। কাহার কোন বিবয় জ্ঞাতবা ধাকিলে তিনি যেন আবস্থহপূর্বক গ্রিলাই পোটকার্ডে পত্র লেখেন। নতুবা উত্তর নাপাইবার সভাবনা।
- ६। औष्ट्रकृष (क्ष्ण्यानाष्ट्रिक व्हेट्य असूत्रक्ष्ण्य मण्ड सामाहेट्यन ।
- ৩। মদংখল হইছে মণি অন্তার, রেজিপ্টারি চিটি বা অল্প উপারে বাঁহারা নামাবোধিনীর মুলাচুদি পাঠাইবেন্ তাঁহার। অল্প নামে না পাঠাইরা, সম্পাদক শ্রীবৃক্ত উন্নেশচন্দ্র দত্ত মহাশরের নামে, ৯ নং আটনিবাগান লেন, কলিকাতা, ঠিকানার পাঠাইবেন।

বামাবোধিনী কার্য্যালয়, নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাডা।

> ২১ শে পৌষ, ১৩১২।

ঁ নিবেদক — শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্য্যাধ্যক।

প্রাহকগণের প্রতি।

বামাবোধিনী স্চিত্র হইয়াছে, ইহার সহিত ইংরাজী স্তম্ভ ও সংযোজিত হুইল। আম্রা যেমন নানাপ্রকারে পত্রিকাখানির উন্নতির চেফা করিতেছি, আশা করি সাধারণ পাঠক ও হিটুত্বী মহোদয়গণ সেইরূপ গ্রাহক বৃদ্ধি, জারা ইহার সায়োনতির চেফা করিয়া পত্রিকার সহায়তা করিবেন।

৯ মাস গত হইয়াছে, এ বৎসারের মূল্য প্রেরণে গ্রাহকগ্রাহিকাগণ কারে।
বিলম্ব করিবেন না।

সাবেক মূল্য স্থিক দেনা পড়াতে যাঁহারা এককালে দিতে না পারেন, ডিঃ, পিতে, ক্রামে ক্রমে পাঠাইলে লওয়া যাইবে। স্থাগামী মাদের প্রিকায় কাহার নামে কিরপ ডিঃ, পিঃ, হইবে, সম্বর লিখিলে বাধিক হইব।

ै वामादेवाधिमी कार्यग्रावय, क नः आन्द्रेनिवाशीन (मन्द्रे केनिकाडी)

रेकेटिमें (भोष, ১०১२)

िनियाहरू कर्या विश्व है।

রাজক্তবর্ষের পৃষ্ঠপোবিত

ৰ কলিকাতা আয়ুৰ্বেদীয় ঔষধালয়।

ত্রণ, মেচেতা ও ছুলির মহৌষধ মালতীকুস্থম।

ম্লা প্রতি শিশি॥• আনা, মাণ্ডল।• আনা।

যুবতীদিগের সৌন্দর্যাই প্রধান । ত্রণ ও মেছেতা মুধ্মগুল কল্পিত করিয়া সেই সৌন্দর্য। একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। রমণী-সুধ্মগুল মনোমোহন করিবার জন্ত আমরা বস্তু পরিশ্রমে মালতীকুসুম প্রাপ্তত করিয়াছি। ইহার গন্ধ অতীব মনোহর।

আপেনার "মাণতী কুস্কম তৈল" বাবহার করিয়া বৃথিগাম, উহা এণ ও মেচেতার পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং সংগন্ধ।

রাণী শিবভাবিনী, আন্দুল রাজবাটী।

কল্যাণ-ঘত।

ন্ত্রী ব্যাধি দূর করিবার অমোঘ মহৌষধ।

ইতা জ্বায়ু সহক্ষে যাবভীর জ্বী-রোগ, রক্ত প্রদর, খেত প্রদর, পেটবেদনা ও ভদাস্থলিক লাযুদৌর্কানা, মৃতবংসা দোষ প্রভৃতি নির্মাণ আবোগা করিয়া থাকে। বাহারা চির-বন্ধাা, তাঁহারা এই মহোবধপ্রভাবে সম্ভানের মুখ সন্দর্শনে জীবন সাথিক করিবেন।

ইহা কামিনীকুলের স্বাস্থা-রক্ষার একমাত্র মহৌবধ। গাঁহাদের পীড়া অধিক দিল্ল ছাথী হইয়াছে, তাঁহাদের ক্ল্যাণ-ঘুত সহ কামিনীক্ল্যাণ ব্রটিকা সেবন নিত্রাক্ত জাবশ্রক।

ু, মুন্য ১ শিশি ১॥• টাকা, মা্ঞ্ন :৴• জানা।

কবিরাজ শ্রী সপূর্বকৃষ্ণ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ' ২৯৭ নং স্থার চিংপুর রোভ, শোভীবালার, কবিকতো।

শ্বনের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর মাটফিকেট প্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীক্রাদয়নাথ রায়,

৮০নং হারিমন রোড ও পোফ্ট, কলিকাজা।

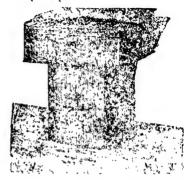
যাহার যেরাপ প্রীড়া, সহত্র বা ছ্রারোগ্য, প্রীড়ার জান্যোগ্য র বরণ রিশিক্ষা কবিরাজ মহাশরের নিকট পত্র লিখিয়া ঔবন বারহার কক্ষন, কেইই নিজ্ব হুইবেন লা। দৃষিত রক্ত, অমশ্ব, শরীরের অথবা হন্ত পর্দের দাহ, পুরাতন জ্বর, ব্রাইশরীর ছক্ষণ থাকিলে অনক্তমূল ও গুলাঞ্চের সিরাপ ব্যবহার ক্ষমন, আফর্ম ফল পাইবেন। মূলা ১ এক মাসের ঘোগ্য প্রেভাক ৮০ আনা করিরা ১৯০; জালকাল এই সিরাশহর সকলেই ব্যবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তব, ক্রমধ্যে এক খানি দেখুন।

দেবকর বিদেহাত্ম তৈলক স্থামীর প্রিয়ত্ম শিষ্য, পরিব্রালক, শাস্ত্রবিশারদ, ভানী. बह्म भी भीशामानन गत्रच छी এম এ, বি এল অহতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অবিকল অফুলিপি--- শ্রীবৃক্ত বাবৃ হালয়নাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলাঞ্চ ও অন্ত্যুলার শিরাপ থাইয়া আমার ৭ বংশরের জার ও পারার দোষ (যাহা আমার ক্যালমেল থাইয়া হয়) আবোগা হইয়াছে। ডাজারি, কবিরাজিও হোমিওপাথিক চিকিৎদা ছার। এতাবং কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশ্রের উপরোক্ত ঔষ্ধি ছারা भाजीतिक नर्सरतांत्र निवृष्ठ इहेबारछ। शारत्रत नांत्र भर्गाछ न्यूरण निर्माण इहेबारक। विणादि भाति, सगटि धरे खेयन गर्ने शनान । हेहात जूना सगटि जात खेयन नाहे। ১শা অধিন, ১৩-৭। জীরামানক সুরুষ্টা এইরূপ সর্বপ্রকার স্তারোপে व्याभाकांति नित्रांश व्याम छेवस, मृत्रा ५०। व्याभाकांति शिवारण व्याभाकांति श्व वा व्यतिष्ठे व्यत्भक्षा विरम्भ कन भाषम मार्टेर हर्षा हेश होर्गाक निर्मा वावहांत्र করিবার অভি সহজ উপায়, অভি স্থানের ও স্বাত। আহারাস্তে চ্যাসহ ২ বার शहित इस माज। किन्त व शान यान ताथा कर्छ।। त्य. त्यथान व्यक्ति त्रक्टवाव ও গর্ভধারণের শক্তির অভাব হইরাছে (বন্ধানোষ) অথবা পুনঃ পুনঃ গর্ভদঞ্চার ও भाउ हर, এমত স্থাপে প্রাতে সিলাম্ডাদি সিরাপ ও মাত্রে আহারাত্তে অংশাকাদি সিরাপ বাবহার করিলে বন্ধাাদোষ ও গর্ভপাতের কোন আশকা থাকে না, এবং পর্তের সম্ভান বণিষ্ঠ হয়। উক্ত ওয়ৢ৻ধুর কোন অনিইকর ফল নাই। রিশেব্তঃ রীভিম্ক नप्रकार कतिरण मंत्रीद्वत नारणा दृष्टि ७ वर्ग शतिकात इस धनः नर्स् श्रेक्ष कार् ्दान तुत्र हर । आमारत्व श्राबाय छ जूना त्याहित भीड़ात वेष्य भाव नारे । भूगा ५० शिन्।यञ्चानि मित्राश पूना 🔍 । शब्द नयस द्याशरन दांबा इव ।

मारनकात-विरेन्त्व्य बाब, राविमन बाब । পार, र्तिकां ।

बंधन क्वाहे।

দেশবিধ্যাত রাজা, মহারাজা, ব্যাপ্তমাষ্টার, প্রেদেসার প্রভৃতি হারা পরী কিত
প্রশংসিত—দেশীয় এবং হিন্দুতানী
ক্ষরে গান এবং পত বাজাইবার অত্যাৎক্ষর বহুপ্রচিনিত মনোমুগ্ধকর "মন্তন
ক্ষুনুট" উপযুক্ত মূল্যে ও গাারাণ্টী সহ
বিজ্ঞার্থ প্রস্তুত আছে। সলীতামুবাণী
প্রত্যাকেরই পরীক্ষা একান্ত প্রার্থনীয়।
আত্মপ্রশংসা নিপ্র্যাকন। মৃন্য ৩



करङेड् ७ हेन् ०६८, जे एक काल कता ३०८ होका। जे इहे (मह तीख ३ हेन् ७०८ এवং १८८ होका।

मछलं এछ কোং, ० नः वीताकात द्वीठे, क्लिकाङा।

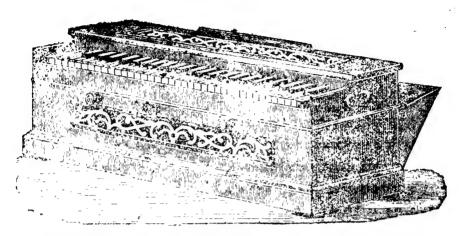
লাহিট্টা এশু কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ওষধ ও পুস্তক বিক্রেভা।

ভৌধান ঔষ্ণাশয়—তি নং কলেজ খ্রীট, কলিকান্তা। শাধা উষ্ণাশয়সমূহ—
(১) বজ্বালার শাধা, ২:২ বনফিল্ডদ লেন, বজ্বালার, কলিকান্তা; (২) শোভাবালার
শাধা, ২৯৫।১ অপার চিৎপুর রোড, কলিকান্তা; (৬) স্তবানীপুর শাধা, ৬৮ রসারোজ,
ভবানীপুর, কলিকান্তা; (৪) বাকীপুর শাধা, বাকীপুর; (৫) পাটনা শাধা, পাটনা;
(৬) মধুরা শাধা, মধুরা।

আমরা হোমিওপা।থিক উবধ, পুস্তক ও চিকিৎসকের বাবতীয় দ্রব্য বিক্রমার্থে আছত রাখি। সহরের ক্ষেকজন স্থানিক্ষিত চিকিৎসক ঔবধালয়গুলির তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিক্ষিত ক্ষানিরেগ উহিলিরের সহিত সদাস্কলা পরামর্শ করিয়া থাকেন। উবধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করিয়া থাকেন। উবধের অক্রন্তিমতা রক্ষা করাই কঠিন, এজন্ত বিশেষ স্থানিক্ষিত ব্যক্তিগণ অনবরত তত্ত্বাবধান ক্রেন। শিশি, কর্ক, বার্মিটিরি, ইপিসিটেনিপ, মানিউনি, পিলুনি, উর্বধান্ধে চিকিৎসক বিনাম্লো ব্যক্তি বিশেষ ক্ষানিধা করিছিল। প্রতিক্রাক্ষানিক চিকিৎসক বিনাম্লো ব্যক্তিন প্রাক্তি ক্ষানিক বিশেষ ক্ষানিক। প্রাক্তিনিপ্রাক্ষিত বিশ্বিক বিশ্বনিক্ষানিক প্রক্রানিক বিনাম্লো ব্যক্তিনিক বিনাম্লো বিশ্বনিক বিনাম্লো বিনাম্লো বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিশ্বনিক বিনাম্লোক বিনামিক বিশ্বনিক বিনামিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিনামিক বিনামিক বিনামিক বিশ্বনিক বিশ্

আদি ও অজ্ঞিম মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশায় সঙ্গীতচচ্চায় আনাদের এই জগদিখাত মোহন কুলুট-হার্মোনিয়ন যেরপ উপযোগী, আর কোন যন্ত্রই সেরপ নহে। ইহার মনোস্থ্রকারী স্বর, গঠনের দৃত্তা, কলবলের কারণোশল, সভল বেলো স্থালন এবং বাহ্য সৌদর্মা বিবেচনায় ইহা জগতে অতুলনীয় ও অদিতীয়। ইহার উৎকৃষ্টতা সম্বন্ধে এক জাজলামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইয়াছে। অত এব সাম্বন্ম নিবেদন যে, ক্রেমকাণে ইহার উপর আমাদের রেজেইনারী করা ট্রেম মার্ক "মোহন" ক্লাটী ও বেলোর পৃঠে জলস্থ স্ববাক্ষরে আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুবা ঠিকিবেন। মকঃসলে ভি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যান্ত্র কোন দোষ থাকিলে বা প্রকৃদ না হইলে ফেবত ল্রমা হয়। মৃশ্য ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪৫, ও উল্ল। প্র শ্বিথিলে বিনা ম্বাগ সচিত্র মূল্য তালিকা প্রেরিত হয়।

একমার নিশাতা ও বিক্রেতা---

পাল এণ্ড সন্স_্, মোহন মিউজিক্যাণ ডিপো, ২ নং লোয়ার চি**ংপুর রোড (ছিতলের** উপর), কলিকাতা। গ্যাহাণ্টি ৩ বংশর।

নৃতন পুস্তক

বীরকুমার-বধ-কাব্য।

কাৰাকুত্মগঞ্জি-রচয়িত্রী প্রীমতী মানকুমারী প্রাণীত। বঙ্গভাষা অমিত্রাক্ষরে ইরা অভিনব, অভুগনীর মহাকাবা। অভি ত্রন্দররূপে ছাপা ও বাঁধা। মূল্য সাক টাকা, ভাকমাশুল 🗸 আনা। কলিকাতা, ২০১ নং কর্পনালিস্ট্রীট, প্রীযুক্ত প্রকাশ চট্টো

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

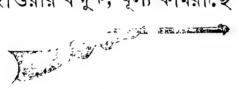
অক্স বাজে দোকানের অংশক্ত কেমিকেশ অর্ণের গছনা ক্রের করিবার পুর্বেষ্
আমাদিগের অনেক বিখ্যাত সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেশ অংশের গছনা দেখিতে অনুবোদ করি। পক্ত শিখিশে নানাবিধ আনহুকীয় প্রবার এবং গহনার সচিত্র ক্যাটালগ পাঠাইয়া গাকি। আমাদিগেব গছনং সর্বেগিংকুট বলিয়া ভারত-ব্যীয় শিল্পপ্রশ্নীর সভা হইতে ফাইক্লাস সাটিফিকেট পাইয়াছি। সভা, মিগাা দোকানে আসিমা দেখিতে পারেন। কে, আমি এও কোং।

ফিরয়দকোপ বা চিত্রদর্শন যন্ত্র।

এই চিত্রদর্শন যন্ত্রে পৃথিবীর সকল স্থানের সঠিক নকা। দেখিতে পাইবেন।
কুলু কার্ডে ছবি বৃহৎ আকাবের দেখা যায়। দেখিলে আশ্চর্যা হইবেন, যেন সজীব —
সমুরা, পশু, পক্ষা, নদ নদা, সমুদ্র, বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, স্থানর স্থানর বাগান,
ইন্যাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাভ, জার্মাণী, ফ্রান্স ইতাাদি
অনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন; দু'কং মাাজিক মাস অটা বাকা,
প্রতেকটীর মুণা ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই গাইজ, ১ ডলন ১॥০, অতিরিক্ত
লইলে প্রত্যাক ছবি ৫০ হি: পড়িবে। সেরপে ছবি দেখিতে হয়, তাহার বিশরণ
সঙ্গে দেওয়া যায়। ডা: মা: স্থান্তর ।

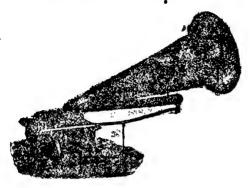
কে, স্মিথ এণ্ড কোং, ১৪৪ নং অপার চিংপুর রোড, বিভন স্বোয়ার, ক্লিকাডা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে ।



ইতিপুর্মে যে ১ নং লাক ৬ টাকা মূলো বিক্রে করিয়াছিলাম, একণে ভাষা ৪ টাকা মূলো দিতেছি, শীঘ্র নালইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বলুক ছুড়িতে পূলিদে পাস করিতে হয় না, কারণ বারুন লাগে না, হাওয়ার বলে গুলি ছোটে, ছোট বড় জন্ত এবং দর্ম প্রকার পকা শিকার করা যায়। মামুঘকে মারিলে প্রাণের হানি হয় না, ভবে সাংখাতিকরপে জথম করা যায়। ডাকথরত দরুল ১ টাকা অগ্রিম না পঠেইলে ভি: লি: ভাকে পাঠান যায় না। ছুড়িবার নিয়মাবলী ও ১ কোটা ছয়য়া গুলি সকে লেওয়া যায়। অভিবিক্ত গুলি লইলে ১ পাউও া/০ আনা হিঃপ্রেছ। শি, দি, দাস; ৩৪৪ নং অপার চিংপুর রোছ, বিভন ছোয়ার, কণিক হাঃ।

দোয়ার্কিন এও সনের গ্রানোকোন বা গান গাছিবার কল।



গ্রামোফোন চালাইতে যে কোন প্রকার কল-কৌশল জ্ঞান আৰক্ষিক করে; একাপ যেন কেছ মনে না কজেন। স্তীলোক বাবালক মাত্রেই জনায়াদে এই যাস্ত্র চালাইতে পানিবে। ক্লাক বা ওয়াচ ঘড়ীর:ভায় চাবি দিলেই 'গ্রামোফোন' আপেনি গান গাম---অবিকল মাত্রের মত। অনেক দূব হইতেও গানের কলা স্পাই বুঝা যায়।

'প্রান্দেনে' যে কও গান গাহিতে পারে, ভাধার সীমা নাই বাঙ্গালা, হিন্দী, ইংরাজি গান, বাডেওব বাজনা, কনদার্টের গং, থিয়েটারের অভিনয় ইত্যাদি প্রায়েশকেনে দ্ব শুনিতে পাইবেন। আমাদের নিকট কলিকাভার প্রান্ধি জ্বীলোক ব্যুক্ষ গায়ক দিগের গান, থিয়েটারের গান বাজনা ইত্যাদি অনেক মজুত আছে :ও তৈরারা হইতেছে। আপনি একটি প্রায়েশকেন ক্রেয় করিলে ইচ্ছামত যে কোন গায়কের গান বিনা প্রতে ছারে বদিয়া শুনিতে পাইবেন।

গ্রামোফোন যস্ত্রে বাবহারে থারাপ হইতে পারে এরপ। কিছুট নাই। যদি কোন আংশ অসাবধানতা বশতঃ কোন রূপে ভাকি॥ যায়, পেই সংশ বদলটেয়া দিলেই স্বাবার ঠিক নৃতনের মত হইবে।

গ্রামোফোনের দাম খুব কম। গ্রামোফোন হইতে অনেক নিক্ট যন্ত অনেক বেশী দামে এখনও বাজারে বিক্রয় হইতেছে। কিন্তু বাঁহারা গ্রামোফোন শুনিয়াছেন, উাহারা অক্স কোন যন্ত্রাশহন করেন না।

लाम ।

তনং ৪৭॥॰ ; ৫নং ৭২॥• ; ৬নং ৮২॥• ; ৭নং ৯৭॥• । মনার্ক গ্রামোফোন ১১২॥• ; ১৫•১ ; ১৮৭॥•

গানেব দাম প্রতন্ত্র। ছোট সাইজ ১৮০/ •। বড় সাইজ ৩৮ •। গানের তাণিক।
65ি লিখিলে পাঠান হয়।

DWARKIN & SON,

The Paris Musical Depot, 267 Bowbazar Street, Calcutta.

বঙ্গেশ্বরের নূতন নন্দন কানন।

জামরায় নন্দন কানন আছে। পুরালে, কাবো, নাইকে, গাণায়, কথায়, ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বিস্ত মর্প্তার জামরাবাচী এই কালবাছা মহরের ধ্বক একটা নৃত্রন নন্দন কাননের প্রাণ প্রা গুটা ইইবার চেটা হইবেছে। স্বয়ং বঙ্গেশ্বর কলিকাতার গোলদিখিব পুরাতন উত্থানটাকে নন্দনের শোভাসম্পদ দিয়া সাজাইবার জাল মিউনিসিপালিটার হাত হইতে উত্থানটা আমে গইয়হেন। জামান্দের মুবরাজ ভাবী সম্রাটের ভারতে আগমনের পুর্নেট হহার সংস্থার সামা শেষ ইয়া যাইবে। তবন হয়তঃ ইছা শোভাসম্পদে ইস্লের নন্দনকে প্রাজিত করিবে। বঙ্গেশরের নব-প্রতিষ্ঠিত নন্দনকাননে স্থান ভারত সমার স্থার সমস্ত পুন্দার্কের সমাবেশ হবে, কিন্তু দেবভাগা পারিজাত ত সেখানে গালিবের না! পঠকগণ। যথন এই মর্ব্রের উল্লানে ভ্রমণ করিবেন, তথন হয়তঃ পারিজাত না দেগিয়া হতাশ-চিত্রে ক্রিয়া আসিবেন। আমরা জাঁহালিগকে একটা সংপ্রামণ দিহ। সমস্ত থাকিতে এক শিশি কেশরজন কিনিয়া ভাহারা উল্লানে প্রনেশ করেব। দেখিবেন শাল্মা পারিজাতের মনোহর গরের উল্লোহ্র উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য বিত্রিক এন উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য বিত্রিক এন উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেখ্য বিত্রিক এন উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের ক্রিকার উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের জন্মির উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের মনোহর গরের উল্লেভ্রের উল্লেভ্রের মনোহের সক্রের ক্রিয়ালের ভিত্রিক জন্ম উল্লেভ্রের মনোহর গ্রের তার বিত্রিক বিত্রিক সক্রিয়ালের হির্বিক স্থাবিকার উল্লেভ্রের মনোহর গ্রের সক্রের ইল্লিভ্রের মনোহর ব্যার ক্রিয়ালের ক্রিয়ালের হির্বিক স্থাবিকার উল্লেভ্রের মনোহর ব্যার ব্যার স্থাবিকার সক্রিয়ালের মনোহর ব্যার ব্যার ব্যার স্থাবিকার ব্যার স্থাবিকার স্থাবিকার হির্বার ক্রিয়ালের স্থাবিকার স্থাবিকা

মুলা প্রতি শিশি ১, টাকা, পদাকিং ও ভাক্মাঞ্চ । ৮ সানা।

मर्विष खीरतारग

18	অ শো₋কা রিফ	
त्रम्भी त्रक्ता करून	অ শো কা রি ট	-3
र जिल	অ শো কা বিষ্ট	दमनी दिन्छा-
	অ শোকারিষ্ট	
क्लाग	অ:শো-কা-রিফ	রমণী চ্হিতা-
।दित्रत	অ-শো-কা রিষ্ট	विश्व है
अर्थ अर्थ	च त्या-का तिम्हे	न्त्र
त्रमती हिन्सू मरमारत्रत्र कलााती-	श्राट शा-को तिथ्छे	त्रमी कनमी
No.	অ-শো-কা-রিফ	1

মহা কল্যাণকর মহৌষধ।

মূল্য প্রতি শিশি ও এক কোটা ১॥•, প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল ।/•। ক্ষিত্র জ্বীনগেজনাথ সেন অপ্ত, ১৮।১ ও ১৯ লোমার চিংপুর রোড, কলিকাডা।

পঞ্চিক্ত বৈটিকা।

(गर्वा कात्र कार्य मार्थिय ।)

ইহার ব্যবহারে প্রীহা ও যক্ত্রণ যুক্ত জ্বর, পাণাজ্বর, যক্ত্রটিত জ্বর প্রভৃতি জ্ঞান্তি প্রায় নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জ্বন আন্বোগ্য হইলে (কুইনাইনের ক্যায়) জ্ঞার পুনরাক্রমণের আশ্বয় থাকে না। জ্লা বায়ে যাহাতে সকলেই এই ঔষধ বাবহার ক্রিভে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য যাণ্দ্র স্ভব কম ক্রিয়াছি; কিন্তু মূল্য জ্লার হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিবীর কোন ঔষধাপেক। নুনন নহে।

> কোটা—২ রকমে ৩•টী এবটি কার মূলা ১ এক টাকা। ডাকমাশুল ৫
প্যাকিং ১ • ভিন আনা। উক্ত মাশুলে এককালে ৪ কোটা খেরিত হইতে পারে।
১২ কোটারমূলা ১ • দশ টাকা।

সচিত্র

ডাক্তারি-শিক্ষা।

তৃতীয় সংশ্বরণ।

(পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।)

ভাকারি শিখিবার জন্তাহা কিছু জানিবার আগগ্রহ, এই এ চথানি পুরক্তে ছোহার সমস্ত বিষয়ই অভি বিস্তৃতরূপে ট্রাথিত হইয়াছে। কম্পাউ ভারি-শিক্ষা, দ্রব্যু-শুণ, শারীরত হ, রোগ-পরীক্ষা, চিকিৎসা-প্রণালী, রোগের কারণ রে লক্ষণ, জেল্লেক্তিকে ও ধারীবিদ্যা প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয়ের কোন অংশই ইহাতে পরিত্যক্ত হয়নাই। ভারির বড় বড় ডাক্তারের ভাগ ভাল প্রিস্ক্রিপশন্ প্রায় হই হাজার ইহাতে সলিবেশিত করা হইয়াছে। পুস্তকের আকার অভি বৃহৎ – হই হাজার পৃষ্ঠার উপর। ছই থাওে বিভক্ত ; — মৃল্য ৪১ চারি টাকা; বাধান পুস্তক ৫১ পাঁচ টাকা; ভাক-মাগুলাদি ৬০ বার আনা যাত্র।

গঙ্গমেণ্ট থৈডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাঞ্জ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ; ১৮।১ ও ১৯ লোন্নার চিৎপুর রোড, ক্লিকাডা।

তাখ্ৰাক্ষাটনিক

প্রস্বাত্তে নিশেষ উপকানী ও বলকারী প্রীক্ষিত মহোব্ধ। ইচালারা অং ेक्क खान निनातन, সর্কাঞ্চেন বেদনা দূব, উত্তম পরিপাক, কুনার্দ্ধি, কে:ঠ পরিস্ ক্ষেমা নিবারণ, জরায়ুব বলাবান ও স্থানিসা হল্যা পাকে। ইহা শাবারিক ও মান্তি **ছিক্ষিণভাব স্প্রিভ্র টনিক। চিকিংসা-জগতে অতুননায়। এ**য়েণ্ডলা ও মঞি উপর ইহার কার্যি অভীব অশিচ্যালনক। মাথাহোরে, বুক ধ্ড়ফড় করা, মন ভ্ কবো, সারণ ও দৃষ্টিশ কিব ছাস, বকংখানতা, বকংগুট, খানদা, কুবামানা, বাত, কোন রোগাধের ও প্রস্বাধের এই ট্রিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিষ্টিবিয়া ও বতঃ রোগেও ইহা বিশেষ উপকার কি । বিশেষ ইহা প্রেশবারে ও সকল ঋতু বাৰগাৰ্য। খোশ পাঁচড়াৰ ইহা । ওম উণকাৰী। ছাৰ, শিক্ষাক, ছাকি উকীল ও খনানি। লোকের পক্ষে ইহ বিশেষ উপকাবী। মন্তিক্ষের বলাধ কবিতে ইতা অদ্বিতীয়। পাঠা ভাাসের সম্য ভাষদিগের প্রেফ ইহা অতার উপকার ফ্রতঃ ইহা ক্ডলিভার গুএল, সাল্দা, ও মণ্ট অংশেক্ষা অধিক উপকারী করেল কে, খি, গুপু, এম, এ, এম, ডি, দিভিল দার্জ্জন, মেজব বি, কে ব এম, ডি, সিভিব সাংজন, ডাঃ কে, ডি, বঞ্চ, সিভিন সাংজন, ডাঃ এম, এন, বং এল্, এম্, এম্, ডেপুটা মাজিপ্টেট বাবু অক্ষৰকুমাৰ চৌবুৰী, ডেপুটী মাজিপ্টেট মোগঃ মুজিবৰ রহমান, স্ব-জ্জ বাবু আবি, এন, মুগার্জিল, মুন্সেফ বাবু অপুর্সাচল ছো। মনবেজিইবে বাবু গারাপদ ঘোষ, ভাশভাল ব্যাঙ্কেব উচ্চ কথাঁচাবী বাবু ছুর্গাপ বস্থ প্রতি ইহার ভূন্যা প্রশংসা করিয়াছেন।

ম্লা:— ৪ আউন্স শিশি এক টাকা, মাওগাদি আট আনা।

শ্বাস-ভস্ম।

ইংশানি কাশির অবর্থ প্রীক্ষিত মহৌষধ। মূল্য ছোট শিশি এক টাকা, বং শিশি দেড়টাকা। মাশুলাদি ছয় আনা।

> একমাত বিজেত। এইচ্, কে, বস্ত এও রাদার্ম, ইম্পোন্যাল কেমিকালে এবাক্য

ত গনং সিকদার বাগান খ্রীট ও ১৩৪নং কর্ণভ্যা লিস খ্রাট, বাগবাজাব পোষ্ট, ক্লিকাতা
কুন্দিটিং ফিজিসিয়ানস্—ডঃ কেলারনাথ দত্ত, এন্ বি, কাববাজ প্রবোদচন্দ্র
বিশ্যানিধি; কেমিট —বাবু ভূগেন্দ্রকুনার বস্থা, এন, এ

কেবল বঙ্গের পুরুষগণ নহেন, বঙ্গের মহিলাসমাজও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ধার ভাঁহারা বিলাকী জিনিস ব্যেহার ক্রিস

আর ভাঁহারা বিলাতী জিন্সি ব্যবহার করিবেন না।

এ পর্যাপ্ত তাহারা বিলাতী এ ে এক, বিলাতী ম্যাকেসার তৈল, বিলাতী মিল্ক অব রো এবং বিলাতী ল্যাভেগ্রার. অ-ডি-কলোন, ফুরিডা ওয়াটার ব্যবহার করিয়াছেন.

দেশীয় এসেন্স ও গন্ধদ্রব্যে বিলাতীর এই অভাব ভাঁহারা অনায়াসেই পূর্ণ করিতে পারিবেন। কারণ

সর্বোৎকৃষ্ট কেশ-তৈল



হইতে আরম্ভ করিয়া সকল প্রকার এসেন্স ও গয়দ্রবা আমরা নিচের কারথানায় দেশীয় কারিকরগণের দ্বারা দেশীয় উপাদানে স্বদেশীয় মহিলা ও পুরুষগণের দ্বান্ত প্রস্তুত রাখিয়াছি। যেমন স্থাভ তেমনই উৎকৃষ্ট।

একবার পরীক্ষা করুন্।

এইচ বস্থু,

ম্যাকুফ্যাক্চারিং পারফিউমার, ৬২ নং বৌবালার ষ্টাট, কলিকাডা।

No 510 11.

Feb. & March, 1906.

वागवाधनी भावको

শ্রীউন্মেশচন্দ্র দত্ত, বি. এ কড়ক ভাষতি ও সম্পাদিত।

মত বর্ষ। ৫১০-১১ সংখ্যা।

9

माघ अकारीन, ১०১२।

ংশ ভাগ। ৮মবন্ন

সচাগতা।

*	<i>म्</i>]७।४	ાંગા	
১। সাময়িক প্রসঞ্চ · · ·	nas	১৪। উদোৰন (গগু)	\$ۈۈ
২ । মহিযাদকোৰ মহাবানী	>59	১৫ ৷ হার্থ-নী ভ	••• ৩59
७। শःधन	೨೦೦	১৬। বারাগনার স্বনাজের স	সভাথনা ১১৬
8। বৃদ্ধেৰ সংক্ষিপ্ত জীবনী 3		১१ · ताम्राना व्यवध्य •	٠٠ ن٠٤٥
शावनीयिक	••• ৩•>	। ১৮। খীলোক মথকে মাধ্র	583
ে বেলা শেবে (পভ)	۵۰۵	১৯। হাঁশফা ও প্রপ্রেণ্ট	··· •85
৬। অমলা	৩১.	> । সামাজিক চিত্র	'54R
৭। অধন নাসালা (৭৩)	១১৪	२४। न् • न भ ताम	515
৮। ডাকাৰ বাৰ্দ্য	·· 559	২২। গুলুকাদি সমালোচনা	500
ন। দিগভ প্রাণী (সচিত্র)	٠٠٠ ادد	২০ : ব্যাত্না : সম্প্রার	গ্ৰামে ১৫১
५०। शार्थमा	٠٠٠ ৩> ১	জীয়তা যেম্ভক্ষাবা	त्होक्षुनीत -
১১। স্নীলোক বর্ক আফুরে	র	প:ি	575
वार्गाम	ر. دی ۰۰۰	য়ামিনা, আজিৰে ৰে	शिक्ष हे कदर
১২। মবীন ভারতী \cdots		'धार्ताक्षा ···	હતા
১৩। জাপানের প্রাঠীন বাজা ও	नाना १९०	हेन्सका English)	51

कलिका छ।।

ভাৰং কলাজে ট্ৰাই বাইলেন, ২ িয়ান প্ৰদ্ৰে জনন্দ্ৰাল চট্টোগাধায়ে ৰ তৃক ম্জিতি ও জীপকুমাৰ ৰত কড়ক খনৰ আৰ্চনি গাগান বান বিতেখা হাৰিত।

অপ্রেম বালিক মুটা আলত, অগ্রিম ধ্যালিত ১৮০, পশ্যক্ষের বালিক হু টাক। মত্রের

व्याद्यदित-जनिध-ग्रिक

সোমেশ্বর-র্যায়ন।

অনুপিন্ত, শূব, অনুসরি, স্নিনাল্লা, অব্চট, গ্রহাী ও ধাতুক্ষৰ ইত্যালি বিবিধ প্রকার **স্টিল** কোলোৰ মতেবল।

অন্নপিত শূল বোগাকাও বাজিগৰ এই সোমেধৰ বদায়ন বেবন কঞান, দেবনের প্ৰক্ষেই অন্নপিতের বৃধজালা, নাভিব চালি পার্থে আকৃষ্ণলাং দাক্ষণা, বেমন, টোষা চেকুৰ পেট কাঁপা, পেটে ও বুকে বাথা, নূথ দিবা জৰ উঠা, পেট ঠোশ মাৰিয়া থাকা ইত্যাদি উপসূৰ্গ শীওই উপশ্যিত হুইবে।

বাঁচাকেৰ আহাৰাত্তে ভিক্লব্য ৰমন দাবা উঠিল যায় ভাঁচাৰা হ'লাৰ প্টেলেই ইচাৰ **যথেই** উপকাৰিতা ভাবিক কৰিবান। কোট্ৰক প্ৰিক্ল সংলামৰ নিগ্ড হটৰে, অনুসনি**ত হৃত্যে পি** যথাৰুক ৪৬ ৪৮ কৰা ৰাব্য বড়কৰা নিৰাৰণ চটৰে।

অধান্দাৰ। ঘক্তি পান্তিৰ বোৰন কৰন জচৰাখি পাছলিত হউৰে, মকল জুৰোই **কৃতি হইৰে।** জুকুজুৰা সহজে প্ৰিপাক ইউৰে।

প্রত্যাবৈতি ব্যবহার ককন বারণার মল ভাগ সামন্য মল, উদ্বে ক্রন্বং বেদনা **আও** নিবাবিত হতবে। সাম্প্রেক্ ব্যামন উম্প্রতিষ্টিহারকল ব্যাগেই হিত্তব ।

চ किन स्वरन्त है। যাবাচ আই দ বুক বিশি সামের ব্যাধনের মত্ত দ্ভ, মাঞুল ॥০ আবাচ

श्वामाति ।

(হাঁপানি কাশির ইহাই মহোষধ।)

"খাসাবি" সেবনে থেলা এবল হুট্য়া বিনাক্টেউট্টেখ যাট্বে। খাবেব স্থিটা শুফ দুৰে যাইবে, প্ৰাৰু ঘড় শুদ্ শাক্ৰে না। কাশিতে কাশিতে প্ৰাৰু ওটাগুচ্থায় হুট্বে না।

s দাগ "বানারি" বেবলে ইংপানের টান ব্র ২ইবে, বুছ পিঠ সাটেবলের। বা বাপা, পেট্ছাঁপা বামজিত চভাব প্রনীত হইবে।

শিশুও বাবক বাবিকারিবার জবকাশি, বুড়োকশি, বারিছে গ্রাসাই সাহি বা খড়্খড়্ করা, বুকে ব্যা প্রস্তি বোগ এই দিনে কমিবে।

কাশবোগেৰ প্ৰেক ইচা অভিচায উৰব। যে সকল বোগাবি খাব কাশ নিবত বৰ্জনান আছে, বিশেষভঃ বাজিব শেষে পীড়াব সুদ্ধি হয়, অবিবত কাশিতে হয় ও গয়েৰ উঠে, অগচ হাঁপানির টান পাকে, উট্যাব্ভি এই "খাসাবি" সোন কৰান, সপ্তাহ মধা সংস্ঠা লাভ কবিবেন।

১৬ দাগ পূৰ্ব এক শিশি "ঝাষাবি''ৰ মূল্য ১৯০ টাকা, ডাক্ষাণ্ডণ ৪০ আনা, মোট ২্টাকা পড়ে।

> কবিরাজ শীসতীশাচন্দ্র শর্মা কবিভূষণ, ৪ নং রাজা নবক্ষের খ্রীট, শোভাবাকার, ক্লিকাতা।



ম্যালেরিয়া ও দর্ববিধ জ্বরের একমাত্র মহৌষধ।

व्यम्गाविध मर्नविध क्रवरत्रारगत এমন আশু শান্তিকারক মহৌষধ আবিকার হয় নাই। লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

मूला---वफ़ दवां वत २।०, शांकिः ७ फाकमा छल ১ होका। ছোট বোতল ৸৹. 3 40/ • आना ! পজ বিথিকে কমিশনের নির্মাদি স্বনীয় অভাভ জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস

লিভার এণ্ড স্প্রিন অয়েণ্টমেণ্ট

প্লীহা ও যক্ততের অব্যর্থ মলম।

📸 हा ও ৰফ্লৎ নিৰ্দোষ আৱাৰ্ম করিতে হইলে আমাদিগের এডওয়ার্ডদ্ টনিক ৰা ফ্রাণ্টি-ম্যাণেরির্যাণ স্পেদিফিক্ দেবনের গলে সংক্ল উপরে। স্ক মৰম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মালিশ করা আবশ্রক। তবধ দেবনের সভিত এই মদম मर्फन बाडा चाल कन शाहरतन। मृता প্রতি কোটা 🕢 इग्न जाना। जाः माः चळव बारा।

मान् अध्यक्ति— विकृष्य शान अध कार,

त्किमिकेन **এ** इति श्रेष पाल प्रशास वन्धिकम् (मन, (हीमावाबाह्य), क्षिणाकाः १

শতিসাল বসু এও কেংর শতিবাল বসু এও কেংর শ্রুবিখ্যাত ও ব্রহ্মচারি-প্রদন্ত সেই

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

ম্পানে; বিশ্বাস বিভাগ, যাবভীয় শিবংপীড়া দ্বীকরণে, হাত পা আলা ও চর্মবোগ নিবারণে এবং মভিকের শীভলতা সম্পাদনে ইহার মত সর্বস্তিগসম্পন্ন তৈল আর নাই। মানসিক পবিশ্বামকারীদিগের পক্ষে নিতা বাবহার্যা। লক্ষ্মবিশাস কেশ বৃদ্ধি করিছে একমাত্র তৈল। মুলা প্রতি শিশি ৮০, বোতল ২০; প্যাকিং ও ডাক্মাণ্ডল স্বভন্ত।

ऋरम्भी रमण्डे वा श्रूष्ट्रमात ।

বিলাতি সেণ্ট বা পুষ্পানার চইতে কোন অংশে নিরুষ্ট নচে, বরং শত গুণে শ্রেষ্ঠ ;
মতবাং মনেশন্দাত দেশীর ফুলের মিষ্ট মধুনর সৌগন্ধ পবিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের
কঠোর গান্ধের দিকে কেন প্রণাবিত হয়েন ? আমানের বেলা, সেফালিকা, চম্পাক,
মালতী, কেসমিন, লিলি এবং পুষ্পানার বাবহার করুন্। মূল্য প্রতি শিশি ১ ।
তিন শিশির স্করে বাল্ল ২॥ । উৎকৃষ্ট ল্যাভেণ্ডার ওয়াটার, মূল্য প্রতি শিশি ১০ ।

সুখাসিন্ধু রস।

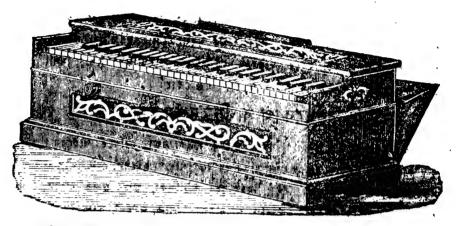
ইহা নিয়মিতরপ গেবনে ভাগা, পাণ্ডু, শ্লীহা ও যরুৎ-সংযুক্ত জব, মালেরিয়া ও পুরীতন জব, পালা, দিকালীন, ত্রিকালীন, ও বিষম জব প্রভৃতি স্ক্রিকার জব জাবোগা হয়। কুইনাইন -বার্জিত ও গাছ গাছড়ার প্রস্তুত। মূলা প্রতি শিশি 🕪 জালী। প্যাকিং ও ডাক্মান্তল স্বতন্ত্র।

বাতরাজ তৈল।

এই তৈল বাবছারে বাত, গেটে-বাত, কোমরের বাত, চলতি হাজ, বিণক্তির বাজ, চেট্রেলি বাত প্রভৃতি সকল প্রদার বাত রোগ নিশ্চর আরোগ্য হটবে। ্র্লা, বজু শিশি, ১, চোট শিশি॥ আনা, ডজন—বড় শিশি ১০২০ টাফা, ছোট বাও ইাজা। পায়বিং ও ডাক্যাত্র স্বভ্র।

মতিলাল বহু এও কোনে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত কোনা প্রতিষ্ঠিত কোনাৰ ক্ষাতিল চিনাবাৰাৰ, ক্ষিত্যালা

ে । মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



দেশীর সঙ্গীতচচ্চার আমানের এই জগবিখাতে মোহন কুলুট-হার্মোনির্ম বৈরূপ উপযোগী, আর কোন বস্তুই সেরূপ নহে। ইহার মনোমুগ্ধকারী স্বর, গঠনের লৃঢ্ডা, কলবলের কার্ফকৌশল, সহজ বেলো গ্রালন এব বাফ সৌন্দর্মা বিবেচনার ইহা জগতে অতুলনীর ও অবিতীর। ইহার উৎকৃষ্টতা সহস্কে এক জাজনামান প্রমাণ এই বে, বাজারে ইহার নানাবিধ নকল হইরাছে। অত এব সাহ্মনর নিবেদন যে, ক্রেয়কালে ইহার উপর আমানের বেজেন্টারী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কথাটী ও বেলোর পুঠে অলস্ত স্থান্ত্রির আমানের নাম দেখিয়া ক্রইবেন, নতুবা ঠিকবেন। মৃদ্যবেশ জি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যন্ত্রে কোন দোর থাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফেরত লওয়া হয়। মুণ্য ৩৫, ০৮, ৪০, ৪৫, ও উর্জা কিবিলে বিনা মুলো সচিত্র মুণা তালিকা থেরিত হয়।

একমাত্র নির্মাতা ও বিক্রেভা---

পাল এণ্ড সক্সা, মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোরার চিৎপুর রোড (ছিতলের উপর), কলিক্তো। গ্যারাণ্টি ৩ বংগর।

^{ন্তন} পুস্তক বীরকুমা^র-ব্ধ-কাব্য।

কাৰাকুত্ৰমান্তলিকী প্ৰীমতী মানকুমারী প্ৰণিত। বলভাবাৰ অমিত্রাক্তর চুইটু অভিনৰ্থ; অভুলনীৰ মহাকবিদা। অভি স্থাবররণে হাপা ও বাধা। মুগা ১৮০ ট্রাক্ত, ভাকমান্তল আনান ই কবিকাতা; ২০১ নং কর্ণবন্ধাণিস্ ট্রাট, প্রীবৃক্ত অক্লান চট্টো-প্রধানের প্রকাশকে প্রাক্তর স্থাক্তর বাধা

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

অন্ত বাজে লোকালেন করার কেনিত কর সংক্র প্রক্র করিবার প্রেক্
আনাদিগের অনেক বিখাত সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেল অর্পের গছনা
দেখিতে অনুরোধ করি। পত্র শিথিলে নানাবিধ আর্ক্টার ক্রেক্টার কর্ম গ্রহনার
সচিত্র কাটিলেগ পাঠাইরা ধাকি। আমাদিগের গছনা সর্কোৎক্রই ব্যায়া ভারতব্রীর পির্ধানদিনীর সভা হইতে ফাইক্লাস সাটিফিকেট পাইরাছি। সভা, মিধা।
ক্রিক্টিনে আসিরা দৈখিতে পারেন। কে, ত্মিপ এও কোং।

ষ্টিরিয়স্কোপ বা চিত্রদর্শন যন্ত্র।

েক, ব্রিঞ্জ এও কো:, ০৪৪ নং অপার চিৎপুর রোড, ব্রিড্ন স্বোয়ার,

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



हेि श्रिक्त (त) नः वन्त्र ७, तिका मृत्या विक्रत्र कित्रीहियाम, धक्रत्य छाँहा है, तिका मृत्या निष्ठिह, मीच ना गहेत्यु शृत्यु ध मृत्य शहेत्वन ना । धहे वन्त्र कृष्टि ठ शृतित्र भाग कित्र कर ना, काव्य वास्त्र ना हा ब्रह्मात वत्य खिन द्वारित, द्वार वेष वास विक्रत कर विक्रा विक्रत कर विक्रत कर विक्रत कर विक्रत कर विक्रत कर विक्रत विक्रत कर विक्रत विक्

রাজ্যাকুর্গের পৃষ্ঠপোষিত

কলিকান্তা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

ত্রণ, মেচেতা ও ছুলির মহৌষধ

মালতীকুস্থম।

মুলা প্রতি শিশি॥• খানা, মাণ্ডল।• খানা।

ৰুবভীদিগের সৌলাধাই প্রধান। এণ ও মেছেতা মুখমণ্ডল কল্ছিত করিছা।
সেই দৌলাধা একেবারে নই করিয়া ফেলে। রমণী-মুখমণ্ডল মনোমোছন করিবার
ক্রম আমরা বহু পরিশ্রমে মালতাকুত্বম প্রস্তুত করিয়াছি। ইহার গদ্ধ অভীব
নিনাছর।

শাপনার "মাণতী কুত্ম তৈল" ব্যবহার করিয়া বুঝিনাম, উহা এণ ও মেচেডার 🏚 গক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং স্থায় ।

द्यांनी निवजाविनी, कान्मूल बाकवांनी 4.

কল্যাণ-য়ত।

खी बाध पृत्र कतियात आसाच मरहोस्थ।

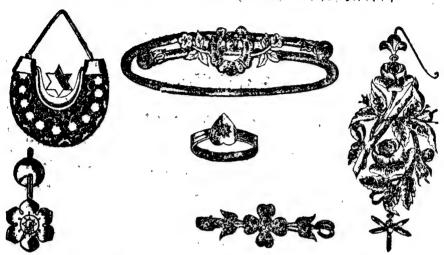
ইং। কামিনীকুলের স্বাস্থা-রক্ষার একমাত্র মহোবধ। বাহাদের পীড়া অধিক দিন স্থামী হইরাছে, উহোদের কল্যাণ-ত্বত সহ কামিনাকল্যাণ ব্টিকা সেবন নিতান্ত আৰম্ভক।

मुना > निनि >॥• डोका, मालन। / • भाना।

কবিরাজ শ্রী সপূর্ববক্ষ গুপ্ত বিদ্যানিধি, ২৯৭ নং অপার চিৎপুর রোড, শোভাবালার, কণিকাতা।

কেবল ভাদ্র মহিলাদিগের জন্ম।

ভদ্র স্ত্রীলোকের ভন্ধাবধানে যোগা রুণা ও ক্রমন্তানির দোকান।



আন্তঃপুরবাসিনী রমণীরা আপন আপন পছলা ও ক্রচি মন্ত আপনাদের সাধের বস্তু আনকারাদি অচক্ষে দেখিয়া ক্রের করিতে পারেন, কলিকাতা নগরীতে কি দেশী কি বিদেশী কোন দোকানে এরপ স্থাবহা নাই। অনেক দিন হইতে এই অভাব দ্ব করিবার জন্ম আমরা চেষ্টা করিতেছিন বিধান্তার ক্রপায় আমাদের সমস্ত আব্যোজন ঠিক হইয়াছে। ৬ই কার্ত্তিক হইতে আমাদের দোকানবাটীর হিতল প্রতে প্রতিদিন বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যান্ত মহিলাদিগের জন্ম দোকান পোলা আহিছে। বাহাতে বঙ্গকুল ধ্গণের লজা ও সন্ত্রম রক্ষার কোন ক্রটি না হর, ভাইরে বিশেষ বন্দোবন্ত করা হইরাছে। মহিলাদিগকে সাদরে গাড়া হইতে উক্র পুর্বে শইয়া যাইবার জন্ম একজন পরিচারিকা নিযুক্ত আছে। যে মহিলার উপর উক্র দোকানের ভার আছে, তিনি আগ্রহ ও যক্রসহকারে জিনিষ দেখাইবেন, বিক্রম করিবেন ও আবশ্রক হইলে অর্ডার ও লইবেন। সাধামত সোণা রূপার, জড়োয়া আলম্বার ও নানাবিধ ঘড়ি এবং উপহার দিবার উপযোগী বিবিধ জিনিষে দেশকান সাজ্যিত করা হইরাছে।

বঙ্গ-ললনাগণ একবার পরীকা করুন।

্যোষ এণ্ড সন্স,

रमाना क्रभाव व्यवकात, चिक् ও हममा विद्याला,

প্রাহকগণের প্রতি।

বানাবোধিনী সচিত্র হইয়াছে, এবং ইহার সহিত ই'রাজী স্তম্ভ ও স'যোজিত হইতেতে। আমরা যেমন নানাপ্রকারে পত্রিকাখানির উন্নতির চেন্টা করিতেছি, আশা করি অমুগ্রাহক গ্রাহকগ্রাহিকা, সাধাবণ পাঠক ও হিতৈৰা মহোদয়গণ সেইরূপ গ্রাহক বৃদ্ধি দারা ইহার আয়োন্নতির চেন্টা করিয়া পত্রিকার সহায়তা করিবেন।

১১ মাস গত ইইয়াছে। এ বৎসরের মূল্য এখনও যাঁহাদের বাকী, অবিলক্ষে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন।

১৩১৩ সাল আগতপ্রায়। নববর্দের অগিম মূল্য পাঠ।ইলে বিশেষ কুতজ্ঞ হইব। আগামী চৈত্রের সংখ্যা শীঘ্র প্রকাশিত হইবে।

** সাবেক মূল্য অধিক দেনা পড়াতে যাঁহারা এককালে দিতে না পাবেন, ভিঃ, পিতে, ক্রমে ক্রমে পাঠাইলে লওয়া যাইবে। চৈত্র মাদের প্রিকায় কাহার নামে কিরপে ভিঃ, পিঃ, হইবে, সত্বর লিখিলে বাধিত হইব।

বানাবোধিনী কার্য্যালয়, ৯ নং আণ্টনিবাগান লেন, কলিকাতা। ৩০শে ফান্তুন, ১৩১২।

ানবেদক শ্রীবিপ্রাচরণ বস্তু,

"বামাবোধিনী''র কয়েকটী নিয়ম।

- ১। বামাবেশিনীর অগ্রিম বার্ধিক মূলা ২॥√∗, অথবা অগ্রিম ধ্যাবিক মূলা ১।৴•, না পাঠাইলে "বামাবেশিনী" পাঠান হউবে না। নমুনা দেথিতে চাইলো। আনা মল্য পাঠাইতে চইবে।
- ুহানু ৰামাংকোট্ধনী কাণ্যাল্যে কিন্তা সৰকাৰ্যদিণেৰ নিক্ট "বামাৰোধিনী'র মূল্য দিলে গ্রাছক্সণ ছাপা ৰসিদ পাইবেন।
- ৩। বিজ্ঞানেৰ হাৰ সন্নে এক ৰংস্বেৰ জাত প্তিৰাৰ কভাৰ ও স্পুপেৰ হুই পৃঠা ভিন্ন অপর পৃঠা যা•় অর্থ্নি স্থা মা•। সাপ্রাপ্ৰ নিযম ৰাম(ৰো'ধনী-কাষ্যাল্যে জ্ঞাভবা।
- ৪। কাহার কোন বিষয় জাত যা পাকিলে তি.ন যেন অন্তগ্রহপুরক হিলাই পোটকার্ডে পর বেথিকা। নতুবা উত্তর না পাইবার সন্থাবনা।
 - ৫। আহিকগণ কেহছানাত্বিত হউলে অনুগ্তপুৰ্বিক সহব জানাইবেন।
- .৩। সকংখল চইচে মণি অটাব, বেজিটাবি চিটিব। অত উপায়ে গাঁহাবা বানাবেশবিনীৰ মূলাবি পাঠাইবেন, উছোৱা অভানানে না পাঠাইছা, সংপাদক শীৰ্জ উনেশচন্ত্ৰ দত্ত সহাশ্যেৰ নামে, ৯ নং আন্টিনিবাগান লেন, কলিকাভা, ঠিকানায় পাঠাইবেন।

वामादवाधिनो कार्यऽालयु, ं ⇒ नः आणिनिराशान दलन, कलिकाछा। ः ००८भ काञ्चन, ১৩১२। নিবেদক শ্রীবিপ্রচরণ বস্তু, কার্যাধাক।

म्ना-श्राक्षि।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত নিম্নলিখিত ম্ল্যপ্রাপ্তি শীকার করিতেছি:--

অগ্রিম।			
বাবু ক্লফকমল ভট্টাচাৰ্য্য			
কলিকাভা ১১			
" কৈলাসচ ন্ত্ৰ বহু কলিকাতা ২॥৮/•			
্, অবৈতচরণ মলিক কলিকাত। ॥•			
"			
ময়মনসিংহ ২॥৵•			
बीय की प्रदांबिनी (प्रदी			
বোড়ামারা ২৪%•			
সেক্টেরী, বাগবান্ধার রিডিং ক্লম			
ক্লিকাতা ১৮/০			
শীৰতী হেমণতা মৈত বিহার ২॥৵∙			
ৰাবু ভোলানাথ মুখোপাখ্যায়			
নৈনিতাৰ ১৷৴৽			
बार् छानभवत रान क्लिकाछ। । 🗸 •			
बिटमम् बाद्र एक ठाउँ। विक			
थांत्नांत्रा २॥%			
रमरक्रेत्री मनिख्याह्म नाहेरवती			
তালাপ্তা ২৮৮/•	1		
হেডমান্তার বেলপুকুরিয়া স্ক্ল । ১০			
बि: এम ७४ (हारिकावान स्था र्गः	7		
ৰাবু কামিনীকুমার চক্রবর্তী	f		
तीहकत्र २॥%	f		
বাব্জানচক্ত চৌধুৰী কলিকাতা ১			
वाव वङ्गांश वत्मागांशांत्र	3		
७ वानीशृत ১.			

णाः शितीभठस एन खवानी भूत शार्थ	•
বাবু নগেন্দ্রনাথ মিত্র মতিহারী ২ 🚧	•
" অতুলক্ষ ে সরকার ভবানীপুর ১ ॥০/	•
वाव् नरशक्तनाथ विस्तृताशासास	
কলিকাতা ১১	
শ্রীমতী হরি স্থেলরী দেবী	`
গোয়াৰপাড়া ২॥৵•	ı
শ্রীমতী বধ্রাণী কুত্মকুমারী	
शङ्थखक्रहे (১৩১৩) २#√•	
সাবেক।	
न्यीमणी महाकिनी (मवी	
বোড়ামারা ৫।∙	
वाव् इति म्हज्ज म्ह हुँ हड़ा ३	
ৣ জ্ঞানশকর দেন কলিকাতা 🚧 •	
ৣ রাজবিহারী দাস ভগমারা ২⊮৵∙	
" इत्रव्य ठळवर्की मन्नमनिश्ह 🙏	
মিসেদ্ আর কে চাটার্জি	
খান্দোয়া ঃ।৵∙	
बीम की मरनातमा वाहे मिख	
গিবগাওন ২॥৵•	
ডা: খ্রামনীরদ গুপ্ত সিলিগুড়ি 📢	
মি: এম্ গুপ্ত হোদেকাবাদ ২ ব	
मित्मम् এইচ্ এন দাস গুপ্ত	
(मात्रामभूत २॥√•	
चीमछी हति इन्मती दनवी	-
গোরালপাড়া ৫ 🗸 -	

मंदनाज वा।

শীমতী নিজারিণীদেবী প্রণীত। বাবু স্বরেজপ্রাদ সাম্ভাল এম এ কর্ভ্রক প্রেকাশিত। মূল্য কাপড়ে ভাল বাঁধা ১১ টাকা; কাগজের মলাট ৫০ মাত্র। কলিকাতা ৭০ নং কলেজ খ্রীট ইতিয়ান ডিপজিটারীতে, ৬৪ নং কলেজ খ্রীট সিটীবৃক সোসাইটীতে এবং ২০১ নং কর্ণপ্রয়ালিস খ্রীট বাবু শুক্রদাস চট্টোপাধ্যায়ের লাইত্রেরীতে প্রাপ্তিয়া।

বিটা কলেকের অধাক বাবু উমেশচক্ত দত্ত লিথিয়াছেন :---

ইহা দলে দলে বিচিত্র ভাবে বিকশিত ও বিবিধ স্গক্ষে স্বভিত। লেখিকা পিতৃ-ভক্তি আছুৰে লইছা দেবারাখনা, মাতৃত্বেহ, সন্তানবাংসলা, ভ্রভক্তি, রাজভক্তি, দাম্পতা প্রণর, সোলাত্র, সংগ, অবেশপ্রিরভা, দীনে দয়া এবং সর্ক্তৃতে সহাযুভ্তি এই সকল ভাব চিত্রাক্ষনে আপনার লেখনী চালন। ক্রিরাছেন এবং তাঁছার প্রস্থানিকে সন্তাব ও ধ্যভাবে পূর্ণ ক্রিরাছেন।

ক্বিবর পণ্ডিত তারাকুমার ক্বির্দ্ধ লিথিয়াছেন :---

ইবার কবিতাগুলি বড়ই সধুর। গ্রন্থকনার হৃদরের লিখ পুত ভাবসৌদর্য্য তাহার কবিতার ক্রিভিদ্লিত। আমি পুলকিত্রিভি এই গ্রন্থবানি পাঠ করিয়ছি এবং সকলকেই ইহা পাঠ করিছে অন্ধ্রেধ করিছেছি।—ভক্ত বেষন ''ও' লবাকুত্মসকলেং' বলিয়া ত্র্গিদেবকে রক্তলবা অর্পণ করেন, গ্রন্থকনা তেমনি তাহার ভক্তিচলনে মাখা এই মনোগ্র্যাটী ব্যামি পিতৃত্বেরের চরণে অর্পণ করিয়াছেন। এ অধ্যা ব্যামি পিতৃত্বেরের চরণে অর্পণ করিয়াছেন।

"वादिश।"

(কবিতা পুস্তক)

কোন ভদ্র মহিলা বিরচিত।

প্রধান প্রধান মাসিক পত্তে বিশেষরূপে প্রাশংসিত।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900.

ক্ষমর কাপড়ে বাধাই আর্ট কাগজে উৎকৃষ্ট ছাপা, প্রায় ২০০ পূর্তা। সুলা ১২ এক টাকা মাত্র। প্রকৃপ ক্ষলত মূল্যে ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, বেলল মেডিকেল লাইত্রেরী, ও মন্থ্যদার লাইত্রেরীতে এবং ২৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, হরিমোহন বাইত্রেরীতে প্রাপ্তা।

বঙ্গভাষা।

মাসিক পত্র।

সম্পাদক-শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার স্থরেন্দ্রচন্দ্র দেব বর্মা।

"বঙ্গভাষা" খাধীন ত্রিপুরাধিপতির প্রায়ত্ত প্রকাশিত। ছাণায়, কাগছে এ প্রবন্ধগৌরবে ইছা সর্বোৎকৃষ্ট।

কবিবর শ্রীরবীক্সনাথ ঠাকুর, শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্তা, শ্রীজক্ষয়কুমার মৈত্রেম, শ্রীসভাশ চক্স বিভাভ্ষণ ও বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বস্তু প্রভৃতি প্রথিতনামা স্থলেশক-গণ "বক্ষভাষার" নিয়মিত লেথক। নমুনা দেওয়া হয়না!। বার্ষিক মূল্য ২ । "বক্ষভাষার" বিস্তারিত বিজ্ঞাপন শ্রাবণের বামাবোধিনী প্রিকার মলাটেব তৃত্যার পৃষ্ঠাম দেখুন। "বক্ষভাষা"-কার্যগোফক,

আগড়তগা, স্বাধীন ত্রিপুরা।

ডিদ্পেপ দিয়া কিওর।

व्यञ्ज, बाजीर्ग ७ व्यक्तिमान्ना द्वारगत मरशिय।

যাঁহাবা বছ ঔষধ বাবহার করিয়া হতাশ হইবাছেন, তাঁহারা একথার প্রীক্ষা করিয়া দেখুন। এক মাসের ঔষধের মূল্য ভাক্ষাগুল স্মেত ১০০।

खी•रवक्रम[®] (मन,

রাঘোগুর, গণপৎগঞ্জ পো: আ'ক্স, ভাগণপুর। একেন্ট — শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল দক্ত, ১,০১ নং বেশিয়াঘাটা রোভ, কলিকাতা।

দ্রীরোগে অশোক।



বাৰক, গৃভপ্ৰতি ক্ষেমভা, মৃতবংসাদোষ, খেত বা রক্ত প্রারে, রক্ষাকৃত্যু, পেটে বাণা, শিরংপীড়া প্রভৃতি বাবতীয় স্ত্রীবাধি ও ভদাধ্যক্ষিক উপসর্গে আমাদের "এসেন্স অব্ অশোক" মন্ত্র-শক্তির নাার কার্যা করে। স্থ্য শ্রীরে সেবনে যৌবন অটুট থাকে। মূলা ছই টাকা মাত্র। পত্রে পীড়ার অবতা ধ্লিরা লিখিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, অল্প সমহের মধ্যে ও অল্প বারে পীড়াযুক্ত হইতে ইইলে ইহাই সেবা।

ইাপানি, বহুমূত্র প্রভৃতি বিবিধ কঠিন রোগের প্রশংসাপত্র সম্বণিত মৃণ্যতালিকার
স্থা পত্র নিবিনে আমরা উহা ভাক্যাস্থ দিয়া পাঠাইরা পাকি। এক্সাত্র ঠিকানা—
স্থা স্থা প্রি এণ্ড কোং, ভিটোরিয়া কেমিক্যাল ওয়ার্ক্স, রাণাশার্ট (বেক্স)।

বামানোধিনী পত্রিকা।

No. 510-11.

BAMABODHINI PATRICA.

''कन्याप्येवं पालनीया शिलक्षीयातियलतः"

কভাকে পালন কবিবেক ও যাত্রের স্থিত শিক্ষা দিবেক। শ্রীউমেশচন্দ্র দও, বি. এ কত্তক প্রবর্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বর্ষ। ৫১०-১১ भःगा।।

भाष ७ को सुन, ১७১२।

२ग ७।ग। **৮리 쇼**જ 1

সামরিক প্রদঙ্গ।

মাঘোৎসব – ৭৬ গাংবংগবিক মাঘোৰ সব অত্যাত্য বংগবের তায় ভিন্নভিন্ন ব্রাজ- বিজ্ঞাবি ইংলভেমবের খণ্ডর ব্রাজিকারা ব্রাজিকা-সমাজ, মহিলাসভা, । মৃত্যু ১৭গাতে তাঁহার পুত্র ৮ম ফ্রেডারিক নীতিবিভাল্য প্রভৃতিব কাষ্য বিশেষ দেখাকেৰ বাজা ২ইগাছেল। হলি সং-উৎসাহের সহিত সম্পন্ন কবিরাছেন। পিছার গৌরর বঞ্চা ককন। ममञ्जलीवमान প्राविषक छैवा-मन्दी बनानि 🖰 হইয়াছিল। জাতীৰ জীবন উন্মেষেৰ সঞ্জে সঙ্গে ধ্যোর জ্যোতি তাহার প্র-প্রদর্শক তিত্তি ভার্পন কাবরাছেন। इट्टेल मुनाभी ग कला। गा।

পার্লেমেণ্ট গঠন—নূতন পার্গেমেণ্ট স্থান্তার স্ক্রেজে নিম্লিথিতরূপে গঠিত ২হগাছে। ৬৬১ সভোর মধো

লিবারাল (ওঁদারনীতিক দল) 040 ইউনিয়নিষ্ট (পুর্বাতন মিলিত দল) ১৫৩ লেবরিষ্ট (শ্রমশীল দল) 8 २

দেখাকেৰ নূতন রাজা—গত ২৯এ

যুৰবাজেৰ ভ্ৰমণ – মুৰবাজ দাক্ষিণাত্য ভ্রম চালে মহাশ্র-বাজের শিল্পবিদ্যালয়ের

নতন বেল ওয়ে—মিদ্র গ্রণমেণ্টের न उन (बन ५८म থ'লয়াছে। সকল জাতিই ইহার স্থবিধা । ভোগ কৰিতে পাইবেন। মিদরের ইংরা**জ**-রাজপ্রতিনিধি লাট জোমারের কার্য্য-দক্ষতার বড়ই স্বথাতি।

আশ্চর্যা বিবাহ--চারণ্ট নামক ছই ভাসভাশিষ্ট (জাতীয় দল) ৮৪ বনজ ভাই রেনও নামী হুই যমজ ভাসনীকে

বিবাহ করিয়াছেন। উভর বরই প্রাসিদ্ধ চিত্রকর, কন্তাব্যের বয়স ১৮ বংসর মাতা। ইহাদের সৌসাদৃশ্রে কৌ কুকাবহ ত্রম ঘটিয়া পাকে। তিল তিল পরিচ্ছদ দারা ইহাদের তিলতা বুঝা যায়।

গো-তিমি— অধ্যাপক মূলার নিউ
ফাউওলও দীপে ৫০টা গো-তিনি পুথিয়া-ছেন, ইহাদের এক একটা হইতে প্রতি
দিন থাণ পিপা ছগ্ধ পাওয়া যায়। গোছগ্ধ অপেক্ষা ইহা অধিক ঘন ও পুষ্টিকর
এবং ইহা কডলিবার তৈলের জাবিনিষ্ট।

দান—শিদুর থয়েরপুরের রাজদেওয়ান উত্তম সিং হাইজাবাদে বিধবাশ্রম
জন্য ১৫০০০, দাতব্য চিকিৎসালয় জন্য
২৫০০০ এবং সকরে অনাগাশ্রম জন্য
৮০,০০০ টাকা দান করিয়াছেন। বর্তুমান
সম্বে এইরূপ দানেই অর্থের সার্থকতা।

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীকাফল—
১৯০৫ সালের এম এ পরীকায় ৪৮ জন
উত্তীর্ণ এবং বি এল পরীকায় ১০৩ জন
উত্তীর্ণ হইয়াছে। বাবুরাধাকুমুদ মুলোপাধাায় এম এ রায়চাঁদ প্রোক্টাদ পরীকায়
উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

কেট্সম্যানের নি গ্রহ—ইনি মন্ত্রী রিজলীর প্রতি লর্ড কর্জনের তিরকারের এক গুপুলিপি প্রকাশ করাতে মন্ত্রি-প্রবরের বিরাগ ও উৎপীয়ান-ভালন হইয়া-ছিলেন। সামান্তভাবে ক্রাট শ্বীকার করিয়া অব্যাহতি পাইয়াছেন। ইহা বলভেদের আয়ুষ্দিক।

রাণাডের বিধনা পত্নী সামাজিক সমিতির সাধারণ সম্পাদিকা হইয়াছেন। ইইার মহামুভন স্বামী ৫ বৎসর হইল পরলোক গমন করিয়াছেন। ইতি পতির প্রিয়ত্ত সাধনে আত্মগমপণ করিয়া স্ত্রী-সমাজে অতি সাধু দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন।

মহাকালী পাঠশালা—লেডী মিন্টে। ইহার পারপোষিকা (patroness) হইয়াছেন। হাতোয়ার মহারাণী ইহার ফণ্ডে এককালীন ৫ হাজার এবং মাদিক ৫০ টাকা দাত্র শ্বীকার করিয়াছেন।

টাউনহলে বিরাট সভা—গত ৩১এ জাপুরারি বঙ্গের নানা স্থানের গুতিনিধি লইরা পুনরায় এক মহা সভাবিবেশন হয়। রাজা পাারীমোহন মুখোপাধ্যায় সভাপতির কার্য্য করেন। নৃতন টেট সেক্টোরীর নিকট বঙ্গচ্ছেদ খণ্ডনার্য আবেদনপত্র মাইবে।

অস্ত্রচিকিৎসালয়ের ভিত্তিস্থাপন—

৫০ বংসর পূর্বেলেও ডালহাউসা কলিকাতা

মেডিকাল কলেজের ভিত্তি স্থাপন করেন।

গত ৩রা ফেব্রুয়ারি লর্ড মিণ্টো ইহার

সাজিকাল ওয়ার্ডের ভিত্তি স্থাপন করেন।

খুব জাঁকজমকে ক্রিয়াটা সম্প্রহয়।

শীতকালে গরমে মৃত্যু—অঞ্টেলয়ায় এ বংসব পোষ মাঘ মাসে এত গরম পজিয়াছে যে, গরমে অনেক মামুষ মরিয়াছে। আমাদের দেশে যথন শীত, পৃথিবীর দক্ষিণ গোলার্দ্ধে তথন গ্রীয়, এই বিবরণে তাহা আমরা বেশ ব্ঝিতে পারি। জাতীয় ফগু—গত ১৬ই অক্টোবর যে

ফণ্ডের স্ত্রপাত হয়, তাহাতে ধাকাধিক টাকা অমিয়াছে শুনিয়া আম্বা আনন্দিত হইলাম। জাতীয় অভাব-সমুদ্দে ইহা শিশিব বিলু, আবৰ অনেক গফ চাই।

অনাথাশ্রমে বিবাহ — একটা ও বংসবের নিবাশ্র শিশু এই আশ্রমে স্থান
পার। "প্রীতেবালা" তাহার নামকবণ
হয়। আশ্রমে প্রতিপালিতা ও শিক্ষিতা
হইয়া ১৬ বংসর ব্যসে গত ২১এ মাঘ
তাহার বিবাহ হইয়াছে। আম্বা জাহ
হইয়াছে। এ আশ্রম না গাকিলে এ
অনাগাদিগের কি জ্দশাহইত! আম্বা
আশ্রমের কর্তৃপক্ষদিগকে স্ক্রিছেকর্মে
ধন্যবাদ কবি। ঈশ্বর এই আশ্রমকে স্থানী
ও ইরতিশীল কর্মন।

গ্রন্ত্রের অভিনন্দন — ১৪ই ফেক্র-য়াবি মাক্সাজ নগ্রবাদিগণ সন্ধীক লর্ড আক্ষ্যিক্স ভোজসহ অভিনন্দন ণিয়াছেন। তাঁহারা দেশবাধীদিগের আশীকাদমহ বিলাত যাতা করিয়াছেন।

লাউ কজনের পরিণাম—ন্তন পার্লে মেণ্ট পান পান নাই। বিলাতে এ বংসব ভিনি "Romanese Lectures" বিলুণ দিবেন। কি ভাব্য-বিষ্ঠন!

বাগ্ভাষী যন্ত্র গৃঠ— কুপণীন উদ্বিক স্থাবিগাত এইচ বস্থায়তবা ষ্ট্রাটে এই গৃচ প্রতিষ্ঠা কবিধাছেন। তথায় কনো-আক, আমোকন শাস্তি যন্ত্রাবাসভিনয় প্রদান হত্যা গাকে।

বস্ত্র-বয়ন স্ল — রুষ্টাণ "Tagore Weaving Institution" বস্তু-বয়ন বিস্থান্ত্রের বার্ষিক প্রীক্ষায় ২১টা ছাত্র উত্তীব হইয়াছেন। ইইবা ঠক্ঠকী উত্তিবানার পূর্ব শিকা লাভ ক্রিয়াছেন। এখন দেশের সর্ব্বর নেমন ভাতের কল ব্যিতেছে, মেইক্প শিক্ষিত ক্র্মকারক-দিগ্রের প্রয়োজন।

মহিষাদলের মহারাণী।

(দিছীয় প্রস্থাব)

মহারাণী মন্তরা দেবী।
বঙ্গীয় ১২১১ সালে বাজা মতিলাল
উপাধ্যায় সিংহাসনে আবোহণ কবিলা
অল্লকাল মধ্যে ভবলীলা সম্বৰণ করেন।
তাঁহার পঞ্চয় প্রাপ্তির পুরে তিনি অন্তর্জ্ঞান্তর হইয়াছিলেন, এজন্ত শুরুপ্রসাদ
গর্মনামক এক আত্মীয়কে রাজকার্য্যের

ভাব প্রদান কবেন। বাজা মতিলালের
মৃত্যু হুইলে বোশনী গুরুপ্রসাদ কৌশলক্রেমে এমন সমভাসম্পর হুইয়া উঠিলেন
বে, বিধবা মহাবালীর সমুদ্র অধিকার,
ক্রমতা, প্রত্যু ও প্রভাব একেবারে লুপ্ত হুইয়া গেল। পতি-বিয়োগ-বিধুরা মহারাণী মহুরা দেবী রাজপ্রাসাদের নিভৃত

কক্ষে উপবেশন করিয়া অতি নিঃসহায় ; অবস্থায় অঞ বিসর্জন করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভাষপরায়ণ রাজমন্ত্রী রামক্যার বর্মা, গুরুপ্রসাদের প্ৰিত্যাগ করিয়া মহারাণীর অবলম্বন মন্ত্রা দেবী তাঁহার সহিত প্রাম্প করিয়া ইংরাজ রাজ্বারে গুরু-প্রসাদের অবৈধ কার্য্যের বিক্লমে অভি-যোগ উপন্তিত করিলেন। মোকদ্মার মহাবাণীর জয় হইল। শ্রীমতী মন্থরা দেবী অধিক দিন জীবিতা ছিলেন না বটে, কিন্তু যে প্রকাল তিনি রাজ্য করিয়া গিয়াছেন, স্থাপ্ত ক তা বর্জনে এবং প্রজার রাজ্যের উন্তিকল্পে তিনি যথেষ্ট যত্র করিয়াভিলেন। মহাবাণীমন্তবা সম্বন্ধে সকল কথা আমরা জানিতে পারি নাই: তাহাৰ কীৰ্ত্তিমালার মধ্যে ছইটী সংগাৰৰ, करमक है। चिन्हत, करम ५ जा जान-পণ্ডিত ও অধ্যাপণের গৃহনিন্মাণ এবং একটী অনাথাশ্রম স্থাপন করা প্রধান বলিয়া পরিগণিত। তিনি সচ্চবিত্রা, স্থানারী, সরলমভাবা, শিক্ষিতা এবং युगरमशै ছिलान।

महातानी हेट्यानी (परी।

মহাবাণী ইক্রাণী দ্যারাম মিশ্র নামক এক বাক্তির কন্তা এবং বালগেংবিনদ মিশ্র স্ফার বাহাহরের স্থোদ্রা। রাজা জগরাথ গর্গ মহাশর ইহাঁর পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের প্রে ক্মলপুর গ্রামে

যে স্থাবন্য প্রাধাদ ও পরিখা নির্দিত इरेग्राहिल, श्रीमञी रेखानी प्तती त्रहे বহুৎ ব্যাপারে হৃথাশক্তি সাহায্য করিয়া-ছিলেন এবং বভাবধ প্রাম্প দান করিয়া ঐ মুবুহৎ প্রাসাদ ও পরিথাকে অতি মনোংর করিয়া তুলিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ১২২৯ সালে রাণী ইন্দ্রাণী সিংহাসনাধি-এই সময়ে জীয়ক (ताइन करतन। বালগোবিন্দ মিশ্র ও শীবুক রাম হলাল মহাশয়ৰয় गांअशरम নিযুক্ত মহারাণী ইত্রাণীর 3614 রাজাশাসন প্রণালী এখনও निक्टे पृष्टारश्चत कथा बिल्या ग्रा ১২৩৪ সালে মহারাণী মহোদ্যা বছবায়ে এক প্রকাণ্ড রাসমণ্ডপ নিমাণ করাইয়া তাহার প্রতিষ্ঠা কবেন। এতত্বপ্ৰক্ষে দিগ্রিজয়ী পণ্ডিত এবং অধ্যাপকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাজী মহোদয়া প্রাভূত অর্থ, বস্ত্র, গ্রন্থ, গাড়ী এবং তৈজ্স-প্র দান করিয়াছিলেন। রাসমণ্ডপের খোদিত লিপি এ স্থলে উক্ত

শাকেনাগস্থাপ্তচন্দ্ৰ। বা মতে বাবে কৰোঃ।
হরকতা কোকের এই প্রবেশদিবদে দিবার ॥
বাসাথক শীইন্দ্রাগী বিধিবন্দা দৌ নূপ।
জগলাপতা বাজী মঠং গোণালারনীলর চরে।
গোপাতানাভিঃ সমেও। সন ২০৪ সালা।
ভারিথ ১ মাষ্। (১৭৪৮ শক্)।

রাজী মহোদয়া কিছু দিবস পরে রাজ-প্রাসাদে সিংহ্বাহিনী ও দ্ধিবামন নামক বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাদের
প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে স্থবিশ্বান্পুক্ষ, প্রদিদ্ধ অধ্যাপক ও গাধু
মহাত্মাদিগের আগমন হইয়াছিল।
রাণী মহাশ্মা যে নিমন্ত্রণ পত্র প্রচার
করিয়াছিলেন, তাহা এখনও পাওয়া

যায়। ঐ সকল পত্তে তাঁচার নিজের

স্বাক্ষর ছিল। প্রথানি এই— স্বিকিয়া-নিবাধী বামনাবায়ণ ভাগভ্যণ।

মাণাংশে ভূমিসংগ্যে ভৃতস্থতাদিবসে দেবগোপালার দেবগাদাদক প্রতিষ্ঠা স্বপ্তবা দিচ্টিশবেতা সম্পাদনীয়া॥ বাইনৈশাদলাগো কমলপুৰবৰ ভামকে

ব্যক্তি চৈত্ত ১৯ ুীন্দ্রানী নাম রাজনী নূপতি-জগলাধগগতে পড়ী।

এইরূপ---

আমতা মহকুমার অন্তর্গত ঝিকরা গ্রামনিবাদী পণ্ডিত রামনাবাদণ ভাষ-ভূষণ মহাশয় রাজ্ঞীর প্রধান অধ্যাপক ছিলেন, এই জন্য পত্র তাঁহার নামে প্রচাবিত হইয়াছিল। রাণীর দত্তথত

"সহায় ৬ সিং হবাহিনী বাণী প্রীইক্রাণী"
মহাবাণী ইক্রাণী ১২২৯ সাল হইতে
১২৪০ সাল পর্যান্ত চতুর্দ্ধশবর্ষ কাল ব্যাপিয়া
অত্যক্ষ বোগাতাসহকাবে রাজ্য শাসন
করিয়াছিলেন। মহিষাদলের মহারাণীদিগেব মধ্যে আর কেহ এত দীর্ঘকাল
রাজহ করেন নাই।

মহারাণী নিস্তারিণী দেবী। রাজা বছমন প্রদাদ গর্প মহাশয়ের প্রথমারাণী-শীম্ভীমাত্সিকী দেবী প্রাণ-

ত্যাগ করিলে পুতার্ণী মহারাজ ১২৬৩ সালে লচ্মন পীডান নামক এক সম্ভান্ধ ব্যক্তির ক্লা শ্রীমতী নিস্তাবিনী দেবীর পাণিথাত্ণ করিলেন। মহারানী নিজা-বিণীৰ ছই কুমার জন্মগ্রহণ ক্রিয়াছিলেন: একেব নাম ঈশ্বরপ্রসাদ, অপরের নাম জ্যোতি: প্রমাদ। মহারাণী নিস্তারিণীর শাসনকালে ইংবেজেরা বৃদ্ধদেশে স্ক্-প্রথম লিববপুল লবণের আমদানী করিয়া-ছিলেন, তৎপুৰ্বে এই দেশেই ল্বণ প্ৰাস্ত্ৰত হটত। প্রজাবা আপরি করায় ইংরাজ সরকার বাহাতর যে সকল জ্মিতে লবণ প্রসূত হটত, তাহা নিজের অধিকারভ্রত করিয়া লইয়াছিলেন এবং ঘাহাতে বিলাভী न्तरात थर कार्हे इश ज तम्भी स न्य বন্ধ হইয়া যায়, তংগম্বন্ধে অনেক উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিছ দিন পরে মেই চিবস্মৰণীয় ১২৭১ সালের ২০শে আধিন (বধবার) তারিখের পঞ্চমী তিথির ভীষণ ঝটিকা নদ, নদী হইতে জলবাশি উথলিত কবিয়া মহা অনিটোংপাদন কবিল: ভ্রাতীত ঐ ভয়ানক কাড়ে অসংখা গৃহ ও অট্যলিকা এবং তরু ও দেউল ভ্রিসাৎ হট্যা গিয়া-हिल। व्यागा मञ्जा, शच, शकी, तोका. জাহাজ প্রভতির স্মাচার পাওয়া যায় नाहै। याहाहरेक वितात्रभावत नगरन

এবং ১২৭১ সালের মহাভীদণ ঝডে মহা-

রাণী নিস্তারিণী দেবী বিষম ক্ষতিপ্রস্তা হটয়াও অসাধারণ দৈগ্য, অধ্যবসায়.

সাবধানতা ও বোগ্যতাবলে ক্রমে ক্রমে

১২৭৪ সালে মহিষাদলেখনী একটি চিঃস্মরণীয় কঁ:রির স্ক্রপাত করেন। হোলদী নামী নদীর ভীরে তথন নিবিড় অবণা ভিল। ঐ অবণাভাগ্নরে হিংমা পশু এবং কোন কোন স্থানে গুপ্তাবে দেশ-লুঠনকানী দহাদল বিচরণ করিত। প্রিকেরা এই পুণ দিয়া গ্রনাগ্রন। ক্ৰিতে সাহস ক্রিত না। গ্রণ্মেট বাহাছবের ডাক পিয়নেরাও এন্থানে আসিতে ভীত হটত। রাণী মহোদয়া এই অর্ণা কাটাইয়া দিয়া প্রশন্ত ও স্থলর বিপণি, প্রাসাদ, পাড়াশ্রম প্রভৃতি নির্মাণ कतिया नियास्त्र। शास्त्र शास्त्र तुर् সরোবর খনন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বিরূপ।

সমুদর ক্ষতি সম্পূরণ করিতে সম্পাহইয়া- রাণী নিস্তারিণীর শাসনকালে ইংরাজি বিফালর, কতকগুলি দেবমন্দির, একটা ছুৰ্য এবং একটি স্বুহুৎ প্ৰাদাদ নিৰ্মিত इरेग्राहिल। তিনি যেমন শিক্ষিতা. তেমনি বুৰিন্তী ও পরিশ্নপ্রায়ণা অধাৰদায় তাঁহার জীবনের ছিলেন। স্কাশেষ্ট ভাগ। সহজে কেহ তাঁহাকে কোন কর্ম হইতে বিচাত কবিতে পারিত না। তিনি যাহাতে হস্তকেপ করিতেন, ভাহা শেষ নাকবিয়া ছাডিতেন না। মহারাণী নিস্তারিণী দেবী অনেকেব অনেক প্রকাব উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। এব-ম্প্রকারের রমণীগণ পৃথিনীর সকল দেশেব, সকল সমাজের এবং সকল জাতির গৌবব-শ্রীধারানন্দ মহাভারতী।

শতদল।

(० - ৯ मः था। -- २ ५२ शृष्ट्रांत भत)

চতুর্থ।

"রমণী-চবিত্রে" দেবত্বের ভার প্রকা-শিত বলিয়া উতা সকলের স্পৃহণীয়। লাচীন পণ্ডিতগণ রমণী-চরিত্রে স্ষ্টি-त्रिकि-श्रामात्र भक्ति (प्रशिष्ट्या । किन्न এখন এই বিংশ শতাকীতে, হিন্দুরমণী कवि-कर्छ (यन विश्म भर्गात्य स्वनिछ। कानि ना, ভারত-মহিলাবুদের কোন क्षा जातात्व, शका भर वर्ष मत्या, छै। हात्त्व পবিত্র জ্যোতি: ক্রমশ: নিপ্রভ হইভেছে ! গেই স্বৰ্গীয় ভাৰপুঞ্জ--সেই পৰিত্ৰ কিরণ-

মালা—দেই শুভ শক্তিনিচয়ে আবার অরুপ্রাণিত হইয়া, পুত ভাবোচ্ছাবে ভারত প্লাবিত হউক—মঠাধান বর্গধান इंडेक ।

নাবী-চবিত্রের প্রথম অঙ্ক 'কুমানী' অবস্থা। এই সময়ে সকলের চকে রম্ণী मतला, नावगामशी अवर वारमला ভाবের তৃপ্রিদায়িনী মৃত্তি বলিয়া পুজিতা। এই কুমারী অবস্থায় রমণীতে দেবী-ভাবের व्यश्च विकाभ (मधा यात्र। (महे कन्छ, (एवएर्मन, भिक्ति-शृका, याग-यक्क-उडापिटड

হিন্দু ধর্ম নতে 'কুমারী-পুজার' বিধান আছে।

কুমারীই এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড-প্রস্বিনী শক্তির আধান। এই সময় ইইতেই ইহাকে সংসাবের ভাবী উন্নতিবিধায়িনী হইবার জন্ম প্রস্তুত হইতে হয়। কোমল হাল্য-ক্ষেত্র নানারূপ হিজোপদেশের বীজ-বপনের এই প্রাশন্ত ও উপযুক্ত সময়।

অগ্নের বমনী-চরিত্রের বিতীয় অংক 'স্ববা' অবস্থা। এই অবস্থায় রমনী পতি-পূর্যাদি এবং স্বপ্তন পরিজনমণ্ডলী লইয়া সাংসারিক কার্য্যে ব্যাপ্তা! এই অবস্থায় রমনীব 'পবিজ্ঞা' পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়; এই অবস্থায় প্রকৃতি-পুক্ষ-স্থান্যরে রমনী-জীবনের আধ্যায়িক ভাবের অভ্যান্য হয়। কুনারী-অবস্থায় রমনী একাকিনী ছিলেন, এক্ষণে স্ধ্বা-বস্থায় পতিরূপ গুক্-স্থামে বিশ্বণত্র তেল স্থকারে স্কৃতি পালনে বন্ধবতী।

হিল্-সমাজে যতদ্ব পাতিব্রত্য ধর্ম
শিকা হয়, জগতে এরাপ কোণাও কোন
সমাজে দেখা বায় না। হিল্-রমণী পতিকে
দেবতা, গুরু, স্কল্ ও সর্কেমর্বা।
বলিয়া জানেন। হিল্-রমণী জানেন
বে, পতিসেবা ঐহিক ও পারলোকিক
অনম্ভ স্থবের নিদান। হিল্-রমণী ভিন
আর কোন দেশের রমণীরা, সংসারের
ঘোর যাতনার মধ্যেও একপ্রাণে স্বীয়
ব্রত-পালনে নিষ্ঠাবতী নন। স্ক্বিধ মঙ্গল
কার্যের অস্টানে স্ধ্বারই অধিকার।

হিন্দু-রমণীর বিধবাবস্থার ভাঁহাব স্বল্পের পবিত্রতা ও চবিত্রের নিজ্ঞলতা স্বস্থাহিত হইবাব নতে। এই অবস্থার উহার ইহলোকের স্মৃষ্ঠানের উপসংহার ও পারলোকিক জীবনের স্কুলাত।+ পবিত্রমতি হিন্দু বিধবা, তিন্দু সমাজে পুর্বিদেবীমৃত্তি। এই মৃত্তি যে কির্মাণ পবিত্রভাব-সমায়ত, ভাহা তিন্দু ভিন্ন স্থার কেহই ধাবণার আনিতে পারেন না।

হিন্দু-বিধবা, পতিব সঙ্গেই ইচসংসারের
হবে জলাঞ্জলি দিবা, ভাগেন হৃদ্য
'আধ্যাত্মিক ভাবে' পূর্ণ করিয়া, গতির
বিয়োগ-জালা সহ্য করেন। দু এই অসচনীয়

* হিন্দু-বিধবা, ভাচাব পাবত্র ক্রপ্যার
বছেতায় কলন কলন যেন তলাবেশে, মূত পামাব
অমৃত ক্রপের পবিত্র মূর্তি সন্পান করিয়া,
আত্মিতে—কাত্র-জন্মনে সভা সভাই বলিয়া,

শতুমি ছেড়েছিলে ভুলে ছিলে ব'লে হের গোকি দশা হ'ছেছে ! মলিন বদন মলেন কাবয় শোকে প্রাণ ডুবে ব'ছেছে!'

ちくなみ,--

+ অব্রিএল চল ছল নেতে, ডিটান শোক-সম্ভাপ প্রাণে, পারম প্রেম্মাথের চরণে কাভর নিবেদন করিতে থাকেন; শুভা প্রাণে, চির্জীবন, উচ্চাকে কফণকঠে বংলন,—
"নাথা

> তুপ বিষেত্, ধিছেত ক্ষতি নাই, কেন গো একেলা ফেলে গাখ"? ডেকে নিলে, ছিল যেই কাছে, তুনি তবে কাছে কাছে খাক'। থাৰ উারি সাড়া সদা চায়,

অবস্থায় তিনি আত্মতাংগের পদিচয় দিয়া পাকেন! আদব, গোহাগ ও যশোবাসনা পরিবর্জন করিয়া 'পরার্থ-সাধন' তেতু জীবন উৎসর্গ করেন! একণ পবিত্র চিত্র

যদি-মাঝে দেখিব তাঁহার,
আদি যে বড়ই অসহার,
মোর কাছে ডাক', প্রভু চাক' ?
(আর) কে আমাব অগ্লীর-স্বলন ?
মুগ পানে কেছ নাহি চার।
চবাচর ঘুরি'ছে কেবল,
জগতের বিশ্রাম কোথার?
স্বাই আপনা নিরে বরু,
কে কাহারে দিবে গো আ্লার?
প্রিহীনা নিরাশ্রম জনে
তোমার স্বেংতে নাথ ঢ'কে "

জগতে আর কোণায় দেখা যায় ? পর-লোকে পতি-সিম্মিলন বাতীত আর কোন আশাই থাকে না! "পুর্বজন্মকত কর্মন্দল, নারী পতি হইতে বিচ্ছিলা হইলে, তথন স্বার্থ বিস্প্রজনপূর্বক পবিত্র ক্রদের পরমার্থ-চিস্থায় নিমন্ধা থাকিলে, পরকালে অনন্থধামে অনন্থকাল পতি-পূজার অধিকারিনী ফ্ইবেন," এটি হিন্দু-বিধবা মাজেরই জ্বব বিশ্বাস। 'রমণী' শন্দেব বাহা কিছু পবিত্র অর্থ, হিন্দু-রমণীতেই তাহা সমাক্ প্রতীর্মান হয়! রমণীর গুণেই ভারত বিখ্যাত—রমণীর চরিত্র-বলেই ভারত উল্লত।

—বিভাবতী আবিয়ার।

বুদ্ধের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও সাধনসিদ্ধি।

আকুমানিক গ্রীষ্টায় ৫০০ অব্দের
পূর্বে হিমালয় প্রতিপ্রদেশে রোছনী
নদী তীরস্থ কপিলবস্ত নগরে শুন্ধাধন
রাজার তারসে মায়াদেবীর গর্ভে বৃদ্ধদেব
জন্মগ্রহণ করেন। বৃদ্ধদেবের পিভা মাতার
প্রেদত্ত নাম গিদ্ধার্থ। রাজকুমার সিদ্ধার্থের
জন্মের অব্যবহিত পরেই মায়াদেবী ইহলোক ত্যাগ করেন। মহারাজা শুন্ধাধন
হরিষে বিষাদ প্রাপ্ত হইয়াও পুত্রের
মঙ্গলার্থ দান, উৎসব, বিদ্দোচন ইত্যাদি
রাজোচিত মহোৎসব করিতে ক্রটি করেন
নাই। রাজগণের নিয়্মান্থ্যারে রাজক্রোতিষীগণ রাজকুমারের ভবিষ্যৎ

গণন। করিয়া বলিলেন—"রাজকুমার
সিদ্ধার্থ" শাকাকুলের একমাত্র তিলক,
ভূবনের গৌরব, পাওতভাঠ এবং জ্ঞানের
আলোকস্বরূপ হইবেন; কিন্তু ভরুণ
বয়সে ধনজন সম্পদ ঐশ্ব্যা রাজ্যস্থ—
এমন কি প্রিয়তমা ভার্যা পরিত্যাগপূর্বক সয়্লাসবত অবলম্বন করিবেন।"
রাজা জ্যোতিষীর বচন শ্রবণ করিয়া
সাতিশন্ধ বিষাদিত হইলেন এবং দৈব-প্রতিবিধানে যম্ববান্ রহিলেন।

রাজকুমার শশিকলার স্থায় দিন দিন বান্ধিত হইতে লাগিলেন এবং যথাসময়ে বিস্তাভ্যাদেরত ও অল্ল দিন মধ্যে পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ হইলেন। ক্রমে গৌৰনাৰতা আগত দেথিয়া রাজা ভংকাধন যুববাজের বিবাহের আয়োজন কবিতে লাগিলেন; কিন্তু যুৰবাজ বিবাহ কবিতে সম্পূৰ্ণ অনিচছ। প্রকাশ কবিলেন। পবে অনেক কৌশলে घरनक निन পরে গোপা নাদ্রী পরমা ञ्चलवी भाकावः भीषा क्यांवीव शानिशहन করিলেন ৷ রাজা কুমাবের ভাবী অমসল আশিক্ষা প্ৰিত্যাগ ক্ৰেন নাই। যাহাতে কুমাৰ সংসাবের কোনও তঃথ ক্লেশ অবগত হইতে না পারেন, তদভিপায়ে প্রমোদ-কানন নামে অতি সৌন্দর্যাময় উপবন নিৰ্ম্মিত কবিয়া দিলেন। শত শত নতিকী ও রূপ্রতী গোপাসহ রাজকুমার সিদ্ধার্থ তণায় অবস্থিতি করিলেও তাহার মহান হাদয়, উদার ও উচ্চাস্থ:করণ দেই অনিত্য স্থুথে শান্তি লাভ করিল না। তাঁহার চৈতন্ত হইল, মাঘাতে অশাস্থি বোৰ জন্মিল, विनाम क्लिकानम खान इहेन, की পতानि অসার ধারণা হইল এবং অনস্ত ত্রন্ধাণ্ডের ব্যাপার অজ্ঞাত বোধে আপনাকে আপনি ভ্রমাত্র অজ্ঞ সর্রণ জ্ঞান করিলেন। তিনি প্রমোদকানন-রূপ কারাগারে নিপ্তিত আছেন, তাঁহার এমন দৃঢ় প্রতীতি कत्रिता।

ষ্ণাসময়ে প্রতিদিনের স্থার রাজা,
সিদ্ধার্থ ও পুরোনধুকে দর্শন করিতে
আসিলেন। পিতা পুরো ষ্ণাষোগ্য
সন্তাষ্ণ হটল। যুবরাজ নগর-জ্মণেচ্ছা
প্রকাশ করিলেন। রাজা ভচ্ছ বণে
শিম্মায়রে ইইবে' বলিলেন, ভাহাতেও

বুৰবাজকে নিবুত্ত না ১৮ পিয়া "আগামী कला इन्क भावणित्र वहारा आर्मिट्द. নগৰ ভ্ৰমণ কৰিও", একণ আদেশ দিয়া প্রস্থান কবিলেন। যাহাতে নগবে কেবল রাজকীয় মতাংসৰ হয় এবং কোনও নিবানন কি অশান্তির নিদশন না পাকে, তজভাবালা ওজোধন মান্ত্রণেব প্রতি বিশেষ আদেশ প্রদান কবিলেন। রাজাজ্ঞা-প্রাপ্তে সকলি সুসম্পন হটল। যুগাকালে দার্থি ছন্দক রুণ লইয়া নগ্রভ্রমণার্থ নিগত হইলেন। অতীৰ সতৰ্কতাৰ সহিত শাস্থিরক্ষকদাবা চাবিদিকে শাস্থি স্থাপন করা হইল। যাহাতে রাজবত্মে অশান্তি-কর শোকতাপপুর্ণ কোনও ব্যাপাব না ঘটে, স্বয়ং রাজা পর্যান্ত তজ্জন্ত দত্ত ও वाछ तहिस्मन।

নগরভ্রমণোদেশে সুবরাক্স সিকার্থ
ছলকসত রণে প্রথমতঃ উত্তরদারাভি
মুখে গমন করিলেন। তথায় অভিশয়
অশৃভালায় শাস্তি রক্ষা সারেও এক স্থানি
অতিবৃদ্ধকে দৃষ্টিগোচন করিলা যুবরাজ
বিষয়সাগনে নিমগ্র তইলেন। তিনি
সারপিকে বলিলেন "চলকে। এ ব্যক্তি
ভলকেশ, দফ্ডীন, লোল-মাংস্যুক্ত, চলিতে
অক্ষম এবং যৃষ্টিভরে ধীরে ধীরে গমন
করিতেছে, ও কে। মানব না অভ কোনক্রণ প্রাণী?" ছলক যুবরাজের বাব্যে
স্বরাজের নিকট বিষ্মের সমস্ত সংবাদ
প্রচ্ছতভাবে রাখিয়াছেন, ইহাতে আক্রা
হট্যা বলিলেন—"যুবরাজ শালেধে সুষ্টা

কথা পাঠ করিয়াছেন, ইহা তথাতীত অন্ত কোন প্রাণী নহে। মানবের শেষ দশাই এইরপ।" যুবরাঙ্গ ছন্দকের বাক্যা প্রবাণ মনে মনে এই চিস্তা করিতে লাগিলেন 'হায়! মানবের শেষ দশা এই রূপ কুংসিত! হায়! এই দেহের জন্ত এত ভোগবিলাস। এই চন্দনচ্চিত ভোগবিলাসপূর্ব দেহ এমন বিস্দৃশ হয়—
চিক্কণ অক্ লোল এবং স্কচাক্তকেশ শাববজ্জু-বং হয়। হায় হায়! অপরিণাসদর্শী মানব ইহার এত আদের করে?' এই ভাবিরা গ্রেছ ফিরিলেন।

তৎপরে আর এক দিন পূর্প দারে বথ পুর্মদৃষ্ট বুদ্ধের চিন্তায় চিত্ত আকুল ছিল, হাদয়ের বেগ সম্বরণ হইতে না হইতে এক ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি বুদ্ধদেনের দর্শনগোচর হইল। সেই পীড়িত বাজির পাষাণ্ডাৰক কাভৱোক্তি প্ৰবণ কৰিয়া वृक्षात्व मात्रियक जिल्लामित्न "छन्तक। এ বাজি ওরাপ কাতর হট্যা ক্রন্দন করিতেছে কেন ? উহার শ্বীব অভিনয়, চত্মশুঞ ও জী। শীর্ণ অবস্থাপন্ন কেন্ত্ উহাব প্রধা কি এরপ ?" ছন্দক বলিল---"যুবরাজ। হহা দেহেব এক অবস্থা, কেননা ও ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত : পীড়ার অস্থ্ যন্ত্রণায় সে ওরপ কাতরম্বরে ক্রন্দন করিতেছে। ইহা সমত মনুষ্যেবই সধ্যা, বেহেডু मकरनवर वह बाधिक निशी एक इस्त्रा সম্ভব।" বুক্ষের হার্যা শতগুণে উত্তেলিত रहेन। माना-स्वरह आवश जाविया मतन বৈরাপ্যের সঞ্চার হইল। স্বতরাং ।

দিশেহারা হইয়া নির্কাক্ হইলেন এবং দেদিনও গৃহে ফিরিখেন।

তৎপর দিন পশ্চিম বারে রপ পৌছিল। অদুরে বস্তাজ্যাদিত এক শ্ব-দেহ দাহ করিবার নিমিত্ত কতকগুলি লোক লইরা ধাইতেছে এবং উক্ত শবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আখ্রীয় স্বন্ধন হাহাকার শবে রোদন করিতেছে। ইহা দর্শন কবিয়া ধুবরাজ, প্ৰিক বেমন প্ৰিমধ্যে কালফ্ণি-দৃশ্নে চমকিত হয়, তজ্ঞা ঘোর চিন্তারিত इटेलन। हाराकात उ ताननभक अवत् বিশায়ারিত হইয়া সার্থিকে জিজাসা कतिर्वान "मात्ररथ। ध कि वार्गात ? এরাপ অপুর্ব কাণ্ডত আমি স্বপ্নেও দর্শন করি নাই। ঐপালফোপরি শামিত মন্তব্য বস্ত্রাচ্ছাদিত কেন গ আর উহার পশ্চারতী লোকেরা অবিরাম নিরানন্দ্র্যাগরে ভাদ-মান কেন গ" সার্থি কহিলেন "যুব্ধাজ। ইহাই মন্ত্রোর শেষ পরিণাম : ইহাকেই মৃত্যু বলে।" যুবরাজ বলিলেন "কি বলিলে-মৃত্যু গু মৃত্যুহন্তে কি সকলেই পতিত হইবে? না এ উহার কুল্ধর্ম ?" मातिथ विलालन "यूवताज ! ताजा नाहे, चिक्क नाहे, बनवान नाहे ७ जुनान नाहे —সকলকেই মৃত্যুমুথে পতিত হইতে **१इरत! জन्मभारक है और तत्र मृङ्ग निम्हिछ।**" এইফণে বুদ্ধের আত্মহারা হইলেন। সংসার অশান্তির আলয় স্থির হইল ও দেহ নখর দুঢ় ধারণা হইল। সমস্ত মিথাা, সমস্ত মায়া, সমস্তই অনিত্য, সমস্তই অসার गमछरे जगाबिभून छान इहेन। এবং

দশ্পন-ঐথণ্য রাজ্য ধন, প্রেমস্থী পত্নী এবং ভক্তিভালন পিডা প্রভৃতি ভাল লাসিল না তাঁহাৰ প্রাণ জ্ঞানিপ্রিম্ম হইল, জ্ঞানপিপাদা বহ্নিত হইল এবং হৃদ্ধে অপূর্ম বৈরাগ্যেৰ দক্ষার হুটল। প্রম জ্ঞানী ও মহান্ চিন্তাশীল ধুববাজ্ম বুই আলোচনা করিতে লাগিলেন, তুতুই নিজ অজ্ঞানাধ্যভাদশন কবিতে লাগিলেন। সংসাব নিতাপ্তই অ্যার ও ক্ষণাপ্রিম্ম কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলেন।

নগরভ্রমণ হইতে গছে প্রত্যাগমনকালে এক প্রম্মাধ্য সন্মাদীন पर्यन लाश इहेरलन। কোণীলদানী কামিনী কাঞ্চনতাাগী, শাস্ত সহাস্ত জ্যোতির্য়য় বদনমঙ্ল, মুখে প্রণবধ্বনি কথা নাই, দণ্ড কমণ্ডল স্থল নাই, ভস্মাজ্ঞাদিত (मह, क्रोड़िंह (क्य. माश्मातिक हिमा-পরিশুন্ত এবং প্রম ধানে নিম্পা। এমন অলৌকিকসভাবসম্পান মহাস্থাকে দুর্শন করিয়া সাব্থিকে জিজ্ঞাসা করিলেন "উনি কে ?" রাজকুমারের প্রশ্ন প্রবণায়ে मात्रि थिकांग कतिर्गन "डेनि माध मन्नागी। উद्यांत कार्गा (करल क्रेब्रा-উনি সংসারাশ্রম প্রিভাগ-পুর্মক তত্বজানালোচনা করিতেছেন।" বুদদেব তৎশ্বণে আশা প্রাপ্ত ইট্লেন। উদাস মন শাস্ত হইল, কঠোর বৈরাগোর অধিরি স্ন্যাস্থাহণ শাস্ত্রিকারণ, তাহা षानिष्ठ भातित्वन। यथानमस्य शृत्ह উদাসভাবে প্রত্যাগমন করিলেন।

প্রমোদকাননের ক্ষণভঙ্গর বন্ধন কি মন্ত মাতপ্রপ পর্ম জ্ঞানী বুদ্ধকে বাধিয়া রাখিতে পারে অন্তিবিলম্বে ঘোর নিত্তর রজনীতে পিতা, পত্নী, মাত্রদা, নবজাত কুমাৰ আৰ অভান্ত আন্ত্ৰীয় স্বজন পৰিত্যাগপুৰ্বাক ছদ্দক-সাৰ্বপিস্ক্লিত (वंशतान (पांडेरक आर्ताइश कतिशा वक्त-(६१ शहकाश कतिर्यंग। वक्रामव यथन ছন্দকেৰ সমীপে অশ্ব ও আভিরণ চাছেন, ভখন সে বিব্যভাবে: কুমাৰকে অংশ্য अकारत श्राताम भिया विवास "धागा। ক্ষাল্লোচনা মণিবল্লভ্ৰিতা মেঘমুক্ত-रमोनाभिनीत छात्र बाबवाभनी भन्नीरक **উ**र्शिक्षा क्रिया गाडेरनन ना। নর্ত্ত চীগণের এমন মুদক্ষরংশরেশুনংযুক্ত স্থালিত ভান্যারবিশ্বন্ধ সঞ্চীত পবিত্যাগ কবিবেন না। একণ স্থান্ধ ডবো अर्वाशय खक्ठनानानि वा कि विन्ता উপেका करतन ? विविधवनभूर्व डेलारमग আহাগ্য ও মিষ্টার ছাডিয়াই বা কোণায় ত্রীয়ে শীতল্ঠা-স্পারী ও শীতে উষ্ণতাপ্রদায়ী এরপে পরিচ্ছদ ও উত্যানভূমি - বিশেষতঃ এমন অতুল সম্পদ এখা প্ৰিভাগ করিয়া কোথায় মাইবেন? অত্তব অত্যে এই মুখদ বস্ত मक्त देव्यक्त देवाक देवा के का प्राप्त महाग्रित च च न व व व উপ্যক্ত সম্বে कतिरान।"

রাজকুমার প্রভাতরে আংকাশ করিলেন "ছলক! দেখ আমি রূপ-রূম গ্র-শক্ষ-ম্প্রজনিত বিবিধ মুখ অপরিমিতরূপে

ভোগ করিয়াছি, স্ত্রী পুত্রের রদাবাদও অনুভব করিয়াছি। প্রভুত ঐখর্য্যে আমি পরিবৃত হইয়াছি। কিন্তু দেখিলাম এই অনিত্য বিষয়ভোগে वामनाई जीवन इस. ভাহাতে शांकिता (कवन जुकारे वार्ड, जर्व आत তৃথি কোথায় ? এই বাসনা-তৃষ্ণাই সকল इ: (थत मूल। वामनाशैन कृष्णशैन वाक्ति কেমন স্থা ও শাস্ত। পাথিব কোন পদার্থে যাঁহার প্রবৃত্তি নাই, ইন্দ্রিয়জনিত কোন প্রকার স্বথে যাঁহার অভিলায নাই. তিনি প্রকৃতিত আত্মজ্ঞানে নিমগ্ন ও জিতে শ্রিয়। তাঁহার চিত্রেই প্রম সংস্থাব। তাঁহার জীবনের আশা নাই, মবণেরও ভয় নাই। তিনি নিষ্কাম ও পৃথিবীতে জীবলুক, স্নান্দ এবং জ্লামৃত্যুজ্রা-স্থতরাং আমি এই বাাধির অভীত। বিষন অসার সংসার উপেকা করিতেছি।" যবরাজ সেই নিশাকালে ঘোণভিমিরা-বৃত্ত, বিগদাকীর্ণ, নানা-হিংশ্রজস্থপরি-পুরিত নিবিত্তরণ্যানী দিয়া অখোপরি ভ্রমণ করিতে করিতে উবাকালে অনোমা नती औरत छेशिष्ठ इहेरलन। তিনি সার্থির নিক্ট বিদায় গ্রহণ করতঃ (क्ष छ । इनग कष्क्र व शान वक देव राशिव इस । ঐ স্থানকে "চুড়া-প্রতিগ্রহণ" বলা হয়। তদনম্বর তিনি এক ব্যাবের নিকট ভাহার ক্ৰায় বস্ত্ৰ গ্ৰহণ ক্রত: রাজ-প্রিচ্চদ পরিবর্তুন করিয়া লইলেন। প্রিচ্ছদ পরিবর্ত্তন হয়, তথায় "কৰায়

প্রত্তা নামক এক চৈতা তাপিত হয়। বুদ্ধ প্রথমতঃ ভ্রমণ করিতে করিতে শাকী-নামী ব্রাহ্মণীর আশ্রমে, তৎপরে পদ্মা-নামী বান্ধণীর আশ্রমে, তদনস্তর রৈবত-নামা ব্রহ্মধ্যির আশ্রমে গ্রম করেম। অতঃপর বৈশালী নগরে অরাড কালীম-নামক জানৈক প্রাবক সন্ন্যাসীর আবাসে উপস্থিত হন। প্রাবক স্থ্যাসীর অনেক শিধাছিল। বৃদ্ধ তাঁহার স্মীপে গিয়া ব্রহ্মচন্য আচরণের অভিপ্রায় জ্ঞাত করিয়া তথায় অবস্থিতি করেন। প্রাবকের ধর্মে সভাবনা নাই দেখিয়া তিনি মোক্ষান্ত্রেবণে তথা হইতে বহির্গত হইয়া মগ্ধরাজ্যে বিহার কবিতে লাগিলেন। অবশেষে একাকী তিনি মগ্ধেশ্বর বিষ্ঠাব রাজার রাজধানী রাজগৃহ নগবে প্রনিষ্ট হইলেন। ঐ নগরের প্রাক্তিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে বন্ধাদের তথায় অবস্থিতি করিতে অভিলায কবেন। বাজা বিদ্নদার তাঁহাকে তৎসকাশে চিবদিন বাস করিতে অমুবোধ করায় বৃদ্ধের উচ্চিকে বলিলেন "প্রম শিবং বরবোধি প্রাপ্তকামঃ" 'আমি এথন প্রম মঙ্গলজনক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লাভাগী হইয়া বিপুল ঐখাগ্য পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হুইতে নিজ্ঞান্ত হুইয়াছি। বাসনাতে य कीरवत अर्भव (क्रम, हेश य नवगाउन कारनत गात्र অত্যপ্তকর, এমন অসার নিষয়প্রথে কি কথন কেহ তৃপ্তি লাভ করিতে পারে ? অসার সংসারের অনিত্য বিষয়স্থে বৃদ্ধ ইয়া জীব নিরম্ভর কেশ পাইতেছে। শাক্য সিংহের অমধুর বচন

শ্রণে রাজা বিষ্ণার জ্বীভূত হইয়া গোলেন। সংগারের প্রতি তাঁহার বৈরাগোর* স্ঞার হইণ এবং মনে অপুর্ব শাস্তিরসেব উদয় হইল। তিনি শাকাসিংহের নিকট ভদীর বিবরণ আতোপাপ্ত শ্রবণ করিয়া চমকিত হইলেন। শাকাসিংহ তদনম্ব শ্ববিজ্ঞ ব্রাহ্মণের এক নিকট ব্রত তপ আচরণ করিবেন বলিয়া গমন করেন। তিনি শাস্ত্র ব্রাক্তবের निकरे श्वांजन वर्णनानि उद विवस स्य छान गांड कतिप्राहित्यन, তাহাতে তাঁহার লক্য সাধন হইল না. কারণ শুদ্ধ শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া চিত্তে निकां। अ भीवत्न छान कमाणि आश्र হ 9 য়া যায় না। মোক যে সাধন-সাপেক. তারা ঠারার মনে প্রতীত হইল। স্বতরাং তিনি সাধনাপী হইয়া গয়ার শীর্ণ পর্বতে বিহার কবিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে রাজকের পাঁচজন ব্রহ্মারী ছাত্র গুক্তে পরিত্যাগ করিয়া দিয়াথের সহিত মিলিত হইলেন। তদনশ্বর ঠাহারা উরুবিল প্রামে উপস্থিত হইয়া দিয়াথের সহিত মিলিত হইলেন। এই নগর নৈবাজন নদীতীরে বুরুগয়ার নিকটে অবস্থিত। নৈরাজন নদীতীরে তিনি ছয় বর্ধকাল ঘোর ত্শচর তপস্থায় নিযুক্ত হইলেন। কঠোর সাধনে ঠাহার তপ্তকাঞ্চননিভ দেহ কালিমায় পরিণত হইল, রক্ত মাংস শুক হইরা গেল, কঠা বাহিব হইয়া পড়িল, নয়নবয় কোটরম্ব হইল, পঞ্জর ও পৃষ্ঠের মেরদণ্ড দেখা ঘাইতে

লাগিল এবং তিনি জীব শীব-কলেবর ও উথানশক্তি-বৃহত হইলেন। total কুদ্সাধন দশনে শিষোরা বারাণসীতে গ্ৰন করিল: অতঃপর সিকার্থ সিক্কাম না হওয়াতে তাঁহার চিত্রে এরপ আন্দোলন উপান্তত হইল যে. তিনি ভাবিতে লাগিলেন কেন তিনি পিঙার স্বেহপাশ. খিয়তমা পত্নীর জেম বন্ধন, বন্ধু বান্ধবের প্রণয় ও আ্যার প্রথারে উপদেশ এবং অতুল সম্পদ ঐশ্বন্য উপেকা করিয়াছেন। ভাবিলেন অসার জীবন ধারণের প্রয়োজন नाई, रकनना (य पूक १६वा कीर्यत সেবায় জাণিসমর্পণ করিতে না পারিল, তाहात जीवनहे त्रुया। এहेक्स हिस्ख्त আন্দোলিতাবভায় মার নামক ছ্রাত্মার ভীৰণ প্ৰালোভন তাহার সমক্ষে উপস্থিত इंड्रेंश डीशारक ज़्लाइरड (58) क्रिला দে তাথাকে প্রানেত করিতে প্রারুত্ত হইয়া ব্যক্ত কারণ "হে শাক্যপুত্র! তুমি যোগকেমপ্রাপ্তির আশায়ে ও ভাবী মহৎ भूगामाভार्य किन त्रणा এই इन्तत मतीत-পাত করিতেছ ? নিরাণের প্রয়োঞ্চন কি

পু এমন ত্রংখমার্গে চিত্তনিতাই করিয়া क्ल कि १ आभि टिश्माटक आहूत धन छ রাজ্য দান করিব। অতএব এই ক্লেশকর ব্রত পরিত্যাগ কর।" মারের প্ররোচন বাক্যে বুদ্ধ প্রবোভিত না হইয়া বীরদর্পে विलिट्लन "देनवाइर भवगर मत्ना मत्रणाखर হি জীবিতং। অনিবতী ভবিষ্যামি এক-বরং মৃত্যু: প্রাণহরো 6र्या (श्राय १३ ॥ ধিগ্গামং নোচ জীবিতং। मः शारम

भवन्द (अर्या नह कीरवर शताकितः॥" রে পাথায়ন। আমিত মরণ মানি না. কারণ মরণাওট আমার জীবন। আমি বেল-চগ্ৰেত-ধাৰী ভইয়াই অব্যথিতি कतिव। देश इटेट निवृत्व इहेव ना। ৰবং প্রাণহর মৃত্যু শ্রেরঃ, জঘন্ত নীচতম জীবনে ধিক। রিপু দাবা প্রাজিত হইয়া জীবিত থাকা অপেকা সংগ্রামে মৃত্যুই (अग्रस्त हेड्यानि।" तूक्तरमन **এ**हे अकारत আত্মপ্রভাবে স্থিবতর প্রজ্ঞাতে প্রলোভন-छ दीर्व इहेरनग । পরীক্রায় চিদাকাশের মেঘ বিলীন হট্যা গেল। নিবাশার অন্ধকার তিরোহিত এবং বিখাস-বল ও আত্মনির্ভার উচ্ছলকপে বিকশিত হইল। তিনি ক্রমণ: পান ভোজন করিয়া मवल इहेशा छे कि (लग)

ভত্লিপ্স সিহার্থ পুরাতন প্ণালীতে অত্ত হইয়া এবং তাহা বুগা ক্লেশ স্বীকার মাত্র মনে করিয়া এখন অঞ্তর মার্গ অংব্যংগ প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রথমে হিন্দু শাম্বোজ সমাহিত ঋষিদিগেৰ প্ৰদৰ্শিত তপস্থাপণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন। निर्श्विक ज्ञा गर्भाध गाधरन विधि अञ्चलारत তাঁহাকে রত হইতে হইয়াছিল। ভিনি পুরাতন প্রচলিত এখন शरश **हिनारन वर्षे. किन्नु छै। हात म**ङ्गीय अ ধোষ বস্তা খাত্র। যাহা হটক, তিনি নৈরাঞ্জন নদীতে অবগাহন করিয়া বিশুদ্ধ তত্ত্তা বোধিজনতলে গমন ক্রিলেন। তথায় উপবিষ্ট হইয়া চিত্তকে लहेबा (श्रालन অর্থাৎ যাহাতে নবজীবন লাভ হয়, ওজ্জনা
সমাধি আনরস্ত করিলেন। তিনি স্বীয়
শরীর ও ইব্রিয়ের বিষয় ও ইব্রিয়েজনিত
স্থেব প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং "সর্কের্
সনিত্যা অঞ্জনা: সর্কের্ অনিত্যং স্থবমিতি" স্বাবলম্বংগনে এই জ্ঞান তাঁহার
প্রতাক হইল। স্থতরাং তিনি একেবারে
পার্থিব স্থথ তৃংথের আতীত অবস্থায়
উপনীত হইলেন এবং কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ ও মাংস্ব্যাকে জয় করতঃ
দয়া, প্রেম ও একাগ্রতার প্রিত্র স্থভাব
ধারণ করিলেন।

পুর্বতন আর্যা পণ্ডিত কপিল, পাতঞ্জলি, কণাদ ও বাাস প্রভৃতি দার্শনিক ঋষিগণ মানবজীবনেব চরম গতি মুক্তিই প্রদর্শন ও ব্যাথ্যা করিয়াছেন। চৈত্ন্য ও নানক প্রভৃতি ধর্মা সংস্কারকগণ জীবের মুক্তি-লাভই একমাত্র লক্ষা ও চরম গতি, ইহা জীবন ও উপদেশ দাবা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। "আত্যন্তিক ছঃখনিবৃত্তি মুক্তি" এই লক্ষণ দাবা দশ্নকারগণ মুক্তিতভ্ व्यकान क्रिआइन। वामना, विकात. ত্ঞা, পাপ সাংসারাসক্তি এবং রিপুপর-তম্রতা জন্য জীবের ক্লেশ এবং এই ছবিষ্ট क्रिंग इरेट मुक इउग्रारे जीवरनत শাক্য মুনিও তাহা অনুভব চরম লক্ষা। করিলেন। তিনি অগ্রে স্বয়ং মুক্ত হইয়া তবে অপরকে মুক্ত করিতে অর্থাৎ মুক্তির পথ প্রদর্শন করিতে ক্রতসংকল হইলেন। তিনি দেখিলেন যে, মানবগণ অবিরত ধনতৃষ্ণা, জীবনতৃষ্ণা, স্ত্রী-তৃষ্ণা,

তৃষ্ণা এবং সুখতৃষ্ণায় অভিব। এই বাসনা ও তৃঞ্চাগ্নিতে মানবের চিত্ত দগ্ধ হইতেছে। এই বিষম তৃষ্ণার মূল কি এবং কিসে ইহার বিনাশ হয়, তজ্জনা তিনি নির্বাণ মুক্তির অমুসরণ করেন। অতঃপর তিনি মগধবাজ বিদ্নগাব এবং উচাব পিতা, মাতাও পত্নী কর্ত্তক বিশেষরূপে অভার্থিত হইয়াছিলেন। অত্যন্ত উৎসাত ও অমুবাগের সহিত ধর্মতক্ত ও স্তু সকল ব্যাখ্যা কবিতে লাগিলেন। মুতবাং धनी, निर्धन, शिख्छ, पूर्व नवनावी मकत्व তদীয় নির্বাণ মুক্তিব উপদেশ শ্রবণ

अका. कामकुका, मानकुका ও धरेनचर्या- कित्ता नव धर्म्य मीकिक कठेएक लाजिय। जना, जना, मुठा, (भाक, जःग, (भोर्मगरंख) দহ্যান মানব নিয়ত অশেষ' ক্লেশ ভোগ करन, এই नित्तिहन। कतिया अस्तिकहे নির্বাণের চব্য লক্ষা প্রিক্ত লা ও প্রেম্কে সাব জ্ঞান কবিল। নিকাণ অত্যচ শান্তি. ইহা নির্বাণবিক্তদ্ধ ইন্দ্রিয়পরায়ণ লোকের অপ্রাণ্য এবং বাঁচারা শুদ্ধায়া ও উন্নত, তাঁহারা এই প্রম শান্তি প্রাপ্ত হয়েন, এই বিবেচনা কবিয়ারাজা বিল্পার বন্ধেৰ সমীপে তাঁহাৰ নৰপ্ৰচাৱিত ধ্যা গ্রহণ করিলেন।

(ক্ৰেম্শঃ)

বেলা শেষে।

কভ যুগ চল শেষ, আসিয়াছি এ বিদেশ, कि विशेष के प्राप्त के कि देश विशेष के कि विशेष के কোণা ভূমি ছে আত্মীয়া **ठितानम ठित** शिया ! খুঁজিছ না—ডাকিছ না, এ সার কেমন গ

এ দেশে বিফল "(গত" (मायत इ'म ना (कह. শুধুই তোমাৰে ভুলে পাতিলাম থেলা: আজি দেখিলাম সবি. পশ্চিমে পড়িছে রবি. ष्प्रवर्गी खराव निल "क्वारप्रदह (नला"।

ফিরে দেপি আমি একা, महिशाद्ध मन दाथा. সাধের বাধন যত গিয়াছে গুসিয়া: শুগুময় মকভূমি, ভাই ডাকি কোণা ভূমি. কি প্রথেছিলাম বেচে তোমাবে ভূলিয়া।

ব্ৰিলাম এত দিনে, সবি মিছা তোমা বিলে. সংসারের স্বেচ দ্য়া স্ক্লি অসার'; ञ्चरमत (तन भरत, গোপনে শক্তভা করে, ধন, যশঃ, প্রাণনাশী নির্মম সংসার । •

শত শত ক্টি খোঁজে,
পরে "সার্গপর" বোকে,
ধনীর শ্বণাগত, দরিত্রে নিদ্য ;
শিথিয়া মহত্ত ভাগ
নাশিছে ক্রেব প্রাণ,
এমনি দেশিফু নাগা সংসার হাদয়!

৬

আর কাজ নাহি ভবে,
দেশে যদি যেতে হবে,
কেন গো "করুণা-ভিক্ষা"—সেধে কেন
মান ?

চোধে কেন অঞ্ধার, বুকে কেন হাহাকার, আমারি রয়েছ যদি বিখ ভগবান্ ? জ্বং ঠেলেছে পান্ন,
সা' আমারে নাহি চান্ন,
তাই মনে হয় এটা বড় "গুও দিন";
স্বারি যে হেয়, ঘ্লা,
কেহ নাহি তোমা ভিন্ন—
—হোক দে অভাগা পাপী পদ্ধিল
মলিন।

- সেহে মুছি মলা ধ্লি,
তুমি নেবে কোলে তুলি,
তুমি ভেঙে দিবে তার ভ্রাপ্তিময়ী থেলা;
গণিয়া সে ভাবী দিন,
র'ব, আর কত দিন,
কথন ডাকিবে মোরে, কুরা'ল যে বেলা?

অমল ।

'(৫০৯ সংখ্যা-২৬৯ পৃষ্ঠার পর)

স্থ্রেশ মহিমার আন্মোৎসর্গ দেখিয়া
মুগ্ধ হইরা গেলেন এবং বাবাজীকে
কাতরখনে কহিলেন, "প্রভূ! আমি
মৃত্যুকেও ভর করি না; তবে কিনা
আমার জীবনের একটী মহৎ উদ্দেশ্য
আছে, তাহা এখনও পূর্ণ হয়নি; সেই
জনাই কিছু দিনের জনা জীবন ভিক্ষা
চাই।"

তথন মহিমা বলিয়া উঠিলেন "ওগো, তোমার কোনও ভয় নাই; বাবা আমার কথনও হিংসা ছানেন না।" এই কথা বলিয়া মহিমা পুনরায় পিতাকে সংখাধন করিয়া বলিলেন "ৰাবা, তোমার কি এঁকে দেখে দয়া হচ্ছে না ?"

বাবান্ধী। আচ্ছা মহিমা, তোমার এঁর প্রতি এত দয়া হলো কেন?

মহিমা। ওঁকে দেখে আমার সেই
দাদাকে মনে পড়ে। আহা! মা বাবা
মারা যাবার পর দাদ। আমাকে কত ষত্র
করতেন; এখনও আমার সেসব কণা
বেশ মনে পড়ে। দাদার মুখ চোখ ঠিক্
এঁরই মত ছিল; গারের রংটি পর্যান্ত

এঁর মত ছিল। তিনি এঁরই মত নম ছিলেন; তাঁর কণাগুলি এঁরই মত সিষ্ট ছিল। এত দিন সে সেব কণা ভূলে গিমে-ছিলুদ; সাজ এঁকে দেখে মনে হয় একবাৰ প্রাণ খুলে 'দাদা' বলে ডেকে প্রাণটা ভূড়াই।

বারাজী। আছে। মহিনা, তোমার কথার আনি উহাকে ক্ষমা করলেন। মহিনা। বারা, তবে ধ্বল আনি। বারাজী। যাও; পার ত কুটারে কল

মহিমার হৃদয়ে আর আননদ্ধরে না। তিনি কল্মী কক্ষে লহয়। ঝরণাহইতে বারি আনয়ন করিলেন এবং কুটীব হইতে

भूल या किছू शारक, ञानित।

বারে আনগ্রন কারলেন এবং কুটার হংতে ফল আনিরা প্ররেশের সম্মুখে উপস্থিত ক্রিলেন।

মহিমা ফল লইয়া উপস্থিত হইবে,
বাবাজী স্থবেশকে ফলাদি আহাবের পর
উহার গুহায় লইয়া য়াইবার জন্য
মহিমাকে আদেশ করিলেন। বাবাজীর
আনন্দের সীমা নাই; তিনি ঈশবের
অভাবনীয় কার্য দেখিয়া অত্যাশ্চর্য
হইবেন। মন যে কিরপে আপন পর
জানিতে পারে, তাহা তিনি স্মাক্রপে
ব্রিতে পারিলেন। তিনি ব্রিলেন
মহিমা আন্ত নহে; মহিমার মন যপাথই
আজি নিজ আতার সাকাংকারলাভে
পুলকিত হইয়াছে।

বাস্তবিক সম্পর্কে মহিমা স্থবেশের থুড়তুতো ভল্পী। স্থনেকেই জানেন বে, পুর্বেক কুণীন আন্ধণগণ বছবিবাহ कतिद्रुग। देश डाधा नत मधा धक्छ। বাতিক ছিল। কেচকেচ ৭০৮০টী বা শতাদিক ব্যথীব্র পাণিগ্রহণ করিয়াছেল। প্ৰিক্র দ্যোৰ বন্ধনকৈ ভাঁচোৱা আহিশ্য নিম্পেণীৰ শিথিক সামাজিক ব্যাস গ্রিণত ক্রিতেন। কেচ্বা অর্থােছে, क्तिह ना (अगारलत त्रभवदी इहेबा **स्र**मः शा দাবগ্রিগ্র কবিতের। প্রীদিগের মধ্যে প্ৰস্পৰেৰ বভ একটা দেখা শুনা इरेड गा। छोड़ाता स्तर करिएडन भाग পনৰ গণ্ডা স্থায়ী আছে किन्न जै। इएसन शिजालन त्य त्काशी. ভাগাও অধিকাংশ রীই জানিংহন না। बहे शकारन धनमन कलीनमधान 55 একটী স্থীকে নিজগৃহে লইরা বিরা সহ ধ্যানীভাবে স্থান দিতেন এবং যথনই অথের অভাব ১ইত, তথ্নহ ২০১টা ঋণ্ডবান लास (भगा भिषा आहि अच्छ सारा मार अ খভুৱের ভাগ শোষণ করিয়া ইট্যা আগিতেন।

মহিমাৰ মাতাৰ নাম সংমা, পিতার
নাম হরিশজে। হরিশজে হংগেশর
বুলতাত। হরিশচজের হচটা বিবাহ;
হতভাগিনী সরমার হরিশচজের হরেশ
গুল পরিণীতা জীর মাধ্য কেইন।
হরিশচস্তের বুটি হইতে সরমার পিজালি
লয়ের ব্যবান ৪০ জোশ মাধ্য। বীত্রিল
সরমার পিতা ব্যোগি ছিলেন, তত্রিন
বুলের হুই জেবলান বাহে। হরিশজে
শক্তরালয় গুনন বাহেতেন। তাহার শ্র
চাক্রীর তহুরোধে সরমার পিতা গ্রা

আসিতে বাধ্য হন; স্মৃতরাং সরমাও
পিতা মাতার সহিত তথার গমন করেন।
সবসা যথন গ্রা গমন করেন, তখন
ভাঁচার তুইটা সন্থান;—পঞ্দশবর্ষীর এক
পুত্র ও ছয়মাসের এক ককা। এই
কলাবই নাম এখন মহিমা।

গন্ধা আগমনের ২ বংশর মধ্যেই সরমার পিতা মাতার মৃত্যু হয়। তথন সরমা একাকিনী; নিঃসহায়া হইয়া স্থামীকে একথানি পত্র লিথেন। সরমার পত্র প্রাপের প্রথমতঃ হরিশচক্র তাবিয়াছিলেন সে, এ কেবল চাতুরী; উাহাকে লইয়া যাইবার অভিসন্ধি। হরিশচক্র ঠিকিবার পাত্রই নন; তিনি কথনও টাকার চুক্তিনা করিয়া— হস্তেই অর্ক্রেক টাকা আগামী বায়না না লইয়া শ্রুরবাটী পদার্পণ করেননা। এপন তিনি কি কেবল সরমাব একথানি পত্রের থাতিরে এত টাকা লোক্যান দিতে রাজি হইতে পারেন?

পিতামাতার মৃত্যুর পর সরমার কটের অবধি রহিল না। পিতার অর যাহা কিছু অর্থ ছিল, তাহাতেই অতি ক্লেশে পুত্রকন্তা-সহ দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে সমস্ত অর্থ নিঃশেষিত হইয়া আসিল; তথন সরমা অনন্যোপায় হইয়া তত্ততা এক ব্রাহ্মণের বাটাতে পাচিকার কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। মধ্যে মধ্যে তিনি স্থানীকে পত্র দিতে থাকেন, কিন্তু কোন উত্তর পান না। পরিশেষে হতভাগিনীর ভাগ্যে পরিষ্ঠিন হইবার উপক্রম হইল। ১৮৬৬ সালে বক্লদেশে ভীষণ ছর্ভিকের

প্রাহ্রতার হইল। আহার্য্য দ্রব্যের মূল্য বছ পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে; ধনি-ভিন্ন অন্যান্য লোকের জীবন ধারণ করা প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে; কলেরায় অসংখ্য লোক মারা যাইতেছে। এমন সময় ঘাহার যেখানে ছই পয়সা প্রাপ্তির আশা আছে, তিনি সেই স্থানেই গমন করিতেছেন।

হরিশ্চক্ত কুলীনসঞ্চান; তাঁহার
অবস্থাও তজ্ঞপ সচ্ছল নয়, স্থতরাং তিনিই
বা এখন অথোপার্জ্জনের চেটা না করিরা
নিশ্চিম্ব থাকিবেন কি প্রকারে প্রাক্ষালা
দেশে বড় কিছু স্থবিধা হইবে না, তাহা
ভিনি ব্যারতে পারিলেন। তখন একবার
গয়াতে সরমার পিত্ভবনে পদধ্লি প্রদান
করিবেন স্থির করিলেন এবং ভাবিয়া
চিম্বিয়া পত্নীর নামে একথানি প্র
লিখিলেন। প্রের সার ম্য় এই—
কল্যাণবহীয়—

ভোমার অনেক ওলি পত্র পাইরাছি, কি স্ত সময়াভাবে উত্তর দিতে পারি নাই। আমি এক-বার গরা যাইতে ইচছা করি; ভোমার পিতাকে বলিয়া আমার পাথেয় ২৫ টকো পাঠাইয়া দিবে। টাকা আপিয়াত আমির কথাম রওনা হইব। আর আমার বিশেষ কিছু টাকার আবেশুক আছে; ভোমার মাডাঠাকুরাণীকে বলিয়া আরও ২৫ টাকা পাঠাইয়া দিবে। নচেং যাওয়া না হইলেও না হইতে পারে। আমি ভাল আছি। আশা করি ভোমরা সকলে কুশলে আছে। ইতি আশীকাদেক

শীহ্রিশচক্র দেবশর্মণঃ। পত্রথানি পাঠ করিয়া সরমা নীরবে হুই এক কেটো অশ্পাত করিলেন। তিনি সমাক বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁছার পিতা মাতার মুতা হইয়াছে বলিয়া তাঁহার স্বামীৰ আদৌ বিখাস হয় নাই। যাহা হউক তাঁহার আর এক চিগ্না হইল---"e · \ টाका कार्यात्र भावे (य भावाहिया দিই।" রন্ধনকার্য্যে তিনি মাসিক **ে** টাকা কবিয়া বেতন পাইয়া থাকেন: তাহার মধ্যে ছুইটা সম্ভানের ভরণ পোষ্ণ করিতে হয়। সমস্ত থরচ থরচা চালাইয়া সরমার নিকট ৩০ টাকা মাত্র জমা ছिল, वाकी २० । हाकाव (काशां के तिएं হটাব। অসমযের জনা তিনি ৪টা সার্থের गांकड़ी बाथियाहित्वन, त्मख्ति विकय করিয়া বাকী টাকা সংগ্রহ করিলেন। স্কাৰ খোৱাইয়া স্ব্ৰমা আজি পত্ৰকভাৱে ভবিষাৎ না ভাবিয়া পতির শীচরণ দর্শন-লালসায় ভাঁচাকে গঞাশং টাকা প্রেরণ ক্রিলেন। স্ব্যা চিন্তা ক্রিলেন যে. তিনি একবাৰ আসিলে সচক্ষে প্রক্রার ছর্দ্মাদেখিয়া ঘাইতে পারিবেন: ভাহা इटेल डाँहात कमारा এक ट्रेमश हरेल পারে। পুত্র কনাারও একটা সহপায় ছইতে পারিবে।

হরি*চক্র মণিঅর্ডার প্রাপ্ত হইরা যথা-সময়ে গ্যাধামে পৌছিলেন। স্রমার মুথের উপর একটু আনন্দের জ্যোতি প্রতিফলিত হইল: মেঘাবৃত আকাশে যেন দিবাকরের প্রথার রশ্মি ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল। কিন্তু হতভাগিনী জানেন ना (य कर्पारकत डामि कार्पारक विकीस হুইয়া ঘাইবে। পুত্রও আজি পিতাকে দেখিয়া আননেদ মত ১ইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু গ্যা পৌছিবার ছই ঘণ্টা পর হইতেই হরিশ্চন্তের ভেদবমি আবস্থ হয়: তিনি যশোৰ হইতেই কলেবার বিষ লইয়া আসিয়াছিলেন। ক্রমশঃ পীড়া বুদ্দি প্রাপ্ত হইতে থাকে। সরমা শরীর পাত করিয়া এবং অগণিত যত ও আন্মা কলিয়াও খানীকে যমের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিলেন না। হতভাগিনীব শ্বীরেও ৰলাউঠাবিয় সংকোমিত হটল : ভিনিও প্রকলাকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়া পতির অফুগ্মন করিলেন। ইহার প্র মহিমাৰ ভাগো যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা আমরা পুর্বেই অবগত হইয়াছি।

হুবেশ ফলমূল আহোব করিলে পর, মহিনা তাঁহাকে লইরা হরেরাম বাবাজীব গুহার গমন কবিলেন।

"সরাংসি-আশীষে সিদ্ধ হবে মনোরণ, হেন আশা পোষি হবে চলেন স্থবেশ।" (ক্রমশং)

শ্রীকরালী চরণ হা**লরা।**

অধম বাঙ্গালী।*

(5)

কর বঙ্গবাসিগণ গাতিজ্ঞা পালন।
চারিদিকে এ কাভাবা
করেছে পাহারা থাড়া,
বঙ্গ হ'তে দেশী বস্তু করিতে বর্জন १
এই বেলা করুসবে প্রতিজ্ঞা পালন।

সংব ভালে বঙ্গনাসী তুর্বল অলস;
ডাল থায়, ডাত থায়,
গৃহ কোণে নিদ্রা যায়,
বিজ্নামধেরো কভু নাহি হয় বশ।
ত)
এক মুণে শত বার শত কথা কয়;

করিছে পাঠিজা বড়, মৃহুর্বে ভোসিতে দড়. বাঙ্গালীর পেটে কথা থাকিবার নর। (৪)

এই বার এই বার বঙ্গবাসিগণ!
দেখাও বীরের মত
কদরের বল যত,
করিয়া ভীরের ভার প্রতিজ্ঞা পালন।
(৫)

বিষ প্রলি ত্যঞ্জিয়াছ নিদেশী জিনিস, দেশিও কাহাবো ভয়ে আবার তলিয়ে নিয়ে

মাখিও না আংকে আবে পরিতাকে বিষ।

(%)

প্রতিজ্ঞায়ে করিয়াছ ধর্ম সাক্ষী করি—
"বিদেশী জিনিস আর করিব না ব্যবহার," এখনি ভুলিলে তাহা কর্ত্তব্য পাসরি ?

(9)

ভয়ানক কুমংবাদ শুনি ক্ষণে ক্ষণে,
তোমরা প্রতিজ্ঞা ভূলি,
বিদেশী জিনিসগুলি,
কিনিভেছ সন্তা বলি প্রফুলবদনে।

(b)

ছিছি ! বঙ্গবাসী ধিক্ পণ্ডর অধম ; পর-পদে অবনত, জীবনে মরার মত, বল শক্তি নাই, নাই সরম ভরম।

(6)

এমন কর্ত্তব্য-হীন জড়ের মূরতি—
হীন জাতি কোথা নাই,
তাই বড় ভয়ুপাই—
থণ্ডন বা নাহি হয় মায়ের হুর্গতি।

(> <)

হায় । যদি আট কোটি বঙ্গস্থত দল বিদেশী জিনিদ আর, না করিত ব্যবহার, বলোকার আশা প্রাণে হইত প্রবল।

[্]দ বল্পবাদিগৰ শস্তা বলিয়া পুনরার বিলাঠী জিলিম কিলিতে আরম্ভ করিয়াছেল, এই উপলক্ষে এট কবিডা লিখিত।

(>>)

হায়। কুসম্বানগণ একতা হইয়া মারের বন্ধন দভি भिन आत्रा मृह कति, স্থাভীর পক্ষে মাতা পড়িল ডুবিয়া।

হায়রে কর্ত্বাভাই অধ্য বাগালী। এই ना तम भिन मत्व वर्ण भावतभ् तर्व বনিদ্যাছ মায়ে স্বর্গাদাপ শ্রেষ্ঠ বলি গ (20)

ওহে ছাত্রগণ ! কোপা তোমাদের পণ ? বর্ষণবিহীন ভাই. গৰ্জন গুনিতে পাই. অনেকেই করিতেছ প্রতিজ্ঞালজ্বন। (58) গুতিজ্ঞা-লজ্জ্মন পাপ বড় স্থক্ঠিন,

धरे भार्य कत कत

इत्य ग्र नाती नत-इड छ। आ (मभवात्री खीशीन मिता। (34) হার ! মা জননি বঙ্গ ভগ্ন অঞ্নিয়ে कांग्रिय कीयन ट्यात. ছ:থের না হবে ওর. বাঙ্গাণী নীরবে রবে আসামী সাজিয়ে গ (20) র্থা পুত্র ধরি গর্ভে পুত্রবতী নাম ধার্যাছ বঙ্গভূমি, भागव-गुष्धन हास, কারাবাদে ভিরকাল লভিবে বিশ্রাম। (19) অধ্য বাঙ্গালী ২ও এখনো জাগাত, কালনিদা পরিচরি জাগ জাগ থকা করি. প্রাণপণে সাধ সবে দেশ-'হত-ব্রত। তী সম্বাহনরী দাস গুপ্ত।

ভাক্তার বাণাড়ো 🌸

একজন পরোপকারী মহং ব্যক্তির করিতে হইলে ৪০ বংসর পুর্বেল ভাতন मुङ्राटक हे:लटखत-- निर्भवतः लखन সহবের সর্ব্ব শ্রেণীর লোককে শোকাছেল। তাহা উল্লেখ করা অবেশ্রক। সেই সময়ে করিয়াছে। নিরাশ্রয় বালক বালিকা- প্রধান প্রধান রাজপথে অনশনে শীর্ণ-দিগের আশ্রম প্রতিষ্ঠাতা ডাক্তার বাণাডো দেহ, ছিল-বস্ত্রপরিহিত, নগ্রপদে পিতৃ-বিগত ২০শে সেপ্টেম্বর সন্ধ্যাকালে পর- মাতৃহীন নিরাশ্র বালক বালিকাগণ লোক গমন করিয়াছেন।

ভাকার বার্ণাভোর শীবনী আলোচনা দ্রব্য ফেরী করিয়া বেডাইত।

নগরের রাজপথের অবস্থা কিরুপ ছিল, निशाभागारे वाम ও अञ्चाना कृत कृत

নগরের রাজপথে, পাঁচে বংসর এবং তদুর্দ্ধবয়স্ক, এই ক্লপ শত শত বালক বালিকাকে
আনাহারে নিরাশ্রয় অনস্বায় ভ্রমণ করিতে
দেখা যাইত। লগুনের এই শোচনীয়
অবস্থা সম্পূর্ণক্রপে তিরোহিত না হইলেও,
ডাক্রার বার্ণাডোর আজীবন চেষ্টার
ফলে, অনেক পরিমাণে যে ইহা দ্বীভূত
হইয়াছে, তাহাতে সংশ্র নাই ৷ তিনি
সাহস, অধ্যবসায়, ও উৎসাহের গুণে
নিরাশ্রয় বালক বালিকাদিগের জীবিকার
সংস্থান করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, এবং
তাঁহার দৃষ্টাস্তে অমুথাণিত হইয়া অপর
বাক্তিরাও এই কার্য্যে সহায়তা করিয়াছিলেন।

ডাক্তার বার্ণাডোর কার্য্যের স্থচনা অতি বিশায়কর। যুবা বয়দে চিকিৎসা-শাস্তে পারদর্শিতা লাভ করিয়াচীন দেশে हिकिৎमक्त्राप धर्म श्रात क्तिर्वन. এहे তাঁহার অভিপায় ছিল। লওনের কোন । প্রসিদ্ধ হাঁদপাতালে অধ্যয়নকালে, তিনি मश्राट इरे निन मन्त्रात मग्र, ताज-পণ इटेट जाअश्रहीन वालकिनगरक, কোনও পরিতাকে গাধার আন্তাবলে একতা করিয়া ধর্মোপদেশ দিতেন। এক मिन डेशामभारमु, এक ही वालक व আতাবলেই সেই শীতকালের রাত্রি বাপনের নিমিত্ত তাঁহার নিকট অমুমতি প্রার্থনা করিল। বালকের এই প্রার্থনায় ৰাণাডো আশ্চৰ্য্য হইলেন এবং প্ৰশ্ন করিয়া জানিতে পারিলেন বে, সেই দশ वानक निज्ञाञ्चन्न। প্রথমতঃ

বালকের বুতান্ত তাঁহার নিকট বিশাস-যোগা মনে হয় নাই। তিনি জানিতেন, শন্তন নগরে অনেক হীনাবস্থাপর বালক বালিকা আছে, কিন্তু একেবারে এইরূপ গৃংশ্য ও অভিভাবকশ্য যে কেহ আছে, তাহা তিনি জানিতেন না। স্তরাং তিনি বালককে পুনঃ পুনঃ প্রশ করিতে লাগিলেন এবং অবংশ্যে জানিতে পারিলেন যে. ভাহার ভাষে অসেচায নিরাশ্র আরও শত শত বালক লংগন সহরে আছে। বালকের বুতান্ত কত দুব সত্য, ইহা স্থির করিবার জ্ঞা সহরের যে স্ব স্থানে নিরাশ্রয় বালকগণ দল্বদ্ধ হইয়া থাকিত, তাহার অমুদন্ধানে প্রবৃত্ত ঐ বালকটাকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া আহার করাইলেন, এবং রাতি বিপ্রহরে, তাহাকে সঙ্গে লইয়া সহরে বাহির হইলেন। সহরের নানা স্থান ঘুরিয়া, অবশেষে এক অতি সঙ্কীর্ণ অপরিচিত স্থানে গিয়া দেখিতে পাইলেন, ৯ বৎদর হইতে ১৪ বংদরের কতক-গুলি বালক এই শীতকালের রাত্রিতে অনাবৃত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। এই দৃশ্য দেখিয়া, তিনি তাঁহার পূর্ব সকল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন. এবং লগুন সহরের নিরাপ্রয় বালকদিগের उदारतत जब भीवन उदमर्ग कतिए मनः व করিলেন।

কিছুদিন পরে, সাধারণের অবগতির জক্ত এক প্রাকাশ্ত সভার, উল্লিথিত ঘটনাটী বিহুত করিলেন, এবং তৎকাদীন

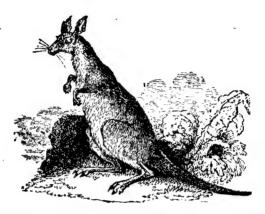
সংবাদপত্তে উহা পাঠ করিয়া, পরত্থকাতর, লর্ড , করিয়া তিনি অতি সামানা ভাবে কার্যা शाक्षेत्रवाती, डाक्नात वार्गाएडात निक्षे इहेर्ड ममुनाय घरेना बानिवात जन्म, তাঁহাকে নিজভবনে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। উপদ্ধিত নিম্মিত বাক্তিদিগের মধ্যে অনেকেই আগ্রহের সহিত তাঁহার কথা শুনিলেন, কিন্তু কেছ কেছ ইচা অভি-বঞ্জিত মনে করিলেন। তাহাদের এইরূপ মতভেদ হওয়াতে, লড ভাদট্দণারী श्रान कतित्वन (य डाकात वानीत्डात সভিত তাঁগাবা সকলে স্বচক্ষে সহরের পূর্ম-ला % (इरे जुछ) (म्बिश वामित्न मक्न সংশ্রদ্ধ হইবে। তাঁহারা প্রথমে সেই হানে উপপ্তিত হুইয়া, ডাক্তাৰ বাৰ্ণাডো-ব্ৰিত একটা বালকও দেখিতে পাইলেন না। পার্মিত একজন পাহাবাওয়ালার প্রাম্শ অফুদারে "অনাথ বালকদিগকে কিঞিৎ অর্থ বিতরণ করা বাইবে" এই কণা প্রচাব কবিয়া দিলে, মৃহুর্ত্তের মধ্যে তণায়, গ্ৰায় ৭০টা বালক, কাষ্ট্ৰিন্দিত পিথাৰ ভিতৰ ভটতে হামাঞ্ডি দিয়া বাভির ১ইয়া, রাস্তাব আলোকস্তম্ভের নীতে আসিয়া দাঁছাইল। স্বচ্ফে বালক-দিগের এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া লর্ড ভাক্টদ্ৰারী ও অপর একজন স্লাশ্য ব্যক্তি, ডাক্তার বার্ণাডোকে অর্থ মারা, তাঁহার ব্রহ্মাধনের স্থায়তা করিতে শীকৃত হইলেন। এই সাহাব্যের উপর নির্ভর করিয়া ১৮৬৭ খ্রী: অব্দে, ইষ্ট এত্তের মধাভাগে ২৫টা বালক আশ্রয় পাইতে

উহা প্রকাশিত হইল। পারে, এইরূপ একটা ছোট বাড়ী ভাতা আরম্ভ করিলেন। তিনি সহতে আবিশাক मःकात-कार्या मन्ना कतिया এই গৃহকে বাসোপযোগী কবিলেন। মধ্যে আশ্রয়প্রাণীদিগের সংখ্যা এত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল যে, সেই গুছে স্থানাভাব হটল। তথন তিনি অর্থ সংগ্রহ কবিয়া তাহাদিগকে নিকটবন্তী চতম্পার্যন্ত গ্রে ष्याञ्चरा नित्तन ।

> ৪ - বৎসবেশ মধ্যে ৬০,০০০ ষাটি ছাজার ৰালক বালিকা বাণীডোর আশেমে স্থান পাইয়াছে। ভাগাবা যে কেবল জাঁচাব আশ্রে তুর্বসা হইতে রকা পাইয়াছে তাহা নহে, তাহাবা বীতিমত নৈতিক ও মানসিক শিকালাভ করিয়া জনসমাজে যথাশক্তি নিজা নিজা কর্কবাসাধনে সক্ষম ভ্রত্যালে। ইভালের মধ্যে ১৬৮০০ বালক ভিন্ন ভিন্ন ইংরাজ উপনিবেশে গিয়া সাধীন ভাবে জীবিকা অর্জন কবিভেছে এবং কেচ কেচ আশাতীতরূপে সমুদ্ধি-শালী হট্যাছে। ভাকার বার্ণাডোর এই কার্গের সংকিপ্ত নিবরণ হটতে আমরা অবগত হইতেছি, বে দারিদ্যের নিম্পেষ্ণ ও শিকার অভাবে যাহারা সমাজের অংশ্য অহিত সাধন করিত, ভাগারাই মহুযাত্ব লাভ করিয়া স্থা জীবন কাটাইতেছে 🕯 🛊 औरह. म. व।

উলিপিত জীবনচবিতে আমালের শিক্তিবা করেকটি বিষয় গঢ়কপে নিভিত রহিলাছে। প্রথমতঃ আপাত্রিছতে দেখিতে পাই বে,

দ্বিগৰ্ভ প্ৰাণী।



क्षं किरशंद्र भावकमकरतत तक्का ७ शालन তাহা দেখিলে জন্য বিধাতা কত উপায় করিয়াছেন, াকরণায় অভিভূত হইতে হয়।

কর্ত্তব্রের ইতর বিশেষ আছে। ভা: বার্ণাডোর व्यथमण्डः होन रहान य.हेदा हिकिश्माश्वादा धर्म व्यक्तांत्र मःकल इरेग । छ। हात्र এर मःकल पर-হিতৈহণ। পাৰুতি হইতে সমুত্ত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু পরে বপন জাদেশেই সাতৃপিতৃ-होन नित्राश्चत वालकवान्तिकानिश्वत प्रक्रिया **হাডাক্ষ করিলেন, ভখন পূর্ণে সংকল প**রিত্যাগ করিখা ইহাদিগের ভুর্মতি বিদুরিত করিবার জন্ম আর্থাসার ছটলেন। এই বিভীয় সংকল্পও পর-ীহুট্ডৰণা-প্ৰণোদিত। কিন্তু দূৱে কাৰ্যাকেন্দ্ৰ অস্বেৰণ অংশকা স্থাৰে ঈশর বে কার্যাক্ষেত্র উপস্থিত ক্ষিয়াছেন, ভাষাতে খাটাই সাভাবিক, প্রভাত জোহা পরিছ্যাগ করিলে ইখরের ইলিত উপেকা क्री हरेक अवर छाहात क्लाक्त कि हरेल क कारन ? हरेले कर्डरगुत्र मार्था এकते दित कत्रारक মুন্নীভিন ব্ৰাঞ্জাগ (application of moral principle । याता अध्युद्धिगाता देशब अवश বিৰলে বিখালী সমুখাকে বুকিবার ক্ষমতা দেন।

করিলে আপনার স্থপ ছ:পের করিতে পারে না—তংগ্রতি উদাদীন থাকিয়া নিভীকচিতে করা করিবা যার। যাহাব নিজের মুণ তঃ পের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য থাকে এবং যে নিজের মুখ ডাখকে উপেক্ষা করিতে পারে না. (म कथन ७ कर्छना मन्नाम्य ममर्थ इहेरव ना L

छुडोग्नड: कर्खना श्वितीकृष्ठ दहेला तम कर्खना মৃল্পাদনের জন্ম তাহার যথোপযুক্ত শক্তি আছে কি না, সে হিদাব করিবার ভাহার স্থবদর খাকে न। (म अकार्थां हरक कर्षाक्षां व्यादम करते। "দাধু যাহার সংকল, ঈশর ভাষার সহার" এই বিখাস সাক্ষাৎ অথবা পরোক্ষভাবে ভাহাকে শক্তি প্রধান করিতে থাকে এবং ব্তই সেই কর্ত্রব্য शर्थ (म अधानत रहेर्ड थारक, उडहे डेस्ट्रायत ভাহার कार्याकातिनी मक्ति वृद्ध भारेटक थारक । এই करण रम शतियारम कार्या मिकि नाल करता ह, कि, कुनाति।

মাতারা শাবকদিগকে গড়ে ধারণ করিয়া ও যুণাকালে প্রাস্ব করিয়া নিস্কৃতি পায় না। শাবকগণ বতদিন বয়ক্ষ ও আত্ম-রক্ষণক্ষম না হয়, তত্দিন অনেক জননীকে তাহাদিগের ভার বহিতে হয়। বিভালমাভারা মুথে করিয়া স্থান্সকলকে वहन करत, भकरवहे (क्थियार**ह**न। ধানরীরা শাবকদিগকে বুকে ধরিয়া এ গাছ ২ইতে ও গাছে লম্ফ দিয়া বেড়ায় এবং অবলীলাক্রমে আরোহণ ও অব-রোহণ কার্য্য সম্পন্ন করে। তানেক জন্তুगाठा मञ्जानिषिशंदक मञ्जदक वा পुर्छ वहन कतिया शास्क। কিছ স্থান-প্রস্বের পর আর একটা বাহিরের গর্ভ-স্লীতে সম্ভান রক্ষা করা বিগঠ প্রাণীর मस्या (नथा यात्रा) এই উপায়ে অনেক श्राद्याञ्चन शिक्ष इयः—(>) शावकान्य ध কিছু পোৰণ প্ৰথম গৰ্ভে অবশিষ্ট থাকে, তाहा এখানে হয়; (२) ভাহারা ইহার मर्पारे लुकाशिक रहेशा अमन निताशाम थांदक (य, भक्रत मृष्टिशाहत इस मा; (৩) ইহার মধ্যে থাকিয়া ভাহারা সময় সময় শী হাতণ হইতে রক্ষা পায়; (8) ইহার মধ্যে ুথাকিয়া মাতার কোলে বসিয়া তাহারা নানাস্থান ভ্রমণ করে; (৫) ইহা শাবকদের একটা ক্রীড়া, আরাম ও व्यारगारमत द्यान।

বিগর্ভ প্রাণীর মধ্যে কাকার অতি প্রসিক এবং তাহারই ছবি প্রাণমে দেওয়া গেল। একাণ ক্ষান্ত অস্তিত্ব ইউরোপীয় ক্রাতিদিগের সম্পূর্ণ অক্সাত ছিল। ভূ-

श्रम्भिनकाती कारश्चन कूक यथन आश्रम मःस्रातार्थ काष्ट्रिंगिया, शीरभत छे उत्त भूकी অংশে অবস্থান কবেন, তথ্য জহিলিছ লোকে এই অপুর জন্ধ দর্শন কার্যা চমংক্লত হয়। কাপ্তেনের ভ্রমণসুতাজ্যের ১৭৭০ সালের ১৪ই জুলাই তারিএের বিবরণে এইকপ লিখিত আছে। "অত (गात मारश्व वन्तृके इस्य वाहित इन এবং যে শুন্তর বিষয়ে আমরা এত কৌতৃ-হলাক্রাস্ত হইয়াছিলাম, ভাগাক্রণম ভাষারই একটা বধ করেন। (मभी अ লোকেরাইহাকে কাঙ্গারুবলে।" কাপ্তেন कूक चार्ति हैरात हम बर्ग धारमग পণ্ডিত জ্রিণার আমেরিকার আপোসম (opossum) লাতির সাহত ইহার অধিক সৌগাদৃশু. দেখিয়া তাঁহাব ''গুলুপায়ি-বুভাও" পুস্তকে ইহাকে ছিগ্ৰভ শ্ৰেণী-ভূক ক্রিয়া (Didilphis gigantea) "বৃহং বিগ্ৰভ'' নামে আভহিত করেন। ১৭৯১ **नात्न फाउलात मा देशत প**ण्ठा९ পদন্ধরের দীর্ঘতা একটা বিশেব পক্ষণ श्वित क्रिया है होत नाम (macropus) দীর্ঘজাতু দেন, তদণধি ইহা (macropus giganteus) বৃহৎ-দীর্বজান্থ এই নামে পরিচিত। পরে অসুসন্ধানে দেখা বার, काशास का शेष व्यत्नक क्यु व्यद्धोनधा ও ইহাব সন্নিহিত দ্বীপসমূহে বাস করে। কালাক জাতির প্র, নত্ত ও অক্তান্ত অঙ্গের গঠনের বৈলগণো ধিগর্ভ অন্তানা প্রাণীহইতে ইহার পার্থকা সহজে বুঝা यात । देशांतित चाकि । छन्न छिन्न, दुर्९

মেষ হইতে থারগোষের মত কুন্তা। শরীরের তুলনায় মন্তক ছোট এবং তাহা প্রদীপের মত হচলো। স্থন ও সম্বাধন পদ্ধয়ের বিকাশ অসম্পূর্ণ, এই জন্ম ইহারা চারি পায় চলিলে দেখিতে কিন্তুত কিমাকার। আহারের সময় এইরূপেই চলে। প*চাতের পদবয় যেমন দীর্ঘ, তেমনি বলশালী। ক্রত চলিতে হইলে ইহারা লক্ষ্ দিয়া যায়, তথন হাতাৰয় সন্মুণে ঝুঁকিয়া থাকে এবং পশ্চাতের লম্বা, দুঢ় ও ক্রমশঃ কীণ লাসুল স্বারা শরীরের ভারদামা রক্ষা পায়। লাফাইবার সময় লাকুল পশ্চাতে ভূমির সহিত সমান্তরাল থাকে। কালাক যথন চলে না, তথন পশ্চাতের পদ্বয় ও लाकृत्ल छत निम्ना ८यन जिलातन छलत ব্দিরাপাকে; হাতা ছুটী সন্মুখে ঝুলিতে এইরাণ সাধানকালে তাহাদের দর্শন, শ্রবন ও ছালশক্তির কার্য্য ভাল-ক্লপে চলে এবং তাহারা শক্র আগমন ব্ঝিতে পারিলে দীর্ঘ লক্ষ্য দিতে দিতে পণাইয়া যার। প্রত্যেক হাতার ৫টা অসুগা ও তাহাতে নথর আছে। পশ্চাতের গানেৰ পাতাৰ গঠন সম্পুৰ ভিন্ন, তাহাতে ৪। ৪টী পর্নী, বুর্গাসুষ্ঠ নাই এবং তাহা খুণ শমা ও সরু। বস্তুতঃ তাহা নগর-বিশিষ্ট মোটা অসুগীর স্থায়; তাহার গাতে যে ছোট ছোট অঙ্গুলী, তদ্বারা গাত্র কওুষন মাত্র হয়, গতিক্রিয়ার সাহাত্য एम ना।

কাপারুর ছেদক দয়, খদয়, কদের কদের মাণো দয় দর্শক্তর ৩৪টা। ছেদক দক্ষরারা ইহারা থাক্ত তৃণশস্তাদি কর্ত্তন করে এবং কলের দাতে চিবাইয়া থায়।

ইহাদের মেকদণ্ড ২৮ থানি অভিনারা নির্মিত, তারির দীর্ঘতারুদারে লাঙ্গুলে ২১ হইতে ২৫ থানি অন্থি গাকে। ইহাদের কঠাহাড় ও হাতার নীচের হাড় হথানি বেশ বিকাশপ্রাপ্ত, তদ্ধারা হাতার সঞ্চালনক্রিয়া ক্রত ও সহজে সম্পর হয়। উদরগহররে বিতীয় গর্ভগুলীর উপবোগী অন্থিকোষ আছে। জাত্বর হাড় ছোট এবং পায়ের গোছার হাড় ছ্থানি লম্বা

উদর বৃহদাক্ততি এবং জটিলগঠন: মামুষের বৃহৎ অজের তায় কথা কথা মাংসপেশী দ্বারা জড়িত। আহারনালী (Alimentary Canal) দীর্ঘ এবং উপরে চামডা ভাঁজিয়া যে থলী নির্ণিত হইয়াছে, ভদারা ৪টী জন প্রাস্ত আজ্ঞাদিত। শাবকদকল কুদ্র ও অসম্পূর্ণ আকারে জ্মে, এই জন্ম প্রস্ব মাত্র তাহাদিগকে এই দ্বিতীয় গর্ভে রাখিতে হয় এবং সে-থানে তাহারা বন্ধিত হয়। বড় কাঙ্গারুর বাচ্চাও প্রদবকালে এক বুকলের অপেকা বড় হয় না। কিন্তু এই দ্বিতীয় গর্ভে গিয়া শাবক স্তনাগ্রভাগে মুথ সংলগ্ন করিয়া থাকে এবং বিধাতার আশ্চর্য্য কৌশলে এক দৃঢ় মাংসপেশীর পেষণে खन्याता उपत-शस्यत भिव्कातीत धातात মত আদিয়াপড়ে। এই সময়ে তাহাদের খাস্যম্ম এমন পরিবর্ত্তিত হয় যে, মুথ ও

ক প্রালী-নিবপেক্ষ ছইয়া বাছিরের বাতাদের সহিত তাহার যোগ থাকে।
ইহাতে কণ্ঠনালীতে হ্রু ঘাইবার সময়
খাসপ্রখাস বন্ধ হইবার বিপদ ঘটে না।
অন্ধ, অনার্তদেহ এবং নিরাশ্রম শাবকেরা
এইরূপ আশ্রুগ্য কৌশলে রক্ষিত ও
বর্দ্ধিত হয়। শাবকেরা যথন বড় হইয়া
চলিতে ও থাইতে শিথে, তখনও সময়
সময় এই দিতীয় মাত্গর্ভ তাহাদের
আশ্রেম্বান হয়।

কাঙ্গারুরা উদ্বিদ্ভোজী—তৃণ ও সর্বা-প্রকার শাক্ষরজী থায়, কুদ্র জাতি মুগ ভক্ষণ করে। ইহারা প্রভাবত: ভীরু ও নিনীছ, কিন্তু বুহুৎ জাতীয়েরা উৎপীড়িত ছইলে আত্মরকার্থ মুদ্দ করে। ভাহারা একটা কুকুবকে সমুখের হাতাদারা জড়াইয়া পার ধারাল নথরাঘাতে মারিয়া ফেলিতে পারে। এই সংগ্রামকালে ইহারা বুহৎ লাঙ্গুলের উপর ভর দিয়া দীড়ায়। অষ্টেলিয়া, টাসমানিয়া প্রভৃতি দীপে হরিণ জাতির অভাব, কিন্তু কাঙ্গাক ধারা দে অভাব পূর্ণ হইয়াছে। নিউগিনি দ্বীপেও ইহাদের কোন কোন জাতি দেখা यात्र, किन्नु छन्। जात मृहे इत्रना। আজি কালি অষ্ট্রেলিয়ায় পশুপালন জন্য ঘাদের বড প্রয়োজন। কালাকরা ঘাদ খাইয়া ফেলে বলিয়া লোকে ভাহাদিগকে মারিতেছে, তথাপি কোন কোন স্থানে ভাহাদের বংশবুদ্ধি দেখা যায়।

আমেরিকার যুক্ত রাজ্য হইতে পাটা-গোনিয়া পর্যস্ত বিগর্ভ জাতীয় প্**ত**

দেখা যায়। গ্রীম্মণগুলেই ইহাদের সংখ্যা हेडारमत अ×61९ शरमत श्रक অঙ্গুলি সম্পূৰ্ণ বিকাশগ্ৰাপ্ত এবং দম্ভ-मःथा। € • है। श्राञ्च इटेशा शांदक । टेडार्सन মাধাৰণ নাম অপোমম। ইহাৰা কুলো-क्वि बन्न, हे इन इटेट वड़ विड़ात्नन ञाकारतत (मथा याम्र। नामिका, कर्ष ও লাঙ্গুল দীর্ঘ। লাঙ্গুল এত দীর্ঘ হয় (य, তारा घाता तुक ७ तुक्रभाधानि घडारेश धतित्व शास्त्र। शम्हार यदम शकाञ्चली ও বৃদ্ধাসুষ্ঠ অতা অসুনীগুলির বিপ্রীতে পাকাতে ভাচা দ্বারা হতের কার্যা হয়। পার আঙ্গুলে নথ বা নপর নাই, ভাহা शनित छात्र, हेहाट दुकारताहर कार्यात স্থবিধা হয়। সম্প্রের পদ্ধরের অঙ্গুলীতে ধারাণ নথর আছে এবং বুদ্ধাসুঠ তত বিপরীত নয়। ইহারা কীটভুক। ইংাদের বহু দয় ও তাহা ভীকারে গাকাতে শীঘ কীট সকল ধরিয়া মারিয়া ফেলে।

অপোসমদের ছই প্রধান জাতি—(২)
ডিডেলফিন ও (২) য়াপক। শেবোকদের সংখ্যা অল্প, কিন্তু তাহাদের পদাস্থাী
হংসের পায়ের মত চামড়া দিয়া বোড়া
এবং গায় কাটবিড়ালীর মত ডোরা
ডোবা দাগ। ইহারা জলচর; মংস্থা
চিংড়ী প্রভৃতি ধরিয়া খায়। গোয়াটিমালা
হইতে ব্রেজিল প্র্যান্ত ইহাদের বাস ও
বিচরণ-স্থান।

ডিডেলফিস জাতির অনেক উপজাতি আছে, তল্লধ্যে বার্জিনীয় অপোদম অধিক প্রসিদ্ধ। বার্জিনীয়া ও সম-মঙকোর

অক্সান্ত দেশে ইহালিগকে স্ট্রাচর দেশা
যার। নগরে রাজিকালে ইহারা মলা
পরিকারের কার্য্য করে এবং দিনের বেলা
ঘরের ছাদ বা নর্দমায় লুকাইয়া পাকে।
ব্যস্তকালে একবারে ৬টা হইতে ১৬টা
বাচ্চা হয়। প্রস্বাস্তে কালার-ছানার

ন্থার ইহারাও মাতার বিতীয় গর্ভে হুই স্থাহ বা ততোধিক কাল থাকে, তাহাতেই শ্রীরের বিকাশ ও পুষ্টিবর্জন হয়। আর এক জাতির নাম কর্কটভুক্, তাহারা কাকড়া ধ্রিয়া থায়।



উপরে যে অপোসমেয় ছবি দেওয়া

ছইয়াছে, তাহা এই বিতীয় জাতির এক

উপজাতি। ইহাদের নাম মেটাকিরস

অপোসম এবং ইহারা আমেরিকার উষ্ণপ্রধান স্থানে বাস করে। ইহাদের

আকৃতি মধাম; লোম থাট ও খন; লাকুল

স্থানি রোমহীন ও আঁসবুকা। ইহাদের
সন্ধান বহনের বিতীয় গর্ভহলী নাই,
বিধাতা এই জন্য তাহার অন্যরূপ ব্যবহা

করিখাছেন। ইহাদের শাবকেরা মাতার
পৃষ্ঠে চড়িয়া যায়। এই কার্যা স্ক্রন

রূপে সংসাধ্ন জন্য শাবক্ষের দীর্ম

লাকুল মাতার লাকুলে জড়াইয়া ক্র,

তাহাতে ভাহাদের আর পতনের স্থাবনা পাকে না। উপরের ছবিতে দেখ কত গুলি ছানা পিঠে লইয়া মাতা দৌড়িতেছে। লর্ড ডার্বির নামে এই জাতিকে ডার্বিয়ান অপোদমও বলে।

মেক্সিকো হইতে ব্রেজিল পর্যান্ত এক শ্রেণীর অপোদম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারের আক্ততি ইন্দ্রের মত, কিন্ত রঙ গাঢ় লাল। ইহাদের মধো ত্রি-রেখান্তিত এক শ্রেণী আছে, তাহাদের রঙ লাল্চে, এবং গান্ধ ভিন্টী স্থম্পষ্ট কাল রেখা। ইহাদের লাকুল ছোট এবং লোমশা।

প্রার্থনা।

পীড়া প্রমোড্মজিরামভিনির্ভরেণ मध्र विष्वि अधिः नतकार्यत मार। হে নাথ হে পতিতপাবন দীনবকো। আহেট কে। যদি ন পাপিনি তে কুপা সাংখ্যা (माइ-मिता आकर्ष भाग कतिया आमि উদ্ভাষ্টিভ এবং নরক-সাগরে নিময়। হে নাথ। হে পতিতপাবন। হে দীনবন্ধু! এ পাপিছে यनि ভোমার দয়া না হয়, তবে আমাকে কে ত্রাণ করিবে ?।১। ছে নাথ। শৌনিক করেণ পঞ্চ যথৈব कामापि जिपिन निभार ये ज जिलामानग्। প্রেমানুটের্যদি ল জীবরলে মূতং মাং वार्थः कृषा পভिত्रপাবন-নাম ধংলে ॥२॥ कमाहे (यमन পশু-(पहरक अंध अंध করে, কামাদি রিপুরা তেমনি আমাকে অহোরাত্র ছিল ভিন্ন করিতেছে। হে নাণ ৷ যদি এ মৃত স্থানকে অমৃতদানে জীবিত না কর, তবে তুমি 'পতিতপাবন' नाम त्रुपाहे धात्रण कत । रा वाली जुडीक्शतला मत्रालन कांछा कर्छ धुना बक्त महा शतमानदत्त । তদংশনাজ্মতি যে স্কলোহত্তরাত্রা (इ स्व (इ शक्तिकशादन । तक क्रम ॥०॥ স্থতীক্ষণরলা কালস্পীকে (১) আমি সরলা কাস্থা ভানিয়া পরমাদরে ক্ঠে ধারণ করিষাছি। ভারার দংশনে আমার সমন্ত অন্তরাত্মা অবিভেছে। তে দেব। হে পতি তথাবন ! রক্ষরক। ৩।

(১) 'ক্তীক্ষগরলা ক্লেম্প্রি—শ্রেটাম্মী স্পোর-মালাঃ

আদার পুর্বনভিমোহনর প্রাশিং देशदेशक माः कथकेकाशाग्रेडः अस्ताखा । প্রাক্ষণা কালবদনেহদা ত্যাপিশাচী नुडाङाटश विक्रियक्तरावरामा। ॥॥ কুহকিনী তৃষ্ণা-পিশাচী প্রথমে সম্মোহন রূপরাশি ধারণ করিয়া আমার কাছে আসিল: সেই সেই শত শত মায়ালালে আমাকে প্রণোভিত করিল। অংহা। সে আজি আমাকে কুতান্ত-মুথে নিকেপ করিয়া, ঐ দেখু! করাল দম্ভ বাহির করিয়া বিকট হাস্ত করিতেছে। ।৪। ওড়: এধাবতি ব্যামিধ্মেৰ ভূম: সম্ভাতিতোহপি স্বভূশং শত্রণ: প্রহারে:। শোকপ্রহারশতকর্জারতোহপি ভূয়ঃ কামেয়ু সজ্জতি মতি বলি কাগতিমে । ।।। বিভাল বেমন বারবার নিদারুণ প্রহার थारेगा 9, त्मरे উच्छिष्टे आमित्यरे धाविष्ठ হয়, তেমনি শত শত শোক-প্রহারে জ্বজ্জিরিত হট্যাও এই পাণ মন সেই বিষয়-রদেই ধাবিত इटेट उट्ट। नाथ। वन। भागात कि शक्ति इटेरव। द। कृत्र्वन्न रक्षा न मना भवमार्थतृत्रिः হালাহলাধিকবিৰজ্লিতোহস্মিনাৰ ! खेन्त्रीलदामा नश्चनः भत्रमाथमान षु:थानलमा मकलमा निवासि गाति ॥७॥ এতদিন অপদার্থকেই (इ नाथ। প্রমার্থ ভাবিয়া একণে বে বিধানলে অলিতেছি, তাহার নিকট কালকুটের

याद्याट भत्मार्थ-पर्मत

হয়, এবং বাহা সকল তঃখানলের শান্তি-

ৰালাও তৃহে।

বারি, আমার সেই জ্ঞান-চকু উন্মীশন ক্রাঙা

বজৈব ধাৰতি বিভো! পথি পাহকানাং মোহেন জীবনিবংহা বিবশীকুভাক্সা। থেম্পা প্ৰসাৱিতকরঃ পলু তস্য মুক্তৈয় তৎপৃষ্ঠতব্যশি ধাৰ্দি গুঢ়ক্সপঃ॥৭॥

হে বিভো! মোহবশে বিবশ হই সা যে জীব যথনি পাপ-পথে ধাবিত হয়, তুমিও তথনি গোমভরে ৰাহ্ত প্রসারিত করিয়া ভাহার মুক্তির জভা গৃঢ়ভাবে পশ্চাৎ গমন কর।।।

লেছে। ছবিকোইধমস্তে বতএব মাতৃ:
বজোইধিকশট ভিবজোইধিকণী ড়িতেব্ ।
মাতা অমেব জগতাং চ মহেশ! বৈলাঃ
স্কাধমাতুরস্তং কিমিমং জহাসি ॥৮॥

মার ক্ষেত্ব, অধম পুত্রেই স্বভাবতঃ
অধিক; বৈত্তের যত্ন অধিক পীড়িতেই
স্বভাবতঃ অধিক। হে মহেশ! তুমিই
ব্রহ্মাণ্ডের মাতা, তুমিই বৈস্তা। আমি
সর্ব্বাপেকা অধম ও সর্ব্বাপেকা পীড়িত;
এ সন্তানকে কেন পরিত্রাগ করিতেছ। ৮।
সর্বাহ দিক্ সত্তং করণা তবৈক
দেনীপাতে নভানি নক্ষিবোড়্রাজিঃ।
পভামি হল্প নতক্ষিবোড়্রাজিঃ।
পভামি হল্প নতক্ষিবোড়্রি মাদ্শোহতঃ। ১।

নৈশ আকাশে তারকাপুঞ্জের স্থার,
সর্পত্তি সকল দিকেই তোমারি করণা
নিয়ত দেনীপামান; হার! তথাপি এ
মোহাদ্ধ পামর তাহা দেখিতে পায় না।
অহো! জগতে মাদৃশ অধ্যতম পার্কী
আার কে আছে ?।১।

সংসেবভাষ বিলভীর্বমশেষণান্ত্রং লোকঃ শূণোতু সকলাংশ্য গুরুপদেশান্। ভাবং সমূচ এম এব ভবে হিদাস্থন্। ঘাবয় তে গভভি ভক্ত কুপাক টাকঃ ॥১১॥

লোক, সমস্ত তীর্থই সেবা করুক;
অংশ্য শাস্ত্রই অধ্যয়ন করুক; বেথানে
যত গুরু আছে, সকলেরি উপদেশ শ্রণ
করুক; হে চৈত্রসময়। যতক্ষণ তাহার
উপর ভোমার রুপাদৃষ্টি না পড়ে, ততক্ষণ
এ সংসারে সে মৃত্তমই থাকে।১০।

ধতে দক্ষ: ক্রবনীরমণীরশোভাং
দক্ষজ্রমোহণি ফলপল্লবপুপলন্দীন।
যন্মিন্ নিপাতরসি দৃষ্টিমচিত্যাশক্তে।
কিং তস্য প্রক্তিমহো ভূবনত্রহেণি ১১১৪

হে অচিন্তা-শক্তিশালিন্! তোমার
কটাক্ষমাত্রে মক্তৃমিও নন্দনকাননের
শোভাধারণ করে, দগ্ধ তক্তও ফল-পুষ্পাপল্লবে স্থানাভিত হয়। তুমি যাহার উপর
ক্রপাদৃষ্টি কর, ত্রিভ্বনে তাহার ত্র্লভি
কি আছে ? 1>>।

লক্ষণিতে প্রতিপদং করণাসজ্ঞং
ম্চাধমাধমত্মেন ময়া ন'বৃদ্ধ।
দ প্রেমপলাদমভাবি তবাপি নাম
তং পচাতে মম তৃষ্ফলনেংছরারা ॥১২॥
হে ঈখর ! ম্চাধমগণের মধ্যে আমি
অধমতম মৃচ ; পদে, পদে অজ্ঞ ধারার
তোমার করণা লাভ করিয়াও, তাহা
ব্যিতে পারি নাই; প্রেমভরে গদাদ
খরে ভোমার নাম করি নাই; তাই
আজি আমার অন্তরাক্ষা তৃষানলে দগ্ধ
হইতেছে। ১২।

যদ্ধং তলোমরমবৈদি ভবেংভিম্ছে। ছুঃধায়াকং ধনগুভং প্রভিভাতি ধচচ। জোতির্মায়ং সুধময়ং চ শিৰায়াকং চ

छः मन्त्रमञ्ज कृलग्ना उन क्रीवनस्थाः। ॥১०॥

মহামোহে সমাক্তর ইইরা আমি বাহা
কিছু তমোগর, তঃপমর ও অমকলমর
দেখিতেছি, হে জীববজো! তোমারি
কপার, আমার নিকট সে সকল জ্যোতি
প্র-স্থমর—মকলমর ইউক ১৩।

সংগ্রাবিভানস্থদিগন্তরালং

সমুস্থলংগ্রেমসহত্রধারম্। দীপ্তং জগদা।পি বিভো। স্রেপম

व्यक्तात्र (संपन्त पर्नत दम्॥) 8॥

হে বিভো! অনম্ব দিগ্দিগদ্ধের সমস্ত পরিসর, যাহাব মহিমায় প্লাবিত; যাহা হইকে সহত্র সহত্র প্রেম-ধারা উচ্ছিলিত; তোমার সেই বিশ্ব্যাপী জাজ্বলামান সন্ত্রপ, এ অন্ধকে দেখাও—দেখাও।।১৪

তত্তেজনাকুক মৃন্ধূমিমং প্রদীপ্তং ভলীভণক ভুনিভাঞ পিলানি ভূমন্। আয়োলরামরণভাপবিমুক্ত এব:

ছযোৰ সংসঞ্জু নিভাষন অশাজে ! ॥১৫। হে ভূষন্! এই মুখ্ৰু সন্তানকে

তোমার তেজে প্রদীপ্ত কর। দেই তেকি আনার সমস্ত পাপ তাপ ভশীভূত হউক। এ আআ, ক্ষরামরণাদি সমস্ত তাপ হইতে বিম্কু হইয়া, অনেস্কাল তোমাভেই সংলগ্ধ হউক। ১৫।

অবৈ তথৈ অবৃদ্ণাশনিব ছচিছে।
নিধ্ তথৈর কলুবামর ভীতিশোকঃ।
আনন্দণান্তিনিলরোহন্ত সমন্তলোকে।
হংহে। কুণামুতনিধে। কুণরা তথৈব ১১৬১

হে কণামুত্বাগর। তোমান কণায় এ জগতের বিবাদ, বিদংবাদ, পাপ, বাাধি, ভয়, শোক নির্মুল হউক। অবৈত অক্ষা প্রেম-স্ত্রে দৃঢ়বক হইয়া, সমস্ত জীবলোক আনন্দময় শান্তিময় হউক।>৬।

অংহা! কৃপাতে মরি ঘোরপাপে কৃপাক্ষনাযোগ্যনরাধ্যেহপি। অবামি যং ডাং গলদ্শুনেতঃ কৃপামর! ডংগুপৈরে নুন্মুঃ১৭॥

আমি ঘোর পাপী, ক্রপার ও ক্ষমার অযোগ্য নরাধম আমি। অহো ! তথাপি আমার প্রতি তোমার কি ক্রপা ! আমি যে আজি গলদঞ্লেত্রে তোমাকে ক্রবণ করিতেছি, হে ক্রপাময় ! এ শুধু তোমারি ক্রপায় । ১৭।

স্কর্মচিন্তাঙ্গনিতে। মনারং তীরোহসুতাপে। যতুদেতি চিত্তে। আর্ত্তো মনাস্থা ছবি চোসুখো বং ন কিং বিভো। সাক্ষণা তবৈৰ ৪১৮৪

হে বিভো ৷ পাক্ত কর্মা সকল চিম্বা করিয়া আমার হুলয় যে আজি তীব্র অন্তাপে দগ্ধ, আমার আত্মা ব্যাকুল হুইয়া যে এক্লে তোমাতেই উন্মুধ, ইহা কি তোমারি করুণা নহে ৪ ৷ ১৮৷

দিকালনং মোহনিমীলিতানাং

সিক্ষেবিধং সক্ষবিধাসরানাস্।

সঞ্জীবনং পাপবিবৈদু তানাং

মাং তার করকা পুণাতু নাম ॥১৯॥

মোহাকগণের যাহা সিকালন, সর্কা

রোগের যাহা সিকোষ্ধ, পাপ-বিবে মৃত

জীবগণের যাহা সঞ্জীবনী সুধা, তোমার

দেই 'তারক্ত্রহ্ম' নাম আমাকে পবিত্র कक्क वा १३३।

खर क्षत्र ! निमग्नः मकिनानमामित्को কাপ জাপার্দ্রে। তং ভারকরকানাম। মশ্রণানাং পাপতাপাহতানাং मक्लकू गल निक्दः मो न नक्दः विन। कः ॥२ ।॥

८ इत्रा তুমি সচিচদান-দ-সাগরে নিমগ্ছও; হে রসনা! 'ভারকব্রন্ন' नाम অবিরাম জপ কর। অশেষ মঙ্গল-সিন্ধু সেই দীনবন্ধু বিনা পাপতাপাহত গতিহীনগণের গতি কে আছে १।२।। "হরি হরি শরণং বিধে: করুণা"

স্ত্রীলোক কর্তৃক আঙ্গুরের আবাদ।

জাকা সংস্কৃত শব্দ; ইদলামীয় ভাষায় ইহার নাম আঙ্কুর, হিন্দিতে ইহাকে দাথ্ ইংলপ্তের লেংকেরা ইহাকে (Grapes) তোপদ্বলৈ। যে লভায় আঙ্গুর ফল জন্মে, তাহার ইংরাজী নাম वाहेन। পृथिवीत नाना शारन शाम ৫> প্রকার দ্রাক্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা আসিয়া দেশের ফল, অভ্যস্ত প্রাচীন-कान इहेर्ड अहे कन अहिन्ड इहेगारह। খৃঃ পু: চারি সহত্র পঞ্চাশৎ বৎসরের পুর্ববর্তী সময়ের গ্রন্থেও জার্ফা ফলের উলেখ আছে। ইহুদীদিগের পালেডাইন (मरभात खाका मर्कारणका तृहर, ख्याइ, উপকারী ও উৎকৃষ্ট। তাহার পরে আরব **८न्टान्त नाट्याह्मिथ क्यायाहेट्ड शाटत।** পারস্তা, আফগানিস্থান, বেলুচিস্থান ও मत्रक्। (मर्भत्र व्याकृत मन्म नव। देउँ तार्भत পটু जान, त्र्लान, अष्टी हा ও উদ্ভূत তু हु । এই কয়েক স্থানের জাক্ষা দেখিতে স্থান্য এবং আহাদনে তৃপ্তিকর। হলতের शमनत्रीत आकृत आकारत कूछ हहेरन । आकृततत आनान करता हः स्थत विश्व

অত্যন্ত রদাল এবং প্রবাহ। ফল আফুতি ও প্রকৃতি ভেনে আসুব, कि मृगिन, मनाका, मन्कृ, मितान, दनवाक, ব্লাকগ্রেপ, বাইনগ্রেপ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে।

অতি পুরাতন যুগ হইতে প্রবাদ আছে, দ্রাক্ষা লভার জন্মদাতী একজন স্ত্রীলোক। এ श्रुट जनानाजी भरमत अर्थ आविक जी বুঝার। শুনা যায় ইনি আর্মেনিয়া-দেশীয়া যুবতী; স্বামিদহ তুরস্কের অন্তর্গত পালে-স্তাইনে বাদ করিতেন। গ্রন্থনের ভিতর ইনিই সর্বপ্রথম আঙ্গুর আবিষ্কার করেন। ইহাঁর নাম দল্হিনাম; ত্রীকেরা ইহাকে ডেলোনিয়ম্ কহিয়া থাকে। যাহাহউক অতি পুরাকাল হইতে পৃথিবীর প্রায় অধিকাংশ স্থানে জীলোকের হাতেই আঙ্গুরের আবাদ সমর্পিত আছে। সমগ্র व्यानिया गाइनय, व्याप्यानिया, शात्रश, ভুরম্ব, মরকো, আরব, ইউরোপ প্রভৃতি পরিশ্রমপরার্থা জীলোকেরা

ज्ञि जाकात जानातन ভাবতবর্ধের বল্য কথনও প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। উদ্ভিদ্বিদ্বো অনুগান কবেন অণীতি পুর্বে **ा.**नर्भ C 45 कनाहितात क्या यह करत नाहै। कि छ অশীতি বংসর পুর্নের এদেশে দ্রাফার বাবহাৰ ছিল, ভাহাৰ প্ৰমাণ পাপ্ত হওয়া যায়। বেল্ডিয়ান, কাফ্রীয়ান ও আফ-গানিস্থান হুইতে ফলের আম্দানী হুইত। এখনও পঞ্চাবে আসুব জন্ম। রাওল-পিণ্ডি জেলা হইতে পেশোয়াৰ পৰ্যায় নানা সানে ইছা জনিয়া পাকে। বঙ্গদেশে माजादक, (वाबाई (श्रामिएक्मीटक, मधा-প্রদেশে, ম্ধাভারতে এবং রাজপুতানায় याक्रव (तथा यात्र ना! এই मक्त शान ष्यातान बाली नाहे, इहें এक हाल অতি যুদ্ধে হুই চারিটি বাইন লতা জনিতে দেখা গিয়াছে। সম্প্রতি বঙ্গদেশে ইহার অবাদের চেষ্টা হইতেছে গুনিয়া আশা কবা যায়, এই নবীন উপ্নের উপ্তোগি-গণ ক্লতকাৰ্যা হইতে পারিবেন। কিন্তু नात्राली जीरलारकता देख्या कनिरल शूक्या-পেক। সহজে আপন আপন গৃহপাসণ युग्त युग्ता प्राका शास्त्र माकारेट বর্তুমান প্রস্থাবে তৎসথম্বে কিছু আলোচনা করিতে আক জেন করি।

আমি পুর্বেলিবিরাছি,বাইন বা দ্রাকা লভায় আফুর জন্মে। এই লতা আর্জাই-কার জন্ম গৃহপাঙ্গণের যে কোন স্থান

আলগামাটি না হইলে আফুরের লভা জনোনা। মাটিতে বালুচা, প্রান্তর বা ইষ্টকচূৰ্ণ মিশ্ৰিত থাকিলে সে মাটি অব্যব-हार्गा विविधा भेषा हथ। चः तव (मृ अयोदन्य वा वावान्ताव नौरहत माहि लाल: वावान्ताव বা প্রাচীরের নিম্নে কিথা ফটক অথবা লাবেৰ নীতে জমি প্ৰস্বত করিলে লভা জনিয়া ঐ ভানেব শোভা কবিতে পাবে। লতা জিলাগা উদ্দি উঠিবাৰ চেষ্টা কৰে, স্মতবাং পাচীৰ বা স্তত্তের প্রয়োজন, অথবা বংশনিগ্রিক মঞ আণেশ্রক। দ্রাকার বীজ এবং "কলম" এততভয় হইতেই লতা জনিতে পাবে। বীজ পোগিতনা করিয়াগোটা कत पुरिया निरम्हे गर्भ इया। धार्म इडेटडडे (१४) উচিত স্গ্ৰাপে. উষ্ণ বায়ুতে অথবা কোন অগ্নিতাপ ও অগ্নিধ্নে যেন অঙ্কন নষ্ট হট্যা নাবার। ফল না হওয়া প্রায় এইরপুষ্ত করিতে হয়। সময়ে সময়ে কীট দেখা দেয়, স্মতবাং ভ্ৰিষয়েও সাবধান হওয়া আবগুক; বীজ, ফল বা "কল্ম" পুতিবাৰ অনেক দিন পরে (অতি দীর্ঘ সময়ের পরে) অস্কুরের স্থাত্ত-পাত হয়, স্বতরাং ধৈর্ঘ্যহকারে অপেকা করিতে হয়। উত্তর জীহটে (বিশেষত: चालिनगत द्वारन) है तारलता ८० है। कतिशा প্রচুব পরিমাণে আঙ্গুর জনাইতে সক্ষম হটয়াছেন। তাঁহারাও এই ভাগা স্ব-লখন ক্রিয়াছিলেন। সাহেবদের মেমেরা করিয়া খুব নরম করিতে হয়, এজন্ত বিশেষ পরিশ্রম স্থীকার কিঃয়া-

ছিলেন। আফুর লতার মূল অতায় শক इम, मृत्नत कार्छ हाउँ हाउँ कनाकात ব্রণের মত ব্লুগংখ্যক গ্রন্থিতে পাওয়া যায়। শীহটের অন্তর্গত লখিম-পুরে নেমেরা যে কয়েক প্রকার আঙ্কুর-লতা জনাইতে সক্ষম হট্যাছেন, ভাগদের মূল পুতিয়া ঠাঁহারা নবীন লতা আজাইয়া-८इन । वजरमार्भ वाक्रहेशन शास्त्र (यक्रभ বুরুহ্ন তৈয়ার করে, আঙ্গুরুলভাব জন্ম দেইরূপ বুরুজ প্রস্তুত করিলে লভা শীঘুই বড় হয়। একটা লতা যদি রীতিমত বাড়িতে পায়, তাহা হইলে একটা ল্ডাভেই একটা ছোট বন বা কুঞ্জ হইয়া যায়। একটা লভায় অগণা ফল ফলে। कत भाकिषा शिल अथवा वावश्वश्या হইলে ক্ষকেরা লতা হইতে রস বা নির্ধাস বাহির করে। আঙ্গুণের রুসে যে মদিরা প্রস্তুত্তয়, তাহাব সাধারণ নাম "পোর্ট"। এই মদিরায় লতার রদের

পোর্ট মদিরায় विष्यं शासका। আসুর অপেকা সরস বাইন লতার নির্ধাস অধিক পরিমাণে পাকে। লভার কাঠ नाना कार्या वावश्र हम। लहाश विविध প্রকার ঔষধ প্রাক্ষত হট্যা থাকে। আঙ্গুব থাইতে স্থপাত্, বলকারক, পাচক, প্রীতিকর, কচিকর, শোণিত-শোধক এবং वाधनाभक। शुक्यारभका जीरनारकत পক্ষে আঙ্গুৰ অধিকতর হিত্তকারী। চিকিৎসক্দিগের মতে দ্রাক্ষা ফল অপ্রেকা দাক্ষার্ম অধিকত্র উপকারে আইসে। ফল ব্যবহার বোগ্য হইলে যদি কেই লতাকে রাখিয়া দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে গোড়ায় জল দিতে হয় এবং মধ্যে মধো মূলের মাটি আলগা করিয়া দিতে इतः वड् काँहि दावा त्याहै। त्याहै। भाषा-প্রবিকাটিরা দেওয়া আবশ্রক। আপুর লতার ছোট ছোট ফুলগুলিও স্থানর এবং সুগ্র । শ্রীধর্মানন মহাভারতী।

নবীন ভারতী।

(26)

দেশের রাজা এক মুনীর স্থার প্রেমে আদক হইয়া তাহাব কুনীরে বাতায়াত করিতেন এবং মুনী গৃহে না পাকিলে রাজপাদার ছাড়িয়া তপায় অবাধিতিও কবিতেন। এক দিন রাহে রাজা মুনীর গৃহে, মুনী হঠাৎ বিদেশ হইতে উপস্থিত। রাজা ভয়ে আছেই। মুনীর পারী বৃদ্ধিনতী;

যে মাচার শরন করিত, তাথার নীচে রাজাকে ঝোড়া চাপা দিয়া স্বামীর মভার্থনা কবিল। সে গৃহকার্য্য করে মার মাঝে মাঝে মাচার কদিরা পা দোলাইরা ঝোড়া চাপে ও "কুর্ত্ত। থাক থাক বলে।" মুচী জিজ্ঞানা করায় বলিল "একটা কুর্ত্ত। পুষিরাছি," তাকে ঠাণ্ডা করিয়া রাখিতেছি।

মুচিনীর প্রাথতে ও স্থোধনে রাজার ছ: ধ নাই, বরং ভাহা মিষ্ট লাগিতেছে। किनि नक्न अभाग लाइना दीवलार्व किर्क वा ही मालान, वाना लाख, जारलाक-বহন করিতেছেন। সংসারাসক্ত মানুধের এই ছুর্দা'; সে সংসার-লোভে মুগ্ধ হুইয়া আত্মবিশ্বত হয় এবং সকল নীচতা ও অথমান লাঞ্জনা অনায়াদে সহু করে। রাজিসংখাদন ঘাঁহার স্থান এবং ঘাঁহার পদতলে বাজোর সমান্ত লোকেরা অবনত इहेशा ञाशनां पिशत्क ४७ मात्न, जिनि কিনা মুচিনীর পদদলিত ও কুকুৰ সংখাধনে অভিহিত হইয়া আপোনাকে কুতকুতার্থ মনে করিতেছেন। ধিক শংসারাস্তি। ধিক্ পাণাস্তি।।

(55) চছ ই পাথী বড়ই চঞাৰ এবং পাথী-মাবার হাতে দহজে ধরা দেয় না। কিন্তু ওস্তাদের থেল -- ওস্তাদ এক কডায় ধনা **ह** इंग्रेश जारा भनारे (उ.स.) हफ़्रे धूनात ধোঁয়ায় পড়িয়া যায় এবং ধুনার আটায় তার পাধা জড়াইয়া গিয়া সে অচল অম্পন হয়। তথন ওস্তাদ তাহাকে নামায়। চডুই অকটাৰ নিড়তে চড়িতে পারে মা, কেবল চোথ হুটী স্থির করিয়া মিট মিট কবিয়া চায়। সংসার নীড়ের চড় ই পাথী মার্ষ সহজে धता (मग्र ना, किन्छ अञ्चान क्रेचरतत्र কৌশলে এইরূপ শক্তিসামর্থাহীন হইরা তাঁচার হাতে ধরা পড়ে এবং মিট মিট[া] করিয়া চাহিয়া তাঁহার উপর নির্ভর করে—তিনি বা করেন।

(2 .)

বিবাহেব মহা ঘটা পড়িয়াছে। চারি মালা এবং ভোজা ভোগ্য আংয়োজনের ধুমধাম। ক ৩ লোক কত দেখিতেছে— শুনিভেছে--ক্ত কাল কবিভেছে--ক্ত ভোগন পান ও আমোদ আহলাদ করিতেছে এ সকলি বিবাহের বহিব্যাপার, বাহিরের লোক ইহাতেই মন্ত ও স্তুষ্ট। কি জুবর क्या याशास्त्र निवाह, जाशास्त्र মকলের প্রতি লক্ষানাই—কতক্ষণে তাহার উভয়ে একতা ২ইণে, একতা প্রেমালাপ ও হৃদয় বিনিময় করিবে, তাহারই জ্বন্ত বাাকুল। আলোক নির্কাণ क्तालाहल शामिशा वाडिक, मन लाक त्य যার স্থানে প্রভান ককক, ভাগারা নিবা-লায় তই জ্বয়ে একজন্য় ও তুই প্রাণে এক প্রাণ ভইতে চার। ধর্মোৎসবের বাহিরের আডম্বর এইরূপ বাহিরের লোক-দেব জন্ম, কিছা প্রেমিক গোপনে প্রাণে-খবের সভিত মিলিত হইতে চান। মহা (मलाग्र लक्ष लक (लारकत नगांगम। पर्नातत. अवराव **७ (**ভাগের আনেক বস্ত্র সেগানে আছে এবং অধিকাংশ लाक जाशरू है वाच हहेगा "शाल হবিবোল" দিতেছে। কিন্তু প্রকৃত ভগবদ্ধক ধর্মাপীৰ এক চিম্বা, এক লক্ষ্য, এক সাধনা-ক্রিমে ক্রমেখরের বসাইয়া তাঁহার তাঁহাকে বিভোর হইবেন ও তাঁহাকে সভােগ

করিবেন। তার প্রার্থনা---**थार** व निष्य शावितः हात्रत. প্রাণের রভনে বসায়ে যতনে. त्गाभारत चाभारत में भि छो हनात. প্রোণে প্রাণে এক হইব মিশে।

(23)

আমার পাণ তথ্য, কঠিন ও মলিন, প্ৰমান্ত্ৰ। স্থুনীতল, স্থুকোমল ও স্থুনিৰ্মাল।

সন্তবে ? কিন্তু ঈশবের নামের এমন শক্তি যে ভাষাতে কঠিন প্রাণ গ্লিয়া গ্রিয়া অতি কোমল হয়, তাহাব জঞাল সকল বাহিব হইয়া যায় এবং ভাহা শীতল হইয়া প্রাণেশ্বকে স্পর্শ করিয়া প্রথী হয়। ভ अ अभिनात था। भलावेश के बत-हतान লগ্ন হট্যা থাকিতে চান। তিনি কোমল লিগ্ন ও নির্মান প্রালেপ হট্যা ভগ্বৎ-চবংণর अथ উৎপাদন কবিয়া अभी এই ছই বিপরীত বস্তর মিলন কিরুপে হইবেন, ভক্তের এই চির অভিলাধ।

জাপানের প্রাচীন রাজা ও রাণী।

অতি ফুদার। তিনি ৩১৩ হইতে ৩৯৯ খুঠান প্রান্ত ৮৬ বংস্বকাল রাজত্ব কবেন। সমাট বডই দয়ালু ছিলেন, প্রজা-দিগোৰ কাই দেখিয়া ৩ ৰংস্বেৰ জ্বল সমদায় রাজস মাপ কবেন। ইহাতে রাজকোষ শুর হট্যা যায়। রাজা নানি ওয়া (বর্ত্তমান ওদাকা)নগরে বাস কবিতেন। অর্থাভাবে তাঁহার রাজ প্রাসাদের এরপ চরবতা হইল যে বৃষ্টি চইলে ছাদ দিয়া জল পড়ে। বাজা ও রাজী উভয়েব পৈরিছেদেব ও সেইকপ হীনাবস্থা এবং রাজসভাব জাঁকজমক কিছুই রহিল না। কিন্তু করভাব হুইতে অব্যাহতি পাইয়া প্রজাদের স্থেদমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ভাহাৰা ইজ্ঞা পুর্বাক চাঁদা দিতে চাহিল, কিন্তু সমাট ধতাবাদ দিয়া তাহাদের প্রস্তাব অগ্রাহা

সাধু সমাট্ নিউকুর আথাায়িক। করিলেন। রাজ্ঞী স্কীজনোচিত ভাগ-স্বীকাৰ যতুদ্ৰ সাধ্য করিয়া আৰু সহ্য করিতে পাবেন না। এক বস্তু ক্রমাগ্র তিন বংগৰ প্ৰিতেছেন, তাহা মলিন ও শত-ছিল হইয়াছে। তিনি এক দিন আহাবেক সম্যো সমাটকৈ অভনয় বিনয় কবিয়া বলিশেন "আব যে সহা হয় না।" রাজা তাঁগাকে হাত ধবিয়া ছিদ্ৰ বল্ল ছাদেৰ উপর লইয়া গিয়া বলিলেন "দেখ দেখ চাণিদিকে আমাদের স্থী প্রজাদিগের রন্ধনশালা হইতে কেমন স্থান্দর ধ্যোলাম হইতেছে।" তিনি আনন্দে কবিতারচনা করিয়া গাইলেন "টাকাকী য়ানি নবো-রাইট মিবারে কিমুরী টাইম:

होिय त्ना कांगारणा- खरा निक्रि शरा निरक्ती।" এই জাপানী গীত অভাপি জাপানের



প্রত্যেক পুক্ষ, রমণী ও শিক্ত গান কবে এবং সাধু সমাট্কে ধ্রুবাদ দেয় ইংরি তার্থ:--

দীড়াইয়া উচ্চে যে দিক্ নেহাবি, সে । দিকে উঠিছে রাশি রাশি ধুম। সব মোর প্রজাগণ মাঝে রঞ্চনের লাগিয়াছে ধুম।

ঘরে হাডী চডিত না, এখন প্রজা-দিগের রশ্বন কাথ্য চলিতেছে দেখিয়া জ্ঞানী রাজা তাহাদের অবস্থোয়তি অমু-মান করিলেন এবং কবিভাচ্ছেলে আপনাব भरत्व देशाम थाकान कित्रित्त । किन्न भिष्ठे গানে বেচারা রাজ্ঞীর মনের সাম্বনা হইল गा। जिनि जिल्लाना करित्नन "अजारमन উন্নতিব অর্থ কি ?'' রাজা বলিলেন "নিশ্চয়, যথন দেশ ধুমে পুণ হয় এবং প্রজারা স্বাধীনভাবেধন উপাক্ষন কবে।" বাণী আবাব রাজগৃহের ছাদের ছিদ্র সকল দেখাইয়া বলিলেন "দেখ জলধারা প্ডিয়া আমাদেব ভিজিয়া যায়: আজ এথানে—কাল ওপানে বিছানা ক্ৰমাগত নাড়ানাড়ি কবিয়া কোণায় একটু শুক্ষ ভূমে খুলিতে হয়। এত কোনও জ্বো রাজপ্রাস্থান নয়-- এক থানা গোলাঘা, না আছে বালীকান, না আছে চ্ৰকাম, আছে সামাত করেণ্টী খুঁটা ও আছেকটে। সানীব ইচ্ছাবা খেয়াল হেতৃ চালও ছাওয়া হয় না। রাজবাড়ী टिशांत इहेर्ल अञ्चामिश्रक थाडाहरू হয়: তিনি বলেন ইহা অন্তায় বলপুর্বক খাটান, ইহাতে তাদেব ক্ষেত্রে কাজ কামাই ধাইবে।" রাজনী আবার তাঁচার

তিন বছরেব জীগ্রস্ত সমাটের চোথেব নিক্ট তুলিয়া ধবিলেন ও বলিলেন "মতা সভা ইখাকেই কি সমান্ত্রল ?'' সমাত্ গভীব স্বরে বলিলেন 'ঈশ্ব যথন কোনও মানবকে রাজ্পদে প্রান্তিত করেন, সে কেবল প্রভাষের প্রথের জন্ম। এইজন প্রজাদের স্থেই বাজাব প্রথম লকা ও চিম্বার বিধ্য। একটা মাত্র প্রজা অনা-হাবে থাকিলে বা শীতে ক্লেশ পাহলে প্রাচীন কালের জানা রাজারা ভজ্জন আপনাদিগকে দারী মনে করিতেন। প্রজাদের দবিদ্র হাই আমাদেব দ্রিন্তর। প্রজারা সম্রিশালী হইতেছে এবং রাজা দ্রিদ্র আছে, ইহা কথন্ট হুইতে পারে না।'' সমাট পুনরায় কবিভায় আপনার বাক্যের উপসংহাব কবিলেন। স্কবি মার এড্টুইন আর্ণোল্ড রাজ্ভোজ নাম দিয়া সেই কবিভার এই ইংবাজী অমুবাদ দিবাচ্ছন--

"Thou and I
Have part in all the poor folk's
health,
The people's weal makes the
kine's wealth."

রাণী, তুমি আব অামি প্রজাদের কুশ্বেব হই অংশভাগী, প্রজার মৃশ্বে জেন রাজাব মুদ্ধ।

দ্বদশী সমাট নিউক্ব প্রথবপ্প কেমন
সকল হইয়াছে। ওলাকানগুলী আজি
জাপানের যাঞ্চোর বলিয়া থাতি। অসংখ্য
কল কাবখানার ধূমে সহর প্রিপূর্ব।
জাপানীরা ভদ্যরা অর্থোপার্জন করিয়া
প্রভূত সমৃদ্ধিশালী।

উद्वाधन।

(5)

(হে) ভারত-সন্তান হিন্দু মুগলমান;
স্থাপ্তি ভাজিয়া কর গাজোখান।
হের কি ছার্দ্ধন তোমা সবাকার—
ছেদক করেছে ছিল্ল হৃদি মা'র!
কে মাতৃজোহী মায়েব সন্তান
কে আছ ভোমরা নিষ্ঠুবপরাণ?
এ হেন ছর্দ্ধশা হেরি জননীর
মুমায়ে রহিবে হইয়া স্কান্থির ?
(২)

জাগরিত হও হিন্দু মুদলমান !
কোটি কোটি ভাই হও এক প্রাণ।
বাদ, বিদয়াদ, হিংগা দ্বেষ ভূপি,
ভা'রে ভা'রে আজি কর কোলাকুলি।
মান অভিমান দিয়ে বিদর্জন
লইরাছ ব্রত—বিলাতী বর্জন
প্রতিজ্ঞা করিয়া, দৃঢ় করি মন,
রাথিতে স্বদেশে দেশীয়ের ধন।

(0)

মাতৃদেবাব্রত করিতে পালন
কোটি ভাই নোনে কর প্রাণপণ।
ধ্বংদ প্রাপ্ত শিল্প বাণিজ্যে আবার
দগৌরবে এবে করহ উদ্ধার।
পুরাকালে দর্ম বিষয়ে উন্নত
আছিল মোদের দোণার ভারত।
বিদেশীর তরে ভারত মাতার.

এবে ফি ছদিশা হের একবার।

(8)

এই তো দর্শন-বিজ্ঞান ভূষিত,
প্রধান যে দেশ স্বার পুজিত,
তোমরা তো সেই দেশে জন্ম লয়ে,
ঋষি মুনি বীর বংশোন্তর হয়ে,
দেশের সম্পত্তি বিদেশে বিলায়ে,
পর-মুথ চেয়ে, সদ্গুণ হারায়ে,
আছ নিমজ্জিত পর-প্রলোভনে!
কতই বিজ্ঞা তোমাদের মনে!

(¢)

হের চীনবাসী যত মহামতি,
নাশিতে আপন দেশের হুর্গতি,
সদেশের অর্থ স্বদেশে রাধিতে,
করিল প্রতিজ্ঞা অতি দৃঢ্চিতে—
বিদেশী গোধুম লব না কথন,
অনাহারে মরি তবু আজীবন,
করিব নিশ্চয় প্রতিজ্ঞা পালন,
রাখিতে স্বদেশে দেশীয়ের ধন।

(9)

তোমরাও যত ভারত-সম্বান,
স্বৃথি ত্যজিলা করিয়া উত্থান,
বিদেশী বর্জনে ওদেরি মতন,
কর নিজ নিজ প্রতিজ্ঞা পালন।
প্রতিজ্ঞা-লজ্মন করে যেই জন,
স্থানত নেরকে হয় সে মগন।
শাল্পতে এ কথা লেথা ম্বলিকরে।
প্রতিজ্ঞা পালহ দেহপাত ক'রে।

শত বাধা বিদ্ন শত বিপদেতে প্রতিজ্ঞা রক্তিতে দাও বুক পেতে। বিদেশীৰ শত কোটি প্রবাভন সক্ষ্পে আদিলে কোনো বিসর্জ্জন। নবীন উৎসাহে কর্ত্রাপালনে বন্ধ-প্রিকর হও দৃঢ়মনে। নাশিয়া দেশেৰ তর্গতি অপার, কর এ ভাৰতে অ্বথৰ আগাৰ।

জীনা নাবী মোবা কবি প্রাণপণ,
ত্যজিব বিদেশী বদন ভূষণ.
গৃহসাজগজ্জা বিদেশী ত্যজিয়া,
সাজাইব গৃহ দেশী সাজ দিয়া।
বিদেশী শেলনা নয়ন-বঞ্জন,
উপেক্ষিয়া সব কবিতে বর্জন,
দিব উপদেশ শিশুদেব যত,
শিথাব তাদেব দেশহিত বৃত।
(১)

আর্থনাধী মত সদেশের তরে যত পরিশ্রন দর সহা করে, দির গো কাটিয়া চরকায় সূত, করিবারে বস্তু সদেশে প্রস্তুত । দেশীয় সভার করিতে মোচন, স্থানাও যাতা করিব সাধন। তা'হ'লে বিদেশী কলের স্থায় বস্তু নির্মোইতে তরে না হেপায়।

আমাদেব দেই পূর্বমাতৃগণ—
দেশেব গোরব বর্ত্তন কারণ,

পি হা পি হি পুত্র যাত জ্রাত্গণে,
বৈবদিল সনে ভিনিবাবে বংশ—
নিজ মন্তকেরে কাটি কেশগুলি,
ধন্তাপ্থি তবে দিতা কবে তুলি;
স্পেশেৰ তবে জ্ঞান্ত চিতায়
জন্মান বদনে সঁপিতেন কায়।

(>>)

সেই নাবী-বংশ মোবা জন্ম লয়ে,
বিজ্ঞিত বিদেশী যত জুবাচয়ে
কেননা পাবিব স্বদেশের তবে,
শত শংলাভন হেয়জ্ঞান করে ?
ইই দেবতার ককণ ইন্সিতে,
মেতেতে ভারত নবীন শক্তিতে।
দেই দেবতার কুপা ক্টাক্ষেতে,
সিহু হব মোবা স্কল কার্যোতে।

(52)

ভাবত মাতাব সম্বৃতি সম্বান,
বৌদ্ধ, প্রীপ্তিশান ভিলু মুসল্মান ;
ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম অবলধী নত,
সব সম্প্রদায় এ প্রতিজ্ঞা বৃত্ত,
মাধ স্বধ্রেবৈ অসীভূত কবে,
'বন্দে মাতবং' মন্ত্র জন্দ ধবে।
বিদেশী বজ্জিতে এ জীনা লল্না,
কবিতে আজিকে সবে উত্তেজনা।

শীনতী জণীলা হক্দণী মিত্র, শোভাবাজার রাজবাটী।

অর্থ-নীতি।

(জ্ঞানদা ও স্বলাব ক্থোপক্থন)

(৫०७ भःथा २६० शृकात शत)

জ্ঞানদা। মূলদন পরিশ্রনের ক্সার সফল (productive) বা নিজন unproductive হইতে পাবে। চাব আবাদ ও এক উন্নতির কাশ্যে যে দন ব্যুর ১য়, তাহা সফল আর বিল্সি জ্বোর জন্য যাহা যায়, তাহা নিজন।

সরলা। বিশাস জব্য প্রস্তুত করিবার জন্য থে অর্থ মূলবন্ধ:প বায় হয়, তাহা নিজন কেন শৈলে, কুমাল, মথমল বা পর্ব বৌপ্যালক্ষাব প্রভূতি বাহাব। প্রস্তুত কবে, ইহা স্থানা তাহাবের ত জীবিকা নির্বাহ্ন হয় ? তুমি অর্থ বায় কবিয়া চাষ করাইলে চাষ্ট্রা থাই হ; এ নয় শিলীবা থাই য়া বীচে।

জ্ঞা। স্থা দৃষ্টিতে এইরূপ বোধ হয়

বটে, কিন্তু হক্ষমণে বিবেচনা কারলে ইচাব ভ্রম বুঝা যায় সক্ষম ও নিজ্ম ছই প্রকাব মূল ধন বলা গৈয়াছে, ধন ব্যায়েব পরিণাম দেখিয়া ভাচা ন্তির হয়। বিলাস জব্যে বিলাসীর প্রথ হইতে পাবে, কিন্তু ভাচাতে জ্ঞাতীয় ধনেব বুদ্ধি হয় না। স। বিলাস সামগ্রী লোকে কি সাধ করিয়া বা বেয়ালবশতঃ তৈয়ার করে পূভা ত নয়, শোকের দরকার বলিয়া তৈয়ার করে। আমি তুমি না লই আর দশ জন ভাচা লইবে!

জ্ঞা। তা গণেই ত আবে জাতীয় ধন বৃদ্ধি হইল না। আরে বিলাসে দ্রব্যে ক্রেতাদেব অপেক্ষাবিক্রেতা বা শ্রম্জীনী শ্রেনীব ক্ষতি অধিক। কেননা মূল ধনেব সফল ব্যয় হইলে তাহাদের বর্ত্তমান ও ভবিষাৎ উত্যা জীবিকার সংখ্যান হইত।

স। সে কিরপ?

জ্ঞা। দেথ হাজাব টাকা বায়ে এক थान डे ९ करे थाल कि मथम लग विहास প্রত ১ইল। हेशत खना যাহাবা থাটিল, ভাহাৰা মূলধনে জীবিকার সাহায্য পारेल वर्षे : किन्न वरे ज्या छिल वावस्र হটতে হইতে নম্ন চইয়া ঘাটবে, তাহাহটতে ভবিষাং ধনাগমের আবে সম্ভাবনা নাই। কিন্ত হাজাব টাকা বাথে যদি জনীর উন্নতি কর, বর্ত্তনান প্রমন্ত্রীদেব জীবিকানিরাহত হইল: প্রানীবা ভাহাতে আবাব খাটিয়। ভবিষাতে ফল শশু উৎপর করিবে। জমীত आत नामशास नहें शहेर ना, हेइ ति ফলোপধায়িতা ক্রমাগত বাভিতে পাকিল. আবার ভবিষাতে আবেও কত শ্রমজীবীর জীবিকার সংখান হইবে। এক হাজার होका भूलवरन এইक्रर्श लक्ष है। का उर्शन হইতে পারে। শিল্পন্তাদিতেও এইরূপ হয়, • • টাক। দিয়া স্তার বাবস্ত্রের কল

কিনিলাম, কত কাল তাতা থাবা হতা বা বল্প উৎপন্ন হটতে পাবে। কিন্তু বিলাম জবোর বিষয়ে ধেক্প বলা যায় না।

স। আছে। বিলাস জ্বোৰ দ্বকাৰ যদি অধিক হয়, তাতে শ্রেম্বও ত সেই-ক্রপদ্যকার হইবে এবং ববাবের শ্রমীনী-দিগের জীবিকার উপায় হইবে।

জ্ঞা। মূল কথা ভাবিধা দেগ, বিলাস দ্ব্য প্রস্থাত করিতে যে টাকা খেল, সে দ্বা দ্বা তাৰ প্রক্ষাৰ হইবে না। যা গেল, তা গেল। কিন্তু ভূমিকর্ষণে যে টাকা গেল, তা গেল না, আবাৰ আবা লাভের কাৰণ হইল এবং এই লাভ চিৰকালই চলিবে। একটা ভব্মে মত ঢালা—নিজল, আর একটা সফল—মাটী হ'তে গোণা ফলান। দুযে এত ভকাং।

স। কি কি কাবণে মূলধনের আশান্ত্-কণে উন্নতি হল নাপ

জ্ঞা। তাহাৰ অনেক কারণ আছে।
বেমন বিলাস দ্বা নিমাণে মূলধনের বুদ্দিনাই; মেইকপ শ্রমজীবীদিগের আল্পু,
অনৈপুণা, যন্ত্রাদির হীনদশা এবং এক
কার্গ্যে দুপেই বায় করিয়া কার্গ্যান্থরে ধন
বিনিয়োগ—এই সকল কারণে মূলধনের
উল্লিক না ইইয়া অপচয় হয়।

স। লোকে লাভের জন্ম এক কার্য্য ছাড়িয়া আর এক কার্য্য করিলে, ভাহাতে ক্ষৃতি কি ?

জ্ঞা। ইহাতে ধনী ও শ্রমজীবী উত্ত-মেরই ক্ষতি। বোধ করে একজন একটা য়াসেৰ কাৰথানা কৰিয়াছিল, তাহাতে গৃহনিয়াণ, যল্পতি ঠা ইত্যাদিতে কত ব্যায় হইনাছে। সেই ব্যক্তি বৃদ্ধিত গৈতিক কৈ ব্যায় হইনাছে। সেই ব্যক্তি বৃদ্ধিত গৈবিক কৈ বাষ কুপা গেল, আবাৰ নৃহন পূচ যন্ত্যাদিক জ্ঞান্তন বাবেৰ প্ৰায়হন। শ্মন্তী নীবা এক প্ৰবাৰ কৰ্মে দক্ষ হা বুখা সেল, আবাৰ নৃহন কৰেৰ জ্ঞান্তন প্ৰবাৰ দক্ষ বৃহন কৰেৰ জ্ঞান্তন প্ৰবাৰ দক্ষ বৃহন কৰেৰ জ্ঞান্তন প্ৰবাৰ দক্ষ বৃহন ক্ষাবৰ স্থাত জ্ঞাবৰ ক্ষিত্য কুমাৰক কাম্যুক্ত গোলে আনক কাই থাছ লাগে।

স। আছো, তুমি বিশাসিতার বিবোদী। কিন্তু দেগ, বিলাসদ্রব্য প্রস্তুত না করিলে লোকের মূলধন এত মঙ্গুত থাকিবে দে, তাহা গোবে গাদার মত প্রচিয়া উঠিবে। ধন ব্যিয়া থাকা কি ভাল ?

জা। এগণ বিবেচনা ভ্রান্ত। স্থান বৃদ্ধির সংগ হুইটা ঘটনা সন্থা। প্রথমতঃ বৃদ্ধির সংগ হুইটা ঘটনা সন্থা। প্রথমতঃ বৃদ্ধির বাক্ষে থা বৃদ্ধি হার করিছে মূল ধন ব্যায়িত হুইবে। আর বৃদ্ধি লোকসংখ্যা না বাড়ে, তাহা হুইলে অভিনিক্ত সূলধন বিনিয়োগের আরও অনেক উপায় আছে। (১) বিলাস দ্ব্য প্রস্তুতকাবিগণ তথন ও নিক্ষা হুইবে, এই টাকায় সফল ব্যবসায় পুলিয়া তাহাদিগের খাটাইবার উপায় উন্তাবিত হুইবে।(২্যুতই কার্যাক্ষেত্র হুইক না কেন,

সকল সময়েই অনেক লোক কাজ না পাইরা বসিয়া পাকে, তাহারা তথন কাজ পাইবে। (৩) যদি শ্রমজীবীদিগের মজুবীর হার বৃদ্ধি করা যায়, তাহারা আর একটু স্থসছেলে জীবনযাত্তা নির্দাহ করিতে পারে। (৪) শ্রমজীবীদিগের খাটবার সময় ক্যাইরা তাহাদিগের বিভাশিকা ও ধর্মচর্চা প্রভৃতির অবসর করা যাইতে পারে। স। তুমি যে শেষ হুটী কথা বলিয়াছ, বড়ই ভাল। এদেশের শ্রমজীবীরা সমস্ত দিন গলদ্ঘর্ম হুইয়া থাটিয়া যাহা উপার্জন করে, তাহাতে পরিবারদের হুবেলা অলের সংস্থান হয় না। আর ইহারা ত মালুব.

কত গতর খাটাইবে ? ইহাদের কি লেখ। পড়া বা ধর্মান্ত্রীলন করিতে নাই ?

জ্ঞা। এখন মান্ত্ৰেবা পেটের দায়ে এমনি বিক্ত যে খাটিয়া খাটিয়া সারা হয়, তব্ও অয়বস্থের বোগাড় হয় না। জ্ঞানী মানবিংতিবী মহাশ্যেরা বলেন প্রক্তা সভাযুগ তথনি হইবে, যথন মান্ত্র অম্লা জ্ঞাবনের অল সময় বায়ে থাওয়া প্রাব উপায় লাভ করিবে এবং অবশিষ্ঠ সময় জ্ঞান ও ধর্মের অন্থশীলনে যাগন করিয়। জ্ঞাবনের সার্থকতা সাধন করিবে। দেশের ম্লাধন বৃদ্ধির ভয়ে ভীত হইও না; ভাহায়ত হইবে, ততই নানাদিকে মঙ্গল।

বারাণদীতে যুবরাজের অভ্যর্থনা।

স্থপবিত্র বারাণসী ক্ষেত্রে এবার উৎসবের স্রোত বহিয়া চলিয়াছে। নিগত জাতীয় মহাসমিতির মহাপুজা উপলক্ষে নানা দিগ্দেশ হইতে নানা জাতি ও নানা ধর্মের নরনারীগণ একত্র একতানে সমস্বরে স্বদেশের বন্দনা করিয়াছিলেন। সেই মঙ্গল-ধারা শিরে বহন করিয়া আজ এই বিশাল বারাণসী ম্বরাজের অভার্থনায় সফলকাম হইয়াছেন।

বিগত ১৮ ই ফেব্রুয়ারি রবিবার শুভ প্রাতঃকালে রাজকুমার সন্ধীক বেনারস ক্যাণ্টনমেণ্ট রেলগ্রে প্রেশনে অবতীর্ ইইয়া কাশীবাজের স্থসজ্জিত ভবন "নলে-খরে" উপনীত হইলেন। আজ মাসাবধি

এই ভাবন যুববাজের আতিথা জন্ম অপেকা করিতেছিল। এই অবসরে প্রত্যেক রাজপথ ও সমুদ্য প্রজাভবন যথাবিধি হপরিছেদ ও ধ্বজা পতাকা ও পুষ্প গত্রে পরিশোভিত হইয়াভিল। সকল ছঃথ কই পীড়া অপসারিত করিয়া প্রাণের সমগ্র উৎসাহ লইয়া ভাবী নরপতির দর্শনার্থে নগর সজ্জিত—স্থানে স্থানে তোরণন্ধার নানা প্রকারে গঠিত ও রিজাভ হইয়া কাশীধামের অপূর্ক্ষ প্রী বিরাদেশী রাজদর্শনে উন্মন্তা। অবিরাম ধনী, দরিজ্ঞ প্রেক্ষ শশ্বান্ত—কি প্রকারে মহানুভব সসাগারা ধরার অধিপতির একমাক্র পুরেক

সমাদর করিবে। मयक्ता ड দরিজ ভারতবাদীর আর কিছু নাই—ধন, মান বল, শক্তি সকলি নিংশেষিত হইয়াছে: আছে কেবল হীন প্রাণ, আজ তাহা দিয়া রাজপুজায় ব্যগ্র।

যুবরাজের আগমন দিবস রবিবার বলিয়া সে দিন কোনরূপ আমোদ প্রমোদের বাবভাছিল না। রাজদৃষ্পতী ধর্মচিষ্টায় নিমৃক ছিলেন, বৈকালে উভয়ে ८मण्डेरमतित शिड्डाय शिया উপাগনা করিলেন।

পরদিবদ দোমবার ১৯ শে ফেব্রুয়ারি ১৯০৬ যুবরাজেব নগর প্রদক্ষিণার্থ হস্তি-বারা। বেলা ৯টা হইতে পথে জনতার সীমা নাই। প্রাক্ত সমপ্ত জনপ্র সর্বে কর্মে পরি-তাগে করিয়া কেবল রাজনশন-লালসায় উৎস্থকনেত্রে গুণ্থে বাহিরে, বাজপুণে, যে বেখানে একট্ট স্থান পाইয়াছে. সে मिथात वार्थका किति का व्यवस्थित नत्नधत कुठि इट्रंड रेनकाल शांठिय यत्ताञ्च मञ्जीक अ मनन भक्तिराहर्ष স্থানীয় টাউন হলে উত্তীণ প্রথমে হইলেন। যান ২ইতে অবতবণ করিয়া মিউনিসিপালিটিব সজ্জিত চক্তাতপের নীচে গিয়া বসিলেন। সেখানে তাঁহাব সমীপে ভাইশ চেয়াবম্যান বাবু কালিদাস মিত্র অভিনন্দন পাঠ করিলেন। তথা-কার কার্যাসমাধানাতে যুববাজ ও তদীয় পত্নী বিশেষরূপে সভিত্ত হস্তিপুঠে স্থবর্ণ हा अनाम व्यक्तिहरू कति तन। तन कृष्टे-ना है अवर्धत अ ८४ ना द्रम महातास व्यवः

909 তাঁহাদের সন্ত্রান্ত কর্মচারিগণ সদলে मक्टबरे यशीयथ इञ्जिल्छ স্মার্চ र्देश याचा कतिरम्म। ७ हेत्ररभ भक्षम्भ মুস জ্বিত মাতকে শ্রেণীবদ্ধ যাত্রা চলিল। ইহাদের অত্যে ছুইটি করি-त्तामनहोिक ध्र-वाहरन नाधवा 9 বাজের শুভাগমন ঘোষণাপুর্বাক পথ প্রনর্শন করিয়া অগ্রগামী হইল। ভারার পবে একদল প্রনিশ কন্টেবল গদএকে বন্দুকধারী, তৎপরে বলটিয়ার (খেচছা-দেবক) দৈতা মুক্ত তরবারি হত্তে অখপুঠে गब्जि छ। अश পশ्চাৎ দৈহাদল, মধ্যে হতিষ্ণ, তাহার পর ফিটন লাভো ক্রহেম পাক্ষিগাড়ি ট্যাওম বাইগিকেল ইত্যাদি নানাবিধ যানে নানা পরিচ্ছদ ও বেশভ্যাধ সজিত হইয়া সন্ত্রান্ত গণ্যমান্ত ব্যক্তিগণ, ও ইংরাজ পুরুষ মহিলাগণ রাজছত্তের সঙ্গে যেন চিত্রা-চল্ড-গরিবেষ্টিকা নক্ত্যালার ভায় ধারাণ্দী-বন্ধ শোভিত ক্রিয়া যাত্রা আরম্ভ করিলেন। কাশীর পাভাগণ শভাঘণী।ধানি কবিতে করিতে সহয়। তী হইয়াছিলেন, স্থানে স্থানে আনন্দের সাহানা স্থরে নৃহাগীতথ্বনি উথিত করিয়া যুবরাজকে অভিনন্দন इडेरडरह । আবালবন্ধবনিতা প্রতোক গ্রের গ্রাক ও ছাদ হইতে निष्म कुछ भग भगाष्ठ युक्तकरत "अप्र ষ্বরাজ" বলিয়া আন্তরিক শ্রনা প্রদর্শন-পুর্মাক দণ্ডবং অভিবাদন করিতে লাগিল। **मिरे (नित्मृर्श्चित्रक्रम यूग्लमृर्श्चि**

সৌমাভাবে প্রত্যেক প্রেলার অভিনাদন

কবিতে হস্তোত্তালন করিয়া গ্রহণ এই वाशित्वन। যুব্বাজের इस्मिता है। देन इस इरेट नी िनान, हक कात, माहेरकन नाहेरब्री ७ वंशिक्रहेका হট্যা গাদীলিয়ায় একটি স্ক্লমজ্জিত তোৰণ-बारत शिवा (श्रीकिल। फुशांब शुरुकाक करल्ज उक्रालत त्रिकतां च च पन तरल ভিন্ন বংশর উফ্টার ধারণ করিয়া শেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান ছিল। সুববাজেব "সমা-ৰোচ যাত্ৰাৰ" সেই স্থানে শেষ। পৰে তিনি হস্পিষ্ঠ হইতে অবতবণ ক্ৰিয়া নিৰ্দিষ্ঠ भक्तोत्ताहर्ण, (हज्जा श्रामा क्रिया क्रेनम হ ইয়া পুনবায নকেশ্ব क्षित्र अग्रागंग **ब्रेट्सन।** शर्भ স্থানে সানে কলেকটব দাহেনের আজাত্ব-সাবে ময়লাগিন উত্থানে স্কল এবং কলেজেব क्राक्तिशात विभिन्नात स्थान निर्द्धि रहा। সিটিবোডে মিউনিসিপাল মেম্বাবদেব বন্ধ-বান্ধবেৰ জ্ঞা, নীচিবাগেৰ একদিকে আমলা প্রেভতির জন্ম স্পান্দিকের প্রিতল ছাদে ভারতবর্ষীয় স্বী ও বালক বালিকাদিগের আাদন নিক্টিই ছিল। মহলা 'মাচবাকায়" ও রাণী মালতী কুওবের মন্দিবেও ভদ্র মহিলা-গণের বসিবাব স্থান ছিল। চকে ইউবোণীর कर्पाता विश्व व्यवस्थाना विकिष्ठ आश्व-গণ, ইহা ছাড়া "দৰবাৰী চকে," पत्रवाती वाकिशालत जना, आंव (शाना निशाद ७ ९ কলেজ ক্ষ'লব শিক্ষক ও ছাত্রগণের জনা খান ছিল। ইহাবা সকলেই স্থানীয় কলেক্টবের নিকট হইতে টিকিট প্রাপ্ত হইবাছিলেন।

২০ শে ফেকেয়ারি মগলবাব সমগ্র বারাণদী নগরী আলোকমানায় উজ্জলিত ভট্যা উঠিল। বারাণ্দীব মন্তক হইতে পদন্থ প্রাপ্ত যেন রত্নালায় বিভূষিত। বাজঘাট হইতে অসিঘাট প্ৰয়ন্ত আৰু আৰু ৪ ব্যনীর শোভা। মধ্যে শাস্ত্রসলিলা জাহনী স্কাৰে খান অঞ্লে অৰ্ণ্ডিতা হট্য। ধীৰ লছৰে ৰহিয়া বাইছেছে। সমদয় कृत्व कृत्य भीश्यांवा स्थानानि छात স্বৰণ প্ৰত্যেক ঘাটেৰ সোপানাবলিৰ উজ হইতে নিয় প্রায় করে, তাবে স্থিত চ হট্যা বহিয়াভো। আজ স্বৰাজ-আগ্ৰন (यन अव-मनाकिनी मर्दा नामिया कामन श्रवादार्भ माञ्चल भागा (विधिया स्मीन्तर्गा বৃদ্ধি করিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ ঘাট লোহিত বর্ণেব তোৰণদাৰ, ধৰজা পতাকাও নীল পীত আলোক মালায় বিভ্যিত ও সৌগ্রি মালাদামে অবভিত ক্রিয়া স্থীক যব-রাজকে অভার্থনা ক্বাহ্য। সেই দিনের শোভা অনুপ্র। কুলে কুলে দীপ্রালা; স্ভিভূত **उ**दशीनश গীতামোদ-মুখবিত হইয়া সদ্যো-বিকশিত দলেব উপব ভাগৰ স্থবে নাচিয়া বেড়াইতেছে। পর পাবে নানাবর্ণের বাজি পুডিতেছে: স্থনীল আকাশমণ্ডল হইতে যেন চক্র তারকা-গণ মর্ত্তো নামিয়া আনন্দে করিয়া ছটিতেছে। এই স্থথ সৌন্দর্য্যের অবতারণায় সমস্ত নগরবাদী আজ জাত্বী-তীরে যুবরাজের হুরধুনীবক্ষে

বিচরণ দশনাভিলাথী হইয়া তাপেগ্ৰ कविष्ठ १८५ ग।

রাজপুত্র ও রাজবধূ মাধাাহিক विशास्त्रत शत माधावन त्वरम ताक्रपण नार्धेश দেওটাল হিন্দু কলেজেন অভিমুখে যাত। ক্রিলেন। তাঁহাদের অভার্থনার্থ ক্রেজ কম্পাই গ উব্যক্ত সুস্জিত ছিল, ম্ধান্তলে বিশাল চলা-তপ্তলে নৰ অভিপির আসন্ধয় প্রতিষ্ঠিত করা হইরাছিল। কয়েকটি স্থল বালক একবেশধানী **ड** हे त्र "Guard of Honour" ৰূপে পতাকা হত্তে বাজভক্তিৰ উচ্চাদে ৩২খান প্লাবিত করিতেছিল। হিন্দ্ কলেজেৰ সমগ্ৰাল ও শিক্তক ব্যুতীত ভরতা বালিকা বিদ্যালগের ভারীদেনও প্রিপাটি বস্থাগন্ধাবে শোভ্যানা হইরা ক্রুম্পুস্ में जाडेशाहिरवन। 57.3 উগণে বিভাগে সন্ত্ৰাপ্ত ७ नगीं श्लीशन অববোধ প্রথা রক্ষা কবিয়া, উংগ্রুক নেত্রে বাজ দশনে নিষেজিতা ছিলেন। ন্থাসময়ে মোটৰ কারে রাজনম্পতী অভার্থনাপানে পৌছিবামাৰ বালকব্ৰেৰ জ্যাধ্বনি গ্ৰ হইন। পুর্বেক পাছিল তাঁহাবা মোটব হইতে নামিবেন না, কিন্তু মংকালে কমি শনর শ্রীমতী বেশাউকে আনিয়া যব-बारलव मधाभीन कविया श्विह्य कवाहेत्थन, অম্নি উভ্রেমোটরকার হইতে নামিয়া निर्मिष्ठे चारन शिक्षा मी छाईएलन। ८ गई निरमर्यमर्स्र अर्ग कामराम काश क হ্ইয়া পড়িল। এইভাবতে এক দিন মহা-রাজা রামচন্দ্র, বাঁহাকে হিন্দু শাল্পে অবভার বাজ্যক্ষতী ভগাহইতে পুনবার নোটর

বলিয়া বৰ্ণনা কৰিয়াছেন, তিনি বনে বলে বিচৰণ কৰিমা কত যোগী অধি এ মানগণেৰ সহিত মুমভাবে সমাসীন ভট্না শাস্ত্রালাপ ক্রিয়াছেন: 45 গাতীর প্রহক চংগ্রেব স্ফেস হৈতী ভাগন কৰিয়া নিজেৰ সৰল উদাহতার প্ৰক্ৰিছা দেবাইৱা গ্ৰিছেন। সেইভাৰতে আজি স্পাগ্ৰাৰ্থাৰ ৱাজকুমাৰ প্ৰাপ্ৰ ক্ৰিয়া দান প্ৰজাদেৰ অভিনাদন গ্ৰহণ ক্রিয়া স্কল্কে ক্লভার্য ক্রিভেছেন।।

জীনতী বেশাউ অপুদা স্থ্যাম্রী বাজবধুৰ সলিধানে জানুপাৰ্ট হহয়া অভিনন্দ্ৰ পাঠ কবিলেন। পৰে ভাছাৰ মহামতি খামীকে বন্দনা করিলেন। भाष्य अवर्धात आरंग कामरक हे जेशरहाकन थान व २०८१ १४ तातु ५१तान भारमत একটি বালিকা ভ্ৰমা আমিতী স্থশীলা একগাড়ি প্রথমালা প্রিমেসের গলায় धवाह्य फिल्ला हिन भाषा त्याबाह्य भागाशाधि ग्रात काल्या गरेखन । अहे দ্রু আতু মনোত্র ত্রুরাছিল, ফুল্পালী বুজ বেন আগুনি নত হত্যা প্রতিতেছে। অতঃপৰ আৰু ক্ষেক্টী বল্পৰালিকা রাজ-নধৰ উপৰে কুন্তুন নুৰ্যণ করিলে প্ৰ ভাঁচারা সকলকে অভি সম্পোধ-সহকারে প্রতিবাদন क दिएशाना প্রিত আদিতাবাম ভটাচার্যা মহাশ্র আনন্দে ক্ষীত ও কিংক ভ্রমবিষ্ট হইয়া गृशगकरत मृतवारञ्च अवता धित्रा शार्यत ভক্তি ও গ্রীতি জ্ঞাপন কবিলেন। অবশেষে

কারে আরোহণ করিবামাত্র সমগ্র ছাত্র-व्रक्त रगहे भक्षिक्षानि चितिया अवस्यनि করিতে করিতে গেট পর্যায় বিদায় করিয়া আসিল। সেই তুমুল আনন্দ মধ্যে शहती, ता तकक (कहरे ताथा निल्ना —রাজদলপ্রীও উল্লিফি-নেত্রে দৃষ্টিব বহিভুতি হইলেন। পরে রামনগর ঘাটে আদিয়া সজ্জিত ত্ৰীপানিতে আরোহণ ক্ৰিয়া সান্ধা স্থীর সেবন ও পুতস্লিলা গঙ্গাবকে বিচরণ করিতে করিতে মহারাজ কাশীনরেশের রামনগরস্থ তুর্গে উপনীত इहेबा हा शांत ও জলবোগাদির পর সেথান হইতে নিজ্ঞায় হইলেন। निनीणिनी चागिया क्रकाकत्न (मिनिनीत वनन आंत्रु कतित्त भात, छ र्क्क हम् ভাৰকা, নিয়ে मीशावनी যুববাজের জলগণে সহচ্ ী হট্য়া পণ প্রদর্শন করিতেছিল। অকাল তরী স্থাভিত হইয়া গীতবাদা নুতা দারা রাজ-তরণীর সমভিব্যাহানী যাত্রাৰ সম্বর্জনা করিতেছিল। মহারাজা বিজয় নগবামের আদেশামুদাবে তাঁহার মানাম্পদ এজেণ্ট শীযুক্ত চাকচক্র বিখাস এম এ এল धन नि गर्गाभरयन यदक है न्शितिसांल বায়স্কোপ সঙ্গীত সমিতিৰ ক্লুপার্টপার্টি ও ইংরাজি ব্যাপ্ত নৌকায় সজ্জিত হইয়াছিল এবং অভাতা ইংরাজপুলব-গণকে সপরিবারে নিমন্ত্রণ করিয়া রাজ-পুত্রের অভ্যর্থনা সমিতির শোভা বৃদ্ধি করা হয়। খেতাক পুক্ষ মহিলাগণ তরি আমোদ ভবনে ভোজে প্রমাপ্যায়িত

क्रेम विचान महांगरात स्वरानावरस्त क्रिम निकास प्रमान व्यापान क्रिमाहका। विकास क्रिमान क्रिमाहका। विकास क्रिमान क्रिमा

প্রদিব্য তাঁহারা রাজ্যমুদ্ধি প্রিত্যাগ করিয়া সাধারণ প্রজার ন্যায় মোটরকারে ত্রগামলির দর্শন করিয়াছেন। পাভাবে পঞ্জ মুদা দকিলা দিয়া রাজব্য वानतशंधरक श्रहत्य हनक था १ आहे आ আমোদ উপভোগ কবিলেন। ভীতীবিশ্ব-गारणत भन्मिरत गाहेरा ८५ हो। कतिया-ছিলেন, কিন্তু শিবরাত্রি উপলক্ষে ভয়ানক জনতা হওয়ায় প্রবেশ করিতে পারিলেন না। পরে ২১ শে ফেক্রয়ারি বাতি ১০টায় বারাণ্দী হইতে প্রস্থান করিলেন। জগদীখন আমাদের ভাবী মহীপতির সর্বা-শীণ মঞ্ল করন, তাঁহার ভারতীয় ভক প্রজাবুনের আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রীতির ছায়া (यन छ। हात महान छनात छनता हित हायी রহে। তিনি এখান হইতে পরম সভোষ লাভ করিয়াছেন ইহা প্রকাশ করিয়া প্রিরাছেন। একদিন নাকি কোন স্থল

অনেক ইংরাজ সম্মানার্থে কমিশনারের আজ্ঞায় আছুত বিশী লোক এমন নাই বাহাদিগকে হন, কিন্তু যুবরাজ তাহাতে প্রীতিলাভ । উহাদের হানে আনা ঘাইতে পাবে।" কবিতে নাপাৰিয়া কছিয়াছিলেন "আমি

মর নারী ভাছার ইংরাজ স্বদা দেখিতে গাই, এখানে কি

बी िखादिनी (पर्वे)।

वाङ्गाना প্রবচন।*

১। অথিল যুড়ে জাল পেতেছে পলাইবে কোগা ?

२। अधिनाद्य न द्य कृ: थः न कृ: थः লোহতাজ্নে। পরমেকমহাত্র্থং কুঞ্জরৈঃ । সিঁত্র, হাতেব শোভা শাখা। সহ তুগনে।

৩। অগাতের জাত।

৪। অতি ডিছুই ভাল নয়।

ে। অতি আশায় নিবাশা।

৬। অতি গুধার্ত্রে ভাত নাই।

৭। অতি ভোজন বোগেব মূল।

৮। অতিথিবালক শৈচৰ ৰাজা ভাৰ্যা তবৈগবচ। অন্তিনাত্তিন জানতি দেহি (पहि भूगः भूगः।

৯। অদৃত্তির লিখন কে খণ্ডাতে 9171 2

১०। অধর্মের কয়, ধ্রের জয়।

১১। অধীনের অশেষ ক্রেশ।

১২। অন্ধিকার চচ্চি করিও না।

১৩। অমুরাগ বিনা গৌর আাদৰে কেন গ

১৪। অসল খেয়ে দাঁত ভাঙলো সিঁত্র मिव किरम ? कनात काँछ। भाष क्षेत्रा, গলাধরলো বিষে।

১৫। অলকার নাবীব শোভা, গড়ের শোভা টেকি। চাতীৰ শোভা মাহত, সভীৰ শোভা পতি। সিঁথীর শোভা

১৬। অলক্ষী দুর ২৪, নালক্ষী ঘরে এস।

୬୩। ଅମୀରେଶ ମାଖି।

১৮। অবভূব: গিবিশ্ব, মায়ে বল পড় পুত, পড়লে শুন্লে হ্ধি ভাতি, না পড়লে ८ व्यात खंडि।

১৯। অবোধ পথে বদে, লাথি থায় আপন দোষে।

২০। অলি এদে মধু থায়, ভেকে নাহি कारन ।

২১। অসং ক'র্মেব বিণরীত ফল, অর্কেক লাখি, অর্কেক চড়।

२२। ञ्यमस्या (शांक नाहे, समस्य निभ वात ।

২৩। অসভীর পতি যেন ভাঙ্গানৌকার গুঁড়া, সভী নারীর পতি যেন পর্বতের **ह**ुइ। ।

২৪। অহলা পাষাণী, সেও উদ্ধার **इ**हेन ।

২৫। আহহিংসাপরমধর্ম।

স্ত্রীলোক সম্বন্ধে সাধুক্তি।

নীচ ভাব, অনেকেব এই সংস্থাৰ। কিন্ত এই ধ্যোব প্রিষ্ঠাতা হল্বং স্বীলোক সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, ভাহা অতি হালা।

মহত্মদের উক্তি।

- ১। স্ত্রীলোকেবা পুক্ষদিগের অর্জাঙ্গ।
- ২ া সীলোকেৰ বিবাহ প্ৰেচ ৪টী এণ বিবেচিত হয়: -(১) ধন. (১) স্ৎকুলে জনা, (৩) রূপ, (৪) ধর্মপ্রায়ণতা। বে নাবী ধাৰ্মিকা, ভাহাৰ অনেষ্ণ কৰ্। অঞ লাভেব বিবেচনার যদি পাণিগ্রহণ কর কোমার হস্ত কর্মাক ভটবে।
- ৩। পৃথিনী এবং পৃথিনীয় বস্তু সকল মুলাবান, কিন্তু সমুদায় জগতের মধ্যে शिशिका तमनी है मक्तारशका महायुक्ता।
- ৪। কুবেশ বংশের ধার্মিকা রম্ণীরা আববের সর্পোৎকুই রুমণী। তাহাবা অতিশ্য সমান-বংসলা এবং সামীর ধন রক্ষা বিষয়ে ভাহাবাই সর্বাপেকা যত্ন-শীলা।
- ে। যে স্ত্রী প্রতিদিন নিয়মিতরূপে ৫ नात नगाज करवन, त्वाजाव गारम छेथ-বাদ কৰেন, সাধ্বী এবং স্বামীৰ অবাধ্য নন, তিনি ইচ্ছামতে যে কোন দার দিয়া স্বর্গলোকে প্রবেশের অধিকারিণী।
- ৬। আমার পরিবারের কাণে কাণে

মুসলমান ধর্মে স্ত্রীব্যাকদিবের প্রতি তই বলিয়া অভিযোগ করে যে স্বামীরা ন্ত্রীদিণকে প্রহাব করে। তাহারা নদাচারী

> ৭। যে ব্যক্তি স্ত্রীলোককে বিপ্রথ-গামিনী ১ইতে শিক্ষা দেয়, সে প্রকৃত विश्वामी नग्न।

৮। ঈশ্ব সীজাতিব প্রতি স্বাবহার কবিতে আদেশ করিতেছেন, কারণ ভাগারা ভোমাদের মাতা, কলা, খুড়ী ও (कि ही ।

১। জীগোকদিগের স্বহাধিকার প্রির। দেখিও তাহাদের স্বতাধিকার যেন ভাহাবা ভোগ করিতে পারে।

১০। তোমাদের কুলাঙ্গনাদিগকে মসজিদে আগিতে বারণ করিও না। তবে তাহাদের গছ তাহাদের পক্ষে প্রশস্ত।

১১। জ্রীদিগকে সদয়ভাবে উপদেশ मि अ।

১২। মুদলমান তাহার পত্নাকে ঘুণা কবিবেক না । যদি তাহার একটা দোষ দেখিয়া অসম্ভই হইয়া থাকে, ভাহার একটা গুণ দেখিয়া সম্বর্গ হটক।

১৩। भोल-निन-शहेला नामक मह-মদের কোনও শিষা তাঁচাকে জিজাসা करवन:--"(इ जेशन-त्थितिछ। आगात স্ত্রীর প্রতি আমার কর্ত্তব্য কি ?" তিনি विलालन "जूमि यथन थांव, श्वीत्क অনেক স্ত্রীলোক আসিয়া থামীর বিক্তমে খাওয়াইবে, তাহার গণ্ডে চপেটাঘাত

করিয়া বা অনারূপ অত্যাচারে ভাহাকে নীচ করিও না এবং অসম্ভট হইয়া ভাহা इहेट पुषक् इहेउ गा।"

১৪। স্ত্রীকে স্চপ্রেশ দেও, ভাহার मत्या यनि ऋवृष्ति शात्क, मে তाहा अहन করিবে এবং বুগা প্রালাপ পরিত্যাগ कतिरा। स्रोतक की अपारमत गाम প্রহার করিও না।

:৫। যাহার পভাব স্থানর, সেই छैश्क्रहे बवर जामात्मत मत्या त्य वाकि স্ত্রীর প্রতি উৎকৃষ্ট ব্যবহার করে, সেই मर्खारभका मळतिय।

১৬। विषवा अभितिक्षालगरक य मान करत. (म क्रेश्रतत हरक माठा; ममख तािक शार्थना अ मर्सना डेपरारमत य क्व. (म डोहा लोड करव।

১৭। কনা ও ভগিনীরা যে পর্যাপ্ত वयः शाश्चा ना २४, ७५विन छाङ्गींपदशः প্রতিবেস্ধর ও সেইশীল এবং তাহা-फिग्रांक मनाठात भिन्हा एएत्र, क्षेत्रत छाहात भगा अभिनिधान करान।

১৮। बाखिका औ भागतत मत्त्रां९-क्टे मर्लाख।

স্ত্রীশিক্ষা ও গবর্ণ মেণ্ট।

বড়ই মুপেন নিষয় কিছু দিন হইতে এ দেশেব স্ত্রীশিক্ষার প্রতি আবাব গবর্ণ-মেণ্টের শুভ দৃষ্টি পড়িয়াছে। ইহার শুভ ফলও প্রত্যক্ষ হইতেছে। শিক্ষা-বিভাগের फित्तकेत्वत ১৯·৪— e मात्मत वार्षिक विवत्तभौटक (भथा यात्र, नश्रदमः वालिका-বিভালয় এবং ছাত্রী উভয়েরই সংখ্যা বুদ্ধি হইয়াছে। বালিকা-বিভালয় ৪৬৮১র স্থলে ৪৯১০ অর্থাৎ শতক্রা প্রায় ৫ ৰাড়িয়াছে এবং ছাত্ৰীসংখ্যা ৯৬,৪৩৩ স্থে ১,•২,•৪• অর্থাৎ শতকরা প্রায় ৬ পাটনা বাডিয়াছে। উডিষ্যা এবং বিভাগেই বৃদ্ধি অধিক; ছোটনাগপুর, চট্টগ্রাম ও কলিকাতায় কি কারণে জানি না, বিভালয়ের ও ছাত্রীর সংখ্যা বাইতেছে,৮১২ হইতে ৬৮৯ হইয়াছে।

কমিয়াছে। বেখানে বালক বালিকা একতা পাঠ করে, (म्यारमञ हाजीमःथा। (४,२६) द्रम ৫৭,8৬৭ वर्धार भडकता आग्र ८३ त्रिक ছট্রাছে; সেকেভারি এবং প্রাইমারি विश्वानरत्तव ছाजीमः था। ১. ८৮,৮१८ **३हेट** ১,৫৬,৪৯৬ অথাং শতকরা ৫ বাড়িয়াছে। যুত্তলি বালিকা-বিতালয় আছে. তন্মধ্যে গ্রণ্মেণ্ট বিভালয়ের সংখ্যা ৩টা মাত্র। একটা ডিদ্টি ক্ট বোর্ড ও মিউনী-দিপালিটীর অধীনস্থ। গ্রব্মেণ্ট সাহায্য-কুত বিভালয়ের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে, সাচাষ্ট্রীন বিস্থালয়ের সংখ্যা ক্ষিয়া

একটা বিষয়ে স্থালণ দেখা यात-डेव्ह স্ত্রীশিকার আবশ্রকতা ক্রমশঃ অধিক অমুভত হইতেছে। গত বংগরে কলিকাতার ১০টা অপার প্রাইমারি স্কল মধা ইংরাজী স্থালে পরিণত হইয়াছে, এলতা মধা ইংরাজী স্কুলের ছাত্রীসংখ্যা পুর বর্ষে ২৭৪ ছিল. কিন্তু গতবর্ষে ১৩৭২ হইয়াছে। উচ্চত্র শিক্ষায় সহস্রাধিক ছাত্রীবৃদ্ধি কম আনন্দকর নহে।

গ্ৰণ্মেণ্ট কতকগুলি নিয়শ্ৰেণী বিভা-লয়ের বায়ভাব সহত্তে লইয়াছেন এবং এই সকল বিভালয় মডেল প্রাইমারি স্কুল নামে আপাত। ইহার সংখাও ৪৯ হটতে ৮৬ হইরাছে। পল্লীগ্রামে বালিকাবিস্থালয়ে ছাত্রীসংখ্য। বুদ্ধি ও তাহা স্থানিয়মে পরি-চালিত হইলে গ্ৰপ্নেণ্ট তাহার সম্গ্ৰ বায়ভার গ্রহণ করিতে পারেন।

বালিকা-বিভালয় সকলেব জন্ত শিক্ষ-মিত্রীর অভাব যথেষ্ট রহিয়াছে। এই অভাব পুৰণাৰ্থ গ্ৰন্থেন্ট স্থানে স্থানে **लिक्शिको (अ**नी शूनिया(छन । ইहा दावा শিক্ষিতী স্কল প্রস্তুত হট্যা শিক্ষা-কার্যোর ভার গ্রহণ করিতেছেন। তথাপি অনেক বিভালয়েব কর্ত্রপক্ষ শিক্ষামী চাহিয়া পাইতেছেন না। ইহার জন্ম আরও স্থবিধা করা নিতান্ত আবশ্রক।

जी निकात वात्र भूकांवर्ष मक्छ क 8,59, ১০১ ছিল, গতবর্ষে ৪,৪০,৬০৪ টাকা इहेशारह। প্রদেশীয় রাজর হইতে ১.०৫ ७८৮ इ.स ১,১৬ ५०३ होका छात्रब ৮৯ ७৫७ টাকা निशास्त्रम। मिडेनिशि-পালিটা হইতে ১২,০১৯ তলে ১৩,০১৮ টাকা প্রদত্ত হইয়াছে ৷ ছাঞীদের বেতন এবং আয়ের অন্তান উপায়ের ২১৯,৬১৪ एटन २२५,७२५ होका जानाव इहेबाएह । ক্লীশিকার জন্ম রাজকোষ হইতে আবেও ভানেক অধিক 816 স্বীকাব আবিশ্ৰক।

গতবর্ষে বিশ্ববিভালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় ২৭টা বালিকা উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে ৮টী মাত্র উত্তীপ হইয়াছে। ইহার পূর্ব বর্ষে ২৫টার মধ্যে ১৪টা এবং তং-शृक्ष वर्ष २० है व मस्य २० है डे हैं व इटेशां ছिल। ७ छे मान श्रीकां म ७०, ८ थ এবং ২য় মান পরীক্ষায় ব্যাক্তমে ১৯৯ এবং ১৫০১ উত্তীর্ণ ভইয়াছে। ১৯০৪ मालात बागरे भारम জुनियात ও मिनियात শিক্ষার্ত্তী পরীকা হয়, তাহাতে ১৯টী জুনিয়ার এবং ৮টা সিনিয়ার শিক্ষয়িত্রী প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। পুরা বর্ষে ইহার ফল উৎকৃষ্টতর হইয়াছিল, ২২টী জুনিয়ার এবং ১১টী সিনিয়ার শিক্ষয়িতী প্রশংসা-পত্র লাভ করেন!

डेक क्षीविमालग्र-मःथा। इति এवः তাহাতে ৮০ জন শিক্ষক, তন্মধ্যে ১২ जन आजुरबं वा उपाधिभावी, २४ जन বিশ্ববিস্থালয়ের নিম্ন পরীক্ষোতীৰ এবং ৮ জন মাত্র (trained) শিক্ষিত শিক্ষক শিক্ষয়িত্রী। মধা শ্রেণী বিদ্যালয়ের সংখ্যা সর্বাশুদ্ধ ৩৩টা ও শিক্ষক ১৪২ জন. ইংরাছে। ডিপ্ট্রিন্ট বোর্ড ৮০.১৫০ স্থলে। তন্মধ্যে ২ জন মাত্র উপাধিধারী, ১০ জন নিমতর প্রীংকাতীর্ণ, ১৪ জন শিক্ষিত শিক্ষক। অবাব প্রাইমারি বিদ্যালয়ে ৪১৬ জন শিক্ষকের মধ্যে ১জন উপাধি-ধারী, ৮জন নিম প্রীংক্ষাতীর্ণ এবং ৫০ জন শিক্ষিত শিক্ষক। নিম প্রাইমারি বিদ্যালয়ে শিক্ষকসংখ্যা ৬৮৫০, তন্মধ্যে একজন বি, এ, ১জন এক, এ, ১৯জন প্রবেশিকা-গ্রীংকাতীর্ণ এবং ১৮৬ জন

নিরশ্রেনীৰ বালিকা বিদ্যালয়েও বি এ উপাধিবারী শিক্ষক, ইহাতে আনন্দও হয়,

ছঃপও হয়। উপাদিধানীনা ছোট ছোট বানিকাদিগকে সামাল সামাল শিকাদানে অকুনাগী, ইহা আনন্দের কথা। কিন্তু উহিবা উপযুক্ত বেতন পান, বোধ হয় নাই। হিন্দু নিধনা ব্যাণিকেন নিশ্চয় লাউ। হিন্দু নিধনা ব্যাণিকে অনিক শিক্ষা লাভ কবিষা শিক্ষাক্রীপ্র অহনে প্রস্তুত্ত হউন, তাহাতে তাঁহাদের জ্ভাগ্যের জীবন সার্থক হইবে এবং তাঁহাদের দ্বারা জীজাতির অশেব উপকাব সংসাধিত হইবে।

সামাজিক চিত্র।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

চন্দ্রনাথ বাবু একজন পদাব ওয়ালা উকীল, তাঁগাব বিস্তর কাজ; কাজেই অফঃপুবের দঙ্গে দম্পর্ক বড় কম। কিন্তু আজ গৃহিণী তলব কবিয়াছেন, তাই অসময়ে অফঃপুবে হাজির হইতে হইয়াছে। গৃহিণী এ কথা দে কথাব পর কহিলেন.—

"ঐ লক্ষীছাড়া মুখপোড়া ঘটকটা কেন ঘন ঘন আসে, বল দেখি?"

চন্দ্ৰ বাৰু৷ ঘটক বেচাবার উপৰ ভোমারই বা এত রাগ কেন বল দেশি দ

গৃহিণী। ঐ পোড়ারমুখোর উপব
আবার রাগ হবে না ও বামন, ওর
ইনানো বিনানো কথার কত মেয়ের
বাপকে যে ভুলায়ে অচল বর চালিয়ে
দিয়েচে, কত বাজার ফের্তা বাদর বরের

গণায় মুক্তাহার পরিবে দিয়েচে, তার কি খবর রাথ ৪

চক্র বাব্। ভাছ'তে পাবে। কিন্দ্র সেজপ্রতামার ভর নেই। আমি কত হাকিম ঠকায়ে মকেলেব বাকেব টাকা নিজেব লোহাব সিদ্ধকে পৃষ্চি, আর আনাব চোথে ধ্লা দিবে ঐ মূথ ঘটকটা! গৃহিনী। ওগো, ও ঠাকুবটিব সঙ্গে বড় বেশী বড়াই করো না; কোন্ দিন যে ওব প্যাচালো বুদ্ধি ভোমাব ধাবালো বুদ্ধিকেও ছাড়ায়ে উঠ্বে, তা বৃষ্তেও পাববে না।

চশ্র বাবু। কিন্তু ঘটকের শ্রণাপন্ন না হলেও যে থার চল্চেনা। মেয়ের বয়স নিয়ে, লোকেরা কি বলাবলি করে, ভাত শোন। এক যদি খাম্মীৰ স্বজনের মায়া কাটায়ে, সমাজের ভর ত্যাগ করে,



ব্রাহ্মসমাজে মেরের বিয়ে দিতে পারতাম, তা হলে কোন কথাই ছিল না। মনে যথন অতটা জোর নেই, সাহসে যথন কুলাবে না,—যথন হিন্দু সমাজেই মেরের বিয়ে দিতে হবে, তথন ঘটক ছাড়া আর উপায় কি?

গৃহিণী। .হিলুসমাজে যারা উচ্চ শিক্ষা পোরেছে, তারা কেউই ঘটকের গুগারে বড় যায় না। কেন, তুমি কি তোমার মনেব মত একটি জানা গুনা ছেলেকে ঠিকু করতে পার না প

চন্দ্রবাবু। অসন্তর। এ অঞ্চলের লোকেরা জানে, আমার বাড়ী অনেক মুননী জবাই হয়েচে, কিন্তু ক্মিন্ কালে কোনেও ঠাকুর দেবতার পূজা হয় নি। মেয়েকে ব্রাহ্মিকা ড্রেদ প্রিয়ে অনেক ব্রহ্মোৎসনে পাঠিয়েছ, কিন্তু বল ত, কবে কোন্ হিন্দুব বাড়ী সে নিমন্ত্রণ রক্ষা ফরতে গিয়েছে প

গৃহিণী। কি কবে যাবে ? অমন সেয়ানা মেয়ে দেখে সকলেই যে কুংসা করে।

চক্র বাবু। সেই জন্মই ত বল্চি, এ অঞ্চলের কোনও হিন্দুব ছেলেই আমাদের মেয়ে বিয়ে করতে রাজি হবে না। কাজেই বিদেশে ঘটক পাঠায়ে ছেলের থোঁজে করতে হচেত।

গৃহিনী। মাগো! তাই নাকি? আমার মেয়ের বিয়ে না হয় না হো'ক, মেও ভাল; তবু আমি অ জানা অ-চেনা লোকের হাতে মেয়ে সঁপে দিতে পারব না। চন্দ্র বাবু। তা হলে সেই তারক উকীলের সঙ্গেই মেরের বিয়ে দেও। তুমিই ত তাকে দেখে বলেচ অমন স্থানী মানুষ খুব কমই দেখতে পাওয়া যায়। তথু কি দেখতেই স্থানী ? সে একজন জুনিয়র উকীল, তবু মাসে তার হাজার টাকা আয়়। দেখেছ ত অল দিনে কেমন স্থানর বাড়ী ধানা বানিয়ে ফেলেছে।

গৃহিণী। ইঁ।, তাকে দেপ্লে জামাই করতেই সাধ বার; লেখা পড়াও খুব জানে; কিন্তু জান্লে হবে কি ? লোকটি অর্থপিশাচ, ধর্ম কর্মের ত ধারই ধাবে না; তাতে আবার দোজবরে! মেয়ের কি মনে ধরবে? সে ত ধর্ম ধর্ম করেই পাগল!

চন্দ্র বাবৃ। ধর্ম-ধর্ম করে পাগল হো'ক না, তাতে আর কে বাধা দিবে ?
সে কি মনে করে ব্রাহ্মমাজে বিয়ে হলেই বড় একটা ধার্মিক ছেলে জুটে যাবে ? সকলে ত আব তার মামাব মত নয়। তোমাব নেয়ে দেখতে শুন্তে, গাইতে বাজাতে—সর্বান্তিশে যেরূপ গুণ্বতী, তাতে নিশ্চয়ই সে স্মামিক তার মতে আন্তে পাববে। আমরা নয় সমাজের ভয়ে একজন হিন্দু ছেলের সঙ্গেই তাব বিয়ে দিলাম; কিন্তু বিয়ের পর যদি তাকে নিজের মতে নিতে পাবে, তাতে আর লোকসান কি?

গৃহিণী। কি জানি! আমি অত শত বুঝতে পারি না। মেয়েকে সব কথা ভেঙ্গে বলি, যদি তার মত হয় ত বিয়ে হবে। চক্র বার্। কি আশ্চন্য ! ভূমি এপনি
মেয়েকে সব ভেক্সে বল্তে চাচ্চ ? তোমার
ভারের যে সে চেলা। বিয়ের কণা
শুন্লেই তোমার ভাইকে গিয়ে বল্বে;
আর তোমার ভাই কাণে কাণে এমন
মন্ত্র দিবে,—আমরা খুন হয়ে মলেও
আমাদের কণা শুন্তে চাইবে না।
ভোমার ভাই-ই ত ওর মাণায় কত সব
বৃদ্ধি দিয়ে দিয়েছে; ও নাকি ঘরে
পড়েই এফ-এ বি এ, পাশ করবে; তার
পর হয় প্রচারিকা হবে, নয় ত ভোমাব
ভাইয়ের সঙ্গে দেশ উদ্ধার করে বেড়াবে।

গৃহিণী। তুমি যে কি রকম কথা বল, আমার একটুকু ভাল লাগে না। আমার ভাই-ই ত ছেলেবেলা থেকে ওকে লেখা পড়া শিখারে, কত ধর্মের কথা শুনারে মান্ত্র করে তুলেছে। আজু যে অমন দেবীৰ মত মেরে নিয়ে গর্মা কচে, সেত শুর আমার ভাইরের জ্লোছে।

চন্দ্র বার্। তোমার ভাইকে ত আমি
মন্দ্র বল্চি না। 'আমার এই ওকালতী
বাবদা ছেড়ে দিয়ে যদি ভোমার ভাইরের
মত পরোপকারী ও ঈশ্বরভক্ত হতে পারভাম, তা হলে ত জীবন ধ্যা হত। কিন্তু
এখন কথা হচ্চে, একটি মাত্র মেরেবে
যথন ছাড়তে পাবব না, তথন ত তাকে
আমাদের মতেই চলতে হবে ?

गृविगी। कि करत हालारव ?

চক্র বাবু। তোমাকে একটু শক্ত হতে হবে। তা হলে শোন, কথাটা ভেঙ্গে বলচি। তারক উকীল হেমকে বিয়ে

করতে রাজি হংগচে; এখন আমি তাকে
কণা দিলেই সব ঠিক্ হয়। তোমার যখন
এ বিয়েতে তত আপত্তি নেই, তখন আজ
রাত্রেই তারক উকীলের বাড়ী গিয়ে সব
ঠিক্ করব। তার পর তোমার ভাই
এবাড়ী হ'তে চলে গেলেই হেমকে সব
কণা বুঝায়ে বলব। দেখবে সে কিছুতে
আমার অবাধা হবে না।

গৃহিণী। বল কি ? হেমকে না জানায়ে
আগেই বিষেঠিক কবে ফেল্বে ? তা
আমিও বল্চি, মেয়ে যাতে অস্থী হয়,
তা করতে পারবে না; মেয়ের অমত
হলে বিয়েভাঙতেই হবে।

দিতীয় পরিচেছদ।

চক্রনাথ বাব্ব মেয়ের নাম হেমলতা। হেমলতাদেব হুই ঝি ছিল। এক দিন প্রথম। ধিতীয়াকে কহিল:—

"হাঁলো, তুই যে একলা বদে বড় হাম'চদ, মাণা থাবাপ হ'ল নাকি γ"

বিভীয়া। মৰণ আৰু কি । বদে বদে ত কোন কাজ নেই ; এলে গায়ে পড়ে ঝগড়া কবতে ! বলি আমাৰ মাণা খাবাপ হবে কেন ? আমি কি কাৰো মাণা খেয়েচি না কি ?

প্রথম। ঠাটা করে একটা কথা বল্লুম, তার জঞ্জে অত রাগ কেন গাং? কি ভেবে অত হাসি পাচিচল, বল্নাং?

বিতীয়া। নাবল্বনা; গিলি নিজেই যথন সে প্ৰৱ গোপন রাথতে চাচ্চেন, তথ্ন আমি কেন লোকের কাছে বলে বেড়াব দ প্রথম। মাণা খাস, কি থবর, জামাকে বল্।

বিতীয়া। আগে বল তুই কারে। কাছে বলবি না।

প্রথম। তোর দিবিব, আমি কারে। কাছে বলব না।

विञीया। ज्यागारतत टश्म निनित स्य विरम्भः

প্রথম। মাগো মা, এমন কথাও তুই বল্তে চাচ্চিলি নে ? এই স্থবর কি গোপন রাথতে হয়?

বিতীয়া। কি জানি বাপু? আমরা
মা হলে ত অমন ধেড়ে মেয়ের বিয়ের
থবর শুনে, পায়ে মল পরে ঝুমুব ঝুমুব
কবে লেচে বেড়াতুম; আর পাড়ার মেয়েদের ডেকে, বিয়ের আগেই ঘটা করে
একটা ভোজ দিতুম। এ বাড়ীর সকলি
উন্টা! মেয়ের মা নিজেই থববটা চাপা
দিতে চাডেছ!

প্রথম। তা কণাটা আর কারোকে না বল্লেও হেম দিদিকে বলতে হবে; হেম দিদির কাছে কিছু বকশিব আদায় করব, তবে ত ছাড়ব!

বিতীয়া। ওলো সর্বনাশি, তুই দেখচি আমাকে মজাবি!

প্রথমা। কেন্গা**ণু** মজানোর কথ। আবার কিহ'ল ?

বিভীয়া। বাড়ীতে ঐ মামা বাব্টি আছেন, উনি কি না সাধু মাহ্ব ; ভগ-বানের নাম করেন, আর গরীব ছঃথীর উপকার করে বেড়ান। হেম দিদি ওঁর

কণাই শোনেন। কল্কাতায় ভারি বেক্ষসমাপ আছে না ? উনি সেখানে হেম দিদিকে নিয়ে যেতে চান। সেপানে যে সর মেয়ে বিধবা, তাদেরই বিষে হয়। কুমারী মেয়েরা লেখা পড়া শেখে, ভগ্রানের নাম করে, আর হঃখী লোকদের উপকার করে বেড়ায়। হেম দিদির বিয়ে হলে ত আর বেক্ষসমাজে যাওয়া হবে না, ভাই হেম দিদি বিয়ে কবতে চান না। কাজেই কঠা গোপনে বিয়ে ঠিক করেচেন.—মেয়েকে জানান নাই। জান্লেই মামা বাবুটি দিদিব কাণে মজোর দিয়ে একটা অনর্থ বটাবেন।

প্রথমা। মাগো মা, এত কণা ত আমি জাত্ম না; আমি ভাবতুম এমন রূপসী মেয়েরও কেন বর জুটে না!

দি গীয়া। শুধু কি রূপ ? এমন গুণই বা কয়টা মেয়ের আছে? দেখতে ঘেমন সাক্ষাং ভগবতী, মানুষকে দিতে-থুতেও যেন ঠিক্ অন্নপূর্ণা।

প্রথমা। বোন, সবই ভাল, থালি বিয়ে করে নাই বলেই যা কিছু নিন্দে; কত লোকে কত কি বলে।

দিতীয়া। লোকের মুথে আগুন!
তুইও যেমন পোড়া লোকের কথা শুন্তে
যা'দ্। একদিন আমার কাছে কেউ
কিছু বলে ত মগাটা দেথতে পায়;
তাদের পেটের নাড়ী নকতোর বের
করে দি। আমি শ্রামা ঝি, লোকের
বাড়ী কাজ করে করে বুড়া হয়ে গেলুম,
কার ঘরের কোন্ কথা আমার কাছে

ছাপা আছে? আমাদের হেম দিদির মত মেয়ে যদি তাবা পেত, তা হলে তাদের কুল উদ্ধাব হয়ে বেত!

প্রথম। তা কি আর বল্তে ? বড় লোকের মেয়ে, এত লেখা-পড়া শিথেচে, তাবলে কখনো অহস্কার দেখেছ ? রোজ নিজের হাতে বাপকে বেঁধে থাওয়ায়। আমাদেব উপর যে কি দয়া, তার ত কথাই নেই। জানিস্ত সেবার সেই বোন-ঝিকে দেখতে গিয়ে হ্মাস কাজে কামাই কবতে হ'ল। বাবুব মুখপোড়া মূত্রী বেটা আমাকে ধন্কালো আব মাইনে কাট্লো। দিদিব কাছে গিয়ে কোঁদে পড়তেই নিজেব বাল থেকে মাইনের টাকা দিলেন; তা ছাড়া বোন-ঝির সাধেব সময় পাচটাকা দিয়ে এক খানা কাণ্ড় কিনে দিলেন!

দ্বিতীয়া। তুই যদি আমার সেবাবকার কণা শুনিস। বাামোতে ছনাস বিছানায় পড়ে। অঞ মুনিব হলে অভদিন কি স্বৰ করত ? নিশ্চয়ই একটা নুত্ৰ ঝি আসত। এখানে নুচন ঝি আসা ত मृत्वत कथा। धक भिन ८० न मिनि शाफ़ी करत निस्त्र है शिख আমার বাড়ী উপন্থিত। তথন্ট ডাক্তাৰ ডাকালেন, গগা ক ৰে হাতে সমস্ত শ্ৰীবে वागारक था अग्रार्वन ; ব্যথাবলে গাহাত টিপে দিলেন ! যত দিন অন্তথ ছিল, নিজে এসে আমার শুশ্রবা করতেন। তাতেই ত আমি বেঁচে উঠলুন; নইলে ঘমের বাড়ীই

বেতে হত। শুনেছি আমাৰ জংগ তাঁকে সাত গোণ্ডা টাকা দিতে হয়েছে। প্রথমা। তা বোন, আমাকে দিদি ভাল বাসেন, আমি একদিন বল্ব, নধ্রী দিদি, বিয়ে কর, বাগের অবাধ্য হয়ো না।

বিতীয়া। নালো না, তুই কিছু ধলিশ্ নে, কর্ত্তাতে গিয়িতে বিয়েব কথা হচিল, আমি হঠাই গিয়ে তাদেব সাম্নে পড়েছি, তাই শুনেছি। গিয়ি বার বার কথাটা আর কাকেও বল্তে বারণ করেচেন।

প্রথমা। তাবেশ; বারণ কবেছেন ত কাকেও বল্ব না।

বলা বাতল্য যে, কথাটা প্রথমা, দিতীয়া উভয়ের দারাই পাডায় প্রচারিত হইল, হেমের কাণে গেল। হেম অনুস্থান ক্রিয়া স্কল থবরই জানিতে পাবিলেন।

্তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

হেমলতার মামাব নাম অস্বিকা বাবু। অস্বিকা বাবু হেমলতার গৃহে আসিয়া হেমলতাকে কহিলেনঃ—

"আমি আজ ধাব বলে তুমি নাকি কাঁদ্চ ? আবার তোমার বৈশ্বকাল ফিরে এল নাকি ? ছি, লোকেরা যে ভোমায় ভারি ছেলে মান্তব বলে মনে করবে!"

১৯ন। মালা, আপনি আমাৰ নিকট হইতে দুৱে বাবেন না; আমি বড় অসহায়!

অবিকা। হেম, কি বল্চ?

८ हम। जामि त ए इः थिगी।

অধিকা। মা, কি হয়েচে বল দেখি ? হেম। কি বলব ? আপনি কি

किছू कारनम ना १-- आगांत निवाह।

অধিকা। ছি, তুমি এখনো এত ছেলে মানুষ: বিবাহের নামেই মনকে খারাপ

করতে আনহে ় সা-বাণের তুমি একটি মাত্র মেয়ে, তোমার পক্ষে বিবাহই ত

স্থের কণা। হেম। মামা, আপনিও বংলন বিবাহ

হ্বংখন কথা। আমি যে ছেলেশেনা হতে কত আশা করে এসেছি;—আমি কত শিখন, কত কি করৰ—আমার মনে কত

মহৎ সংকল।

অধিকা। বিবাহ কবলে কি আশা ছেড়ে দিতে হবে পু সংকল হতে এই হতে হবে পু তানয় মা। বরং কোন শিক্ষিত ঈশর-ভক্ত ধার্মিক যুবকের সঞ্চে

পরিণয় হইলে, তোমার আস্মেলতির স্ববিধা হবে।

হেম। বিশাহের পর কোন্মেয়ে কতটা আয়োনতি করতে পেরেছে; তা কি আপনি জানেন নাং অনেক মেয়েই

ত সংসারের স্বার্থে পড়ে উচ্চ আশা ও মহৎ সংকল চিরদিনের জন্ম অন্তর হতে উৎপাটন করেছে। তা নয় শ্বীকার

কর্লাম কোন্ত ধার্মিক ছেলের সঙ্গে আমার বিষ্ণু কর্তাই জীবন গড়ে উঠিত

आमात विरम श्रेरणरे, कीनन शरफ डिंकेड;

কিন্তু আমার যে কোণায় বিয়ে হচ্চে তাত আগনি জ্বানেন ?

ভাভ বা দেব জালেব। অধিকা। কোণায় হচেচ ?

ভেম। তাৰক উকীলেৰ সঙ্গে।

অধিকা। তাৰক উকীল । ই।

শুনেছি তার রূপ আছে, অর্থও আছে; কিছু যে যে ধার্মিক, তার কোন

াকস্ক সে যে ধামেক, তার কোন ভাবককেওত তাবলতে শুনি নাই।

হেম। ধার্মিক ? আমি অনুসন্ধানে

ভান্তে পেরেচি, অতি লযুগজ্তির লোক। এমন ভাল বিষয় নেই. যা

নিজ্ঞপ করে উভায়ে দিবে না। যাঁরা

ধর্মের জন্ম ব্যাকুল, দেখেব কল্যাণের জন্ম ব্যস্ত, তাঁরা নাকি তাঁর নিকট

মন্তিদ্বিগীন উন্মাণগ্রস্থ গোক!

অধিকা। ছি. এমন লোকের সংক

ভোমার নিয়ে ! ভূমি নিশ্চয়ই এ বিবাহে

সম্মত হবে না। হেম। সম্মতি 'কেছ চাহিলে ত

অসমত হব ? বাবা আমাকে না জানায়ে

গোপনে গোপনে বিবাহ ঠিক্ করেছেন। অধিকা। সে কি । তোমার মত

ব্দ্ধিমতী ধ্রশীলা মেয়ের মত না নিয়ে

বিয়ে ঠিক্ হয়েচে ? তোমার বাপ যদি

এমন নিষ্ঠুরই হবেন, তা হলে তোমাকে এ এদিন অবিসাহিতা রেখে লেখা পড়া

(ক্ৰমশঃ)

নূতন সংবাদ।

ফ্রেকাবের সহিত বেহার ভ্রমণে গিয়া ছিলেন, পরে ভালটনগঞ্জ পরিদর্শন কবেন। কিবিধা বিধবাদিগের অবংগানতি সম্বন্ধ ২৯এ মার্চ্চ সিমলা যাত্রা কবিবেন।

২। এ বংগর ভাবতের নানাস্থানে শস্তাভাব, আবার পুর বাগালাতেও ছর্ভিকের আশদা হইয়াছে।

ত। এ বংগৰ বোপাই প্রদেশে স্ত্রীশিক্ষার জয় হইয়াছে। প্রবেশিকা প্रतीकांग्र प्रकल विनागिरात गर्धा श्रना বালিকা-বিদ্যালয় প্রথম স্থান লাভ কবিয়াছে। বি এ পবীক্ষায় ডাক্তার আর লি ভাণ্ডারকারের পৌত্রী কুমারী ভাণ্ডারকাব উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

৪। জগগাপকের পুরীতে খ্রীয়ক কানাইয়া লাল বগলা নিজ্যায়ে বাত্রি-নিবাস নিত্মাণ করাইয়াছেন, ছোট লাট আনন্দসভকারে ইহার প্রতিষ্ঠাকার্য্য সম্পর কবিয়াছেন।

৫। কলিকাতাব গ্রাণ্ড থিয়েটাবে अल्लाकिरेड्यी बीत्रिल्लान जाडार्थना इहेबार्छ। वात् छरतन्त्र नाथ तरन्त्राशीधांब भनक **७ बजाना मधान**िक श्रामान করেন।

৬। গত ৫ই মাৰ্চ্চ টা উনহলে ই এষ্টিয়াল আমোসিয়েসনের এক সভা হইয়া ৪৪ জন বিদেশবাতী ছাত্রকে বিদায় দেওয়া इठेबाएए। इंडाबा कालान, इंडेरबाल उ আমেবিকায় শিল্প শিক্ষার্থ যাইতেছেন।

১। লর্ড মিন্টো সন্ধীক ছোটলাট। ৭। পুনা নিধবাশ্রমের শ্রীমতী কাশী-ৰাই দেবদাৰ ভাৰতেৰ নানাগানে ভ্ৰমণ ব জু তা ক বিভেছেন।

> ৮। ভাৰত ছভিক্ষ ক্ৰে ২৪ শ্ৰাধিক টাকা জ্যা আছে।

> ১। লাভোরের আর্যাসমাজ একটী मगगगान निधनाटक "धयाप है।" नाम पिहा সমাজভুক্ত কবিয়াছেন।

১০ ৷ সার আলেকজাগার পেডলাবের ন্তানে জ্ঞিস আশুতোধ মুখোপাধাায় কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের বাইস চান্সেলার मरनानी क कहेशार्कन। এ मध्यान विस्थि আনিন্দকর।

১১। ২০ এ দেখ্রেরাবি বেপুন কলেজে লেডি মিণ্টো গাবিলেন্বিক বিতৰণ করেন এবং অন্বেৰল রিচাধন মভাগতিয় करत्व।

১২ ৷ ভেলাক্ৰাজ ক্ৰিশ্চিমানেৰ সম্ধি অনুষ্ঠান ১৩ই লেকুণারি হইগাছে, ৭০,০০০ লোক উপস্থিত হয়।

১০। কম্ম সভায় লোবাৰ সাত্ৰ স্পিকার বা সভাপতিকপে পুনর্নানীত **उ**ठेशार्डन ।

১৪। জাপানের ছভিজেব মাহাবাার্থ মুলভান প্রসৃতি হানে অর্থ সংগৃহীত इडेरडर्छ।

১৫। সুগ্রসিদ্ধ লুবেব ভানে ফুলিয়ার ফ্রাসী প্রেসিডেও ইইরাছেন। ইনিও অনেক কেতে কাৰ্য্য কৰিয়া খ্যাতি লাভ মৃত্যুকালে ৭০,০০০ টাকা দান কৰিয়া-कतिशोष्ट्रिंग ।

১৬। ভাকার জে এন রিনেভিক টি বা শিশু আশ্রম হইবে।

ছেন, ভাহাতে গোৱা বা কোচিন সপ্তে

शृखकानि मघाटना ६ ना ।

मुर्थाशीधाति अनीठ, मुना ১ होका। কাশীর অর্গণত স্থাসিদ্ধ প্রমহংস ভাষরানন্দ স্বামীর জন্ম হইতে দেহভাগ পর্যায় সম্পূর্ণ জীবনী অতি কলের সহিত সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে ইহার বাল্যকালের একচ্যা, সন্যাদগ্রহণ, তপস্থা, জীবনের কঠিন পরীক্ষা, পদব্রজে ভারতভ্রমণ, উপদেশা-ধলী ও আংশচর্যা জিয়াকলাপ বর্ণিত इरेग्नाट्या व्यानक छानि इति वाता अपू-খানি অবস্থত হইয়াছে। এরণ অম্লা জীবনের ইতিবৃত্ত সকলেরই পাঠ্য।

२। विश्वाम-डेम-मानाडित---श्रीवाम-প্রোণ অংথ সম্পাদিত। শতাখিক বর্ষ शूर्व्स मानपर-निवानी र्शानाम रहारनन সলেমী পারস্থ ভাষায় যে বাঙ্গলার है जिहान त्लात्थन, देहा जाहातहे नकासू-বাদ। ইহাতে বাঙ্গলার প্রাচীন বিভাগ ও কতকগুলি প্রদিদ্ধ নগরের বর্ণনা আছে वर आधीन हिन्दू ताजगण इटेटल मूर्निना-নবাববংশের রাজায় বুড়ায় লিখিত হইগাছে। এই গ্রান্থে অনপ্রমান[্] হইগাছে। গ্রন্থখানি লেখিকার গৌরবের থাকিলেও ধারাবাহিক এরপ বঙ্গেতি-

১। ভাস্কানন্দ-চরিত— শ্রীস্থরেক্সনাগ হাস হর্লভ। অরুবাদক অনেকগুলি টীকা টিপ্লনী দিয়া গ্রান্থেব ভ্রমসংশোধন ও অভাব পুরণের চেষ্টা করিয়াছেন। এই-রাণ ইতিহাস গ্রন্থ থত প্রচারিত হয়, তত্ই দেশের মঙ্গল। গ্রন্থকার উৎসাহ লাভের সম্পূর্ণ বোপ্য।

> ত। অশ্রেন্--শ্রীসবলা দত্ত প্রণীত, মুলা। ত আনা। এ কাব্যথানি কুদ্র হইলেও সাধারণ পত এছের মত নয়, ইহাতে কবিত্ব ও চিকাশীলতা আছে। আমরা যে যে কবিতা পাঠ করিয়াছি. তাহাতেই নূতনত্ব দেখিয়া পুলকিত ইইয়াছি। ভাষা সরল, সরস ও মধুর। নবীনা লেখিক। সর্বতোভাবে প্রশংসাহা। তিনি অবলম্বিত ব্ৰতে সিদ্ধি লাভ কর্মন আমাদের এই প্রার্থনা।

8। ক্রম গাথা—শ্রীমতী নগেন্দ-বালা সরস্তী প্রণীত, মূলা॥০ সানা। গ্রন্থক ব্রাবিদ্যাহিতা সমাজে মুপরিচিতা, গতা ও পদা উভয়বিধ রচনাতেই উাহার স্থনিপুণ হা আছে। বর্ত্তমান গ্রন্থের কোন কোন কবিতা বামাবোধিনীতে প্রকাশিত উপযুক হইয়াছে।

বামারচনা।

বসস্ত সমাগ্রে।

কোপ: ছতে এলে তুমি
হে বসস্ত আত্নাজ!
পরালে ধবণী মায়ে
ঘতনে মোহন সাজ। >
কিবা নব শ্রামান্তর
করা'দেছ পরিধান;
আবাদ মন্তব মার
ফুল-লাজে শোভমান। ২
মণ্য মাকতে বুঝি
করিয়াছ নিয়োজন,
ব্যজন করিতে মায়ে
ভক্তিভরে অফুজণ? ও
অঞ্জ ছলিছে তাহে,
রাজে ধাছে কিশ্লর;

সৌনত ছুটিছে তাৰে,
মন বিনোহিত হয়।
কলকণ্ঠ পাথিকুল
ধরিয়াছে কত তান,
ভাদের বংশছ বৃথি
মায়েরে ভনাতে গান ।
বর্ষে বর্ষে অনুরাজ
তোমার সৌভাগ্য কত,
যারে তুমি ভালবাস,
তোম ভারে মনোমত।
ভামার দেবতা যিনি,
বর্ষ বর্ষ কেটে খায়,
ভাঁকে ভো পুজিতে নারি
প্রেম ভ্ল দিয়ে পায়!!
ভামিতী প্রিম্বালা রাম।

শ্রীগতা হেমন্তকুমারী চৌধুরীর প্রতি!

নারী তুমি ! এত শক্তি, তোমার ভিতরে ? এত স্নেহ, এত আশা, দিয়ে পুত ভালবাসা, কাঁদিছে কোমল প্রাণ, স্বদেশের ভরে। আপনার দায়িছের গুরু ভারগুলি পারে নাই ভুলাইয়া রাধিতে তোমার। ও ভোমার মুথ চেরে দেথ গো স্বরণ-মেয়ে, এ দীনার, স্বার্থ সাধ, মরিছে লজ্জার। তব উন্মাদিকা বাণী, স্কান্যে দিয়াছে স্মানি, মলিন বিষাদভ্রা নীরব ধিকার। ক্ষান্ত নারীশক্তি নিয়ে

ভারতমহিলা স্মিতিতে জীমতী হেলতকুমারার জাতীয়তা বছকে এচছা ও হেলাব্য,
 বফুডাওবিয়া বিশিত। বেশিকা।

मत्वा ५७।

এই মহা গান গে'রে ভারত-শ্রশানে আজি, বীণাপাণি সম বাসন্তি পরশ ভরে, काशाहर इ हार धीरन, জাগাৰে কি, নিদ্ৰামগ্ন মান হিগা মন ? স্থাদ্ধ দে অভীতের প্রথম্মতি হতে

এনে দিনে, স্থ নাৰতা, এই ভগ চিতে ?

ভাবতের ব্যনীর

উন্মাদিকা গানে বাজিয়া উঠক ধ্বনি প্রতি প্রাণে প্রাণে, জগতের প্রতি অণু জেগে উঠে যথা বসম্ভ পরশভরে। গভীব নিদ্রার পাশে জাগ্ৰণ ভেষে আসে. शूनक (जाभाक डेर्फ, धता कारण शन शरत।

याभिनी।

याभिनी ऋषिएइ (मृत्थ, कांत्वा वन्नन शत्त. । विनिष्ठ इटेशा वित्य त्र'व त्र क'बन, সমস্ত্রমে সন্ধ্যাবানী দূরে গেল সবে। ছুটে এল শিশুদল খেলা ভেঙ্গে দিয়ে, শ্রান্তি দূব কর্ত্তে আহা মাব কাছে গিয়ে। ঘুমাল শিশুৰ দল—হইল নীৰৰ, লভিতে বিশ্রাম বাস্ত বিহঙ্গ মানব। চারি দিকে নাহি আর সাডা শব্দ কার, মাঝে মাঝে ভানি ভাধু ঝিলীব ঝছাব। নিস্তরতা ভঙ্গ ক'য়ে ছুই এক শিবা, চড়ায়ে সপ্তম হার ডাকে তুলি গ্রীবা। শ্রুতিকটু রবে ডাকে পেচকের বাণী, আনন্দে তুলিয়া তার চন্দ্রাননথানি। करमक्ती लाक छाड़ा युगारेल मन,

ভাব মাঝে ছুই কাজে ছুই দল রন। পরস্ব হরণ তরে ঘোরে এক দল, কুকাজ ভেবেছে যারা জীবন-সম্বল। বাকি এক দল যাঁবা রহেন জাগিয়া, নির্জ্ঞানে মহৎ কাজ সাধন লাগিয়া। দিবদের কলরবে মিটে নাই আশ. পুরিবে সে ক্ষতি এবে এই অভিলাষ। তাই তাঁরা নিরজনে বসিয়া এখন, চাঞ্জা-রহিত হয়ে করেন সাধন। वक्ष भीव शास्त्र वाहा ताजि गगा हत, মুক্তাত্মার কাছে তাহা দিবা আলোময়। শীমতীরাজলক্ষী বোষ।

আজিরে কোণায় ?

যে জালায় জলে আপে, জানে কি জগতে কড়? ছাই হযে গেছে সৰ, আংগল গেল ন। ভবু। কে বোঝে কেমনে যায় ।দবস রজনী মোব, নিবেছে সকল আলো, হৃদ্য আঁধার খোর। 📗 আজি তাকে।পায় গেল, স্বরণে অভাব যার ?

জগতে ঘটিল যেন কাও অভিনব।

যেই মন্দাকিনী-ধারা প্রবাহিত হাদি মাঝে, অভিরে শুকারে যাবে স্বপনে ভাবিনি ত।' যে। कौतान मा नवपूत्र, क्रियान कहित व्यात्र,

এ শাশান এক দিন নন্দন কানন ছিল, তেমন শোভাব রাশি, কেবা ভেঙ্গে চুবে দিল ? ম-দার মধুব বাবে সদত জুডাত হিয়া, দে সুৰভি -- কি কহিব, প্ৰাণ প্ৰশিভ গিয়া! (नन्मन मन्माव अग, छेलमा इत्ना ना छाई, অমুপম অতুলন ত্রিদিবে তেমন নাই।) সে ধ্বা কোথার আজি, যাতে হিযা ডুবে ছিল, िनिभवा दूकगुट्ड (कवा विम ट्राल मिल? দে প্ৰপন দেম দ্বা আৰু ত এলনা ফিরে, জীবনের মত মোর দে নেশা ছটিল কিরে? যে শুভ মুহধটুকু, কৈলাস গোলোক সাথে—, বিনিম্য মনে কবি, অশ্নি পড়িত মাথে: भाषित (कांशाय कांकि ? भा कशांतिव कांति ? वाक्षतानी-- जिथातिनी, वाकि उ शांकिल नारत। পল অনুপল ভাব যদিরে এখনো পাই, हाहिना यक्कित धन, तिक्छि वाप्तना नाहै। জগং আপনা ভুলি, যে ভাবে সদত ভোর, দে ভাব প্রশ মণি, আজিরে কোথায় মোর গ

আছিতু যাহাৰ ঘোৰে, উন্মন্ত স্বাধক গ্ৰায়, দে সাধনা, সে কামনা, বলিবে ব্ঝান দায়। (म^{डे} भशायोग, -- याहा नए ह नाथि ह कि ह. ঘাহাৰ মধুৰ ভাবে পরাণ ভবিয়া দিও। (यथारन रमथारन शांकि, नगन (पशिष्ट गांग, সে ছিল সবেতে মিশে, সব যে মিশান ভার। দে ভাব কি আলিবেবে জীবনে বিভীয়বার. সাপ্র-ভর্জ্বং, বিধাম ছিল না যার? উদ্বেলিত ভাববাশি, জগৎ স্থাতে ভারা, তেমন নেশার ঘোৰ কি ক'বে ভাঞ্চল হবা? ভেবেছিরু এ জাবনে সে নেশা যাবে না কভু, এমন মাহেৰে মৃম, কেনে বা ভাসিলে পেভু? ববেছি-যা স্থৱ-দেবা, ভাকি গো এধমে বর ? অমৃত অমৰ-ভোগা, মৰ জগতের নর। বেশীত চাহি না কিছু, সুধু ভাবটুকু সেই, বারেক আনিয়ে দাও, আর কোন দাধ নেই। তমি ত সকলি পার দাসীব ধারণা এই, হজন পালন-লয় সকলো যে তুমি সেই।

আবাহন।

এদ তৃণ আস্থাবেণ বিদিয়া ছ্জন,
প্রকৃতিব রহ্বাশি করিব লুঠন।
জাদুবে গাহিবে গীতি শুামা পাপিয়ায়,
সেই স্বর শুনি সথে, মোরা ছ্জনায়
ছ্জনে বিভল প্রাণে চাহিব ছ্জনে,
জামৃত উচ্চাদ কত বয়ে যাবে মনে।
জাবার প্রাণেশ, মোরা শ্রামল সন্ধ্যায়,
বিদিব তটিনী-তটে মুগধ হিয়ায়,—
সচ্ছ বক্ষে হেরি তার তারকানিকর,
লুটিব বিভলে তব হাদয় উপর;

আদিব সোহাগে তুমি কবিবে তোষণ,— ভটিনীবে সিন্ধু যথা করে আলিঙ্গন। আনন্দে উন্মন্ত তাহে হবে প্রাণমোর, জ্যোছনা মদীতে আমি হ'য়ে প্রেমে ভোর.

প্রী হরিমতি দেবী।

লিখিব সে প্রেম-গাথা অমব অক্সরে,
এই সাধ সদা মোর জাগে এ অস্থরে।
দয়া কবি কর মোর এ সাধ পূরণ,
জাগুক হে নব তানে এ মৃত জীবন।
শীম্ভী নগেল্পবালা সর্স্তী।

Zamabodhini Latrika.

The Convocation of the Calcutta University came off on Saturday the 3rd of March. Lord Minto as Chancellor presided and Sir Alexander Pedler, Vice-Chancellor gave an address. Among the recipients of degrees a lady was loudly cheered when the B. A. diploma was handed to her.

Sir Charles Diike's Women's Franchise Bill provides that every man and woman shall be qualified to vote and no person can be disqualified by sex or marriage from membership of either House of Pailiament.

A sister of ours from Benares sends us a graphic description of the reception of their Royal Highnesses—the Prince and Princess of Wales in that city, which is published as an article in the body of the paper. Every thing in this connection was well-regulated and gave satisfaction to the august visitors as well as to the public.

The royal reception at Madias was also a great success. Lady Amphill took great care in arranging about the interview of the Princess of Wales with the Purda party. A good many Ranis and respectable ladies of the Madras Presidency came from distant outside places and were highly gratified by

the condescending and graceful manners of the future Empress of India, who greeted each one of them and took particular interest in their children. She remarked that though there was not much time to devote to each town, yet the visit was full of interest to their Royal Highnesses.

OUR WOMEN.

Women in India hold a very low place in society and are ideemed inferior to men almost in all respects. They are dependent on their male guardians—father, husband, or son, and are often entirely at their mercy. The following picture given of them by their greatest friend and benefactor—the illustrious Raja Ram Mohon Ray, when he fought hard to get the practice of burning widows abolished, still to a great extent holds good as regards the great majority of our females.

"If in the preparation or serving up of the victuals they commit the smallest fault, what insult do they not receive from their husband, their mother-in-law, and the younger brothers of their husband? After all the male part of the family have satisfied themselves, the women content themselves with what may be left whether sufficient in quantity or not. Where Brahamans or Kayustus are not wealthy, their women are obliged to

attend to their cows and to prepare the cow-dung for firing. In the afternoon they fetch water from the river or tank, and at night perform the office of menial servants in making the beds. In case of any fault or omission in the performance of those labours receive injurious treatment. Should the husband acquire wealth, he indulges in criminal amours to her perfect knowledge and almost under her eyes, and does not see her perhaps once a month, As long as the husband is poor, she suffers every kind of trouble, and when he becomes rich, she is altogether heart-broken. All this pain and affliction their virtue alone enables them to bear. Where a husband takes two or three wives to live with him, they are subject to mental miseries and constant quarrels. Even this distressed situation they virtuously endure Sometimes it happens that the husband for preference for one of his wives behaves cruelly to another. Amongst the lower classes and even better classes who have not associated with good company, the wife on the slightest fault or even on bare suspicion of her misconduct is chastised as a thief. A respect to virtue and then reputation generally makes them forgive even this treatment. If unable to bear such cruel uasge, a wife leaves her husband's house to live separately from him, then the influence of the husband with the magisterial authority is generally sufficient to place her again in his hands; when, in revenge for her quitting him, he seizes every pretext to torment her in various ways and sometimes even puts her privately to death. These are facts occurring every day, and not to be denied "

Woman in ancient India was called Mahila or a being to be worshipped and at the time of marriage she was united with her husband tas Sahadharmini in the strictest sense of the word t. e, a life-companion for the practice of religion. She was then greeted as Samragm (म्।अ(अ)) or empress over her husband's father, mother, brothers and sisters as well as over the domestic servants and animals of his house. She had not only the right to inherit property called stridhan and acquire knowledge both theoretical and practical, but she also took part in composing the vedas, from a study of which she has subsequently been debarred. The ancient lawgiver Manu compared "stree" (wife) to "siee" (goddess of fortune) and the Mahanuban Tantra boldly asserted

"যত্র নাধাস্ত পুকান্তে রমত্তে তক্ত দেবত!!। যক্ত ভাস্তান পুকান্তে দর্বাতকাফলা: ক্রিয়াঃ॥

The gods delight to dwell where women are adored and all rights and ceremonies are of no avail where women are not adored.

It is the light of education which can dispel all darkness and help the fair sex of this land to attain the high position in society they once occupied. This light has dawned, but it has as yet benefited only a microscopic portion of Indian women. We are glad to find that the opposition to female education which was very common, even a quarter of a century ago, has vanished away and parents and husbands are now anxious to give at least some education to their daughters and wives. We are glad also that our garls are fairly competing with boys in passing the various University examinations and learning some professions. The benign government is also

TRIBUTES PAID TO WOMEN

- To Woman is the masterpiece—
- 2 Women teach us repose, civility and dignity. Voltaire.
- 3. Shakespeare has no heroes, he has only heromes Ruskin.
- 4. All that I am, my mother made ne-John Quincy Adams
- 5. If woman lost Eden, such as she alone can restore it Whitter.
- 6. Woman is last at the cross and earliest at the grave- E. S. Barrel
- 7. A handsome woman is a Jewel; a good woman is a treasure . . midi.
- 8 There is a woman at the beginning of all great things.-- Dam orthoc
- 9 The sweetest thing in life is the unclouded welcome of a wire -N/P. Willis,
- 10. Women are a new race, recreated since the world received Christianity. —Beecher.
- 11. Woman is the most perfect when the most womanly Gladytone.
- 12 Heaven has nothing more tender than a woman's heart when it is the abode of pity.—Luther.

SAYINGS FROM RUSKIN.

To paint water is like trying to paint a soul.

No royal road to anywhere worth going to,

When you have got too much to do, don't do it.

If you can paint a leaf, you can paint the world.

Any body who makes religion a second object, makes religion no object

To live is nothing unless to live to know Him by whom we live.

The most beautiful things in the world are the most useless—peacocks and lilies, for instance.

In Persia if a vase of China ornament is broken, instead of commiseration to the owner, he is heartily congratulated, as it is supposed that an accident was bound to happen, and it is a matter for congratulation that it was not a himb that was oroken or a life lost.

A rule for conversation—As a general rule it is wise to drop from conversation and, as far as possible, from memory, all that is unpleasant or sad, or wrong, unless there be some positive and urgent reason for recalling it. Such things perish far more quickly by neglect than exposure; while every thing which is good, and just, and beautiful, is quickened and strengthened by being brought to the light and emphasised.

মরের মেডেল ও প্রথম শ্রেশীর নার্টিফিকেট প্রাপ্ত কবিরাজ প্রীহ্মদয়নাথ রায়,

৮০নং হারিসন রোড ও পোর্ফ, কলিকাতা।

ৰাহার বেরূপ পীড়া, সহল বা হ্বারোগা, পীড়ার আলোপান্ত বিবরণ লিথিরা কিবিরাল মহাশরের নিকট পত্র শিখিরা ঔবধ বাবহার করুন, কেহই নিফ্ল হইবেন না। দ্বিত রক্ত, অমুশ্ল, শরীরের অগবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর হুর্বন অক্তিনে অন্তঃমূল ও গুলুড়ের সিরাপ বাবহার কফন, আচ্চর্যা ফল পাইবেন। মূলা ১ এক মানের বোগ্য প্রত্যেক ৮০ আনা করিরা ১॥০, আজকাল এই শিরাপদ্ব সকলেই ব্যবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তর, তন্মধ্যে এক খানি দেখুন।

रमवक्स विरमहात्र देवनक चाभीत शिधकम शिष्ठा, পतिज्ञाकक, भावविभातम, छानी, वहत्नी श्रीत्रामानन गत्रवंशी अभ अ, वि अन चहत्त्व याहा निश्विद्याहन, जाहात स्विकन অম্বিপি--- প্রীবৃক্ত বাবু জ্বদ্দনাধ রায় মহাশয়, আপনার গুলঞ ও অন্ত্যুলের निवान चाइता आमात १ वरनदात अत 8 शातात त्वाच (याहा कामात कानतमन चाहता • হয়) আহোগা হইয়াছে। ভাকারি, কবিরাজি ও হোমিওপাণিক চিকিৎসা ভারা अकाव९ कान कान 8 डेशकाब शाहे नाहे. किछ प्रशासत डेशदास खेवनि चाता শারীরিক শর্কব্রোপ নিবৃত্ত হইরাছে। গারের দাগ পর্যান্ত সমূলে নির্মূপ হইরাছে। विलिट्ड शाबि, कशटड करे छेयथ मर्ख श्रथान । हेरात जूना कशटड चात्र छेयथ नाहे।) भाषानित, ১०-१। श्रीदामानक मदयकी। बहेद्राण मर्ख्यकात स्रोद्धारण **ज्या**नांकोनि त्रितांश ज्याच खेवश. मना ५०। ज्यानांनि त्रिवाल ज्यानांनि चुठ वीं अपित्रहे अपराक्षा वित्यव कन भाख्या बाहेट उटहा हेहा छोटना कमिरशद वा वहान्न ক্ষিবার অতি সহল উপার, অতি সুধনেবা ও সুখাছ। আহারান্তে ছগ্নণ্ড ২ বার बाहिटल इत्र माता। किन्द्र व शादन चारण त्राचा कर्त्तवा दत्र, दाचादन क्रमिक क्रकटाव । পর্ভধারণের শক্তির অভাব হইরাছে (বস্ক্রাদোষ) অথবা পুন: পুন: গর্ভগ্রার ও শান্ত হয়, এমত স্থলে প্রাতে সিলাযুত্বাদি সিরাপ ও রাত্রে আহারাত্তে অশোকাদি मित्रीण वावसीत कत्रितन वस्तात्माव । शर्छशात्मत्र त्कान कामका थात्क नां, धवः शर्छत नेकान बनिक हत । केक छेबरधव दकान कमिहे कब कम नाहे। विस्मरणः बोलिमक बाँबहात कतिरम भवीरक्त मावना वृद्धि छ वर्ष भविकात हम धनः मर्वाधकात समीर्ग इक्षान पूर्व वृत्र । आमारत्व शाबीवश कृता र्लाहित शीकांत श्रेयर भाव नाहे। मूना ५०। जिलादेवानि निर्वाण मुला 🔍 । शब नेवर्ष द्वानेदन वाना वस ।

व्यादिनका ब- विकेत कुर्य बार्ड, शांत्रियन द्याण व त्याड, केलिका ।

বাধক-রুশ্চিক

क्षाच्या

वांधक-द्रवेमनोत भन्नी किन्छ अवार्थ हव्यन ।

এক প্রিয়া দেবনে যন্ত্রণ দ্ব হইবে। অন্ধিক ভিন পুরিয়া দেবন "নো ার আব্রোগ্য লাভ করিয়া সন্তানধাবণক্ষম হইবেন। একটা রোগিনীর জয় ভিনটা ার প্রিয়া প্রেয়াজন। মূল্য প্রভি পুরিয়া /৫ আনা, ভাকমাত্মল স্বভন্ত । বামারো নার প্রিয়া প্রেয়াজন কার্যাধাকের নিকট বাবস্থাপত সহ প্রাপ্তবা। ভাঃ পি, এন, বস্তু।

দ্রারোগ্য ধবল বা শ্বেতরোগের অব্যর্থ মহৌষধ।

তৈশ ১ পেয়া। ২ ্টাকা ও চূর্ব ১ কোটা ॥• আনা।

এই ছই ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়। গুলাগুণ সহক্ষে নিম্নগ্রিত সংবাদপত্সমূহের সম্পাদকীয় মন্তব্য দুইবা।

চিঠিপত গোপনে থাকে। ঔষধ পাইবার একমাত্র ঠিকানা ম্যানেজার, বেকল ষ্টোরস্, ঔষধ বিভাগ, ভ্রানীপুর, কলিকাতা।

বঙ্গে যুগান্তর।

ইছা বর্ত্তমান সময়োপয়োগী উদ্দীপ্নাপূর্ব নুজন ধরণের একথানি বহি। বুজুর অঙ্গত্তেদ ও অদেশী আন্দোশন সমনীয় কবিতা, জাতীয় সঙ্গীত ও বাজ্যেদীপুরু কবেপেকথনে পরিপূর্ব। গতেয়ক অদেশাসুনগৌ বঙ্গনামীর ইছা পাঠ ক্রা কর্ত্তীয়। আনেশী কাগতে স্ক্রের্ডেশ সুলিত। মুলা ১০ আনা মাত্র।

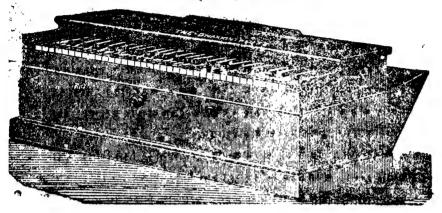
थाशित्र चान

-)। u, रण बांब प्रकृत्याः, , , , , भा भा मराम ब्रोहे, क्रिकां हो ।
- र। माक्क द्वान किल्लिकेती, ७० नर वर्गक्वानिम होहे, केनिकाली
- ०। विश्वक्तान हरहानाथाव, २०० ना कर्वव्यानिन होहे, कलि हां हरी

ভোয়ার্কিন এও সনের

বিখ্যাত বাক্স হারমোনিয়ম।

द्धाराकिन कू है, शैदन कू है रेगानि।



मुना :-- ७६५, ६०५, ६०५, ७०८, १६५, ४०५, ३००५, ३२६५ ७ ३६०५।



ডোয়ার্কিন এণ্ড সনের

আমেরিক্যান অর্গেন।

হুমধুর শ্রবিশিষ্ট।

मृताः ५१८८, २००८, २८०८, ७००८, ०८०८, ८००८, ८००८।

সুণ্য-ভালিকার অস্ত আবেদন করুন। শ্বিনা মুল্যে:প্রাঠাক হয়।

> ডোরার্কিন এগু সন, ২৬৭ মি বছনাজার ব্লীট ও চনং ভানহাউদি কোরার।



DWARKIN & SON, CALCUTTA

कवित्राक हेन्सकिएभात्र तमन महाभरत्रत

जविकुञ्चम देवल।

মস্তক ও কেশের জগদ্বিখ্যাত হিতকর স্থান্ধি তৈল।

জনাকু হ্ম তৈল স্ক্জিণসম্পায় এবং স্ক্রেণ্ড্রেট। কি মন:প্রাণবিমোহনকারী প্রথম, কি কেশ্রন্মপরিপোষণে, কি মন্তিক স্থিপ্রকাণে, অথবা পরিপ্রমঞ্জনিত অবসাদ দ্বীকরণে, আমাদিগের "জনাকু হ্ম তৈল" জগতে অতুলনীয়। ভারতের সমস্ত মনস্থিপ মতি আদরের সহিত প্রত্যাহ জনাকু হ্ম তৈল ব্যবহার করেন। ইহা তাঁহানিগের মন্তিকের থাত স্থারণ হইয়া দাঁড়াই রাছে।

প্রতি শিশির মূলা ১ এক টাকা, ডাক্মাশুলাদি ।/• আনা । তিন শিশির মূলা ২া•, মাশুলাদি ॥/•। ডেজন (১২ শিশি) মূল্য ৮৮০ টাকা, মাশুল ১॥•।

জবাকুস্থম তৈলের উপকারিতা সম্বন্ধে স্বদেশীয় রাজস্থবর্গ ও গণ্যমান্য মহোদয়গণের নিকট হইতে সম্প্রতি সমাগত

অভিমত নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইলঃ—

হিজ্ হাইনেস্ শ্রীণ শ্রীষুক্ত মহারাজাধিরাজ রাজরাজেশ্বর ইন্দোরাধিপতি শিবাজি রাও হোলকার কে. জি. সি. এস, আই বাহাত্রের অভিমত—

* ক লাকুল্ম তৈল লিগ্নত্ব-বিশিষ্ট, ইহা অতি মনোরম ও ক্লান্তিনাশক।
 আমি পেতাত বাবতাব কবি।

শীণ শীযুক্ত আফগানিস্থান প্রদেশস আমির বাহাছ্বের ভারতবর্ষীয় "এনভর'' বাহাছ্বের অভিমত — • * জবাকুত্ম তৈল স্থিকের ও ক্লান্তিনাশক গুণবি শিষ্টি। ইহার মনোমুগ্ধকের স্থাস্ক দীর্ঘকাশ স্থায়ী।

হিল হাইনেস শ্রীন শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাল ঝাল্লী প্রদেশাধিপতি কে, জি নি নেস, আই বাছাত্রের অভিমত— * * জনাকুত্ম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট ভবিষরে আনুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহা সম্ভ শ্রীরের লিগ্নতাকারক।

শ্ৰীৰ শ্ৰীযুক্ত বান্দারাধিপতি নবাব "জুল ফি কান (>) বাহাছবের অভিমত-

* ক বাকু স্থম তৈ লের গদ্ধ অভি আন লাপ্রদ। ইহা মণ্ডিক ও কেলের পক্ষে বড়ই উপ কারী।

হিজ হাইনেস প্রীণ প্রীযুক্ত জামনাধিপতি মহারাজা "প্রীশীহামির সিং" বাহাত্ত্র কে, জি, সি, এস, আই মহোদারের অভিমত্ত--

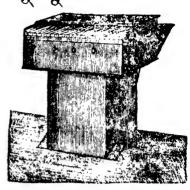
ভবাকুত্ম মাথাধরা ও টাকের সর্বশ্রেষ্ঠ ঔষধ।

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ও শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ,

২৯ নং কল্টোলা ব্লীট, কলিকাডা।

মপ্তল ফুলুট।

দেশবিখাতে রাজা, মহারাজা, ব্যাপ্তমান্তার, প্রকেদার প্রভৃতি হারা পরীক্ষিত
ও প্রশংসিত—দেশীর এবং হিন্দুখানী
ভ্রের গান এবং গত বাজাইবার অত্যুৎক্রন্ত বহু গচলিত মনোমুগ্রকর "মণ্ডল
ফুলুট" উপবৃক্ষ মূল্যে ও গারোণ্টী গহ
বিক্রন্নার্থ প্রস্তুত আছে। সঙ্গীতাসুরাণী
প্রাত্যেকেরই পরীক্ষা একান্ত গার্থনীয়।
ভালাপ্রশংসা নিস্প্রোজন। মূলা ৩



জাক্তিত্ত ইপুতৰ, ঐ স্ক্ল কাল করা ৪•্টাকা। ঐ ছই শেট বীড ৪ ইপ্ ৬•্ এবং ৭৫্টাকা।

মগুল এগু কোং, ৩ নং বৌৰালার খ্রীট, কণিকাত।।

লাহিড়ী এণ্ড কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেতা।

শ্রদান ঔষধালয়—৩৫ নং কলেজ খ্রীট, কলিকাতা। শাধা ঔষধালয়সমূহ ~

(১) বড়বাজার শাধা, ২৷২ বনফিল্ডদ লেন, বড়বাজাব, কলিকাতা; (২) শোভাবাজার
শাধা, ২৯৫০ অপার চিংপুর রোড, কলিকাত।; (২) ভবানীপুর শাধা, ৬৮ রদারোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাকাপুর শাধা, বাকাপুর; (৫) পাটনা শাধা, পাটনা;
(৬) মধুরা শাধা, মধুবা।

আমরা হোমিওপাণিক ঐবধ, পুস্তক ও চিকিৎসক্ষের যাবতীয় জ্বা বিক্রন্থে প্রস্তুত রাখি। সহরের করেকজন স্থানিকত চিকিৎসক ঔষধালয়গুলির তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিকত কর্মাচারিগণ তাঁচাদিগের সভিত সদাস্পাদা পরামর্শ করিয়া থাকেন এক স্থানিকত রক্ষা করিয়া থাকেন। ঐবধের অক্তরিমতা রক্ষা করাই কঠিন, এলপ্ত বিশেষ স্থানিকত ব্যক্তিগণ অনবরত তত্ত্বাবধান কবেন। শিশি, কর্ক, থার্মামিটার, ষ্টাপ্সকোপ, মবিউল, পিলুন, ঐবধপূর্ণ বাফ্র ইত্যাদি বিশেষ স্থাবিধা দরে বিক্রাত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ঐবধালয়ে চিকিৎসক বিনাস্ল্যে বাবস্থা দিয়া থাকেন। ক্রম্প্রাক্রি চিকিৎসকগণ পত্র হারা প্রামর্শ পাইয়া থাকেন। প্রাক্রিবাস্থা ইংরাজী বা বালাগা ক্যাটালগ প্রেরিক হ্র।

চিকিৎসামারা-পরীক্ষিত আয়ুর্বেরদীয় ঔষণ।

মহামেদ-রসায়ন।

"মধামেদ-রসায়ন" সেবন করিয়া অল মেধা ও বিলুপ্ত বা নইস্মৃতিসম্পান বিভাগায়ের বালক-বালিকাগণ অভিরে মেধাবী হয়। পাঁচ ঘণ্টার পাঠ, এক ঘণ্টার কঠছ হয় এবং পুনরায় ভূলিয়া ঘাইবার সম্ভাবনা থাকে না।

"মহামেদ-রসায়ন" জগতে অদ্বিতীয়

ইংার ভায় সর্বেগুণসম্পন্ন ঔষণ ইতিপুর্বের কালারও ঘারা আনিফুত হয় নাই।

"মহাণেদ রসায়ন" স্নায়ণিক তুর্বলতার আশ্চর্য্য ঔষ্ধ_—

ক্ষ্ণাৎ,— ক্ষতিরিক্ত অধায়ন, অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রম, অতিরিক্ত চিস্তা, ক্ষতিরিক্ত মন্তিক্ষ প্রিচালন প্রভৃতি জনিত স্থায়নিক ছুর্প্রতা (Nervous Debility), ক্ষরণশাক্তর হ্রাস, মন্তক্ষ্ণন, মন্তক গ্রম, গ্রভৃতি এবং তজ্জনিত উপ্সর্গত্তির একমাত্র আরোগ্যকর উষ্ধ "মহামেদ-রসায়ন"।

"মহামেদ-রদায়ন" মস্তিকপরিচালনশক্তিবর্দ্ধক —

ক্ষর্থাৎ,—ক্ষধিক পরিমাণে মন্তিক্ষ আলোড়ন করার অন্ত বাঁহাদিগকে মন্তকের বাারামে কন্ট পাইতে হয়, এবং বাঁহাদিগকে স্ক্রিন্ট অতিরিক্ত পরিমাণে মন্তিকের চালনা করিতে হয়, বিচাবক, বাারিষ্টার, উচিল, মোকার, কবি, সম্পাদক, ছার প্রেড়িত) তাঁহাদিগের মন্তিক্ষ রিশ্ব ও কার্যাক্ষম রাখিতে হইলে "মহামেদ র্যায়ন" ব্যবহার করা কর্তিত্য

"महारमन-तनायन" मृष्ट् । ও উन्मारमत यवार्थ देवस —

অর্থাৎ,—পুরুষ বা জালোকের মৃচ্ছের্য (হিটিরিয়া), উন্মান ও মুগীরোগ আরোগোর পক্ষে ইহা অতান্ত উপকারী ট

"মহামেদ-রসায়নের" মূল্যাদির কথা,—

> শিশি > এক টাকা, মাশুল। ০ চয় আনা; ছই শিশি ২ ছই টাকা, মাশুল। ০ চয় আনা; ছই শিশি ২ ছই টাকা, মাশুল। ০ কাড়াই টাকা, মাশুল। ০ চশা আনা; এবং একজে ৬ ছয় শিশি ৫ পাঁচ টাকা, মাশুল ৮০ চৌদ আনা ইত্যাদি।

श्रीरंतनान श्रश्न कवित्राक,

8नः वावूत्राम त्योत्यत्र तमन, चारितीत्वीता, किलिकाछ।।

ইন্দু।ণীর অঙ্গণোভা।

পারিজাতের মনোমদ-গক্ষের অ্পান্তত্ত করা—তত্তারা আণেক্সিরের তৃপিসাধন কংশ—বৃদি এই দর্ভো বিদিয়া উপভোগ করিবার বাসনা আপনার পাকে, ভাষা ্ধ্ইলে এক নিশি "কেশবজন তৈল" প্রিদ কর্মন।

যদি ক্রেমাগত চিম্বায়, বিষয়তার আগনি বিমুগ্নং থাকেন—সকল কাজেই আপোর অনাস্থ্রিক বোধ হয়—কোন বিষয়ে অধিকক্ষণ মনোনিবেশ কবিতে অসমর্থ ছন—যদি সর্বান প্রাণের ভিতর হুত্ করিতেছে—মাণা ঘুরিতেছে, দৃষ্টি ঠিকরিয়া পড়িতেছে, এরূপ বোধ করেন—ভাহা হইণে "কেশরঞ্জন তৈল" ব্যবহার করিয়া দেখুন, হাতে হাতে উপকার পাইবেন।

যদি কেশ-বিশ্বাদের সময়, আপনার প্রিয়তমার কোন মনোহরগন্ধী, দীর্ঘকালহায়ী, হ্বাসিত কেশতৈলের প্রয়োজন হয়, যদি সম্প্র দর্পণে তিনি নিজের কুঞ্চিত
কেশরাশির প্রতিবিদ্ধ দেখিয়া পুলকিত হইতে চান, তাহা হইলে এক শিশি কেশ্রঞ্জন ক্রেয় করন। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা, প্যাকিং ও ডাকমাশুল ৮০ আনা।
একত্রে তিন শিশি ২॥০ টাকা।

কণ⁄রোগান্তক তৈল।

আমাদের কর্ণরোগান্তক তৈশ বাবহার করিলে কর্ণশ্ন (কট্কটানি), কাশে প্রথড়া, ও কর্ণপাহ প্রভৃতি যাবতীয় কর্ণরোগ আবোগা হয়। শ্রণ-যন্তের প্রাড়ায় নানাকারণে অহবিধা ভোগ করিতে হয়। অনেকে হয়ত দিনরাত যাতনায় ছট্ফট্ করিয়া কাটান। অনেক হলে এই সমস্ত কর্ণরোগের প্রিণামে অনেকে বাধিশা (কাশা) রোগে আফান্তে ইইয়া থাকেন। আমাদের কর্ণরোগান্তক তৈশ বাধিশা রোগেও মহোপকারী। কর্ণরোগের প্রথম অবস্থায় ইতা আল্লানি ব্যবহার ক্রিণেই ফল পাওয়া যার। জাটীল আম্থার কিছুদিন ধরিয়া বাবহার ক্রিতে হয়। গ্রেয়াকালে কোন প্রকার জালা যন্ত্রণ অনুভূত হয় না, কর্ণ সেন শীতল ইইয়া যায়। এক শিশির মুশ্য দেও বার আনা, ডাঃ মঃ ও প্যাকিং ৮০ ছয় আনা।

হিমাংশু-দ্রব।

সেচেতা, ত্রণ পভ্তি যে সকল কদ্যা পীড়ায় মহিলাদিগের মুখ্ঞী একেবারে বিক্লাত হ্টয়া উঠে, এই ঔষধ বাবহারে নেই সকল পীড়া নিবারিত হইয়া, বদনকান্তি পরিবর্ধিত হয়। ছুলি, ঠোট-ফাটা, ঘামাচি, চুলকানি প্রভৃতি বিবিধ চর্মারোগ ইহা বারা আজে নিবারিত হইয়া, গাতের সৌল্বা, অকের কোমলতা ও বর্ণের উৎকর্মতা বৃদ্ধিপার। ইহার গদ্ধ অতি মনোহর।

এক শিশির মূলা । প • দশ আনা, ডা: মা: ও পাাকিং প • ছয় আনা।
গ্রণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন;
১৮/১, ১৯, ১৯/১, ১৯,২, লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

পঞ্চতিক্ত বটিকা।

(नर्वा कात्र करत्र मरहोयथ ।)

ইহার বাবহারে প্লীহা ও যক্তংশ্যুক অর, পালাঅর, যক্তংঘটিত অর পাভৃতি অভি
স্থনায় নিবারিত হর। ইহা সেবনে অর আবোগা চইলে (কুইনাইনের ফ্রায়)
আর পুনরাক্রমণের আশক্ষা পাকে না। অর বায়ে যাহাতে সকলেই এই ঔষধ
বাবহার করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য বতদ্র সম্ভব কম করিয়াভি;
কিন্তু মূল্য অল হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা প্রিবীর কোন ঔষধাপেক। নুনে
নহে।

১ কোটা--- ২ রকমে ৩০টা বটকার মূলা ১ এক টাকা। ডাকমান্তল ও পাাকিং ১০ ডিন আনা। উক্ত মান্তলে এককালে ৪ কোটা প্রেরিক হইতে পারে। ১২ কোটার মূল্য ১০ টাকা।

সচিত্র

ডাক্তারি-শিক্ষা।

তৃতীয় সংস্করণ।

(পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।)

ভাকারি শিবিবার অস্ত যাহা কিছু জানিবার আবশুক, এই একধানি পুস্তকে তাহার সমস্ত বিষয়ই অতি বিজ্ চরণে নিথিত হইয়াছে। কম্পাউগুরি-শিক্ষা, দ্রবা-শুল, শারীরতত্ব, রোগ-পরীক্ষা, চিকিৎদা-প্রণালী, রোগের কারণ ও লক্ষণ, আন্ত্র-চিকিৎদা ও ধারীবিদ্যা প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয়ের কোন অংশই ইহাতে পরিতাল্ল হয় নাই। ভত্তির বড় বড় ডাক্তারের ভাল ভাল প্রিস্ক্রিপশন্ প্রায় ছই হালার পৃষ্ঠার ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। পুস্তকের আকার অতি বৃহৎ—হই হালার পৃষ্ঠার উপর। হই থণ্ডে বিভক্ত ;—ম্লা ৪ চারি টাকা; বাঁধান পুস্তক ৫ পাঁচ টাকা; ভাক-মাঞ্লাদি ৬ বার আনা সারা।

গভর্গমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ জীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত: ১৮১১ ও ১৯ লোরার চিৎপুর রোড, করিভাতা।

তাখগনা টনিক

়ু অংশবাত্তে বিশেষ উপকারীও বলকারী পরীক্ষিত মহৌষ্ব। ইহা দারা অধিক ্ৰীক্ষন্তাৰ নিৰাৱণ, স্ব্যাক্ষের বেদনা দূব, উত্তম পরিপাক, ফুনার্দ্ধি, কোঠ পরিদাব, ্**রোমা নিবারণ, ফারায়ুর বলাধান ও জুনি**দ্রা হহযা থাকে৷ হিচা শাবারিক ও মানস্কি **উইব্যতার স্ক্রেই ট্**নিক। চিকিৎসা-জগতে গ্রুগনীয়। সন্মুখ্ণলী ও মুস্তিদের **छि नत हेशांत कार्या कार्या का** का *हगा जनक। भाषा (धार्या, तक १५ ०५ करा. मन छ छ ্করা, **পাএণ ও দ্টিশকি**র হ্রাস্, বক্তহীনতা, বক্তগটি, আনিদ্, ফ্রামান্দা, বাত, সে কোন রোগান্তে ও প্রায়বাতে এই টনিক বিশেষ ফলপদ। হি ষ্টবিয়া ও বতুমত্র catens ইহা বিশেষ উপকার কবিয়া গাকে। ইহা স্কেল শ্বাবে ও মকল খাততেই বাবহার্যা। থোশ পাঁচড়ায় ইছা বিশেষ উপক্রি। ছাত্র, শিক্ষ্ক, হাকিম, উকীল ও অন্যান্য লোকেব পজে ইহা বিশেষ উপকারী। মঞ্জিয়ের ব্লাধান করিতে ইহা অবিতায়। পাঠাভাবের সময় ছাম্পিগের প্রেফ ইহা অতার উপকারী। ফলতঃ ইহা কডলিভাব অএল, সাল্যা, ও মণ্ট অপেক। অধিক উপকারী। **ষর্**ণেল টেক, পি, গুপু, এম, এ, এম, 15, বিভিন্ন সাজ্জন, মেজব বি, কে বস্তু ্রম. ডি, সিভিগ সাজ্জন, ডাঃ কে, ডি, বস্থু, সিভিগ সাজ্জন, ডাঃ এস, এন, বস্থু, এল. এম. এস এডেপুটা মালিট্রেট বাবু অফগ্রকুমাব চৌধুবী, ডেগুটা মালিট্রেট মৌগভী মুজিবর রহমান, সব জজ বারু আবে, এন, মুবালিড, মুনগেফ বার অপুর্রচন্দ্র ঘোষ, স্বরেজিষ্টার বাব ভারাপদ ঘোষ, আশতাল নাজিন উচ্চ কর্মচানী বাব তুর্গাপদ ্ৰফু প্ৰভৃতি ইহার ভ্ৰদী প্ৰংসা ক'ব্যাছেন।

মুলা: - ৪ আছিল বিশি এক টাকা, মাওলাদি আট আনা।

শ্বাস-ভঙ্গ।

্ই।পানি কাশির অবার্থ পরীক্ষিত মহৌষধ। মূল্য ছোট শিশি এক টাকা, বড় ্রিশিশি দেড় টাকা। মাঞ্লাদি ভয় আনা।

> একমাত্র বিক্রেভা এইচ্, কে, বস্ত এও রাদার্স, ইন্সিবিয়াল কেমিক্যাল্ ব্যার্কস,

ক পূনং বিকলার বাগান খ্রীট ও ১০৪নং কর্ণওয়ালিস খ্রীট, বাগবাজার পোষ্ট, কলিকাতা।
ক্রিন্দলিটং ফিজিসিয়ানস্—ডাঃ কেদারনাথ দত্ত, এম্বি, কবিরাল আহবোধচক্র ক্রিয়ানিধি; কেমিই—বাব ভণেক্রকমার বস্তুত্য এ।

কেবল বঙ্গের পুরুষণণ নহেন, বঙ্গের মহিলাসমাজও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, আর ভাঁহারা বিলাতী জিনিস ব্যবহার করিবেন না।

এ পর্যান্ত ভাহারা বিলাভী এমেকা, বিলাভী ম্যাকেসার ভৈল, বিলাভী মিল্ল অব বোজ এবং বিলাভী ল্যাভেগুরি, অ-ডি-ক্লোন, ফুবিডা ও্যাটার ব্যবহার ক্রিয়াডেন,

দেশীয় এমেক্স ও গল্পনো বিলাতীর এই অভাব তাখারা অনায়াসেই পূর্ব কবিতে পারিবেন। কাবণ

मतिना १ के एक म- (उन



į

হইতে আরম্ভ কবিষা সকল প্রকার এমেন্স ও গ্রন্থবা আমবা নিজের কারখানায় দেশায় কাবিকরগণের দ্বারা দেশীয় উপাদানে স্বদেশীয় মহিলা ও পুরুষগণের জন্ম প্রস্তুত রাখিয়াচি। যেমন স্তলভ তেমনই উৎকুটি।

একবার পরীক্ষা করুন্।

এইচ বস্থ.

ম্যাকুফাক্চারিং পারফিউমার, ৬২ নং বৌ:জোর খ্রীট, কলিকাতা।



No. 512.

April, 1906.



वागवाधिनी পविका

'कन्या खेर्च पालनीया शिचगीयातियततः"

ক্সাকে পালন কৰিবেক ও য'লব স্হিত শিক্ষা দিবেক।

শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ ব টুক প্রাবর্তিত ও সম্পাদিত।

৪৩ বন। (চেন, ১৩১২। এপ্রেল, ১৯০৬।) ২য ভাগ।

সূচাপত্ত।

2017(d)									
	সাম্যিক প্রদঙ্গ			৩৫৯	>01	হাবাণ সন্থানল <u>া</u>	8		১৮৫
	থেনী ৮ ১৩					নু গুন সংবাদ			७৮५
ا د	আমাব পনীক। (গল)	•••	აყა .	25 1	वागाविका -			
			•••	७५৮		আহ্বান			559
	স্মাজ চিত্ৰ			ల కిస		অঞ্জলি			৩৮ ৭
	অষ্ট্রেলিয়াব আদি					প্রাণ			৩৮৮
9 1	(तभा छ, খृष्टीय ९	रनोक्त धय	Ī	. 99	2012	নৰ ১৩১২ সালেৰ	বামাবো	ধিনী	1
ل ا ا	স্বদেশী আন্দোলন	ও বমণীৰ ৰ	গ তাৰ	1060		বিষয়ানুসাবে হ	চীপত্ৰ		966
16	পিতৃ-ভৰ্পণ	•••	• • •	०५०	\$ 8 ÷	ইংৰাজী (Eng	(lish)		७२०

কলিকাতা।

ভানং কলাজে জীট বাইলানে, হিডিমান এখনে শীননালাল চটোপোধ্যায় কৰ্তৃক মূজিতি ও শীপুকুমান দত কড়ক ননং আডিনিবাগান বালে

হইতে প্রকাশিত।

- 5 (B)

ক্ষত্রিম বাদিক মূল্য ২॥ d •, অতিম ধাঝাদিক ২। / ০, পশ্চাদের বাদিক ৬ টাকা সাত্র।

সোমেশ্ব-রসায়ন

অমণির, শ্ব, অস্ত্রীপ, অগ্নিদান্দা, অক্ট, গ্রহণী ও ধাতৃক্ষর ইত্যাদি বিবিধ প্রকার আছিল রোপের মহোবধ।

অরপিও শ্ল রোগাকান্ত লাজিগণ এই সোমেধর রসায়ন সেবন করুন, সেবনৈর প্রক্রেই অরপিতের বৃহত্বলা, নাভিব চাবি পার্থে আকৃদনবং লাকুণ বেদনা, বসন, চোয়া চেকুর, রেই ফালা, পেটেও বুকে ব্যথা, মুথ দিখা জল উঠা, পেট ঠোশ মাবিয়া থাকা ইত্যাদি উপদর্গ শীম্ম উপশ্যিত হইবে।

শীহাবেৰ আহাবাতে জ্কুল্যা বনন দাবা উঠিয়া যায় উহোৱা হলাগ থাইলেই ইহার মুখেই দিবিনিকি উবিকি ক্ববেন। কোটৰক গাকিলে স্বাম্ব নিগত হইবে, অল্লেনিত **স্কোপ্** যেথাবুক ৪০ কৰা বাবত্বভ্কৰা নিবাৰণ হইবে।

আগ্রিমান্দা বা আফ্টি থাকিলে সেবন কক্ষন জঙ্বাগ্পত্নিত হইবে, স্কল ভ্রেট্ট ক্ষৃতি হইবে। ভূজভ্রা সহজে প্রিথাক হউবে।

মহণীবোগে বাৰহাৰ ক্ষন বাৰণবাৰ মলভাগি, আমন্ত্যন্ত, উত্তৰ ক্তিন্তং বেদনা আছে। নিবাৰিভ হইবে। আনুসেকোক ব্যায়ন উত্তৰ বলিষা ইহা দক্ল বোগেই হিত্কৰ।

৮ বিন সেশ্বের উ নো। ৮ পাউল এক শিশি লোনেধা বলাধনের মূর। ১৮০, মাপুল ॥০ আইনা।

श्रामाति ।

(হাপানি কাশিব ইহাই মহৌষধ।)

"শাসাবি" দেবনে শ্লেমা তবল হুইছা বিনাকটো উঠিছা মাইবে । খাসেব সাঁ সাঁ শক্ষু দুৱে যাই গৰাৰ ঘড়্মড় শুদ পাকিবে না। কানিতে কাশিতে আগৰ ওগাসত পায় হুইবে না।

ঙপাগ "থাসাবি" বেশনে জাপানিব টান বকাছ ল'বে, বুক পিঠ সাটেয়। ধৰা বা বাধা, পেটকাঁথো ৰামুভিছে ভাৰ অপনীত ছটবে।

শিশুও বাবেক বাবেকালিগের লব চানি, লুড়ীকাশি, বাহিতে গলা**লাই ল'টে বা ঘড়**্মিছ কবা, বুকে ব্যাঞ্জুভি বোগ সুই দিনে কমিবে।

কাশবোগের পাক্ষে ইহা অন্ধিতায় উপ্পাত্ত বেদকল বোগীর স্থান কাশ নিয়ত বর্ত্ত্বান স্থান্ত বিশেষতঃ বাত্তিব শেষে পীড়াব বৃদ্ধি হয়, অবিবৃত্ত কাশিতে হয় ও গ্রেষ উঠে, অবৃত্ত ইাপানির হান্ত থিকে, ইংহাবার বুট শ্বাসাবি বিশান ক্রমন, স্থাত নধ্যে স্থাত ক্রমেন।

১৬ দাণ পূর্এক শিশি "খাদাবি"ব মূলা ১॥ ১ টাকা, ভাকে মাশুল ॥ ০ আ(না, মোট ২ টিউ)
পড়ে।

কবিরাজ

শ্রীসতীশচন্দ্র শর্মা করিভূষণ ৪ নং রাজা নবক্ষের ব্রীট, নোজারাম্বাদ ক্লিকাতা।

় পঞ্চতিক্ত বটিকা।

(সর্বব্রকার ছরের মহৌষধ।)

ইহার বাবহারে প্লীহা ও যক্ষংসংযুক্ত জার, পালাজার, যক্ষ্থটিত জার প্রভৃতি অতি ছারা নিবারিত হয়। ইহা সেবনে জার আবোগা হইলে (কুইনাইনের প্রায়) আর পুনরাক্রমণের আশাক্ষা থাকে না। আল বায়ে মাহাতে সকলেই এই ঔষধ বাবহার করিতে পারেন, ধেই উদ্দেশ্যে ইহার মূলা মহদুব সম্পর্কম করিয়াছি; বিস্তুম্বা অল্ল হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিনীর কোন ঔষ্ধাপেক্ষা ন্নন্তে।

১ কোটা--- ২ রকমে ৩০টী বটিকার মূল্য ১ এক টাকা। ডাকমাশুল ও প্যাকিং ১০ তিন আনা। উক্ত মাশুলে এককালে ৪ কোটা প্রেরিত হইতে পারে। ১২ কোটার মূল্য ১০ টাকা।

সচিত্র

ডাক্তারি-শিক্ষা।

তৃতীয় সংস্করণ।

(পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।)

ভাজারি শিথিবার জন্ম যাহা কিছু জানিবার আবশ্যক, এই একপানি পুতকে ভাছাব সমস্ত বিষয়ই অতি বিস্তৃতক্ষণে দিখিও হইয়াছে। কম্পাই গুরি-শিক্ষা, দ্ব্যুছেণ, শারীরভন্ধ, রোগ-পরীক্ষা, চিকিৎসা-প্রণালী, রোগের কারণ ও লক্ষণ, অস্ত্রচিকিৎসা ও ধাত্রীবিতা। পালতি জ্ঞাতব্য বিষয়ের কোন অংশই ইহাতে পবিত্যক্ত হয় নাই। ভজিন বড় বড় ডাক্টারের ভাল ভাল প্রিস্ক্রিপশন্ প্রায় হই হাজার ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। পুতকের আকার অতি বৃহৎ—ছই হাজার পৃষ্ঠার উপর। ছই থণ্ডে বিভক্ত;—মূলা ৪১ চারি টাকা; বাঁধান পুস্তক ৫১ পাঁচ টাকা; ভাক-মাশুলাদি ৮০ বার আনা মাত্র।

> গভর্গনেন্ট মেডিকেল ডিল্লোমাপ্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, ১৮1১ ও ১৯ লোয়ার চিৎপুণ রোজ, ক্রিকারা।

ইন্দ্রাণীর অঙ্গশোভা।.

পারিফাতের মনোমদ-গদের স্থান্তভব কুর্—তন্ধারা আণেক্রিরের তৃপ্রিসাধন ক্রা—ফদি এই মর্ত্ত্যে বদিয়া উপভোগ করিবার বাসনা আগনায় থাকে, তাহা হইকে এক শিশি "কেশরঞ্জন তৈল" থরিদ কর্জন।

যদি জ্বমাগত চিস্তায়, বিষয় গায় আপনি বিস্থাবৎ থাকেন—সকল কাজেই আপানার অনাস্তিদ বোধ হয়—কোন বিষয়ে অধিকক্ষণ মনোনিবেশ করিতে অসমর্থ হন—যদি সর্বান প্রাণের ভিতর হত্ করিতেছে—মাণা ঘুরিতেছে, দৃষ্টি ঠিকরিয়া পাড়িতেছে, এরূপ বোধ করেন— তাহা হইলে "কেশরঞ্জন তৈল" ব্যবহায় করিয়া দেখুন হাতে হাতে উপকার পাইবেন।

যদি কেশ-বিভাগের সময়, আপনার প্রিয়তমার কোন মনোহরপন্ধী, দীর্ঘকালভাগী, সুবাসিত কেশতৈলের প্রয়োজন হয়, যদি সমুখ্য দর্পণে তিনি নিজের কুঞ্চিত
কেশরাশির প্রতিবিশ্ব দেখিয়া পুণ্কিত হইতে চান, তাহা হইলে এক শিশি কেশরঞ্জন কেয়ে করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা, প্যাকিং ও ডাক্সাগুল। / ০ আনা।
এক্তে তিন শিশি ২৪০ টাকা।

কর্ণরোগান্তক তৈল।

আমাদের কর্ণরোগান্তক তৈল বাবহার করিলে কণ্শূল (কট্কটানি), কাণে
পূঁষণড়া, ও কর্ণপ্রদাহ প্রভৃতি বাবতীয় কর্ণরোগ আরোগা হয়। প্রবণ-যন্তের
পীড়ায় নানাকারণে অস্থবিধা ভোগ করিছে হয়। অনেকে হয়ত দিনরাত যাতনার
ছট্ফট্ করিয়া কাটান। অনেক স্থণে এই সমন্ত কর্ণরোপের পরিণামে অনেকে
বাধির্যা (কালা) রোগে আক্রান্ত হইরা থাকেন। আমাদের কর্ণরোগান্তক তৈল কাধির্যা রোগেও মহোপকারী। কর্ণরোগের প্রথম অবস্থায় ইহা অল্লিন ব্যবহার ক্রিশেই ফল পাওয়া যায়। জাটল অবস্থায় কিছুদিন ধরিয়া ব্যবহার ক্রিভে হয়।
প্রায়োগকালে কোন প্রকার জালা যায়ণা অনুভূত হয় না, কর্ণ যেন শীতল হইয়া যায়।

এক শিশির মূল্য ৮০ বার জানা, ডাঃ মাঃ ও প্যাকিং 🗸 ছব আনা।

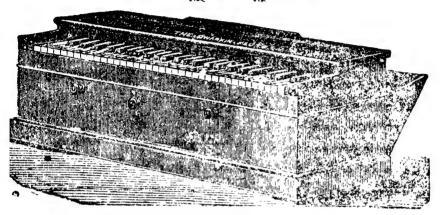
হিমাংশু-দ্রব।

মেচেন্ডা, ত্রণ প্রাকৃতি যে সকল কদর্য। পীড়ায় মহিলাদিগের মুখ্ঞী একেবারে বিক্লুত হইয়া উঠে, এই ঔষধ বাবহারে সেই সকল পীড়া নিবারিন্ত হইয়া, বদনকান্তি পরিবন্ধিত হয়। ছুলি, ঠোঁট-ফটো, ঘামাচি, চুলকানি প্রাভৃতি বিবিদ চর্মারোগ ইহা ছারা আশু নিবারিত হইয়া, গাত্তের সৌন্দর্যা, স্বকের কোমলতা ও বর্গের উৎকর্মতা কৃত্বি পার। ইহার গন্ধ ক্ষতি মনোহর।

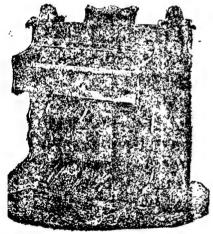
এক শিশিব স্বা । ১০ দশ আনা, ডাঃ মাঃ ও পা। কিং ১০ ছয় আনা।
গ্বৰ্ণমেণ্ট মেডিকেন ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত ক্রিরাজ শ্রীনগ্রেন্সনাথ সেন;
১৮০১, ১৯, ১৯০১, ১৯.২, নোয়ার চিৎপুর রোড, ক্রিকাডা।

ভোয়ার্কিন এও সনের* বিখ্যাত বাক্স হারমোনিয়ম।

ভোয়ার্কিন ফু,ট, হীরো ফু,ট ইত্যাদি।



Ans:-- 04, 8°1, «°1, 6°1, 961, 6°1, 50°1, 522, 9 56°1



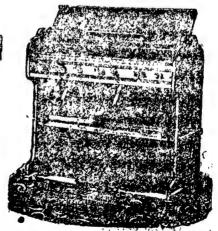
म्ग्र-डांगिकात क्छ.काट्यम्न कवन्तः। वेना मुर्ग्रा शक्षातः इतः।

> ভোয়ার্কিন এশু সন, ২৬৭ নং কহণাজার খ্রীট ও ৮ নং ডালহাউসি স্বোরার চ ে (৪০ কংসর স্থাণিক)

ডোয়ার্কিন এণ্ড সনের আমেরিক্যান অর্ফেন।

হ্মধুগসারবিশিষ্ট।

된지: ->94\, २٠٠\, ২৫০\, ৩০٠\, 94•\, 80•\, ৫٠٠\ |



DWARKIN & SON, CALCUTTA.

মপ্তল ফুলুট

দেশবিধ্যাত রাজা, মহারাজা, বাণ্ডমান্টার, প্রেকেসার প্রভৃতি হার। পরীক্ষিত
ও প্রাশংসিত—দেশীর এবং হিন্দুতানী
হুরে গান এবং গত বাজাইবার অভাবক্রন্ট বহুপ্রচণিত মনোমুগ্রকর "মণ্ডল
ফুলুট" উপযুক্ত মূল্যে ও গ্যারাণ্টী গহ
বিক্রেরার্থ প্রস্তুত আছে। সলীতামুরাণী
প্রত্যেকেরই পরীক্ষা একান্ত প্রার্থনীয়।
আবাপ্রশংসা নিপ্রবাজন। মুল্য ৩



আক্টেড্ ০ টপ্ ৩৫১, ঐ স্ক্ল কাজ করা ৪০১ টাকা। ঐ ছই শেট রীভ ৪ টপ ৬০১ এবং ৭৫১ টাকা।

মণ্ডল এণ্ড কোং, ৩ নং বৌৰালার খ্রীট, কলিকাতা।

লাহিড়ী এগু কোম্পানি।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক বিক্রেতা।

প্রধান ঔষধানর—৩৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শাখা ঔষধানরসমূহ—
(১) বড়বালার শাখা, ২৷২ বনফিল্ডন লেন, বড়বালার, কলিকাতা; (২) শোভাবালার
শাখা, ২৯৫।১ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা; (৩) ভবানীপুর শাখা, ৬৮ রসারোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা; (৪) বাঁকীপুর শাখা, বাঁকীপুর; (৫) পাটনা শাখা, পাটনা;
(৬) মধুরা শাখা, মধুরা।

আমরা হোমিওপাাথিক ঔষধ, পৃত্তক ও চিকিৎসকের যাবতীয় জ্বা বিক্ররার্থে প্রেক্ত রাখি। সহরের করেকজন স্থানিকত চিকিৎসক ঔষধালয়গুলির তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন এবং স্থানিকত কর্মচারিগণ ভাছাদিগের সহিত সনাসর্বদা পরামর্শ করিয়া ঔষধের অক্সজিমতা রক্ষা করিয়া থাকেন। ঔষধের অক্সজিমতা রক্ষা করাই কঠিন, এজন্ত বিশেষ স্থানিকত বাক্তিগণ অনবরত তত্ত্বাবধান করেন। শিশি, কর্ক, থার্মামিটার, ষ্টাথসকোণ, মবিউল, পিলুল, ঔষধপূর্ণ বাক্ষ ইত্যাদি বিশেষ স্থাবিধা মন্ধে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রত্যাক ঔষধালয়ে চিকিৎসক বিনাম্ন্রে ব্যবহা দিয়া থাকেন। সক্ষংখলবাসী চিকিৎসক্ষণ প্র বারা প্রামর্শ পাইয়া থাকেন। প্রত্যাদি বিশেষ ইংরাজী বা বাঞ্গাল ক্যাটালপ প্রেরিত হয়।

কিনিতে বলি না, দেখিতে বলি।

আছে বালে দোকানের এবস্ত কেমিকেল অর্থের গছনা ক্রছ করিবার পূর্বের আমাদিগের অনেক বিখ্যাত সংবাদপত্তে প্রশংসিত আসল কেমিকেল অর্থের গছনা দেখিতে অনুরোধ করি। পত্ত লিখিলে নানাবিধ আবশুকীয় ক্রবোর এবং গছনার সচিত্র ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমাদিগের গছনা সর্বোৎকৃত্ত বলিরা ভারত-ব্যীর শিল্পাদর্শনীর সভা হইতে ফাইক্লাস সার্টিফিকেট পাইয়াছি। সভা, মিথা। দোকানে আসিয়া দেখিতে পারেন। কে, ত্মিণ এও কোং।

ষ্টিরিয়স্কোপ বা চিত্রদর্শন যন্ত্র।

এই চিত্রদর্শন বজে পৃথিবীর সকল স্থানের সঠিক নকা। দেখিতে পাইনেন। কুলু কার্ডে ছবি বৃহৎ আকারের দেখা যায়। দেখিলে আশ্চর্গা হইনেন, যেন সজীব — মতুষা, পশু, পক্ষী, নদ নদী, সমুদ্র, বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, স্থান্দর স্থানর বাগান, ইন্তাদি ছবি অনেক প্রকার; ইউরোপ, আমেরিকা, বিলাভ, জার্মাণী, দ্রু কা ইন্তাদি অনেক দেশের ফটো চিত্র দেখিতে পাইবেন; লুকিং ম্যাজিক মাস অগটা বাক্র, প্রত্যেকটীর মূলা ৪ টাকা। ফটোকার্ড ছবি, ডিমাই সাইজ, ১ ডলন ১॥০, অভিরিক্ত লইলে প্রভোক ছবি ১০ হিং পড়িবে। যেরূপে ছবি দেখিতে হয়, ভাহার বিবরণ সঙ্গে দেওরা যায়। ভাঃ মাঃ শহন্তর।

কে, স্মিথ এণ্ড কোণ, ০৪৪ নং অপার চিংপুর রোড, বিডন স্বোদার, কলিকাতা।

হাওয়ার বন্দুক, মূল্য কমিয়াছে।



ইতিপূর্বে বে ১ নং বন্দৃক ৬ টাকা মৃল্যে বিক্রন্ন করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা ৪ টাকা মৃল্যে দিভেছি, শীজ নালইলে পরে এ দরে পাইবেন না। এই বন্দৃক ছুড়িতে প্রিন্যে পাস কবিতে হর না, কারণ বারদ গাগে না, হাওয়ার বলে গুলি ছোটে, ছোট বড় জন্ধ এবং সর্বাপ্রকার পক্ষী শিকার করা যার। মানুষকে মারিলে গাণের হানি হর না, তবে সাংঘাতিকরপে জব্দ করা বার। ডাকববচ দরুণ ১ টাকা অগ্রিম না পাঠাইলৈ ভি: শি: ভাকে পাঠান যার না। ছুড়িবার নিয়মাবলী ও ১ কোটা ছবরা গুলি সঙ্গে দেওয়া যার। অভিবিক্ত গুলি লইলে ১ পাউগু।/ জানা হি: পড়ে। পি, দি, দাল; ও৪৪ নং জপার চিংপুর রোড, বিডল জ্বোরার, কলিকাতা।

সন্তান রক্ষক।

গর্ভপ্রাব নিবারণ, নিরাপদে প্রসব ও গর্ভকালে। চিত নানাপ্রকার অসুস্থতা যথা —বিমি, বমনেচছা, অরুচি প্রভৃতি অত্যাত্ত অসুথ নিবারণের অতি আশ্চর্য্য মালিস।

সকল গর্ভবতী দ্রীলোকেরই এই মালিস এক শিশি রাখা কর্ত্তন্য; বিশেষতঃ পল্লিগ্রানে, যেখানে উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য সহজে পাওয়া যায় না, সেখানে ডাঃ পালের "সন্তানরক্ষক" মালিস যে কতদূর উপকারী ভাহা বলা যায় না।

প্রত্যেক শিশির মূল্য ২ ; প্যাকিং খরচা ৺ ; ভিঃ পিঃ খরচা ও ভাকমাশুল ৺ । ভাক্তার শ্রীশীতলচন্দ্র পাল, এল্. এম্, এস্, ১৯নং ডাক্তার্গ্রেন, তালতলা, কলিকাতা।

প্রশংসাপত্র।

छ्गली। १३ (भीष. ১७১১ म'ल।

ममञ्जग निर्वापन-

মহাশয়, ঘারভাঙ্গার স্থানিক জনিদার শ্রীযুক্ত লালা যুগলিকিশোর প্রসাদ রায় সাহেব বাহাত্র আমার বিশিষ্ট বন্ধু। তাঁহার পত্নীর পুত্র কথা জনীয়া তুই চারি দিবদ মধাই মরিয়া যাইত, কখনও কখনও গর্ভ হইতেই মৃত হইয়া নিঃস্ত হইত। উক্ত জনিদারের বাটীর নিকট "মিশ্র" উপাধিধারী জনৈক বিশ্বারদেশীয় আক্ষণের কন্থার অবস্থাও ঠিক্ তাহাই ছিল। আমার নিকট তাঁহারা এ কথার উল্লেখ এবং ব্যবস্থা ভিজ্ঞাসা করায় আমি আপনার "সন্তানরক্ষক" ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। আপনি বোধ হয় শ্রবণ করিয়া স্থী হইবেন, উক্ত জনিদারের পত্নীর এবং উক্ত মিশ্রের কন্থার পুত্র কন্যা হইয়া স্কার ও সবল দেহে এবং নীরোগ অবস্থায় জীয়ন যাপন করিতেছে। তন্তির সমন্তিপুর, হাজিপুর ও দলসিংসরাই নামক স্থানের ক্ষেকজন ভাল গৃহস্থের কুলললনাগণ এই ওমধ ব্যবহার করিয়া মৃত্রবংদা-কলক হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত ইইয়াছেন। আপনার ইমধ্য অতি উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। উপকৃত রাক্তিবর্গের অনুরোধে ও উন্থানের ক্তেজতা প্রকাশের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। উইতি।
দির্ঘের ক্তিজতা প্রকাশের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। উইতি।
দির্ঘের ক্তিজতা প্রকাশের জন্য আপনাকে এই পত্র লিখিলাম। উইতি।

থাইসিস্ ইন্হেলেশন্।

ক্ষয়কাশের অতি আশ্চর্য্য ঔষধ।

বস্তুপি ভোমার ক্ষর চাশ ইরা থাকে, কিখা ঐ রোগ ক্মিণাছে বলিয়া সন্দেহ চইয়া থাকে, যন্ত্রপি ভোমার পি ভা কিখা মাভার জ্ব-কাশে মৃত্যু হইয়া থাকে, যন্ত্রপি ক্ষনত ভোমার রক্ত উঠিয়া পাকে, অথবা অনেক দিন হইডে ভোমার কাশি হইয়া পাকে, এবং তৎসঙ্গে বৈকালে জ্বর, হাত পা ও চক্ জ্বালা বোধ হয়, রাজে ঘর্ম জ্বরু ও ড ক্রমশঃ কাহিল ভাব ও ত্র্মণতা জ্বন্তুও হয়, ভাহা হইলে ডাক্তার এস্, সি, পালের থাইসিস্ ইন্তেলেসন তুমি কেন না বাবহার কবিতেছ?

থাইসিস ইনহেলেসন থাইনার ঔবধ নয়। এই ঔবণের কেনল মায় জাড়াণ
লইতে হয়। হাজার হাজার ক্ষয়-কাশ-বোগী এই ঔবধ ব্যবহার করিয়া অতি আশ্চর্যা
ও আশাতীত ফল পাইয়াছেন। এই ঔবধের আঘাণ লইলে কাশ-বোগ-উৎপাদক
কীটাণু দকল (অড়) ধ্বংস হইয়া বায় ও ফুস্ফুস যয় আর নই হইতে পারে না। ক্ষয়-কাশ রোগের প্রথমাবস্থা হইতে ভাকার পালের "থাইসিস্ ইনহেলেসন্" বাবহার করিলে অতি সম্বরই রোগী সম্পূর্ণরূপ আরোগা লাভ করে। অধিক দিনের পীড়া
হটলে এই ঔবধ আঘাণে পীড়া আর কোন মতেই বাড়িতে পারে না ও রোগী ক্রমশঃ
আরোগা লাভ করিয়া থাকে। ক্রয়কাশ বোগ আরোগা হইতে এক শিশি ঔবধের
বেশী আবশ্রুক হয় না। মুন্য > শিশি ৫ টাকা, প্যাকিং ধরচ ৵ আনা। ভাকমান্তন্ত্র ওিং পিঃ ধরচা ৵ আনা।

প্রশংসাগত।

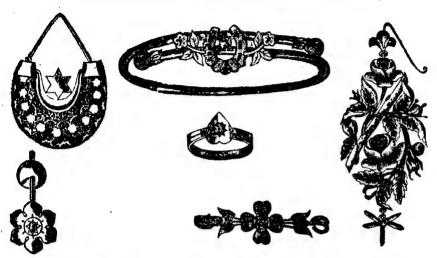
ভাক্তার এ, নে, রাষ চৌধুরী, এম বি, কলিকাভা, লিখিয়াছেন:—ক্ষরকাশ বোণের প্রথমাবস্থায় আপনার "থাইগিস্ ইন্ছেলেগন্" বাবহার করিয়া আশাতীত স্ফল পাইরাছি। ক্ষরকাশ-রোগীকে আপনায় ইন্হেলেগন্ বাবহার করিবার জন্ত সর্কারেই আমি ব্যবস্থা দিয়া থাকি। প্রেবাছকের ভাই ৫ মাস কাল ক্ষরকাশে ভূগিতেছে, উথাকে এক বেভিল "থাইসিস্ ইন্হেলেগন্" দিয়া বাধিত করিবেল।

ভাক্তার ইণাল্কী কাওরাদলী, এল্ এম্ এস, সার জামসেৎকীর সানিটেরিরাস, থাগুলা, বঙ্গে প্রেসিডেন্সি, লিথিরাছেন:—আপনার "থাইসিদ্ ইন্ছেলেসন্" খুব উপকারী ঔষধ; মর্বনাই আমার বোগীকে আমি উহা বাবছা করিয়া থাকি। আমার জ্রীর ক্ষয়কাশের এই প্রথমাবছা। অনুগ্রহ করিয়া ভি: গি: ডাকে তাঁহার অভ এক বোচল "থাইসিদ্ ইন্ছেলেন্ন" পাঠাইরা বাধিত করিবেন।

> ্তাক্তার শ্রীপীতলচন্দ্র পাল, এল্, এম, এস্, ১৯ নং ভাজার লেন, ডালডনা, কলিকাডা।

কেবল ভদ্র মহিলাদিগের জন্ম।

जि. क्यां क्यां



অন্তঃপুরবাসিনী রমণীরা আপন আপন পছল ও ক্লচি মত আপনাদের সাধের বস্তু অলহারাদি অচক্ষে দেখিরা ক্রয় করিতে পারেন, কলিকাতা নগরীতে কি দেশী কি বিদেশী কোন দোকানে এরূপ স্বাবস্থা নাই। অনেক দিন হইতে এই অভাব দ্ব করিবার জন্তু আমরা চেষ্টা করিতেছি। বিধাতার রূপায় আমাদের সমস্ত আরোজন ঠিক হইয়াছে। ৬ই কার্ত্তিক হইতে আমাদের দোকানবাটীর হিতল পুহে প্রতিদিন বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যান্ত মহিলাদিগের জন্তু দোকান খোলা খাকে। যাহাতে বলকুল্বধ্গণের লজা ও সন্ত্রম রক্ষার কোন ক্রটি না হয়, ভাহার বিশেষ বল্ফোবল্ড করা হইয়াছে। মহিলাদিগকে সাদরে গাড়ী হইতে উক্ত গুছে লইয়া যাইবার জন্তু একজন পরিচারিকা নির্ক্ত আছে। যে মহিলার উপর উক্ত দোকানের ভার আছে, তিনি আগ্রহ ও যত্রসহকারে জিনিব দেখাইবেন, বিক্রয় করিবেন ও আবশ্রক হইলে অর্ভারও লইবেন। সাধামত সোণা রূপার, জড়োরা অলক্ষার ও নানাবিধ ঘড়ি এবং উপহার দিবার উপযোগী বিবিধ জিনিবে দোকান স্ক্জিত করা হইরাছে।

বঙ্গ-ললনাগণ একবার পরীকা করুন।

যোষ এণ্ড সম্প, সোণা রূপার অলম্বার, ঘড়ি ও চশমা বিক্রেডা, ৭৪ নং হেরিশন রোড, ক্লিকাডা।

বামানোধিনী পত্ৰিকা।

No. 512

April, 1906.

BAMABODHINI PATRICA.

"कान्याप्येत्रं पालनीया शिलगीयातियत्नतः"

কলাকে পালন কৰিৰেক ও ঘলেৰ সহিত শিক্ষা দিবেক। श्री डिरम्भहन्त पद. ति. এ करंक श्रविंड उ मण्यापित ।

80 तर्न । ७ग कहा। टिन. ১৩১२। अध्यन, ১৯०७। ७७५ अ८ ग्री। ২য় ভাগ।

সাময়িক প্রাস্ত্র ।

স্থানেৰ কোনেটা হটতে কলাচি বন্দৰ দিয়া এপ্রেরের প্রথমেই যুববার সন্ত্রীক বিল্যাত্যাত্রা করিবেন , মিদ্বে এক স্থাত বিশ্রাম করিয়া গ্রীদে পিড়দেবের সভিত शिलिक इहेर्नन।

ইংলভেম্ব ৭ম এছওয়াড় নতন গার্গেনেটে বজুতার সময় পুরেব ভাবতভমণের উরেব কৰিয়াছেন। পিতাপুৰে প্ৰামশ কৰিয়া ভাৰতেৰ কল্যাণার্থ কি অনুষ্ঠান কবেন্ আমবা দেখিবাৰ প্র ই ক্ষার রহিলার।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয - "National Council of Education" জাতীয় শিক্ষা-সমিতি নামে একটা কমিটা গত দেবালন হইতে লফোয়ে আসিয়া স্থামীয়া ১२ই मार्क ना अरहान्छार्म वासामित्यमन সভাগতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার

युनवारकत ऋरमभगाजा-- त्वा ह- । ১৮५० मार्यव २२ वाहेन बस्मारव द्विक्रिति इटेटन ।

> শতুধানকে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ত্রগাত্র'ল্যা আম্বামনে করি। ইছাতে শিল্প, সাধাৰণ ও ধ্অণিকাৰেও বাৰণা চচৰে। কিন্ত -গ্ৰণ'ম-ট দাবা সম্থিত না ১ইলে ২ হাৰ অস্তিত, एथिक प्रदेश के कर्त सञ्जत १ (करला निहा ও ধন্দ্রশিক্ষার বারস্থা গ্রেশ্মেন্ট-নির্পেক্ষ হইয়াও कता शाः ८५ शास्त्र ।

রাজপ্রতিনিধির সিমলা যাকা— ২৯এ মাজ লছ মিণ্টো গোপনে কলিকাতা তांग करित्रा शक्ती. आधा, निल्ली. আজমীর প্রভৃতি প্রিদশ্নপূর্মক এপ্রেলে সিমলা পৌছিবেন। লেডী মিণ্টো সভিত হিলিবের ৷

বরিশালের গৌরব—বিলাগী ফণ্ডও লক্ষ টাক। হইয়াছে এবং ইহা বিক্রয় বরিশান জেলা হইকে একেবারে উঠিথা যাইতেছে। বরিশাল সহরে বঙ্গ প্রদেশীয় সমিতির অধিবেশন হইবে। শীষুত রস্থল সভাগতি হইবেন।

ন্ত্রী-শিক্ষায় দান --বরাহনগরের বাবু শশিপদ বন্দোপাধ্যায় স্থানীয় স্ত্রীশিক্ষার উন্নতিকল্পে ১০০০ দান করিয়াছেন।

ওব। চুনি হল — এথানে হইজন জাপানী
আং সিয়া অদেশ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন।
৩১এ মার্চ ভারতীয় অদেশজাত জব্য
সকলের এথানে প্রদর্শন হইবে। আনেন
সাহেব সভাপতিহ করিবেন।

এই হল ঐতির যুবক-সমিতি হাবা প্রতিষ্ঠিত হইলেও স্থাদশ-হিতকর অযনাপ্রদায়িক অনেক ওভাফুঠান এগানে হইয়াথাকে।

কলিকাতার উন্নতি সাধন—১৯০৭ সালেব এপ্রেগের পুর্বেই ইহা কার্য্যে পরিণত ১ইবেনা।

শর্ড কর্ডন বঙ্গাছেল করিয়া কলিকাভার উরতিব পথে ক্টক দিয়াছেন। এগন বেশী টাক্য অবাদায় করিয়া ইংবাজ সহলেব সাজস্কা বাড়াইলে কি একুড উন্নতি হইবে ?

কর্জন স্মৃতিকণ্ড—এই ফণ্ডের ক্রমশঃ উন্নতি হইয়া ৯৬ ছিয়ানব্বই হাজার টাকা দীড়াইবাচে ।

ভাবতের অথির শাসনকর্ত্র মুভিরক্ষার্প ভারত হইতে প্রায় লক্ষ টাকা উঠিল। আর ভারতের শরম প্রিঃ ভিতকারী লর্ড রিপ্ণের জন্ম কিছুই হইল না! ইহা অপেক্ষা এ দেশের লোকের অপলা:তার প্রিচর আবে কি হইতে পারে ?

শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর—বর্ত্ত-মান এং খালে দার আলেকজা ভার পেডলার অবসর লইতেছেন, তাঁহার স্থানে নিবিলিয়ান আরল সাহেব নিযুক্ত হউয়াছেন।

শিক্ষাবিভাগ পরিচালম জান্ত শিক্ষাবিভাগের কোনও উপন্ত লোক নিয়োগনা করা সর্ক্ মাধাবণের মতবিক্ষন্ধ। গ্রেপ্নেটের অবস্থাকোনও অভিত্রায থাছে।

সূর্যটনা — (১) ফরাদী করিয়াদ কয়ল।
থনিতে আগুন লাগিয়াছে, অন্যন ১২০০
লোক মনিয়াছে। ইহাদের আগুনীয় বন্ধু
২৫,০০০ লোক থনির ধারে আফিয়া
হাহাকার করিয়াছে।

- (২) উত্তর সাগরে বড়ে কতকগুলি নৌকা ও জাহাজ ডুবী হইয়া অনেক লোকের মৃত্যু হইয়াছে।
- (৩ হাওয়াই দ্বীপে অগ্নুৎপাতে ৩টী আন ধ্বংস্থাপ্ত হইয়াছে:
- (৪) দিমলার স্ত্রিত স্থানে ভূমিক স্পো ক্ষেকজন লোক হত ও আহত হইয়াছে।
- (৫) ফম্মোসা দ্বীপে ভূমিকম্পে হাজার হাজার এট্টালিকা পতিত ও আমনেক প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছে।

স্ত্রী-যোদ্ধা— ফিলিপাইন দ্বীপবাসীরা
সম্প্রতি মার্কিনদিগের সহিত্ত যুদ্ধে স্ত্রীলোকদিগকে সন্মুখে রাখিয়া চালরূপে ব্যবহার
করে। অনেক স্ত্রীলোক সন্মুখ-যুদ্ধেও
বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছে। স্ত্রী-হত্যা জন্ত
মার্কিনদিগের কলঙ্ক হইয়াছে।

জাপানের প্রতি সহামুভূতি—
কানাডাবাসিগণ জাপানের ছুর্জিকে
সাহায্যার্থ ২ লক্ষ ডলার অর্থাৎ প্রার ৬
লক্ষ টাকা মূল্যের ময়দা পাঠাইতেছেন।

डे ल (७ त हेक वक्म (5 अ))॥ नक हे कि।

ক্ষলাপ যুদ্ধে জাংগানের গৌৰৰ উজ্জুল এবং ক্ষেৰ দুৰ্ন চৰ্ব হলাল উভ্য বাজ্যের উপৰ ছুভিকেৰে মুভনম্পাত প্ডিৰাছে এবং ভিল্ল বাজা मकलाक क माध्या नाच वहेर व वहेरारहा জাতীয় বিবাদ দকল প্রথমোদামেই মিটাইলে সাধারণের এ কই ভোগ হয় না।

অধ্যাপক বিনয়েন্দ-প্রেসিডেম্বী कालाजन अधारिक वार् विनास नाथ रगन, यम १. इंडेरब्राथ ও আয়োবকায় ধ্যা ও অংদেশ মুখ্যে ৰক্তাদি কবিয়া মাজেল শেষে কলিকাভায় ফিরিয়াছেন। জ্বাদাৰ্থ ভাষাকে ভাষতের ছিত্রত-্সাধনের আরও উপযুক্ত কর্ন।

থেরী-চরিত।

সকল বমণী মুক্তি লাভ কবিষা পেবী কবিতে যান। বুলদেব বুলিতে পাবিয়া-(জ্ঞান-ভবিবা) নাম পাইমাছিলেন, ভাঁহাদের জীবনচ্বিত আলোচনায অশের অনিদ লাভ কৰা যায়। ব্রুদেরের কুপায় আছাই হাজাৰ বংগৰ প্ৰেল্ এ দেশেৰ অসংখ্য বৃষ্ণী ধুৰ্মাপ্টাৰ বুড অবল্ধন কবিষাভিবেন, আজি সে কথাৰ স্তিতেও পুথ আছে। প্রামী গ্রিকার এই পুণাম্য়ী রম্নীদিশ্যের গাগাপুর্ব স্থ-গ্রাদিন থেনীগাপার একটি সংক্রিপ্র প্রিচয় মদিত কবিতেছি। ভারতমহিলাদিগের নিকট কয়েকজন পেরীব জীবনচবিত আলোচনা কবিব।

১। শ্রীমতী থেলা (সংস্কৃতে কেনা इटे(न), मगधतारकात गांगल नगरतत मल-রাজের ছহিতা। মগ্ধপতি প্রসিক বাজা বিশ্বিমার অনেক বিবাহ করিয়াছিলেন, থেমা সেই পত্নীবর্গের একজন। বিবাহিতা হইবার পর থেমা একদিন দাসদাসী

ভগবান গোতম বুলেব উপদেশে যে ৷ গ্রীয়া বেলুবনবিহাবে বুল্দেবকে দুৰ্শন किर्णान (व. तथभाव विश्वभव क्राथरसेवरनञ्ज অভিমান। তথন তিনি যে প্রম উপদেশ शकान करतन, छाठाटेंच (समा ज्ञाप-যৌবনেৰ অংসাৰতা বুক্লামুক্তিৰজ্ঞ नाक्न इडेल्ना नुकामन क्रीशंक মধুৰ ৰতনে আগ্ৰন্ত কবিয়া বে সকল কণা বলিয়াভিবেন, তাহাৰ একটি টাক ধ্রাপদের ভনহাত্যাবে মধ্যে নিবিষ্ট 311/5 :---

> যে বাগবভারণভবি সোভং স্থাক জং মাৰ্ব টকোৰ ছাধাং এই পিডেইনৰ পৰি নগৰি अन्दर्भक्षित्वी काः स्वरं शहाय। (281(湖南)

हिनाज निक्क व बानाय मानार्त्र বন্ধ হয়ে অধিবত বিচৰণ করে; সেইরূপ সংসাবেতে সমাসক জন আ্মাকুত মোহ-জালে ব্যু অনুস্প। কণা ?

পণ্ডিতেরা এই জাল করিয়া ছেদন,
করেন তেজিয়া হুংথ বৈরাগ্য এছণ।
(সতীশচন্দ্র মিত্রের সমুবাদ)
থেমা তাহার পর ভিক্ষণী বত গ্রহণ
করিয়া গেনী নাম প্রাপ্ত হয়েন এবং
ভিক্ষণীমওলীতে অগ্গ সাবিকা (অগ্রপ্রাবিকা) বলিয়া সম্মানিতা হয়েন।
রাজার রাণী স্বাধীন ভাবে আসিয়া ভিক্ষণী

পেনা এক বার মারের প্রলোভনে পড়িয়া-ছিলেন। সে যেন বলিতেছিলঃ— দহবা তুবম্রূপবতী অহংশি দহবে। যুবা।

প ঞ্চ ক্লিকেন তুর্ধোন এহি থেমেরমামনে।

হইতেছেন, এ কি আমাদের ভারতবর্ধের

দহরা শব্দের অর্থ তকণী; শ্লোকের অন্ত অর্থসহজা থেমা তাহাব পর যে যে শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা উক্ত কবিরা অনুবাদ-সহ দিলে ভাল হইত; কিন্তু মত বড় দীর্ঘ প্রবন্ধ লেথা চলে না। ইচ্ছা আছে সমগ্র থেৱী-গাণার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিব।

কোশলপতি প্রদেনজিতের ছহিতা থেমাও ভিকুণী হইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি অহ্ তী থেমা নামে প্রসিদ্ধা।

২। শীমতী উপ্পল বরা উৎপলবর্ণা)।
উপ্পলবরা নাকি উৎপলবর্ণাই ছিলেন।
শ্রাবন্তী নগরে এক শ্রেষ্ঠীর গৃহে তাঁহার জন্ম
হয়। তিনি যথন যুবতী হইলেন, তথন
তাঁহার ক্লপের থ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া
পড়িল। কয়েক জন রাজপ্তও এই
রমণীর পাণিগ্রহণের জনা ইচ্ছুক হইয়া-

ছিলেন। শ্রেষ্ঠী দেখিলেন বড় গোল; তিনি ব্যবসায়জীবী লোক; কোন এক রাজাকে কথা দান করিয়া অফ রাজার বিবাগভাজন হওয়া কিছু নয়। তথন তিনি কুমাবীকে বৃদ্দদেবের নিকট লইয়া ভিক্ষ্ণী কবিয়া দিলেন। ইনি খুব স্থ-শিক্ষিতা ছিলেন বলিয়া একজন অগ্র-শাবিকা হয়াভিলেন।

৩। ধন্মদীরা—এই রমণী রাজগতেব

বিশাথ নামক শ্রেষ্ঠীর ছহিতা। यथन निरक्ष (बीक्षधर्म ध्राष्ट्रण कतिरहान. ধ্যাদীলা তথন বন্ধদেবকে দেখিতে গিয়া-ছিলেন। তিনি খুব স্থানিকতা অথচ অবিবাহিতা ছিলেন। বুদ্ধদেবের সঙ্গে এই যবতীর ধর্মবিষয়ে বে সকল নিগ্র কথা হইয়াছিল, তাহা এখন মজ্ঝিমনিকা গ্রান্থে চ্লাবেদল হাত্ত (৪৪ হাত্ত)। যুবতী গভীব জ্ঞানের যথার্থ বমণীৰ এমন ইতিহান পাঠে কি আনন্দই হয়। আড়াই হাজাব বংগৰ পুর্বের কথা থাকুক, এ কালের সভা দেশেও ইহাব দুঠান্ত পাওয়া কঠিন। এই ছিল প্রাচীন ভারত। বুৰুদেৰ ইহার জ্ঞান, বুদ্ধি এবং ধর্মভৃষ্ণা एन थिया उँ हारक धर्मा कृषिका निरुगत अधाना

৪। ভদ। (ভদা)—ভদাও রাজগৃহের এক বলিগ্-ছহিতা। সংথুক নামক এক রাক্ষণ কুমারের প্রতি ইহার অফুরাগ জন্ম। যথন সংথুকের মৃত্যু হইল, তথন ইনি মন্তক মুখন করিয়া ভিক্ষী বত গ্রহণ করেন; সেই জক্ত ইহার নাম হয়

क विद्या निद्या कि स्थान।

কু ওলকেশা। ভদ্দা পুরাণনিগন্থা বলিয়াও। ইতাৰ নামোলেথ পাওয়া যায়। সমুং ধন্মদেনাপতি সাবিপত্তের সহিত ইঁহার ধর্মবিচার হইয়াছিল: এবড সহজ কণা न(इ।

স্থামেধা—ইনি মন্ত্রাবতী নগবের αı রাজা কোঞ্চের ছহিতা। বারণবতী নগরের অনিকরত্ত রাজাব সহিত ইহাঁব বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছিল: কিন্তু প্রমেদা वृक्षान्त्वव नवश्राविक ध्या कथा अनिया ভিক্ণী হইবেন বলিয়া প্রির করিলেন। অনিকরত স্বয়ং স্থমেধাকে এই পবিতা ত্রত গ্রহণের জ্ঞা উৎসাহিত করিয়া-हिलान जनः ऋरमधा (पती नारम था। डि লাভ করিয়া গিয়াছেন।

৬। স্থাসিকা অম্পালী পতিতা রুমণী ছিলেন, তাঁহার বিববণ বুদ্ধদেবচরিতে অনেকেই পাঠ করিয়া থাকিবেন। অভ চ कानी अवर विश्वा नात्म आत्वा कृष्टे अन থেবীৰ জীবনচবিতে পাৰ্যা যায় যে তাহাৰাও পতিতা রমণী ছিলেন; এবং योगता शामका इहेशा (शती इहेशा-ছিলেন। বন্ধশিষা মোগগলানকে প্রলক কবিবাৰ জন্ম বেশালী নগৰীৰ এক প্ৰিকো বমণীয় কভাবিমলা নিয়ক। হটয়াছিল। বিমলা ভিক্র মথে ধর্মকথা ভুনিয়া পাপ জীবন প্ৰিভাব ক্ৰিয়া পেনী ১ইয়া গেল।

य जिन वम्बीत नाबीन जा हिल. রমণীবা স্থাশিফিতা হইতেন, ধর্ম প্রচাবিকা হইতেন; নেদিন বাজবাণী হইতে পতিতা বমণী প্রায় মুক্তিপ্রে অগ্রস্ব হইতে পাবিত, ভাবতেৰ সেই শুভ দিন আবার কি ফিবিয়া আসিবে १ *

शीनिक शहस्य मञ्जूमनात।

ু স্পাঠিকাদিগৰ ভাল লাগিলে অভা থেবী पिरात कथा अ विभिना । — स्वभका

আমার প্রীক্ষা।

(গন্ন)

সে আজ কত বংসরের কথা, যৌগনের। ক্লণেকের জন্মও প্রীতি দান করিতে व्यथम व्यक्षरे व्यागांत कीवरन (य घटेना ঘটিয়াছিল, এতদিন পরে এখনও দে কথা ভাবিতে আমার প্রাণ আনন্দে অভি-ভূত হইয়াউঠে। তাই আৰু আমার পাঠিকা ভগিনীগণকে দে স্থথ সৌভাগ্যের কণা জানাইতে সাধ হইল। ভর্মা করি আমার এ কুদ্র কাহিনী তাঁহাদিগকে

পারিবে।

আমি একটা পল্লীগ্রামবাসী মধাবিত্ব ক্তা। পলীগ্রামে পাকা নিবন্ধন আমি আধুনিক কালেব মত স্থানিকতা হইবার अर्याग भारे नारे, जात जामि अन्तती শ্রেণীর মধ্যেও গণ্যা নহি। স্থতরাং সকলেই ব্ঝিতেছেন, আমার রূপও নাই,

কণৰ নাই! আমার বিবাহের বয়স উতীৰ্পায় দেখিয়া পিতা মাতা ভাবিয়া আকুল হইতেন। অজিকাল মেয়ের বিবাহ দেওয়া যে কিরূপ বিপজ্জনক. তাহা কেহ না জানেন এমন নয়. বিশেষতঃ কালো মেয়েব বিবাহ। বিলাতী সভাতার স্থার্য আমাদের দেশে এখন অনোকট ক্ষাবর্ণের প্রতি ঘোরতর বিত্যা প্রকাশ করিয়া গাকেন, স্থাশিকিত ঘৰক্ষাত্ৰেই কালো মেয়ে বিবাহ করিতে একেবাৰে নাবাজ। সংসাৰ জ্ঞানানভিত্ত ন্বাশিক্ষিত অনেকেই শিক্ষা ও উন্তিব সঙ্গে দক্ষে, নিজ্জীবনে উপতাদের মত অভিনৰ স্বংখৰ কল্পনা কৰিতে থাকেন---কোন পর্গভাষ্টা প্ররক্তাকে সহধ্যিণী কবিয়া সংসাব-মরুতে নদানকাননের श्री इंडी करितन भरन करिया, छाती ख्रथ-স্থা কত প্রীতিব ছবিই অন্ধিত কবিয়া तारथन। किन्नु नाम्बन जीवरन, कश्रज्ञरनव ভাগ্যে সে স্থপপ্র সভ্যে প্রিণত হয় ১ भीनन-मः शास्त्रत कर्त्वात कर्द्वा समान নাধা হইয়া আশাভকে, তাই কেহ কেহ আবাৰ একেবাৰে নিকংসাহ ও উদাসীন হইয়া পড়েন। আবে বাঁহাবা বল প্রায়োগে পুলের অমনোনীতা কৃষ্ণবর্ণা পুলুবধ গুছে আনেন, তাঁহাদেব পুল্রবন্ধ সংসারে বীত-শ্র হইয়া সন্নাসগ্রহণে অভিলাধী হন। चारात अभन ७ खना यात्र (प (कह (कह ७४ डेक कातरा आश्चाचाठी शहेशा जीवन পर्याच नहे करतन। हांग्रा (मोन्एर्गात মোহ।

আমার এত কথা বলিবার প্রয়েজন এই যে, আমার জীবনেই এই প্রকার ঘটনা ঘটিরাছে। আমার বিবাহের পারে অন্বেশ কবিতে করিতে পিতা ক্লান্ত ইয়া পড়িলেন, মা আক্ষেপ কবিয়া বলিভেন, ''আমার শণতের বব নাই, ও চিংকুমারী হট্যা থাকিবে।" গুনিধা আমারও মনে বড জঃথ হইত, সতাই কি আমি এত স্পদার্থ যে কেইই আমায় গ্রহণ কবিতে চায় লা ! হায় ভগবান ! কি পাপে আমায় খামাগী কবিয়াছ ৪ নীরবে মনের তঃখ মনেই বাথিতাম। একদিন শুনিলাম ৰাবা মাকে বলিলেন, "শ্ৰতেৰ জ্ঞা একটী ছেলের ঠিক কবিয়াছি, অভি स्रुशांज, यनि आंगानित अनुर्छ स्रुथ शांक. তবেই মে ঘবে শবতের বিবাহ ১ইবে। পিতাৰ ধন সম্পতি যথেই, একটি মাত্র প্র, আবি পালের পিতা অতি মহং বাকি. আমাৰ বিশ্বৰ কাকতি মিণ্ডিতে তিনি শবতের সহিত বিবাহ দিতে ইচ্ছক হট্যাচ্চন, আগামী বৈশাপ বিবাহের দিন প্রিব হট্যাছে।" বলিতে বাবাৰ মুখ কৰো ফুল ১ইণা উঠিল, আনন্দেমাৰ চঞে অশ্ৰাবাৰহিল। মা निधानन, "भग क्रेशन। आगि ভानिशा-ছিলাম, শরুতের আব বিবাহ হটবে না।" অনেক দিনের পর পিতা মাতার মুখে আনকের হাসি দেখিয়া, আমিও সে দিন বছ প্রথান্ত ভব করিলাম।

তার পর একদিন জোৎসাময়ী যামিনীব এগম এছবে ওভলয়ে আমার

বিবাহ হইয়া গেল। শুভদুষ্টির সময়ে লজা ও ভয়ে চকু ক্লীলন ক্ৰিয়া একটা দেবোপম কাভিবিশিষ্ঠ প্রফুল মুখ্য ওলের প্রতিদৃষ্টিগাত কবিলাম। বালতেলজ্জা नाहै — थापम प्रयासह त्यन जान त्य हवत्व অবৰত হয়। পঢ়িল। বলিয়াছি কিছু (तभी वंशत्म आमात निवार इंद्रशाहिल, আমার ব্যুষ তথ্য ১৪ বংগর। স্বামীর भूग (मान्या जानि काळा इक्तास जारि-नाम, अमन अमन शिन, डाशांत कि ज कारणा मूच (मधिया शक्ष १ इति १ शत-পংগেই বুরিলাম, আমাব আশ্রা অনুলক নহে, কারণ চারি চকুর মিগন হইবামাত্র স্বামীৰ প্ৰকৃত্ৰ মুখে কিঞ্ছিং বিৰ্ণালয় ভাব লখ্য কারলাম, ওঁছোর ললাট मूर्रवत ज्ञा नेतर कुक्षिक रहेल, छारा কেবল আমিই ব্রাঝলাম, আর কেহ নংহ। তলুহ'ত মানাৰ জনয়ে কেমন ভীতির সঞাৰ হইল। বিবাহেৰ গোলমাল, বাদবের আনন্দ দলীত, নিমন্ত্রিভাগণেব হাস্ত পরিহাদ কিছুই আৰু আমাৰ ভাগ লাগিল না। বোধ হয় আমাৰ সামীও ভাহাতে বিরক্ত ১ইতেভিলেন।

তাধার পর ছই বংসর কাটিয়া গেল,
সেই শুভ দৃষ্টিব সময়ে আমার জনরে যে
আশিক্ষার উদয় হইয়াছিল, তাহা এপন ক্রমে
সভ্যে পরিণত হইতে লাগিল। বিবাহের
পর নবদম্পতীর কত প্রীতি স্থাথের কাহিনী
কত অনুরাগের কণা, সমবয়য়গণের
মুথে গল্প শুনিতাম। শুনিয়া
আমারও বড় সাধ হইত, তেমনি করিয়া

সামীর আদ্ব পাহতে, সামীব প্রেম লাভ করিতে। কিন্তু আবার মনকে বুঝাইতাম. অমির দেবোপম স্বামী, আমি ভারের চরণের দাসী হইবাবও যোগ্যা নহি. আমাৰ এ ৰামন হইয়া চাঁদ ধৰিবাৰ ৰুণা প্রাস কেন্ মন তাহা ব্রিত না। কতমতে স্বামীর চিডাবনোদনের চেষ্টা কবিতাম,কিন্তু সৰ রুগা, বুঝি গাম কিছুতেই সামী আমার উপৰ স্থুষ্ট ন্তেন। মুথে কিছু না বলিলেও তাঁগার মুখ দেখিয়া আমি বেশ ব্রিটে পাবিতাম যে তিনি আমার সকল কার্য্যেই অস্ত্রোর প্রকাশ করিতেন। কি গুণে জানি না খণ্ডববাড়ীৰ সকলেই আমাকে ভাল বাসিতেন, ঋশব শাশুড়ী বিশেষ স্লেছ-চক্ষে নিবীক্ষণ কবিতেন, সেখানে আমার षश कान व कहे छिल ना। किय नानी-জ্মোর সাধ-সকল স্বথেব প্রেষ্ঠ স্থথ যাতা - डाहारे आगात खाला गिलिल ना। সামী এ প্রায় আমার সহিত একদিনও ভাল করিয়া কথা কহেন নাই, তাঁহার সহধ্যুথ আমাকে দেখিলেই বিমৰ্থ হট্যা যাইত। রাত্রে নীববে তিনি শ্যার এক প্রাত্তে প্রিয়া থাকিতেন। লক্ষাবশতঃ প্রথম প্রথম আমিও নীব্রে থাকিতাম তিনিই আগে কথা কতিবেন, কিন্তু ক্রমশঃ দে নীরবতা আমার বড়ই অস্থ বোধ হইত। তোমরা আমাকে যাগাই বল না কেন.—আমিই প্রেগমে কথা কহিয়া তাঁহার মৌনভঙ্গ কবিতাম, কিন্তু প্রয়ো-জনের অভিরিক্ত কোন কথা ভিনি আমার

সংক্ল কহিতেন না। কি ছ্লিষ্থ্যস্থার,
কি দারণ মনোজ্থে যে আমার দিন
বাইত, তাহাকেবল অথ্যানীই জানিতেন,
আর কাহারও নিকট প্রকাশ করিতাম
না। লোকে আমার দেবছর্ল সামী ও
স্থা মৌভাগ্যের কতই প্রশংসা করিত।
আমার স্বামী বিদ্বান, বিশ্ববিভালয়ের
উপাধিপাপ্ত; কিছু দিন পরে উচ্চ

বেতনের কোনও সরকারি কার্য্য প্রাপ্ত ছউলেন এবং পিতা মাতার নিকট বিদায

লইয়া কর্মন্তান হুগলিতে চলিয়া গেলেন।
আমাকে একটী মুখের মিষ্ট কণাও বলিয়া
গেলেন না। হায়! আমার অপরাধ বে,
আমি কালো, দৈহিক সৌন্দর্য্য আমার
নাই, কিন্তুতা বলিয়া কি আমার হৃদয়
নাই? আমার প্রেম নাই? এত উপেক্ষা,
এত অবহেলা কেন? তোমরা উচ্চ
শিক্ষা লাভ করিয়াও যদি এরপে আমাদিগকে পদদ্লিত কর, তবে আর
আমাদের উপায় কি ? কতবার ভাবিয়াছি
তাঁহাকে একবার এ কণাটা জিজ্ঞাসা
করিয়া দেখিব তিনি কি উত্তর দেন.

ছয়মাস তিনি কর্মস্থানে থাকিয়া আমাকে একথানি পত্রও লিখিলেন না। কুৎসিতা বলিয়া কি এমনই করিয়া শান্তি দিতে হয় ? এই কি বুদ্দিমানের কার্যা ? আমি তাঁহার চরণে ভ্রমেও কোন দিন অপরাধিনী হই নাই। তিনি আমায়

কিন্তু তাঁহাকে সম্মুথে দেখিলেই আর

কিছু বলিতে পারিতাম না, যেন কণ্ঠরোধ

হইয়া যাইত।

ভাল না বাস্থন, আমি সমন্ত জদয়ের সহিত তাঁগাকে ভালবাসি, যতক্ষণ তিনি সম্প্রাকেন, তত্ত্বণ যেন আত্রহারা **इहें हा या है** ; उँ हां ते मुख्या विधानार्थ প্রাণপণ করিতাম। শ্বণাগত হইলে পথের শত্রুকেও লোকে ছটা মিষ্ট কথা বলে, আর আমি কি এমনই ঘুণিতা যে. মুখের একটা মিষ্ট কথাতেও তিনি আমায় द्रयो कतिलान ना। এ इःथ जानाहेव কাহাকে

। মনের আগুন মনেই চাপিয়া রাখিতাম। ক্রমে আমার অস্হ হইতে লাগিল। যদিও জানিতাম কালো আমি. কুংগিতা আমি, এমন ভুবনমোহন স্বামী পাইয়াছি তাই যথেষ্ট, আবার তাঁহার প্রেমাত্রাগের প্রত্যাশা কেন্ কিন্ত মন ততা বুঝে না, সংসারে এমন সভী तमगी (क आइन, विनि পতित প্राप्त আকাজ্জা না করেন ? কালো হইয়াছি বলিয়া ত নারী-বভাব-স্থলভ হৃদয়ের পরি-वर्त्तन हम्र नाहे।

9

কত দিনের পরে পিতা মাতার অনেক উপরোধে ৺পুজার ছুটতে স্থামী বাড়ী আদিলেন। মিই কণায়, দল্লেহ ব্যবহারে দকলকে পরিতুই করিলেন, কিন্তু আমার দঙ্গে সেই একই ভাব। অনেক দিনের পর দেখা,—কত আশায় দিন গণিয়া তাঁহার অপেকা করিতেছিলাম, এবার তাঁহাকে কত কণা বলিব ও শুনিব ভাবিয়া রাখিয়াছিলাম। তাঁহার সেনীরব উপেকা আরু আমার দফ্ হইল না।

তাঁহার চরণ স্পর্শ করিয়া ধীরে ধীরে ৰলিলাম, "কেন তুমি আমাকে এত মন-কট দাও ? জানি আমি তোমার দাসীরও अरराशा, किन्न छत्त यथन हतरण शान দিয়াছ, তখন এক দিনের জন্ম তোমার একটি মিই কথা গুনিবার প্রত্যাশাও কি আমি করিতে পারিনা?" মুহ হাসিয়া খামী বলিলেন, "কেন ভোমাকে আমি কি মন:কষ্ট দিয়াছি শরং ? তোমার यथन यहा आसाजन, उथनहे उ जाहा পাইতেছ? অর্থ বা অলকারাদির আবশুক ণাকে বল, তাহাই দিব।" শুনিয়া আমি लब्बाय, श्वनाय, मद्राम मतिया श्रनाम। তাঁহার উপর কোন দিন অভিমান করি নাই. কারণ জানি তাহাতে আমারই ক্তি। কাজেই মনের হঃথ লুকাইয়া विनाम, "हारे अर्थ, টाকাতেই कि सूथ? কিলে হুথ, তাহা আমি তোমায় কি ব্ঝাইব; তুমি কি জান নাং" স্বামী নীরব, আর কোনও উত্তর নাই। আবার আমি বলিলাম, "এবার আমি ভোমার সঙ্গে যাইব, কথনও তোমার কাছে কিছু চাহি নাই, আজ আমার এ প্রার্থনাটি তোমাকে রাখিতেই হইবে।" বিরক্তি-वाअकवरत वागी विलालन, "किन्न ज्ञि গিয়া কি করিবে ? সেখানে স্থী হইতে পারিবে না।" আগ্রহাতিশ্যে আমি বলিলাম, "ফেন, ভোমার নিকট থাকাতে আমার হংধ বই হঃখের কারণ ত কিছুই নাই?" "নাতা ভাবিও না শরং, তুমি কি বিখাস করিবে যে, সেখানে তোমার

একটি দপত্নী আছে ?" অ। মি যেন আকাশ হইতে পড়িলাম, হাদয়ে যেন বুল্চিক-मः भगवर जाला जालिया **উ**ष्ठिल, मृत्य বলিলাম, "না আমি ভাছা বিখাস করিব "তবে চল, এবার ভোমাকে দেখাইব, তুমিত জান শরং। কালোর উপর আমার বরাবর ঘুণা, ভোমাকে বিবাহ করিয়া অবধি এক মুহুর্ত্তের জন্ম ও আমি সুখী হই নাই, আমার সুখদাধ অন্ধরেই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাই ভাবিতেছিলাম, ধনোপার্জনে সক্ষম হইলে একণার বহুদিনের আকাজ্ফিত অত্প্র বিলাদ-বাদনা চরিতার্থ করিব। একণে সেই স্থোগ পাইয়াছি, রূপের উপাদক ভামি, তাই একটি স্বলোকের অপানী मर्डि चानिया रमशात चामात विलाम-উত্থানে প্রভিষ্ঠিত করিয়াছি। তুমি যদি ভাগার অধীনে থাকিতে সমত হওচল, আমার আপত্তিনাই। আমি তোমায় অন্সকল মুখেই মুখী করিতে পারিব, কিন্তু আমার নিকট হইতে তুমি কথনও প্রেমের আশা করিও না; আজ আমার মনোভাৰ ভোমাকে স্পষ্ট জানাইলাম।" कि निष्ठेत वाणी। कि कठिन अपग्र। विध-বিতালয়ের উপাধিতে ধিক, যে শিক্ষা মফুষাহ্রদয়কে এমন পাধাণে পরিণত কবে, সে শিক্ষাকেও শত ধিক্। যে অপ্রিয় বাকা গুলিতে হইবে বলিয়া আমি এতদিন স্বামীর নিকট ভালবাদার কথা উত্থাপন করিতে সাহদ কবি নাই, আৰ তিনি আপনা হইতেই তাহা ব্যক্ত

করিলেন। আমি বঞ্চাহতের মত স্বস্থিত-खारव नीतरव विशिध खनियाम। একণে বৃঝিলাম আমি কালো বলিয়া কেন আ্যার পিতামাতা তেমন চিঞ্জ হইতেন। পিতামাতার শিক্ষার বরাবর আমি স্বামিচরণে বিনীত ভাবেই থাকিতাম. ভিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি দেবতার মত পুজা ভাবিয়া তাঁহার নিকট আপনাকে অতি पीनशैनात **शांप्र विस्वहना कति** शांप्र। ने धत्र क धनावान त्य. जिनि जामाव जनत्य अमीम वल निमाहित्नन, তाই विमीन-প্রায় আথেয় গিরির উত্প ধুম রাশির মত হৃদ্যের অ্লন্ত অগ্নিশিখা অতি কছে হাদ্যে নিক্ত করিয়া আমি বলিলাম, "বেশ করিয়াছ, তুমি যাহাতে স্থাথ গাক,-তাহাতেই আমার স্থ। আমি জানি তুমি আমার ভালবাদ না, আর আমাতেও এমন কিছ ৩৩ণ নাই যদ্বারা আমি তোমার

প্রণয় প্রার্থনা করিতে পারি। তবে
নির্ব্বোধ আমি, তবি ভ্রমবশতঃ তিথারিণীর
রাজরাণী হইবার বাসনার মত তোমার
প্রেম লাভের স্পর্কা করি, তজ্জ্ঞ শরণাগতা
ভাবিয়া আমাকে ক্ষমা করিও। আমি
হৃষ্টায়ঃকরণে তোমার দাণী হইয়া থাকিব,
ভোমার যদি ইচ্ছা ও অনুগ্রহ হয়,
আমাকে সঙ্গে লইও।"

স্বামী আর কথা কহিলেন না, আমি
কিন্তুকণ তাঁহার পদ প্রান্তে বণিয়া শ্বানি
আগ্রন্থ লইলাম। উথলিত অঞ্নেগ
আর দমন কবিতে না পারিয়া নীবনে
ক্রন্দনের অজ্ঞ ধারার উপাধান সিক্
করিলাম। মনস্তাপে সমস্ত রজনীতে
একবার নিদ্রাহইল না, আব আমার
স্বামী,—দিব্য স্ব্য-নিদ্রার নিশা ঘাপন
কবিলেন, আমার প্রতি একবার চাহিয়াও
দেখিলেন না। (ক্রমশঃ)।

ব্যর্থ বদন্ত।

(5)

আমার এ জীবনের বসস্ত প্রভাতে দেখেছিত্ব সকলি নবীন; ভাবাময়ী রজনীর ঘন অধকার, তাকণের আলোমর দিন। করেছিল প্রাণে নব নব ভাবোদয় অতীতের স্থৃতি পুরাতন,— জগতের মুধক্তবি চির-পরিচিত হেরি পুনঃ মধুর নুতন। (२)

ভার পর এক দিন নয়ন মেলিয়া
দেখিলাম আধার প্রভাত—
আকাশ আবৃত মেখে, চমকে চপলা,
চাবি দিকে ঘোব রঞ্চাবাত!
মরম-উন্মাদী সেই বসস্ত-স্থার
পেনে গেছে ব্যর্থ কুত্তরব,
অশাসিত বাতাঘাতে পড়েছে ঝরিয়া
মুকুলিত আমশাথা সব।

(c)

বদত্বের প্রতীকার আমি বদেছিল. जनगृज ननीत ठ जाय--অবশ উদাস প্রাণ, ক্ষুত্র তরণীর ছতভাগা মাঝিদের প্রায়। জোয়াৰ আদিল ধৰে, ভাদিল তৰণী, স্রোতোমুথে ছুটিল নিমুথে: ফিবিতে আপন ঠাই আসিল গোধুলি विद्य-तानि (ठेलिया मञ्जूर्य।

(8)

তখন জোয়াব গেছে, নদী জলহীন. जननी (म ठिकिन हफ़ान, আঁধাৰ নামিয়া এল ধরণীৰ পর विश्वशामी ताकरभव शाम । অমিও হেপায় আজি গত বসভের সমুজ্জল ভল স্বৃতিট্ ক জাগায়ে সদয় আংবো কবেছি আঁধার. বাড়ায়েছি জীবনেৰ হুখ ৷ শ্ৰীইন্দু প্ৰকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সমাজ-চিত্র।

(গত मः शांत (भव)

পিতাৰ উপৰ অনিচাৰ কৰণেন না। আৱ তাঁর টাকার জোর আছে বলেই আমি এক মুহর্তের জনাও তাঁব লেছে আমাকে বিলে কর্ত্তে রাজি হয়েছেন: অবিখাদক জিচনা। ববং আনাব প্রতি অতিবিক্ত গ্লেচবশেই তিনি চেষ্টা ক'বে এই বিবাহ দিচ্ছেন। আপনি কি জানেন না আমি এতদিন কুমানী রয়েচি বলে লোকেরা আমার কত কুংসা করে। আমাৰ বাৰা যদি সমাজে না পাক্তেন, তাহ'লে নিশ্চয়ই এ স্ব ব্রদাস্ত করতে পারতেন। কিন্তু তাঁকে যথন সমাজে থাকতে হবে, তখন সমাজকে ভয় না करल हमर्ग (कन ? व्योगांत करना छू-পাত্তোর অহ্বেধণ করতে ত কিছু কমুর করেন নাই। আমরা যার তার হাতে খাই, ঠাকুর দেবতা মানি না: এই জন্য ! শ্রহার চোখে দেখবে। কোন হিন্দু-ছেলেই আমাকে বিয়ে করতে

হেম। আপনি বিরক্ত হয়ে আমাব রাজিনয়। ৩৬ ধুতারক বাবু ণোজববে, তিনি টাকা দিয়ে সমাজের লোককে ৰশ কৰতে পাৰবেন। এখন বলুন ত আমাৰ বাবার দোষ কি १

> व्यक्षिका वात् निष्ठक श्रेषा कि स्वन চিম্বা করিলেন। ভাষণৰ কহিলেন,— "মা. যে সমাজে তোর মত মেয়ের वामत (नहें, जूरे कि तम ममारल यानि ? যাদনে মা। আমিই তোরে পিতার नाति ভालत्तरम्हि, छक् इति धर्माभिका দিয়েছি,—আয়, ভোবে আমি আমার शिष्र बाकाममारक है नित्य याहे; रमथारन তোর আদর হবে, সকলেই তোরে

হেন। মামা, মনে মনে ত সেই উচ্চ

আশাই ছিল। ভেবেছিল।ম আমি ব্রাহ্মন সমাজেই ধাব; উৎক্রন্ত শিক্ষা লাভ করে ক্রাবরের চরণাশ্রেতা দাসী হয়েই পাকব, দীন হঃখীর দেবা কবেই এ জীবনকে ধন্য করব। হায়! আমার সে আশা অক্রেই বিনষ্ট হল, আমি অদৃই-

त्यार**उरे (अर**म हल्लाम ।

অধিকা। হার মা, পূজা হলে, দেই
পূজার ফুল যেমন অনাদরে অবজ্ঞার
আেতের জলে ভেদে যার, ভূই কি
তেমনি সংসার আেতে ভেদে যাবি! না
মা, তা হবে না। আমি এখনি তোর
পিতার পারে ধরে বলি—অমন দেবীপ্রতিমা কন্যাকে হংধনীরে বিস্জ্জন

হেম। আপনার পায়ে পড়ি, বাবার কাছে আমার একটি কথাও বলতে পার্বেন না। বল্লে তাঁর কোমল হলমে আঘাত লাগ্বে বই আর কোম ফলই হবে না। আমার প্রতি তাঁর অব্যায় ভালবাসা ব'লেই যথন বিশাস কছেন আমি তাঁর অবাধা হব না; তথন এই জীবন যদি ছিল্ল শতদলের খ্রায় শতধা বিদীর্ণ হয়েও যায়, তব্ও আমি আমার স্নেহময় পিতার বিখাসের বিক্লে চল্ব না। বাপ মা ভালবেসে, ভাল বুঝে যা কচ্চেন, তাতে ত্থথের লোতে ভাস্তে হয় তৃ ভেসেই ঘাই; তবু ৰাপ মায়ের ইচ্ছার শিক্ষকে কিছু কর্ব না।

শ্বিকা। হার বালিকা, ছ:থের শ্রোঙে ভেসেই কি ভূই বাপ মাকে সুধী করতে পারবি ? তোর পিতা মনে ভাবতেন ছেলের রূপ দেখে আর টাকা দেখেই তুই ভূলে যাবি। তুই ত তা ভূলতে পারবি না;—ভোর আশার ফুল যেমন ঝর্তে থাকবে. তেমনি যে জীবনলতা শুকায়ে যাবে, তোকে যে চির-দিনের জন্ম হারাতে হবে।

হেম। আর উপায় কি ? আমার
মনের কথা ভেঙ্গে বল্লে বিবাহ যে ভেঙ্গে
যাবে, তা আমি জানি। কিন্তু ভাতে
বাণার মত মহৎ লোকের কি আর মান
সম্রম কিছু পাক্বে ? একেই ত সমাজের
লোকেরা তাঁকে কত লাজনা দিচেচ, ভার
উপর যদি এই বিয়ে ভেঙ্গে যায়, তা হলে
কি সমাজে তাঁর মুথ দেখাবার যো
থাক্বে ? হয় ত অথমানে, নির্গাতনে,
ক্লোভে, মনস্তাপে তাঁর বেঁচে থাকাই
মুস্কিল হয়ে দাঁড়াবে ! হায়, আমি কি
ভবে কন্তা হয়ে পিতার মৃত্যুর কারণ
হব ?

অধিকা বাবু নীরবে কত কি ভাবিতে লাগিলেন। অক্রমলে তাঁহার বুক ভাসিরা ষাইতে লাগিল। তিনি অদ্যাণি দারপরিগ্রহ করেন নাই। সংসারে তাঁহার কেছট নাই। এই হেমলতাই তাঁহার কঞাখানীরা। হৃদয়ের শোণিত পাত করিয়া ইহাকে তিনি বিদ্যাশিকা ও ধর্মশিকা দিয়াছেন। আল কি আর অধিকা বাবু দ্বির থাকিতে পারেন ? কিয়ৎকাল পরে অধীরচিত্তে বলিয়া উঠিলেন;— "হা ভগবান, মায়া-মোহ হ'তে মুক্ত পেকে ভোমার কাজ করব বলে আমাকে তুমি সংসারে সংসারী সাজতে দিলে না, আর দেখ আমি ভ্রান্তিতে পড়ে, পরের মেরেকেই নিজের মেয়ে মনে কচিচ, তার জন্তেই বৃণা শক্তি কর কচিচ। বালিকা, তুই আমার কে? ভোর উপর কিসের অধিকার? যা, যা, তুই ভোর অদৃষ্ট-লোতে ভেসে যা; আমি আমার গন্তব্য পণে চলে ঘাই।"

অধিকা বাবু উঠিয়া দাঁড়াইলেন।
হেমলতা তাঁহার পা ধরিয়া কহিল —
"মামা, আপনি আমার দেবতা। আপনি
সহায় থাব্বে অক্লেও ক্ল পাব;
আমাকে তাাগ করে যাবেন না।"

ठषूर्थ शतिरुह्म ।

চক্তনাপ বাবুএকদিন হেম্লভার ঘরে গিয়া হেম্লভাকে কহিলেন,—

"হেম, ভোমার মামার কি চিঠিপত্র পেলে ?''

ছে। না।

চক্র। দেশে এবার ছর্ভিক দেখ। দিয়েচে, তিনি হয় ত কোণাও গিয়ে চাঁদা ভূলে লোকের সাহায্য করবার চেটা কচেন।

হেম কিছুই বলিল না। তাহার পিত।
ক্ছিলেন;—"তোমার মামার জীবনের
কথা ভেবে নিজকে ধিক্কার দিতে ইচ্ছা
হয়। তিনি তাঁর ব্থাস্ক্রি আক্ষসমাজে
দিয়ে শুধু লোকের উপকার করেই

বেড়াচেনে, আর আমরা বাসনার দাস
হয়ে স্বার্থেব জন্ত কেবল অথই উপার্জন
কচিছ! কত বার ভাবি, টাকা ত টের
উপার্জন করিলাম; এখন ঘাই, কিছু
দিন নির্জেনে বসে ভগবানের নাম করি।
কিন্তু কিছুতে সংকল্প রক্ষা করতে পারি
না—আমি এমনি হ্রাল! বলত মা, কি
হলে এই হ্রালভার হস্ত হতে রক্ষা পেতে
পারি ?

হেম হাসিয়া কহিল—"বাবা, আনামকে কি তোমার কথার জবাব দিতে হবে পূ'' চক্র। দিলে দোষ কি পু আমি পিতা

ত্র। বিশ্ব বেশব কি সু আন্নাপ্ত। বটে, কিন্তু ভোমার চরণতলে বসে ধ্রের অনেক কণা শিক্ষা করতে পারি।

গেম বাবা, তুমি কি বল্চ ?

চক্র। মা, মামি যে তোমার অংশাগ্য পিতা, তা তোমাকে জানাতে চাচিচ।

হেম। তুমি ওরকম করে বলে, আথামি এখান গেকে চলে যাব।

চক্র : অভায় ত কিছুই বল্ছি নামা! আমি যে কত ত্র্বল, কত অপরাধী, আজ সেই কণাই ভোমাকে ব্ঝাতে চাজিছ!

হেম ৷ বাবা, ভোমার কিসের অপ্র রাধ ৽ আমি কি ভোমাকে জানিনে ৽

চক্র। তুমি আমাকে কিছুই জান না, আমার অনেক অপরাধ; অভয় দেও ত আলে সব খুলে বলি।

হেম হৰ্জন বলের জন্ম বিধাতার কাছে প্রার্থনা করিল। তার পর কছিল— "বাবা, কি থুলে বলুবে, আমার বিবাহের কণা

তা তা ত আমি কানি। সে কি
তামার অপরাধ

তা ত ত অস্তরের
প্রবল ক্ষেত্ত একটা অপরাধ। তুমি
ভাব্চ ছেলের তত ধর্মজ্ঞান নেই বলে
আমি তোমার অবাধ্য হব

তা কথনই

নয়। তুমি আমার হুথের জন্ম যা করবে, তাই-ইমাণা পেতে গ্রহণ করব,— ভাতে আমার কুল্ল কোক আবে গ্রহ

তাতে আমার সুধই হোক আরে ছংখই হোক।

চক্তনাপ বাব্র নয়ন অঞ্জতে আর্দ্র হইল। তিনি কহিলেন "মা, আমি একটি ধার্মিক ছেলের জন্য চেষ্টার ক্রটি করি নাই। কিছুতেই যথন তা পেলেম না, তথন নিরুপায় হয়েই এই পাত্রকে ঠিক্ করেছি। কিন্তু আমি বল্চি, তুমি অনুখী হবে না, তোমার জীবন বার্থ হইবার কোনও আশিক্ষা নেই। তোমার জীবন

ভোমার পুণাপভাবে তারককে মহৎ এবং ধর্মাজুবাগী করে তুলতে পারবে। তারকের প্রচুর অর্থবারা তোমার মনের

মত পরোপকারও করতে পারবে।"

সম্পূর্ণরূপে সফল হবে। তমি নিশ্চয়ই

বৃদ্ধিমতী হেম পিতাকে এ বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিবার অবসরই দিল না। দে অক্ত কণা তুলিয়া পিতার মমতাপূর্ণ চিত্তকে আর্দ্র করিয়া দিল। পিতার বিবেক যদিও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ তিরস্কার করিতে লাগিল, তথাপি কন্যা যে এত দিন জ্ঞানিয়া তানিয়াও কিছু বলে নাই, বিবাহে অসম্পতি প্রকাশ করে নাই,

हेहार अभी हहेरान धवः हर्सारकृत

অত্বরে থুব জাঁক জমকের সহিত কন্যার বিবাহের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

কিন্তু বিবাহের পাঁচ সাত দিন পুর্বে একটা গোলমাল হইল—ভারক বাবুর জ্ঞাতি, গুরু ও পুরোহিতেরা বলিয়া

বসিলেন, 'চক্র বাবু প্রকাশ ভাবে প্রায়শ্চিত না করিলে কিছুভেই তাঁহারা বিবাহে যোগ দান করিবেন না।' চক্র-নাথ বাবু সমাজের ভগে বিখাসের বিক্লফ

চলিতেছেন, প্রাচীন প্রণাণী অনুসারে কন্যার পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেছেন; তথাপি অভটা হর্মলভা প্রকাশ করিতে নিভাস্তই অনিচ্ছুক। কিন্তু পাঁচ জনের

পাকে চক্তে মাথা মুডাইয়া গোময় ভক্ষণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। প্রায়শ্চিত্তের প্র গুহে আসিয়া মনেব কোভে অঞ্

विमर्द्धन कर्तित्वन এवः कृतिता---

"হা ভগবান্ যে সকল কুকার্য্য করিয়াছি, তাহার জন্ম ভাল করিয়া অকুতাপও করিলাম না; আব যৌবনের উদামে যে সকল সংসাহসের পরিচয় দিরাছি, আত্ম তাহারই জন্ম প্রায়শিচত্ত করিতে হইল ? অধঃপতনের আর বাকী

কি ?

হেমলতা পিতার মৃতিত মন্তক ও
মিলিন মুখ দেখিয়া অধীর হইয়া পড়িল।
তার পর ষতই বিবাহের দিন নিকটবর্তী
হইতে লাগিল, ততই তাহার বাহিরের
দৈর্ঘ্যের আবরণ রক্ষা করা কঠিন হইয়া
পড়িল। অবশেষে বিবাহের পৃর্বাদিন

व्यम कक्न इत्त मानाई वालिया उठिन,

মাতৃশের একথানা চিঠি আসিয়া ধৈর্থার বাধ একেবাবেই ভালিয়া দিল; তথন হেমেব মামমতায় পূর্ণ হইয়া ক্ফার কাছে আসিয়া কহিলেন,

শিমা, এত দিন ত তোকে এত রোগা দেখি নাই; এই চাব পাঁচ দিনে এত রোগা হয়ে গেলি কেন ? তোর মুখ-খানি যে একেবাবে মলিন! এখনো সত্য করে বল্, তুই তোব মনের বাগা গোপন কচ্চিদ কি না, এ বিয়েতে তোব অমত

হেমলতা আর পাকিতে পারিল না।
মারের গলা জড়াইয়াধরিয়া মারের বুকে
মুথ লুকাইয়া বলিয়া উঠিন,—"মাগো,
আজ একবার প্রাণ ভবিয়া আমাকে
ভালবামা দাও; আব যদি এই ঘরে
ফিরিয়া না আসি, যদি অকালেই সংসার
ছাড়িয়া বাইতে হয়, তাহা হইলে আজিকাব এই মাতৃ-রেহেব স্মৃতি লইয়াই যেন
স্বর্গের জননীর কাছে চলিয়া ঘাইতে
পারি।"

মায়েব আবা মেয়েব মনের কথা বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি তৎক্ষণাৎ চক্র বাবুর নিকটে গিয়া কহিলেন,—"ওগো, আমার একটি মায় মেয়ের; আমি একে হারায়ে কি কবে থাক্ব ? আগে আমাকে বধ কর, তাব পর মেয়ের বিয়ে দেও।"ইচা বলাব পর কায়া। ব্যাপারটা কি, চক্র বাবু হঠাং কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তার পর পাইর মুখে সকল কথা শুনিয়া কপ্রার কাছে আসিলেন। ক্যা

শুধু চোথের জ্বলে ভাসিতে লাগিল,
মুথ ফুটিয়া একটি কপাও বলিতে পারিল
না। পিতার বিস্তর অফুরোধে নিজের
ডায়েবীখানা পিতাকে দেখিতে দিল।
পিতা ডায়েবি পড়িয়া মাগায় হাত দিয়া
বিস্থা পড়িলেন এবং কহিলেন,—

"হায় মা, আমি তোন হতভাগ্য পিতা,
তুই এতদিন ধবিয়া বিনাহের জন্য সংগ্রাম
কবিয়া স্বহস্তে নিজের হৃদয়েব শিরা
উপশিবা ছিন্ন কবিয়াছিস্, আমি তার
কোন থবরই রাখি না! মা, আমার
সর্বর্ধন, আমার কাছে তুই বড়, না
সমাজ বড় ? ওরে কে আছিস্ ? দে, দে,
এখনি বাতা বাজনা বন্ধ করিয়া দে;
আমার কভাব বিবাহ বন্ধ ইইল।"

চক্রনাথ বাবু তথনই আপনার শয়নগৃহে গমন করিলেন এবং লোহার সিন্ধুকে
যে পনব হাজার টাকার নোট ছিল,
ভাহা লইয়া ভারক উকীলের কাছে
উপনীত হইলেন। কহিলেন,—"আমার
প্রায়শ্চিত্র মিগ্যা ভাগ মাত্র; আমার
ধর্ম নাই, জাতি নাই; একমাত্র কন্যা
ছিল, ভাহাকেও স্বহস্তে হত্যা করিতে
উপ্পত হইয়াছি। সেই হত্যা ব্যাপারের
মধ্যে যে তোমাকে লিপ্ত করিয়াছিলান,
ভাহার ক্ষতিপুবণস্বরূপ এই যংকিঞিৎ
অর্থ প্রদান করিলাম। অর্থ গ্রহণ করিয়া
আমার অপ্রাধ মার্জনা করিও।"

তারক বাবু অর্থ গ্রহণ করিলেন কি না, কিন্তা অপরাধ মার্জন। করিলেন কি না, দে কথা আমরা ঠিক্ করিয়া বলিতে পারি না। কিন্তু সমাজের লোকে চক্র বাব্ব অপবাধ মার্জ্জনা করেন নাই। সেইজন্য লোকনিন্দায় মর্গাচত ও সামাজিক উপদ্ধে উৎপীড়িত হইয়াচক্র- নাপ বাবুকে ধে স্ত্রী ও কন্যার মমতা-বন্ধন ছিল্ল করিতে হইল এবং অসময়ে সংসাব হইতে চলিয়া ঘাইতে হইল, সে সংবাদ আমরা শুনিতে পাইয়াছি।

बी बगुरलान खरा।

অফ্রেলিয়ার আদিমনিবাসী।

প্রশাস্থ মহাসাগরে অস্ট্রেলিয়া নামে অপোসম চামড়ায় আলথেলা দ্বীপ আছে; ভাগ পৃথিনীর সর্বাপেকা কোমরে কয়েক গাছি চামড়ার হ বৃহৎ দ্বীপ, আকৃতিতে ভারতবর্ধের মাণায় এমুপক্ষীর টুপী। নাম দ্বিজ্ঞা

হণগুণাদী ডচেনা এই দ্বীপ প্রথম আনিকার করিয়া ইহাব নাম নব-হণগু দিয়াছিল, আজি কালি দে নাম লুপ্ত প্রায় হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ স্থানে ইংরাজ উপনিবেশ হওয়াতে ইহা এখন ইংরাজ সামাজ্য ভুক হইয়াছে। যাহাহউক এখনও এই দ্বীপে আদিম-নিবাদীরা বাদ করিতেছে এবং এই প্রবন্ধে তাহাদিগেরই বিবর্গ বর্ণিত হইল।

অনেকেই অনুমান করেন যে, অষ্ট্রেলিয়ার আদিমবাসিগণ নিকটস্থ নিউ-গিনী
শীপ হইতে সমাগত। তাহাদের গায়ের
রঙ তাম্রন্দি, চুল কাল ও প্রচুর পবিমাণ
এবং কোঁকড়ান। নাসিকা গোল, ঠোঁট
পুরু, কিন্তু নিগ্রোদিগের মত স্ট্রেলা
নয়। ইহাদের অনেকের বাহ্ ও ক্ষ
সবল, কিন্তু পদ্বয় ক্ষীণ।

व्यत्द्वेनीयनिश्वत वनन ज्या नानानिम।

অংশাসম চামড়ায় আলথেলা জামা,
কোমরে করেক গাছি চামড়ার দড়ী এবং
মাপায় এমু পক্ষীর টুপী। নাকে একথশু হাড় বিদ্ধ থাকা চাই। যুবতীরা
শিষ্টাচারের অফুরোধে লোমনির্মিত গাজামা পরে। অনেক সময় লোকদিগকে
কুধার পীড়া সহা করিতে হয়, এই জন্য
দেশীয় কুরুরের চম্মনির্মিত এক প্রকার
বেড় কোমরে বাঁধে, তাহাকে 'কুধার
কোমরবন্দ' বলে।

ইহারা লাল, হলদে, শাদা ও কাল
নানা রঙ গায় মাথে। নৃত্যের সময়ে
প্রায়ই শাদা রঙ মাথে; এই রঙ
শোকেরও চিহ্ন। শাদা রঙ ডোরা ডোরা
করিয়া এমন মাথে যে, রাত্রিকালে আলো
ধরিয়া দেথিলে কলাল দেহ বা ভূত বলিয়া
বোধ হয়।

অষ্ট্রেলীয়দিগের নিকট ধাতু এককালে অজ্ঞাত ছিল, তাহাদের কুঠার ও বর্ষার অগ্রভাগ শক্ত প্রস্তর-ফলকে নির্দ্মিত।

মুদগর, লাঠি শোঁটা ও বর্ষ। ইহাদিগের প্রধান অস্ত্র। ছোট শিকড় শুদ্ধ গাছ

উপদাইরা লইরা লাঠি কবে, শিকড়েব 'এইরূপ ভাগ করিয়া শুইয়া পড়িয়া দিক ধবিবাৰ গাঁইট হয়। লাঠিৰ মুখ সূচলো ও ধারাল করা হয়। তাহা খাবা তাহারা 'আসিলে শীঘু ঘুরিয়া ভাহাকে তিন কার্যা সাধন করে:--(১) শক্রংক আঘাত করে: (১) বুক্ষ্ল খুলিয়া থায়; (৩) যে দকল জন্তু গর্তে বাদ কবে, গর্ত্ত ভাহাদিগকে শিকার খুলিয়া লাঠিতে ধারাল পাণর দিয়া বর্ষা প্রস্তুত শিকারের বৰ্ষা যুদ্ধা স্ত্রকুপে ব্যবন্ধত হয়। শক্ত কাঠে আর এক প্রকার বর্ষ। তৈয়ার কবে, ভাচা কিছু बकाक् (ड, लाद्य शांत्र छुटे कूडे, ट्रोड़ांग তিন বুকল, কিন্তু তাহা পুক আৰু বুকল মাত্র। ইহা খুব জোরে ছোড়া হয় এবং गका विक ना कतिल निक्किशकातीत পদতলে ফিবিয়া আইদো। বাভাগে ঘুণিতে ঘুবিতে যায়, শিকাৰ ইচা অংঠিক্রম করিতে পাবে না। ঢাল বাওলা গাছেৰ ভালে তৈয়ার হয়, ইছা লম্বে তিন ও টোড়ায় আধ ফুট। ইহাৰাবা অস্তাহাত নিবারিত হয়।

সূচ অতি দাবা প্রস্তুত হয়। শিরা স্তার কার্যা করে। গাছেৰ আঁশ দিয়া বাগি ও জাল মু-কৌশলে প্রস্ত হয়। कार्शनियात. कथन कथन मुख শাম কাদির খোলাতেও প্রস্তুত হয়।

व्याष्ट्रिनौरवता ममूनाय कह अतः विवाक ভিন্ন সমুদার উদ্ভিদ থার। ইহাদের শিকারপ্রণালী চমৎকার। শিকানী হাতে এব্ধ কুমাংস লইয়া যেন ঘুমাইতেছে,

ণাকে: কোন ও মা-সাশী পক্ষী খাইতে ফেলে। বিধাক সর্পতি থাতা। শিকারের মনান ৫ প্রকাব প্রণানী:—বাত্রিকালে ডোঙ্গায় চডিয়া আলোক হতে চলিতে भारक. डाशारड মাছ আক্স হয়। মৌমাছিব অনুসরণে দৌ.ভুয়। মৌচাক হইতে মধু আহরণ করে। পোকা গাছেব ছাল থায়, বা মাটীতে চলিয়া বেডায় এবং যে সকল পতক चे फिया (नफाय, मकलडे शिकारतन नम्ह। উদ্ভিদেব ফল, মূল ও বস প্রভাত সকলই খাগ্য।

च्च∕.हेनी श**्न**त নি ক ট কুন্তুক রের বাৰসায় অজ্ঞাত এবং তাহারা কোনও দ্বাসিদ্ধ কবিয়াও খায় না। অগ্ৰা কতক গু'ল ছোট ছোট জন্ম একত্ৰে রন্ধন করা হয়।রন্ধন পণাণী এইরূপ:— মাটিতে গর্ক কৰিয়া ভাগার ভিতর উত্তপ্ত পাণৰ রাথা হয়; ভতুপৰি ঘাস বিছান চয়, ঘাদের উপৰ জন্তু রাথিয়া উপরে ঘাস চাপা দেওয়া হয়; পবে কতকগুলি পাগৰ ভাভাইয়া সাজাইয়া দেওয়া হয়। পরে সমুদ্র মাটি দিয়া ঢাকা হয়, ভিতরে ভিতরে জগুটি तिक ठडेशा गांस I

चा हुनीय मिरान मरश चरनक आकात নৃত্য আছে বুদ্ধেৰ পূৰ্দে এবং পৰে সামৰিক নুত্য হয়। কোন কোন নৃত্যে স্ত্রীলোকেরা যোগ দেয়। দর্প ভেক গ্রন্থতি নানা প্রকার

জমুর গতির অনুকরণে নানাপ্রকার নৃত্য হইয়া ণাকে। ভদ্তির ডোঙ্গা-নাচ প্রভৃতিও गार्टत मगग्र गांगाशकांव तरड শ্রীর রঞ্জিত হয়, পাতা লভা প্রাভৃতির ভ্ষণ এবং চামড়ার টুপিও ব্যবহৃত হয়। श्वीरलारकता लाग्न वाक्रमा वाक्रमा, कथन কখন গান করে। প্রত্যেক নর্ত্তের হাতে তুই তুইটা কাটি থাকে। সদার নর্ত্তক তাহার হাতের কাটি গুইটি বাজায়, আরও ২০০০ তী দঙ্গী পবে কাটি বাজাগতে থাকে এবং একবার সম্মুখে আবার পশ্চাতে বাছ উরোলন করিয়া নাচে। নাচিতে নাচিতে কখন কখন ব্যাছ্যকেশন বা উচ্চ লক্ষ্যপান করে। তাহাদের গানের স্থর একবার এত उँ ह इम्र (य कान फाडिंभा यात्र ; आवात, এত মৃত্ হয় যে শুনিতেই পাওয়া যায় না। অভাত অসভাজাতির ভাষে অষ্টেলীয়

জাতির মধ্যেও জীলোকের অনতা অতি
হীন। জীরা হামীর সম্পত্তি, স্বামী ইচ্ছা
করিলে তাহাদিগকে বিক্রেয় বা বিনিময়
করিতে পারে,বস্কুদিগকে উপঢ়োকন দিতে
পাবে অথবা আবেশুক না হইলে গৃহ হইতে
বিদায় কারতেও পারে। একটা বালিকা
বাগ্দতা হইলে যদি বর মরিয়া যায়, বরের
উত্তবাধিকারী তাহার বাগ্দতা জীরও অধিকারী হয়। কথনও নিদিপ্ত সমহের জন্য
জীবিনিময় হয়। শাশু দীর প্রেক জামাইকে
দেখা বছ দোষ। ঘটনাক্রম শাশু দী
জামাইবেৰ প্রে আবিয়া পিছিলে জামাই
মুখ ঢাকিয়া ফেলে।

সন্থান হইলে পিতামাতা তৎক্ষণাৎ ভাগাকে পবিতাগি করে। সে বদি
মরিয়া না যায়, তাগাকে রক্ষা করে এবং
তা৪ বংসব মাতৃস্তনভ্রেম্ব পোষণ করে।
মাতা এক প্রকাব চামড়ার বাগে কবিয়া
সন্থানকে পৃষ্ঠে বহন করে। উত্তরাঞ্চলে
শিশুরা তুই পা মাতার গলাব ছুই দিকে
বুলাইয়া দিয়া চুল মুটা করিয়া ধরে, মাতা
তাগাকে বহিয়া লইয়া যায়।

কাঙ্গারুব বাচ্চাদের মত অফ্রেরীয় শিশুবা অল্লব্যুসে আপনারা আপনাদের আহাবাদ্বেদ করে। শিশুর হস্তে একটী ছড়ি দেওয়া হয়,দে বড় বড় ছেলের দৃষ্টাস্তে মাটী খুড়িয়া মূল বা কীট বাহির করিয়া ভক্ষণ করে। বর্ষা-প্রক্রেপ ও ঢাল বাবহার বালকদিগের শিক্ষা, বালিকারা স্ত্র বয়ন বা ঝুড়ীবুনন শিথিয়া গাকে।

বাণক বয়: প্রাপ্ত হইলে একটা অস্থি-শলাকারারা ভাহার নাসিকা বেধ হয়, ভাহার গাত্রের নানাস্থান চিরিগ্না দেওয়া হয় এবং ভাহার সম্মুখের হুই একটা দম্ম উৎপাটিত হয়।

থিয় সন্থানের মৃত্যু হইলে জীলোকের।
বড়ইশোক করে। তাহাবা বেখানে যায়,
মৃত শরীর বহিয়া লইরা যায়। যপন গন্ধ
অসহ হয়; তথন শব পুতিয়া ফেলে বা
একটা তরু-কোটরে রাধিয়া দেয় অথবা
দগ্ধ করিয়াফেলে।কোনও মানামানলোক
মরিলে তাহার হাত কাটিয়া পবিত্র বস্তা
বলিয়া নিকট আত্মীয়েরা বহিয়া লইয়া
বেড়ায়।

ইহাদের অনেক জাভি নব-কপাল পানপাত্তরপে ব্যবহার কবে। যেখানে বার, রজজুবদ্ধ কবিয়া ইহা লইয়া যায়।
মাতার মৃত্যু হইলে ভাহাব মাথাব খুলি পানপাত্তরপে ব্যবহার করা কন্তার কর্তব্য

खी लात्कताई ममुनाम शृहकारी। कत्त. তাহাদের হাত পা ফীণ। পীডিত চইলে পরিতাক্ত হয়। স্বামী কোন্থ দিন শিকারে অকুতকার্য্য হইলে স্ত্রীকে পিটিয়া গাব ঝাল নিবারণ করে। স্ত্রীব মাগায় মুদগরাঘাত, হাত পা বর্যাবাবা বিদ্ধ কবা এবং শরীরের ঠাই ঠাঁই কাটিয়া বা পিয়িয়া ওাঁড়া করিয়া দেওয়া পুক্ষেব পেচছাধীন। चौलांक मतिल नमाधि इस ना. किन्न পুরুষের মৃত্যুতে স্ত্রীরা অবিখ্রান্ত বিলাপ करत ज्वर भर्या भर्या काभीमिर्शन ক্রর স্থান পরিদর্শন করা তাহাদের পক্ষে বিধি। স্বামীর মৃত্যুতে স্ত্রীরা অনেক ममग्रमक मूधन करत अभवीरत (भेक-মৃত্তিক। মাথে। স্বামীৰ মৃত্যুৰ ৬ মাদ পরে ভাহার। পতাম্বর গ্রহণ কবিতে পারে।

অপ্ট্রেলীয়দিগের দৃঢ়বিশ্বাস, ডাইন্মস্ত্র প্রেলাবেই লোকের মৃত্যু হয়। তাহাদের মধ্যে গণক আছে, নিকটপ্ত জাতির কোন্ব্যক্তি ডাইন এবং মস্ববলে মৃত্যু ঘটাইয়াছে, তাহা ঠিক্ কবিয়া বলিয়া দেয় এবং জাতীয় নীরেবা জালীয়-হত্যাব তুলিতিশাধ লয়। তাহাদের বিখাস মৃতেব আয়া জীবৎকালেব প্রিয় স্থাননুকিছুকাল পর্যাস্ত্র পরিত্যাগ কবে লা। যোকার আয়ায় তৃপ্তির জন্য নিকটপ্ত জাতিব রক্ত দিতে হয়, তা না হইলে প্রেভ আয়ীয়দিগের সঙ্গ ছাড়ে না এবং তাহাদের অনিষ্ট্রদাধন করিতে পারে।

এই আদিম অসভা জাতিকে কৃষি ও
শিল শিক্ষা দিবাব জন্ম চেষ্টা ইইতেছে।
বিভালয় পুলিয়া পৃষ্টীয় মিদনরীগণ
ইহাদেব মধ্যে শিক্ষা পুর ধর্ম প্রচাবও
করিতেছেন,। কিন্তু ইহাবা এক স্থানে
স্থিব হইয়াবাস কবিতে চায় না, নানা
ভাবে ভ্রমণ কবিয়া বৈড়াইতে বড় ভাল
বাসে, এজন্য ইহাদের উন্নতিসাধন করা
সহজ্যাধ্য নহে।

বেদান্ত, খৃফীয় ও বৌদ্ধ ধর্ম।

বে তিনটা ধর্ম অপবা তাহাদের শাখা প্রাশাখা দাবা এখন জগতের দকল সভা দেশের নরনারীর ধর্মনিখাস গঠিত হুইতেছে, সে তিনটাই আানিবা মহাদেশে আবিভূতি হুইয়াছিল, স্কুতরাং তাহাদের মূলগত একতা স্কুপেষ্ট দৃষ্ট হয়। উপ- নিষদ্ ধর্ম বা বেদা ছধর্ম, বৌদ্ধর্ম এবং গ্রীষ্টার ধর্ম এই তিনেরই মূল ভাব এক। জীব কি প্রকারে মৃত্যুহস্ত হইতে মুক্ত হইতে পাবে—অন্ত কথায়, মুক্তির উপায় কি ৃ উপনিষং বলেন "তাঁচাকে জানিলে মৃত্যুকে অতিক্রম করা ধার,

মুকি লাভের থকা পছা নাই। অঞ্জভা ধনা, যেকেই ভাহার। ব্যক্তি শোক হটতে উত্তীৰ হয়েন, পাণ इटेट**७** উত्তीर्ग स्थान जार समग्र श हरेट डेवीन हरेता समन हरतम ।" (नमास পুনঃপুনঃ, কহিতেছেন "ব এতদ্বিত্ব-मु गाउँ जनिश्व।" याँशाता उँ। हारक कार्तन, তাহার। অমর হয়েন। কিন্তু আবাৰ ইহাও বলিয়াছেন যে তিনি অশক্ষ. অম্পর্শ, অরণ, অবায় রূপ রস গুরুদি রহিত, নিত্য অনাদি অনম্ব, মহং হইতেও মহৎ; সক্ষতির হৃদ্যে আছেন অথচ প্রকাশ পান না; কেবল স্ক্রদশীবা তাঁহাকে দেখিতে পান। অত্রব জ্ঞানই উপনিষদের কথা—"ঠাহাকে জান, অমর হইবে।"

খ্রীষ্টধর্ম কি বলিয়াছেন ৪ ধর্মের ছইটা अधान] अम - जेवत-८ शम जनः मानन-প্রেম। প্রেম, বৈরাগ্য এবং বিশ্বাস খুঠেব মূলমন্ত্ৰ। তাঁচার छेशामः भ এ কপার প্রমাণ পাওয়া যায়। এক সমগ্ৰানেক শোক **एँ**।शत निकृष्टे উপিষ্ঠিত হইয়াছিল। (महे नवनीरक দেখিয়া তিনি এই আশীকাদ কবিলেন "দীনাআরাধন্ত, কারণ স্বর্গবাল্য ভাগ-(मत्र हे ज्ञ যাহারা শোকার্ত্ত, ভাহারা ধন্ত, তাহারা সাস্থনা পাইবে। বিনয়ীরা ধন্য, তাহাবা পৃথিবী জয় করিবে। ধর্মের জনা যাহারা কুধার্ত্ত ও পিপাত্ম, তাহাদের व्यामा भूर्ग इहेरत। कुशातारनता धना, কারণ ভাহারা ঈশ্বরের কুণা লাভ कतिरव। याहारनत श्रमत्र शिवज, ভाहात।

(मंचिट ड পাহবে। বিখাস CYIN. পাব্ৰতা এই স্কল **डेशरमन** (मश वाक्षा मातिषा ७ देवतागा দীাকত। তাঁখার আভ্যেকারী গুরু (याइन डेब्रेट देशाती, भड़क ब वना प्रधु-ভোগী। তিনি অমুতাপ মল্লে স্কলকে দীকিত ও অভিবিক্ত কণিভেছিলেন। এীষ্টও দেই মন্ত্র অবলম্বন করিলেন। যোহন অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেন, তাঁহার বাদগৃহ ছিল না। খ্রীরও সংযোগী, গৃহীর ধ্যাকে স্থা করিতেন। পুথিবীতে धन मक्षत्र कविटल भिषाशगटक निरम्ध ক্রিতেন। "আকাশের বিহঞ্রের নীড আছে, কিন্তু আমার মাণা রাখিবার স্থান गरि।" बरे कथा जिन वाल एउन । (कवल मृश्य विवाद्य ना, जीवत्म त्म्यादृश्य । "বরং একটা উষ্ট্র স্থাচছিন্ত দিয়া যাইতে পারে, কিন্তু ধনীবা স্বর্গবাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে না।" ধনের প্রতি কি ঘুণ।। व्यथन वृक्षाप्तरत धन्त्र कि (म्था या छेक। তাঁহার বৈবাগা ও সাবনা সিদ্ধি বিষয়ক বিবরণ পাঠিকাগণ অবগত ২ইয়াছেন। शशांत्र निवक्षना नमीत निक्रवेवर्द्धी (वाधि-বুক্ষ তলে গৌতম দিবদের পর দিবস, রজনীর পর রজনীধানে মগ্ল। অবশেষে অইম দিবসে আলোক আদিল, যে আলোক তাঁহার নিজের এবং দেশের নরনারীর হৃদয়াককার বিদ্বিত করিবে। তিনি যাহা **(मिथिट अश्रिक्स, खाश (वीक श्राह्म**

এইরণে বর্ণিত আছে ;---

অবিতা অজান হইতে সংস্থাব উংপন্ন र्ध, भ काव १ हेर्ड मुख्य। (विद्धान , विद्यान **इटे**टि नाभक्षण । नाभक्षण ३३८७ य हा । उन व्यर्था र मन धनः भरकि का त है। अप इहेर ५ स्पर्न, स्पर्न इहेर ७ (वपना । (नपना इडें(ड ত্যা, তৃষ্ণ হুইতে थामिक, भागिक इट्रेंड ख्रांत देखा. अनाक (उक्का इट्टेंड जना। अन्ता इटेंट्ड বোগ, শোক, জরা, মৃত্যু, ছংখ, যন্ত্রা, নিবাশা ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অত্তব এই সমস্ত একে একে বিনষ্ট না হইলে

বুদ্ধ কি লাভ কবিলেন গ পাশ্চাতা জ্ঞানী মহাণ্ডিভেবে ভাবিয়া স্থিব কবিতে भारतन नाई। रतीक भाक्ष इशक तिसम রূপে তাঁহার মনের কথা বলিতে পারেন गार्छ। यात्राङ्केक डिगि श्रीय कीयता প্রকাশ ক্রিয়াছেল যে তপ্রভা হাবা শ্রীব শোষণ করিলে মুক্তি হয় না এবং বিলাস-প্রারণ হইরা ভোগস্থান্মত্র পাকিলেও মুক্তি হয় না। এই জুনীৰ মধাপণ অৰ-लघन करिएड इडेएव, जाडा इडेएलडे कत लाज बहेरत।

প্রমাশারি লাভ হয় না।

কাশীতে গিয়া তিনি এই মধাপথ এবং তাঁহাৰ ধংশার অন্যান্য অঙ্গ সকল প্রচাব ক বিলেন।

५२ मनाभग लाएडत अहेगार्ग अर्थाः আটটী উপায় এই:---

সকল, (৩) সভ্য বাক্য, ৪) সভ্য কার্যা, : ভিলেন সরিয়া বাব, দেবভারা আমাকে (৫) সত্য জাবন, (৬, সত্য চেষ্টা, (৭) সত্য

চিতা, (৮) সভ্য আত্মস্বস, ধানে, সমাধি।

বুক চারিটি মহাস্থ্য প্রচাব কবিয়া-**डि**(बन ।

১। জীবের ছঃখ।

वाध्यावाधिनौ शक्तिका।

२। ५३(शत कातना

७। ज्ञानानात्व।

8। इ.च निवातरवत देवास ।

তু:খেসক্ধেনে গ্রাত এই , – জ্নো তু:খ বাদ্ধকো ছঃব, পীড়াতে ছঃব, মুড়াতে গ্ৰঃখ, যাহাকে ভাল বাদি না मश्नारम इ: थ, श्रिम निरमारम इ: थ, नाञ्चिक বিষয় অংগাথে তঃগ অথাং প্রাপঞ্চ বিষয় বাসনাই ছঃগ এবং সেই বাসনা ভাগে দাবাতঃখ উলা,'লত হয়।

स्य १५ भागवन कतित्व छः य गाम. মেই অষ্ট মহামার্গ প্রাক্ত উক্ত হইয়াছে। বৌক ৰম এই চত্ৰিৰ তঃৰ সম্ধীয नाय वक्तरभन क्रेयन व शनकाल शांगिर जन कि ना छोड़ा (कड विलाई शास ना वन जिनित्र निवाद्यालक रिव्यास कान अभित्रे पेशामन (मन नार्डे। किन्न जिन (भोगांभिक उ रेनिमक एमन एमनौन गाम কবিতেন। তিনি রক্ষা হলদ প্রতিব कथा উল্লেখ কবিং । আছে যে ভাঁচাৰ মহাপ্রাণের সময় তিনি দেবতাদিগকে সংগীত করিতে শুনিয়াছিলেন এবংকোন শিষ্যকে তাঁভাব (১) সতা বিশ্বাস বা দৃষ্টি, (২) সত্য প্রস্থাব দণ্ডাযমান দেখিয়া তাতাকে বলিয়া-

(मथिरङहान ।

(좌지석:)

4

স্বদেশী আন্দোলন ও রমণীর কর্ত্তব্য।

ক্ষদেশী আন্দোলনে আমর। বিস্তর শিক্ষা করিয়াছি এবং আমাদের যথেষ্ট উপকার হইয়াছে।

अाशमा अहे प्रतिनी वात्मानन वात्र छ इडेबाव शत इडेएडडे खामारमत रमर्भत बिनित्मत डेशत आमात्मत (ठाथ পড়িয়াছে, আমের অংদেশী দেনা বাবহার করিতে ক্লতসংকল্প হইয়াছি। এ বিষয়ে ছ একটি मुद्रीय मित्र हारे। मुद्रीयप्टत व्यत्भव কথানা বলিয়া নিজের বিষয়ই উল্লেখ করিব। এক বৎসর পূর্নের কোন এক আত্মীয়েৰ গৃহে বাদ করিতোছলাম। দেই গুংহর ছেলে মেয়েদের মধ্যে কেহ কেহ রবীক্স বাবুর কাবে।র অতিশয় পক্ষপাতী हिर्लन। এই কাবোর হইতে গিয়া রবীক্স বাবুর স্থদেশামুবাগের প্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িয়াছিল। রবীক্র वां द्वितमी बद्धानि वावशांत व त्वन ना ৰলিয়া তাঁহারাও বিদেশী বস্তাদি ত্যাগ করিয়া অনেশী বস্ত্র বাবহার করিতে-ছিলেন। আমি এই সকল ছেলে মেয়েদের আজীয় বলিয়া আমাকেও তাঁহারা তাঁহা-(मत मत्न है। निवात अन्य (हैं। कतिएक লাগিলেন। কিন্তু আমি বলিয়াছিলাম "প্রদেশী জিনিস ব্যবহার করিতে পারিলে ত ভাল है; इःथ এই यে, श्रह्मारम ভাল সাদা কাপড় পাওয়া যায় না। সেই-জন্ম বিদেশী ক্রব্যের এরূপ পক্ষপাতী হইয়া

পড়িয়াছি। আমাকে বিলাতি কাপড়ই ব্যবহাৰ করিতে হইবে।'

কিন্তু এক বৎসর পরে যথন গত ক্রেরগারি মাসে সেই আত্মীয়ের গৃহে উপ-নীত হইলাম, তথন থাবার সময় তাঁহারা হুদের সর ও কাশীর চিনি দিলেন। আমার মনে হইল যেন সে বিদেশী চিনি। এখন কি আর বিদেশী চিনি খাইতে পারি? কাজেই আত্মীয়া মেয়েদের কাছে কিজ্ঞাসা করিলাম 'আমাকে কি বিলাতের চিনি দিয়াছ?" তাহারা হাসিয়া কহিল "আপনি একবংসর পুর্বের্ম বিলাতি কাপড় ভ্যাগ করিতে নারাজ ছিলেন, আর বিলাতি চিনির উপর এখন যে বড় বিধেষ! তা আমরা কি আর বিলাতি জিনিস স্পর্শ করি থান, ও দেশী চিনি।"

খদেশী আন্দোলন আরম্ভ হইবার পর, এই আমার মত কত লোক যে নিদেশী জিনিস ব্যবহার করিছে করিয়াছেন, কে তাহার সংখ্যা করিবে । স্থদেশী আন্দোলনে এই ত এক প্রধান লাভ দেখিতেছি যে, আমরা খদেশী জ্বোর সমাদর করিতে পারিতেছি। ইহাতে দেশের শিল্প বাণিজ্যের এবং অর্থের যে উন্নতি হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। খাহারা দেশের ছভিক্ষ ও আর্থিক অবন্তির কারণ অহ্পদ্ধান করিয়াছেন, তাহারা

সকলেই জানেন, দেশের শিল্লবাণিজ্যের অবনতি আমাদের পারিন্ডার এক প্রধান কারণ, এবং দেশীয় শিল্লবানিজ্যের অবনতির প্রধান কারণ বিদেশীয় প্রবার আমাদানী। এক সময় যে ভারতবর্ষ স্বদেশের সমস্ত বস্ত্র যোগাইরা বিদেশে বিক্রয়ার্থ বংসরে বংসরে পনর কোটি টাকার বস্ত্র প্রেরণ করিত, দেই ভারতবর্ষের তাঁতিক্ল প্রায় নির্দ্ধে হইয় আসিতেছে, সেই ভারতব্য সজে কেবল মাত্র বাঙ্গলা দেশের লোকের প্রণের কাপড়ও যোগাইতে পারিতেছেনা। স্বদেশী আন্দোলনের দ্বারা যদি দেশের বস্ত্রশিল্লের প্রক্ষরার হয়, সেকম লাভ নহে।

দি নীয়ত: অনেক ধনী পরিবারের মধ্যে এই বদেশী সামগ্রীর প্রচণন হওয়াতে বিলাসিতাৰ মাজা কিঞ্ছিং হাস হইয়াছে हे ताजिमिर्गत मः खर्व वामार्मित यर्थहे উপকার হইয়াছে, তাহা অশ্বীকার করিলে অনেবা অকৃতজ্ঞতা অপরাধে অপরাধী इक्षेत्र किन्न डाँशास्त्र मःमर्शत स्मार्य আমাদের মধ্যে যে বিশাসিতা ও ভোগ-স্গৃহা অভিরিক্ত মাত্রায় বৃদ্ধি হইয়াছে, देश अत्रीकात कतिल नितीह अल्लानत প্রতি বছ অনিচাব হইবে। আমাদের এই বিলাসিতার সহায়তার জন্ম প্রতি বৎসর विरम्भ इहेर उत्य कर कार्षि मृत्नात দ্রব্যের আমদানী হয়, কে তাহার হিদাব করে ? এক দিকে আমাদের ত্রভিক্পীড়িত দরিদ্র মদেশবাদী এক মৃষ্টি মল্লের অভাবে প্রাণ ত্যাগ করিতেছে, অক্সদিকে আমরা

আমাদেব গৃহের সাজ সজ্জা ও গৃহিনীদিগের অঙ্গ সেষ্টি বেবটুজনা কোটি কোটি
টাকাব:বিলাস জব্য কর করিয়া নিদেশীয়
দিগের উদরকে ক্রমশংই কীত করিয়া
তুলিয়াছি। বিদেশীয় ব্যবসায়িগণ এই
স্থবোগে মুথবাদন করিয়া এরপ ভাবে
অগ্রসব হইতেছেন বে, আমবা যদি
এখনও শতর্ক না হই, তাহা হইলে
তাহার। আমাদেব এই দরিজ দেশকে
একেবাবে টুসর্বগ্রাস করিয়া ফেলিবে।
ঈশ্ববকে অগ্রা;ধন্যবাদার্থনে, বর্ত্তমান
স্থদেশী, আন্দোলনের ফলে, আমাদের
বিলাস-বাসনা কিঞ্জিৎ হ্রাস হইয়াছে।

তৃতীয়ত: এদে:শর যুবকেরা কিঞ্ছিৎ लाया পड़ा ! निथियार ठाकू तीत जना পাগল হইতেন। এণ্টান্স পাশ করিয়া কিমা এফ, এ পরীকায় অক্তকার্যা হইয়া একটা কুদ্র টিনের বাক্স এবং থানকভক প্রশংসা-পতা সঞ্জে লইয়া উমেদারং অবস্থায় দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। কিন্তু হায়। গ্রপ্নেণ্টের ফিরিক্সী সংরক্ষণ নীতিতে তাঁহাদের মরের প্রসা ও পরের অর ধ্বংস করাই সার হইত, কোণাও চাকুনীজুটিত না। এখন দেই সকল डेरमहारत्रत हम एर वस्त्रिम्बान धानानी শিখিতেছেন, খদেশী জনোর দোকান খুলিভেছেন এবং খনাানা প্রকার শিল্প শিক্ষায় মনোযোগী হইতেছেন, ইহাও (मः भत शक्क कना। (शत विषय मत्न कदिए इहेर्य।

চতুর্বতঃ আমাদের দেশের কুদ্র কুদ্র দল

ও তাগাদের মধ্যে মনোমালিন্য ছিল, এই বদেশী আন্দোলনের পর হইতে তাগা আনক পবিমাণে দ্ব হুইয়াছে। এখন ব্রাহ্মধর্ম-প্রচাবক পোঁডো হিল্ব দঙ্গে মিশিয়া—
সঞ্জীবনী, হিতবাদী ও বঙ্গবাদীর সঙ্গে
মিলিত হুইয়া কার্স্য কবিতেছেন। হিল্
মুসলমান ও খ্রীয়ান আপনাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
মত্তের বিস্তুত হুইয়। জননী জন্মভূমির
কার্স্যে একপ্রাণ ও একভাবাপর
হুইতেছেন।

পঞ্মত: এই प्रतिभी আন্দোলনের আর একটী শুভ স্থাল এই যে, অনেক চিত্বাশীল ব্যক্তির নাবীঞাতির উর্তির প্রতি দৃষ্টি পড়িতেছে। তাঁহাবা বর্ত্তমান খদেশী মান্দোলনের স্ত্রপাত চইতে কাণ্যে নারীজাতির মহত্তের পরিচয় পাইয়াছেন। ওধু যে পুরুষেরাই সভা সমিতি করিয়া, কাগজে পতে विशिधा. चरपर*!त নিমির স্বার্থ সাম্প্রদায়িকতা ও বিষেষ বৃদ্ধি পরি-তাগি করিয়া এই আন্দোলনকে ফলপ্রদ কবিয়া তুলিতেছেন তাহা নহে: এ विषय महिलानिरगत चाता ७ यर गहे माहाया হইতেছে কলিকাতা এবং মদসলের কোন কোন ভানের মহিলাগণ সভা সমিতি शालन कविशा वित्नभी जुना वर्ड्जन এবং সদেশী प्रवा नावशत बना প্রতিক্র তদ্ভিন তাঁচারা সংবাদ হটতেছেন। পত্ৰে ও দামবিক পত্ৰে প্ৰবন্ধ ও কৰিতা লিপিয়া নারীজাতির হৃদয়ে একটা জাতীয়

দকল দেখিয়া শুনিয়া পুরুষেরা বুঝিতে পারিতেছেন, নারীগণ শিক্ষা, স্বাধীনতা ও ধর্মাংক্তর প্রাপ্ত হটলে পুরুষদিগের शार्ख माँ का हो हो । या मां भारत कार्या स्वार्थ-ত্যাগ ও আত্মনিসর্জন করিতে পারি-(तन। এই জনা এই অল্লিনের মণে।ই নাবীজাতির প্রতি डी शामत অনেক পরিমাণে বৰ্দ্ধিত হইয়াছে। ইহার দুটায়াম্বরণ আমরা হ ঘটনাব উল্লেখ করিতেছি। সাধারণ ব্রাহ্ম স্মাজের আচার্যা পণ্ডিত শিব্নাথ শাস্ত্রী মহাশার তাঁহার মাঘোৎসবের বক্তায় বলিয়াছেন 'বেদেশী আন্দোলন আরম্ভ হইবার সময় আমি দার্জিলিঙে ছিলাম। বিগত নবেশ্বর মাসে যথন কলিকাতার আসিলাম, তথন মেয়েরা আমাকে বলিল খাদেশী আন্দোলনে লোকের দৃষ্টি ফিবিয়া গিয়াছে। আগে যে রকম বাহিবের লোকেরা কোন সভাস্মিতিতে আ্যা-দিগকে দেখিতে পাইলে আমাদের পানে চাতিয়া হাসিতেন—বিজ্ঞাপ করিতেন,এখন তা নাই, তাঁহারা অতিশয় সন্মানের দৃষ্টিতে আমাদিগের পানে চাহিয়া থাকেন।"

হইতেছে কলিকাতা এবং মদসলের করেকমাস পুর্বের আমরা একবার মফকোন কোন ভানের মহিলাগণ সভা খলের একটা সহরে গিয়াছিলাম। এক
সমিতি ভাপন কবিয়া বিদেশী দ্রব্য বর্জন
এবং খদেশী দ্রব্য ব্যবহার জনা প্রতিক্রত ত্থি খদেশী আন্দোলন সম্বন্ধে সভা হইহততেছেন। তন্তির তাঁচারা সংবাদ
পত্রে ও সামরিক পত্রে প্রবন্ধ ও কবিতা
লিপিয়া নারীজাতির হৃদয়ে একটা জাতীয়
ভাব উদ্দীপিত করিয়া তুলিভেছেন। এই
স্থান্থ বস্তুতা শুনিলাম, তাহা আমার

अप्रतक मिन भारण शांकित्त । वालक छी উজ্জ্ল শ্যামবর্ণ, অতি রম্ণীয় মুপ্শী, বৃদ্ধিম জলতার নিমে নীলোংপল তুলা डेरकृत इति नशन. अभाष नगाउँ ७ उइ-পরি প্রতিভার জ্যোতিঃ। বালকটি ঈষৎ হাস্ত্রীতে দেই স্থলর মুগ্থানি আরও ञ्चन्त कतिया विलाउ लाशिल-नाती জাতির উন্নতি না চটলে আর বাঙ্গাণী জাতির উল্ভির আশানাই। যদি জননীব চিত্র উল্লভভাবে পরিপূর্ণ না হয়, ভাহা क्टेरल मञ्चान रेन्यनकाल क्टेरल **डाँ**काव निकं कि निका করিবে ? পয়সা উপার্জন ও চাকুরীর আবশুকতা ? তाहा हटेल इटेल ना. এখন नामानी মাধের জাপানী মাত্রয়া চাই।''

ইহার পব আমাকে ধণন এই সভায় বক্তৃতা করিবাব জন্ত দাঁড়াইতে হইল, তপন সর্বাগ্রে আমি এই বালক-বক্তাব বক্তৃতার প্রশংসা না করিয়া পাকিতে পারিলাম না। যাহা হউক, নারীজাতির উন্নতির প্রতি কাহারো কাহারো দৃষ্টি প্রতিত হইতেছে।

স্বদেশী আন্দোলনের দারা আমানের এইরূপ আরো কত উপকার হট্যাছে, সেই দকল একতা করিয়া এক কগায়

বলিতে হইলে বলিতে হইবে আমাদেব মধ্যে এক অভিনৰ জাতীৰ ভাব উদ্দীপিত ভইষা উঠিয়াছে, আমাদের মধ্যে যথার্থ चर्तनाज्ञतांश रमथा मिशार्ट, आमारमत মণে আম্মতার ও আহিতারে দারা গৌৰৰ লাভ করিবাৰ আকাক্ষা বৃদ্ধিত হইয়াছে। এতদিন অতি অল্পংগক লোকই দেশেৰ জন্ম ভাবিতেন, দেশেৰ জग्न काँ पिएटन: জननी जन्न ভृমিব নামে অতি অল্লসংখাক ণোকের মর্মস্বলে সদেশপ্রীতি উচ্চ সিত ২ইয়া উঠিত। আর এখন ''আমার সোণার বাংলা, আমি ভোমায় ভালবাসি," এই সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে কত লোকের গণ্ডবয় অশুজলে গিকু ক্ইয়া যায়; ''বলেমাতরম'' ধ্বনিতেকত লোকের চিত্তে আশা ও উৎসাহের সঞ্চাব হয়। কিক্রপে দেখের তুৰ্গতি দ্ব হইবে, কির্ণোজননী জন্ম-ভূমির উন্নতি হইবে, অধিকাংশ শিক্ষিত ও সহদয় ব্যক্তিকেই এরূপ চিস্তায় নিম্ম शांकिट्ड (मथा याग्र। (क्वल डा नग्न. অনেক পদন্ত ও প্রাসিদ্ধ গোক স্বদেশের দেবায় কায়মনোবাকো ও নিঃস্বার্থভাবে পরিশ্রম করিতেছেন। (ক্রমশঃ)

শীঅমূতলাল গুপা।

পিতৃতর্পণ।

ও° নমঃ পিত্রে জারাদাত্তে সর্কাদেবমরার চ। স্থাদার অসলার স্থীভায় মহাজানে। ১ সক্লেনময়, ত্থদ, প্রসন্ন, ত্থীত, জন্মদাতা মহাত্ম পিতৃদেবকে নম্কার। স্ক্রিজ্যবরপায় স্বর্গায় প্রমেষ্টিনে।

স্প্তীর্থাবলোকার কর্পাদাগরার চ। >

সর্ব্যক্তস্থরূপ, স্থর্গস্থরূপ, প্রমণেরতা, সর্ব্যতীর্ফ্লপ্রাদ, করুণাদাগর পিতৃ-

(प्रवाक नगकात।

নমঃ দদাশুভোষায় শিবকপায় তে নমঃ।

সদাপরাধক্ষমিণে শুভদাষ সুধায় চ। ৩

সদা আগুতোষ 'মঙ্গলম্বরপ সদা অপ-রাধক্ষমাকারী, শুভদাতা, স্থপ্বরূপ পিতৃ-দেবকে নমস্কার।

ভীর্মানতপোহোমজপাদি যক্ত দশনাৎ। মহাগুরোশ্চ গুববে তথ্য পিতে নমোনম:। ৪

যাঁহার দশনে তীর্থ দান তপ জাপ হোমাদি সিদ্ধ হয়, এমন মহাগুরুর গুরু

পিতৃদেবকৈ নমস্বার। ফ্ল্য প্রধামন্তবনাৎ কোটাশ: পিতৃত্পণং।

অখনেধশতৈজ্ঞল্যং তথ্য পিত্তে ন্মোন্ম:। ৫

বাঁহার প্রণাম ও স্তবে অকাত কর্মা-পেক্ষা কোটি গুণ ফল লাভ হয়, বাঁহার তর্পণ শত অখমেধ তুলা, সেই পিতৃ-

দেবকে নমস্বার।

যত্মাকৈ জারতে লোক: যত্মান্ধত্ম: প্রবর্ত্তে।

নমস্তভাং পিতা দাক্ষাদ্রক্ষক্ষপে! নমোহস্ত তে ৷৬ বাঁহা হইতে মহুষ্য জন্মিয়াছে এবং

যাহা হইতে ধর্ম প্রবৃত্তিত হইতেছে, সেই

ব্ৰহ্মত্বৰূপ পিতা তুমি, তোমাকে নমস্বার।

পিডরো জনয়ন্তীর পিতরঃ পালর্জি চ। পিতবো এক্ষরুপা হি তেভ্যোনিভাং নমোন্মং। গ

পিতারা জন্মদাতা,পিতারা পালনকর্তা,

পিতারা ব্রহ্মপক্ষণ, তাঁহাদিগকে নিত্য

নিত্য নমস্বার নমস্বার।

পিঙা মেরোব্রিটঃ সাাক্ষম্বিটঃ স্নাতনঃ। ভস্য পাদোদক্রানাদ্গকানাইতি বৈ কলাং।৮

স্থেক হইতে পিতা শ্রেষ্ঠ, তিনি সাক্ষাৎ ধর্মমূর্তি, তাঁহার পাদোদক-সানে যে ফল, গঙ্গালানে তাহার এক কলাও হয় না।

পিতা পর্ব: পিতা ধরঃ পিতা হি প্রমং তপঃ। পিতার ঐতিহাপেরে কিরুতে স্ক্রনেবতাঃ। ১

পিতা অৰ্গ, পিতা ধৰ্ম, পিতাই প্রম তপ্সা, পিতা জীত হইলে স্কল দেবতা প্রসাহন।

ইদং স্থোতাং পিতৃ: পুণাং যঃ পঠেৎ প্রবতো নরঃ। প্রভাহং প্রাভক্থায় পিতৃপাদ্ধদিনেহপি চ। স্কুলাদিবদে সাক্ষাৎ পিতৃবতো স্থিভোহপি বঃ। ন ভ্যা এলভিং কি কিং সক্ষেত্যাদি বাঞ্ভিং।>•

বে বাজি প্রতাহ প্রাতঃকালে বত্নপূক্তক এই পিতৃত্তোত্ত পাঠ করেন এবং
পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে, আপনার জন্মদিনে বা
পিতাব অথ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ইহা পাঠ
করেন, তাঁহার বাঞ্তি সক্ষজ্জত্ব প্রভৃতি
কিছুই তুর্লভ নহে।

নানাপকর্ম কৃত্বাপি যঃ স্তৌতি পিতরং স্থতঃ। স দ্রুবং প্রবিধারৈর প্রায়েশ্চিত্তং স্থথী ভবেৎ। পিতৃ: প্রীতিকরে। নিভাং সন্সকর্মাণ্যধার্হতি।

যে পুত্র নানাবিধ অপকর্ম করিয়াও প্রভাহ ভক্তিপূর্ব্বক পিতৃন্তোত্র পাঠ করে, দে নিশ্চিত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নিষ্পাপ ও সুখী হয়। অতঃপর পিতার প্রীতি সম্পাদনপূর্ব্বক সর্বাকর্মে অধিকার প্রাপ্ত

₹य ।

হারাণ সন্তান লাভ ৷*



ছই পুত্র লয়ে ধনী গৃহে করে বাদ,
কনিঠের গৃহত্যাগে হৈল অভিলাষ।
বলিল পিতাবে মোর অংশ আজি চাই,
থাকিব না তব ঘবে বগা ইচ্ছা বাই।
পিতা তাব অংশ তাবে কবিলা প্রদান,
গৃহ ছাড়ি বিদেশে সে কবিল পয়ান।
এ দেশ সে দেশ রুগা করি পর্যাটন,
অপব্যয়ে উড়াইয়া দিল সব ধন।
ভিক্ষা করি থায়, শেষে ভিক্ষা নাহি পায়,
অনাহাবে অনিজায় কত দিন যায়!
নিরাশ্রয় নিরুপায় হইল য়বণ।
'আমার পিতার গৃহে শ্কর কুরুব,
থেয়ে হেঁচে ফেলে যাহা—প্রচুব প্রচুর।

তা পাইলে কুধানল হয় নিবারণ,
পিছৃগ্হে মাগি তাই কবিব ূভিকণ।
শাস্থ পদে ক্লান্ত দেহে ঘায় পায় পায়,
দ্ব হ'তে পিতা তারে দেথিবারে পায়।
অতি দীন হীন কীণ মলিন সন্তান
দেখি বিগলিত লেহে জনকের প্রাণ।
উদ্ধাসে আসি, তারে কবে আলিক্লন,
পুত্র বলে "করো না অধ্যে প্রশন।"
হ্বাচাব—নোগ্য নহি তব কর্ণাব,
শুকব কুকুব বলি কর ব্যবহাব।
উচ্ছিপ্টের শেষ মাহা তবাগৃহে থাকে,
অনুসতি দেও তাই থাইতে আমাকে।"
সন্তানে ধ্রিয়া পিতা গৃহে লয়ে যায়,
দাসগণে নিয়োজিলা তাহার সেবায়।

^{*} मश्ति क्रेगा-कथिक "Return of the Prodigal Son" डेलालाक धानलक्ष्मा विकास

কেহ মাজে অস, কেহ বসন ভ্যগৈ সাজায় ভাষাব দেহ প্রম বভনে। বাচি বাচি ভাল থাতা করি আহরণ. সাদরে জনক; তারে করান ভোজন। পরে ডাকি গৃহে যত আখ্রীয় প্রজন মহোৎসব করি পিতা আনন্দে মগন। 'লক্ষ্যীভাড়া হতভাগা ভা'য়েব কারণ, এত वाष्ठ झनरकरत कति नितीकन. (बार्ष छारे स्वतः थित यक्ति हरे हाउ. বলে "পিতা তোমার অন্যায় পক্পাত। চির্দিন অনুগত সেবক এজন. চির দিন ঘরে থাকি গেবি ও চরণ।

এক দিন তেন ঘটা আমার কারণ ध्की गरन कति गाँठे कङ मत्रभन।" পিতা বলে "আছ কাছে স্লাই আমার. গৃহের দমস্ত ভোগে তব অধিকার। হারাণ সম্ভান এ বে পেয়েছি ইহারে. এ আনন্দ হৃদয়ে কি পারি রাখিবারে ?" অমু গ্র দীনহীন পাতকী সম্ভান. ঈশ্বন-চরণে ফিরি মাগে যদি ভান। প্রম পিতার হয় আনন্দ অপাব, ক্ষমি দোষ সন্তানে করেন পুরস্কার। পিতাৰ করণাবিন্দু হয় সিরুপ্রায়, সম্বানের পাপপুঞ্জ তাহে ভেসে যায়।

गृजन मरवाम ।

১। আগামীমে মাদে হাইকোর্টেব हिक कष्टिम् छूछै। लहेम्रा निलाक याहेरनन, । निर्मार्शन मार्कागार्थ अनुन्तान व्यानान भागनीय वाव हज्जभाषत (याय उँ। वाव প্রতিনিধিত্ব করিবেন।

বন্দর হইতে জাহাজ ছাড়িয়া স্থাজ ও কেলো অতিক্রম ক্রিয়াছেন, তাঁখারা ঈশ্বরেচ্ছার নিরাপদে গ্রহে উত্তীর্ণ হউন। ৩। গত বডদিনে রচফর্ডের জাহাল কার্থানায় এক শ্রহণীবিনী ব্যণীব এক সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। ইতিপুর্বে তিনি ২২টি मधारनत कननी, उाँशांत वयम हर বৰ্ষ মাতা।

৪। শীরামপুরে এক বস্ত্রবয়ন বিদ্যা-লয় স্থাপিত হইবে, গ্ৰণ্মেণ্ট ভাহাতে বার্থিক ৩০,০০০ টাকা সাহায্য করিবেন।

 काला (वावा विमानिसाव शह-অতিরিক্ত ৩০০০ টাকা দিয়াছেন।

७। शदन नामक द्यारत हर्ष देवन ২। যুবরাজ সন্ত্রীক ১৭ই মার্জ কবাতী সমিতি হয়। তত্তপলক্ষেত এক মহিলা-সভায় ১২০০ জৈন রমণী স্থালিত হন। এই সভার রম্পীগণ স্ত্রীশিকার সপ্কে उ पृथि । दिन्याहारतय विकास विकास করিয়াছেন।

> ৭। সিয়াড়সোলের কুমার দকিণেখর মালিয়ার মৃত্যুসংবাদে আমরা ছ:থিত হইলাম।

> ৮। ২৯এ মার্চ লর্ড মিণ্টো সিমলা যাতা করিয়াছেন। লেডি মিণ্টো লক্ষোয়ে তাঁহার সহিত মিলিবেন।

৯। কুচবিহারের মহারাণী স্বাস্থ্যো-

Cb 9

বিলাত বাতা করিয়াছেন।

शिवित बना कनाश्रेष ७ भरशमत मह यावनार्थ बाक्त वानिका विमानार । কাপেন্টাৰ হলে এক মহিলা সভা ১ । ৩রা এপ্রেল মেরী কার্পেণ্টারের হইয়াছে।

বামা-রচনা।

সাহবান।

আসিয়াছি মোরা এ ভব সংসারে. জগতের কাজ স্দা সাধিবারে। চল আজি মোবা ধরি করে কর. কেউবোর পথে হই অগ্রস্ব। खाए खाए भित्न बाबि मत्त हन. মুছাতে তঃখীর নয়নের জল। অনাহারে যেবা হয়েছে কাতর, দিব অর তারে আমি নিরস্কর। বিপদেতে যেবা হতেছে হতাশ, দিবগো তাহারে বিপুল আথাস।

মহা শোকে যেবা করিছে বোদন. সাম্বিধা ভাগার মছাব নয়ন। অন্ধ জনে মোবা করি বহু দয়া. অর বস্তু দিব বাসনা পুরিয়া। মোরা পরিশ্রান্ত অতিথি জনারে, সেবিব সতত হরিষ অন্তরে। এদ দবে মোবা হয়ে একমন। জগতের কাজে সঁপি এ জীবন। धीम शै (हम बताला एउ।

সঞ্জলি।

বিলু ! বছ দাধ মনে, ভোমার চরণে अ कृत कृषे। त , এ ফুলের হাসি ভোমাতে বিকাশি তোগাতে মিশাব। সদয়ভিতরে প্রতি স্তরে স্তরে তোমার(ই) মাধুগ্য; বিশাল জগতে স্ব স্থ্যাতে ट्यागात(है) त्मीन्नग्र ! হে বচনাতীত তুমি প্রকটিত, এ ব্রহ্মাঞ্পটে :

काष्टिकाष्टि बदद ত্র চরাচরে মহিমারটে। জ্যোতিক্মওলে বাযুজ্ল ফ্লে ভোমার(ই) প্রভা; ধলির শরীরে তোমার মন্দিরে ভোমার(ই) শোভা। यां शी श्रीवंशन ८ शरम निम्मान ভোমার (ह) হরি। রহে অনিবার স্ত্রপ তোমার कप्तरम धति। बीमडी शिवनाना तात्र।

প্রয়াণ।

যথায় ৰভিবে হ্রিগ্র মলয় শীতল কৰিয়া প্ৰাণ. यशाय कृष्टित ফুল কুঞ্ম उंगि गाश्दि गान: যণায় বিহুগ চিত্ত হরিবে মধুব কাকলি রবে, হেলিয়া ছলিয়া নুত্য করিবে नव किम्बा मत्तः পাপিয়া পিকের উচ্চ রবেতে মুথরিত হবে হিয়া, শিখীকেকারবে নৃত্য করিবে প্রাণমন বিমোহিয়া। ছুকুল প্লাবিয়া ভুল জোচনা যণায় যাইবে ভেসে. হিমাজিশিখন অভ্ৰ ভেদিয়া मैं फिरिव मधा (मर्म। যথায় উদিবে দীপ্ত সবিতা.

कृष्टित निनी नीतः মধুর আশায় মত্ত ভ্ৰমর ষপায় উডিবে ধীরে। যথায় প্রকৃতি উপ্রস্তাবা নহেন একটি তিল! यथाय मनाई কুদ্ বৃহত্তে হ'য়ে আছে একমিল: যথায় নরের লুপ বিষাদ পৃথিবীর কোলাহল, নাই যথা পাপ তপ্ত হৃদয় उँ का नग्रन-जल: স্বরগ স্থমা নিতা মাধ্বী विताझ करत (गा गणा, জালাময় এই কুদ্ৰ পৃথিবী ছাড়িয়া যাইব ভগা। शिकीवनवाला (प्रवी। (७৮ नः भागांतभूत, त्वनातम मिछि।)

১৩১২ সালের বামাবোধিনীর বিষয়াত্মগরে সূচীপত্র।

১। বামাবোধিনী ও স্ত্রীজাতির
উন্নতি।

বিষয় পৃষ্ঠা
নববর্ষ ২
বিবি বেদাণ্টের বালিকা-বিভালর ৫৩
বামাবোধিনীর ত্রিচন্ডারিংশ
জন্মোৎসব ১২৯
বামাবোধিনীর জন্মোৎসব সভা ১৭৭
কাশীতে ত্রীদ্শ্বিলনী ২৬৯

র বিষয় পৃষ্ঠ।
স্ত্রীলোককর্ত্ক আসুরের আবাদ ৩২৬
পৃষ্ঠা স্ত্রীশিক্ষা ও গবর্ণমেন্ট ৩৪৩
২ ২ । নারীচরিত ও নারীজাতিব
২০ সৎকীর্ত্তি ।
সতী পঞ্চক ৬৯,১০৮
১২৯ সাহাকুলের হুই রাণী ৭০
১৭৭ জাপান মহিলার আহত-দেবা ১৬৯
২৬৯ ভারতহিতৈহিণী কুমারী মাানিঙ ১৯৬

৫১২ সং]	वोगारम् विनी	প্রিকা।	৬৮ :
विष ञ्ज	१ है।	বিবয়	শৃ
মহিষাদলের মহারাণী—জা	नकी (मवी२२७	প্রার্থনা	৩২
" है उसानी तनती २०४		পিতৃতপণ	
» "নিস্তা	तेगी (नवी २२२	त्वना छ, शृष्टी इ ९ त्वीक धर्या	્ટ ૧
জীলোক সম্বন্ধে সাধৃক্তি	98২	া সামাজিক আন্দোলন ওংস্ত্ৰীজাতিং	র
ণেরী চরিত	৩৬১	কৰ্ত্তব্য	৩৮
৩। নীতি ও	धर्म्म ।	৪। ইতিহাস জীবনচরিত ও ৫	দশভ্র
নববর্ধের ব্রত নিয়ম	৩	্বনবাগিনীৰ পত্ৰ	9 9
নববৰ্ষেব পঞ্চবিংশ চিম্বা	8	প্রেক্ত	
পৰীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ	1	। মহান্তা তুলদীনাস	> 0 6
य ञ्जास—मृञ्	১৬	বড় শাটের,পরিবর্ত্তো বড়লাট	> @ ?
আর্ঘাদিগের দাম্পত্যজীবন	२२	চিন-সংস্কারক কনফিউসস	> @ 8
সমাট মার্কদ অরিলিয়দের		বঙ্গবিভাগ নাটকের এক অঙ্গ	> 4 9
উ পদেশ	२৫,১১৮,२১৯	স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	590
পিচ্ভকি সাধন	86	কৃষ জ্বাপের সন্ধি	> 9 8
উ नागीरनत हि छ।	cc	যুবরাজ দম্পতীর ওভ' অভার্থনা	ı •
নবীন ভাৰতী ৫৮,১	२১,১৫०,७२৮	(মুখপত্ৰ)	১৯৩
বালক ধর্মাণীদিগের প্রতি	92	মহমাদ ও ইগলাম ধায়	२०७
<i>(स</i> र	>• >	৫৬ বংগরে মৃত্যু	२२১
স ভ্যশভক ম্	>%>	প্রসিদ্ধ নাসিকা	२२२
নারী আদর্শ	>७e	লর্ড মিণ্টোর অভ্যর্থনা	२৫१
স্বদেশপ্রেম,ুঁও ত্যাগশীলতা	>40	ত্রিবে ণী	२१७
ণাধুৰচন সংগ্ৰহ	२००	বারণদী জাতীয় মহাদভা	२৮२
ষদেশপুজায় বঙ্গমহিলা		বেনারস কনগ্রেসের আংশিক। চিত্র	२৮१
বংক মাত্ৰং	\$>>	বুদ্ধের সংক্ষিপ্ত জীননী ও সাধনাসি	
ভগিনী আহ্বান	>>>	ডাক্তার বার্ণোডো	ं) ६
ছ:থেব মিলন	२७១	জাপানের প্রাচীন রাজা ও রাণী	೨೨.
মাদৰ্শ দাস্পত্য জীবন	२००	বারণাসীতে যুবরাজেব অভার্থনা	৩৩৬
প্রবচন সংগ্রহ	२ ० ७,७8১	বারণাসাতে ধ্বরাজেব অভ্যবন। ৫। উপন্সাস।	
বাধুবাক ্য	२०२, २१५	·	
ণতদল	२१४, ७०४	অমলা ৯,৪১,১৩২,২১৪,২৬	0.050

৩৯• ব	मि। दिवा विनो	পত্রিকা। [৮ম ক ২য়	ভাগ।
विषग्न	পৃষ্ঠ।	वि य ष	_ পৃষ্ঠ1
কাশীবাসিনী	૭૯	সাগ্নিপাতিক রোগেব	
সয়াাদিনী ও কুংগড়াব	د»	বিশেষ লকণ ও পৰীকা	२५४
মালিনী	96	৯। প্তা	
৫৷ ফুল্ল	۶•۶	ক্ষুদ্ৰ কবিভাগ্নয়	۲>
অনোর পরীকা	৩৬৩	ঞাগ্ৰশিচ ত্ৰ	৫৮
৬। দেশাচার ও সমাজস কার।		দেব ও আননের দীকা	¢ 8
faural Crate Caper celtics	π. λ	ক্ৰিতানিন্দ্	৬৮
विधना निवाह विषय (शाहे। कथा	५२ ৮१	শাস্তি	b 8
		(सह निवर्भन	49
হিন্দুমুদলমান দক্ষিলন দামাজিক চিত্ত	485	मर्श्वित জन्मिन	۶ ۰ ৮
	৩৪৫ ৩৬৯	উত্থানগাণা	>> e
সমান্ত চিত্ৰ অষ্ট্ৰেলিয়ার আদিম নিবাসী		বর্ষায় পদ্মা	>84
-		আলাভ আকবর	>4>
৭। বিজ্ঞান	t	বাড়ীভাগ	7 48
সংক্ষিপ্র নৃতন পঞ্জিকা	>	স্বেহাপহার	२०१
বিজ্ঞানত ৰ	>9	সাধনার প্রতিদান	२ १३
আহার সম্বন্ধে বিজ্ঞান শাং:	হ্রনমত ৪৫	८वचा ८+व	৩৽৯
অৰ্থনীতি ৬৪,১৭০,২৪৮,৩৩৪		অধম বাঙ্গালী	৩১৪
রসায়ন বিভা	৬৬	উ . दिश्यन	৩৩২
রসায়ন—জল	> **	বাৰ্থ বসন্ত	৩৬৮
শনৈশ্চর বা শনিগ্রহ	6 6¢	হারাণ পুত্র লাভ	৩৮৫
বিবিধ তত্ত্ব	585	১० । विविध <u>।</u>	
পাকোলিন	₹8¢	সাধক ও রবীক্সনাণ	74
ग का रू	२१७	भू त्भानान	ల న
দিগৰ্ভ প্ৰাণী	৩১৮	বিবিধ তত্ত্ব	be
৮। গৃহ চিকিৎসা ও গৃহকার্য্য।		মহাকবি মধুস্দনের মৃত্যুৎসব	>00
গৃহকৰ্ম	২ ૧	স্ত্রীলোকের গথের নাম	>>¢
গৃহকর্ম—মিষ্টাল	১২०,১৮৭, ২৪৭	১১। সাময়িক প্রসঙ্গ	1
নোম্বাই আলুন পায়স	₹₹•	७, ००, ५१, ५७०, ५५०, २२०	१, २७७
গৃহ-চিকিৎসা (পন্থ)	2 F 8	२३६ ७६३।	

a) २ तर]	বামাবোধি	বামাবোধিনী প্রিকা।	
বিষয়	• পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১২। নৃতন	मः नौन ।	বাণী বন্ধন	> ()
२४ २७, ७२७, :४२,	२२२, २८•, २२•	ভাতৃপুলাভিগি	२ १ 8
७৫১, ७৮५।		লা হৰি তীয়া	₹ € €
১৩। গ্ৰন্থাদি সমালোচনা।		সভাৰণ	? 65 5
२ ৯ , ५२८, ५৯५, २२०, २ ৫ ५, ७ ৫ ५		জলধবেৰ প্ৰতি	২৯২
১৪। বামারচনা।		চিনি নাই	,,
বর্ষের প্রতি	৩১	থোকাৰ লীলা খেলা	520
গৃহী কে গ	25	नीवव	> > 8
আমাৰ ভাইটা	৩৩	বসস্থ সমাগ্ৰম	.5€ 5
कीनरान ज्ल	৯৩	শ্রীমতী হেমস্কুমানী চৌ	ধুনীৰ পতি
নিদাঘ তপন	\$ 8	যামিনী	oa8
বাসনা	,,	আজি বে কোগায় 🤊	"
পুনবাগ্যন	50	আবাহন	ં ૯ ૯
নৈশ শোভা	<i>و</i> و	অপ্তলি	७৮ ५
ব কুলফুলেব প্রতি	,,	প্রাণ	৩৮৮
জোছনাবতী	>> @	১৫। ङेःवािक।	
थ्र्	33	२०२, ७०७, ७२०	
ছঃখিনীৰ অশ	\$ 3 49	১৬। সচি	. व ा
কে ভূমি গ	>>9	স্গীয় প্রতাপচকু মজুমদা	র ১৭৩
মনের বাথা	,,	যুবরাজ দম্পতী	১৯০র মুখপত্র
আশীকাদ	758	শটনশ্চৰ বা শনিগ্ৰহ	२৯৫
ঘোর প্রীকা দিনে	797	পাক্ষোলিন	≥84
সুখ	>>>	লৰ্ড মিণ্টো	२৫१
গেছে দব	"	সজাক	३ 9७
লাভূগি ভীয়া	২২ 8	কেন্সাক	৩১৮
বঙ্গের গুর্মিনে আজ জাগত	লা ,	অংপাস্ম	૭૨૨
อ โทส์	ীগণ ২৫ ২ :	হারাণ সন্থান লাভ	· % & @

গ্রাহকগণের প্রতি।

চৈত্র সংক্রোন্তি উপস্থিত, এ সময় দেনা পাওনা পরিষ্কার করিতে হইবে। যাঁহাদিগের নিকট ১৩১২ সালের ও সাবেকের বাকী, তাঁহারা অমুগ্রহপূর্বক কালবিজম্ব না করিয়া মূল্য সম্বর পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

বামাবোধিনীর চৈত্র সংখ্যা প্রচারিত হইল, (১৩১০ সাল) নববর্ষের বৈশাখ সংখ্যা শীঘ্র প্রকাশের চেফা। করা যাইতেছে। গ্রাহকগ্রাহিকাগণ নববর্ষের অগ্রিম মূল্য অবিশক্ষে পাঠাইলে পর্যোপকৃত হইব।

বামাবোধিনী কার্য্য:লয়, ৯ নং আণ্টেনিবাগান লেন, কলিকাতা। ২২শে চৈত্র, ১৩১২।

শ্রীবি প্রচরণ বস্তু, কার্যাধাক।

मृना-প্राश्वि।

আমরা কুতজ্ঞতার সহিত নিম্নলিধিত মূল্যপ্রাপ্তি শীকার করিতেছি:—

তাগ্রিম।
পণ্ডিত শশিশেখর কাব্য রত্নাকর
কুত্ময়

ইত্মগরীর বেলপুক্রিয়া ত্বল

বাবু প্রমণনাথ

বাবু কুঞ্জবিহারী চৌধুরী ভবানীপুর ২॥৵৽

" গোপাল চক্র বন্ধ মাদারীপুর

" রাজনারায়ণ মুগোপাধ্যায় যদোর

" করালী প্রসন্ন মিত্র, পোড়াদহ ১॥•

শ্রীমতী নির্দ্মলা স্থান্দরী দাস গুপ্ত
অষ্টগ্রাম শেষার্দ্ম (১৩১২) ১।/•
প্রথমার্দ্ম (১৩১৩) ১।/•
শ্রীমতী স্থানীলা স্থান্দরী দাদী
পোড়াদহ ২॥০/•
সাবেক।
শ্রীমতী শৈলবালা মিত্র কলিকাতা ১
্যাবুরাধানাথ দেব কলিকাতা ১

বাবুরাধানাথ দেব কলিকাতা ১্ ুু সাতকড়ি হালদার সাহাবাদ ২॥৵৹

ু কালী গ্ৰসন্ন মিত্ৰ পোড়াদহ ॥•

(ক্রমশঃ)

832 M

Bamabodhini Latrika.

INDIAN LADIES.

It is a happy sign of the times that the women of India are awaking. Gradually and steadily they are endeavouring to regain and assert their old rights and liberties. Time was when India could boast of women like Anasuva and Maitrai, Khana and Lilabati. Indian women occupied a foremost place in society and took a prominent part in the social and intellectual development of their mother land But the Mahomedan rule ushered in a dark age in India. The women of India became immersed in the darkness of ignorance, superstition, and seclusion. At present, however, there are unmistakable signs of the approaching dawn and rays of light will ere long be breaking through. There was recently an interesting gathering of Indian ladies at Benares in connection with the Indian National Social Conference. More than 300 from different parts of India attended and the chair was occupied by the Rani Saheba of Purtapgath. Many instructive and interesting papers were read :- "The Hindu wife and what she should be" by Mrs. Jwala Prasad San-Skhadhar, "Female Education" by Mrs. Kalawati, "The place of woman in modern India by Mrs. Ramanbai B. A., "Matri Puja" by Mrs., Mukherji, "Female Education" by Mrs. Tarabai wanave and by Mrs. Deodhai, "Responsibilities of our sex" by Mrs. P. K. Ray.

Of late 1200 Jaina ladies held a meeting presided over by one of themselves at Pattan and passed resolutions for the spread of female education and abolition of evil customs. Similar attempts on the part of women for the amilioration of their condition are met with in other parts of India.

That Indian women are shaking off the sleep of centuries is clearly perceived and eloquently expressed by Mis P. K. Ray, "Thoughts that were foreign to us," says she "ideas and actions that were beyond our reach, hopes and aspirations that the past generations did not even dream of, are slowly and gradually coming within our knowledge and view. The need for female education and freedom, the necessity of women's help and co-operation in the common good and imaffairs of provement of our social household and public life-are such well acknowledged facts that we need not try to discuss or prove!" It has been asserted times without number that the salvation of India depends on her women. Yet no great practical steps have been taken to forward the cause of women in India. It is with great justice, therefore, that Mrs. Ray sharply takes to task the mere politician who fails to see that "political meetings and passing of resolutions for the welfare and good of the country can be of very little effect so long as we continue in this utter darkness !"Mrs. Ray's address is suggestive throughout; but

the most important suggestion which she throws out is the starting of a Philant hropic Association and Women's co-operative Training Institute Technical training nursing, midwifery, needlework, typewriting &c. will be the main features of the Institute. Undoubtedly an Institution like this would be of immense benefit to her less fortunate 'sisters Mrs. Ray will, we trust, try to make it a success and ladies from different parts of India will respond to this call and carry into effect the noble purpose which Mrs. Ray has so forcibly set forth.

The annual distribution of prizes of the Bethune College came off on the 22nd February last. Her Excellency Lady Minto gave away the puzes, which were numerous and valuable. The Hon'ble H. E. Richards presided. The Report of the College for 1905 showed 183 pupils on the rolls, of whom 23 were in the College and 160 tathe School Department: 85 were Hindus. 87 Bramhos, 9 Christians and Lews. Results of the University Examinations:-I passed in the Enfrance Mand of in the F. A., of whom I was placed in the 1st Division. The num-Ber of Boarders increased to 44. The Government acquired half an acre of and at a cost of Rs 45,000 for a separate hostel for Hindu girls.

The Distribution of Prizes of the Calcutta Deaf and Dumb School took place on the 10th March. The Maharajadhiraj of Burdwan presided and Mrs. Allen distributed prizes. The Maharaja promised a donation of Rs. 1000 to the fund of the School.

Princess Enna has been married to the king of Spain. Her allowance has been fixed \pounds 10,000 a year.

What a good news—there will be no more foreign liquor shops in the district of Barisal. This is a result of the Swadesi movement.

The Viceroy left Calcutta privately on the 29th March for Lucknow, where he halts till the 19th April and then he visits Agra, Almere, Delhi and Peshwar to reach Simla on the 19th May next, Lady Minto who is at Dehradoon joins her husband at Lucknow,

. The first Jain a Mohila Parisad was held at Pattan under the presidentship of Roy Koover Bai Dhadha. About 1200 ladies were present. They resolved to spread education among Jaina ladies and to remove evil customs.

The following telegram dated 24th March 1906 comes from his Royal Highness the Prince of Wales to the Viceroy:—

"On leaving last place in Indian territory we must again thank you, and the people of India for all the kindness we have received and which will never fade from our memories."

We wish their Royal Highnesses a safe journey home.

हिकिৎमाबाता-भरीकिष् बात्र्र्यिमीय क्षेत्र ।

মহামেদ-রসায়ন।

"মহামেদ-রসায়ন" সেবন করিয়া কাল মেধা ও বিলুপ্ত বা নইস্বৃতিসম্পন্ন বিজ্ঞালয়ের বালক-বালিকাগণ অভিলে মেধাবী হয়। পাঁচ ঘণ্টার পাঠ, এক ঘণ্টার কঠত হয় এবং পুনরায় তুলিয়া ঘাইবার স্ক্তাবনা ধাকে না ৮

"মহামেদ-রসায়ন" জগতে অদ্বিতীয়

ইবার স্তায় সর্ব্ধিণসম্পন্ন ঔষধ ইভিপূর্ব্ধে কাধার ও বারা আবিকৃত হয় নাই। "মহামেদ-রসায়ন" স্নায়বিক তুর্ববিল্ডার সাশ্চর্য্য ঔষধ,—

অর্থাৎ,— অতিরিক্ত অধ্যয়ন, অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রম, অতিরিক্ত চিন্তা, অতিরিক্ত মব্রিন্ধ পরিচালন প্রভৃতি জনিত সায়বিক ত্র্পলতা (Nervous Debility), অরণশক্তির হ্রাস, মন্তকঘূর্ণন, মন্তক গ্রম, প্রাভৃতি এবং তজ্জনিত উপদর্গগুলির একমাত্র আরোগ্যকর ঐবধ "মহামেদ-রদায়ন"।

"মহামেদ-রসায়ন" মস্তিক্ষপরিচালনশক্তিবর্দ্ধক —

ক্ষর্থাৎ,—ক্ষধিক পরিমাণে মান্তক ক্ষানোজন করার জন্ত বাঁহাদিগকে মন্তকের বাারামে কট পাইতে হয়, এবং বাঁহাদিগকে সর্বাদাই অভিরিক্ত পরিমাণে মন্তিকের চালনা করিতে হয়, (বিচারক, বাারিটার, উকিল, মোক্তার, কবি, সম্পাদক, ছাত্র প্রভৃতি) জাঁহাদিগের মন্তিক নিয় ও কার্যাক্ষম রাখিতে হইলে "মহামেদ র্গায়ন" ব্যবহার করা কর্ববা।

• "भरारमन-त्रमायन" मृष्ट्री ७ जैनारात्र व्यवार्थ देवध ---

ক্ষর্থাৎ,--পুরুষ বা স্ত্রীলোকের মৃত্র্য (হিষ্টিরিয়া), উন্মান ও মৃগীরোগ আরোগোর পক্ষে ইছা অভান্ত উপকারী।

"মহামেদ-রসায়নের" মূল্যাদির কথা,—

> শিশি >্ এক টাকা, মাশুল।৵৽ ছয় জানা; ছই শিশি ২্ছই টাকা, মাশুল । আট জানা; ৩ শিশি ২॥• আড়েই টাকা, মাশুল॥৵• দশ জানা; এবং একজে । ছয় শিশি ৫১ পাঁচ টাকা, মাশুল ৮০/০ চৌল আনা ইত্যাদি।

> শ্ৰীহরলাল গুপ্ত কবিরাল, ৪নং বাবুরাম খোবের লেন, আহিরীটোলা, কলিকাঙা।

करियाम व्याविद्यांत्र त्येन महाशह्यव

जविकुञ्च्या देवल।

মন্তক ও কেশের জগদ্বিখ্যাত হিতকর স্থগদ্ধি তৈল।

শ্বাকুত্ম তৈল সর্বাঞ্গনসভার এবং সর্বোৎকুট। কি সনঃ প্রাণবিমোরনকারী স্থান্ধে, কি কেশ্লাসপরিপোরণে, কি মন্তিক প্রিন্ধকরণে, অথবা পরিশ্রমঞ্জনিত শ্বনাল দ্বীকরণে, আমানিপের "জ্বাকুত্ম তৈল" জগতে অতুলনীর। ভারতের সমস্ত মনবিপণ অতি আল্রের সহিত প্রত্যিহ জ্বাকুত্ম তৈল ব্যবহার করেন। ইহা ভাইদিগের মন্তিকের থাক্ত শ্বরণ হইরা দাঁড়াইরাছে।

প্রতি শিশির মূল্য ১ এক টাকা, ডাক্মাগুণাদি 1/০ আনা । তিন শিশির মূল্য ২া০, মাগুণাদ্বি ।/০ । জ্বন (১২ শিশি) মূল্য ৮৫০ টাকা, মাগুণ ১॥০।

জবাকুত্বম তৈলের উপকারিতা সম্বন্ধে স্বদেশীয় রাজগ্রবর্গ ও গণ্যমান্ত মহোদয়গণের নিকট হইতে সম্প্রতি সমাগত

অভিমত নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল :---

হিল্ হাইনেস্ শ্রীণ শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাল রালরাক্ষেশ্র ইন্দোরাধিপতি শিবালি স্থাও হোলকার কে, জি, সি, এগ, আই বাহাগুরের অভিমত—

শ্রীণ শ্রীষ্ক আফগানিতান প্রদেশত আমির বাহাছরের ভারতবর্ষী। "এনভর"
বাহাছরের অভিনত— * * জবাকুত্ম তৈণ স্থিতকর ও ক্লান্তিনাশক ভূগবিশিষ্ট
্রহার মনোমুগ্রকর স্থাক দ্বীর্থকাক হারী।

হিল হাইনেস শ্রীন শ্রীর্ক মহারাজাধিরাল ঝ কা প্রদেশাধিণতি কৈ, জি সি এস, আই বাহাছরের অভিনত— * * অবাকুত্বন তৈল বে সর্বোৎক্রাই ভবিবরে: অধুয়াত সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের সিম্বভাকারক।

শ্ৰীণ শ্ৰীবৃক্ত বান্দারাধিপতি নবাব "জুল ফিকান (২) বাহাছুৱের অভিনত্ত-

* ক বাকুত্ব তৈবের গর অভি আনন্দপ্রদ । ইহা মন্তিক ও কৈ শের
পক্ষে বছাই উপকারী।

ে হিলু হাইনেস শ্ৰীণ শ্ৰীযুক্ত লামনাধিপতি মহায়াঝা "শ্ৰী-প্ৰীহাৰিব বিং" বাৰ্ছি ব কে, লি, নি, এস, আই মহোলবেল অভিনত—

प्रमण्यार्गीत शृष्ठांशाविष

কলিকাতা আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

बन, त्मरक्छ। ७ ब्रुलिय मरशेषध

মালতীকুস্থম।

मुना अठि निनि॥• चाना, मांचन।• चाना।

ৰ্বতীদিগের সৌন্দর্যাই প্রধান । ত্রণ ও মেছেতা মুখমওল কল্কিত করির!
সেই সৌন্দর্যা একেবারে নত্ত করিরা ফেলে। রমণী-সুখমওল মনোমোছন করিবার
অস্ত আমরা বহু পরিপ্রমে মালতীকুন্তম প্রস্তেত করিরাছি। ইবার গদ্ধ ক্ষতীব
সনোহর।

আপনার "মালতী কুত্ম তৈল" বাবহার করিরা বুঝিলাম, উহা এণ ও মেচেডার পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং স্থায় ।

রাণী,শিবভাবিনী, আব্দুল রাজবাটী।

কল্যাণ-য়ত।

छी-वाधि मुत्र कतिवात व्यत्माच मत्रीष्ध ।

ইর্ছা জরারু সহজে যাবতীর জ্ঞী-রোগ, রক্ত প্রদর, খেত প্রদর, পেটবেদনা ও ভদান্ত্রিক সামুদোর্কাগ্য, মৃতবংসা দোব প্রভৃতি নির্দ্ধুণ আরোগ্য করিয়া থাকে।
শ্রেষ্থারা চির-বন্ধ্যা, উাহারা এই মহৌষ্ধপ্রভাবে সন্তানের মুধ সন্দর্শনে জীবন সার্ধিক করিবেন।

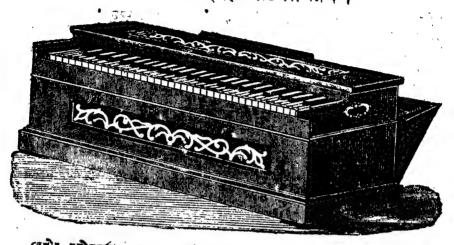
ইহা কামিনীকুলের স্বাস্থা-রক্ষার একমাত্র মঙৌবধ। বাঁহালের পীড়া অধিক শিন স্থানী হইরাছে, উাঁহালের ক্ল্যাণ-স্বত সং কামিনীক্ল্যাণ বটিকা সেবন নিতাস্ত আন্ত্রাক্ষাক।

मुगा ५ मिनि आ॰ डेक्नि, मावन।/॰ भाना।

ক্ষিত্রিজ **শ্রিমণ্**র্বকৃষ্ণ গুপ্ত বিদ্যানিধি,

ত্রিমণ্ড দং গুণার চিৎপুর রোড, শোভাবার্থার,
ক্ষিণ্ডি।

শাদ • জুক্তিন মোহন ফুলুট-হার্মোনিয়ম।



বেশীর সঙ্গীতচচ্চার আমাদের এই জগরিখাতে মোহন ফুল্ট-ছার্ম্মেনিরম যেরপ উপন্থেগী, আর কোন বন্ধই সেরপ নছে। ইহার মনোমুগ্রকারী স্বর, গঠনের দৃঢ়তা, কলবলের কারকেশল, সহজ বেলো সঞালন এবং বাজ সৌল্প্যা বিবেচনার ইহা জগতে অতুলনীর ও অভিতীর। ইহার উৎরুপ্ততা সম্বন্ধে এক জাজ্ঞ্যামান প্রমাণ এই যে, বাজারে ইহার নামানিধ নকল হইরাছে। অত এব সাহ্ম্মর নিবেদন যে, ক্রেফালে ইহার উপর আমাদের রেজেন্টারী করা ট্রেড মার্ক "মোহন" কথাটী ও বেলোর পৃঠে জনস্ত স্থাক্রে আমাদের নাম দেখিয়া লইবেন, নতুনা ঠকিনেন। মফঃস্বলে জি, পি, তে পাঠাইয়া থাকি। যত্রে কোন লোব পাকিলে বা পছন্দ না হইলে ফ্রেড লওয়া হয়। মুলা ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪৫, ৪ উর্জা প্র লিখিলে বিনা মুলো সচিত্র মুলা-তালিকা প্রেরিভ্রম।

একমাত নিশাভা ও বিক্তো-

পাল এশু সক্ষ্ মোহন মিউজিক্যাল ডিপো, ২ নং লোৱার চিৎপুর রোড (খিড্লেছ) উপর), কলিকাতা। গাারাণ্টি ৩ বংগর।

^{ন্তন} পুত্তক বীরকুমার-বধ-কাব্য।

कांबाक्समाश्रान-३४विशी श्रीमको मानक्मात्री श्रीक। वक्राबाद कविश्वाक्रक हैं के किया, अकृतिक महत्वारा अकि स्वाक्रकर होगा क वेश्वार मृत्रा अहि स्वाक्रकर होगा क वेश्वार मृत्रा अहि स्वाक्रकर होगा क वेश्वार स्वाक्रकर होगा के विश्व क्रिक्ट स्वाक्रकर होगा के स्वाक्रकर होगा के स्वाक्रकर होगा है स्वाक्रकर

স্বর্ণের মেডেল ও প্রথম শ্রেণীর সার্চিফিকেট প্রাপ্ত কবিরাজ শ্রীহ্বদেয়নাথ রায়,

৮০নং হারিদন রোড ও পোষ্ট, কলিকাতা।

যাহার ধেরাণ পীড়া, সহজ বা হ্বারোগা, পীড়ার আদ্যোপাস্ত বিবরণ লিখির। কবিরাল মহাশরের নিকট পত্র লিখির। ঔবধ বাবহার করুন, কেহই নিক্ষণ হইবেন না। দুবিত রক্ত, অমুশ্ন, শ্রীরের অথবা হস্ত পদের দাহ, পুরাতন জ্বর, ও শরীর হর্কণ থাকিলে অনস্তমূল ও গুলাঞ্চের সিরাপ বাবহার করুন, আজকাল এই পাইবেন। মুলা ১ এক মাণের বোগা প্রভাক ৮০ আনা করিয়া মা০, আজকাল এই সিরাপদ্য সকলেই বাবহার করিতেছেন। ইহার প্রশংসাপত্রও বিস্তব, তল্পধ্যে এক খানি দেখুন।

দেব কল বিদেহায় তৈলক মামীর প্রিয়তম শিষ্য, পরিব্রাফাক, শাস্ত্বিশারদ, জ্ঞানী, ব্লুদ্ণী আলিনামাননদ সর্পতী এম্ এ, বি এল পাহতে যাহা লিপিলাছেন, ভাহার ক্ষিত্র অফুলিপি— শ্রীবৃক্ত বাবু হুদরনাথ রায় মহাশয়, আপনার গুলঞ্চ ও অনস্তম্লের সিরাপ থাইয়া আমার ৭ বৎসরের জ্বর ও পারার দোব (যাহা আমার ক্যাশমেল খাইয়া হয়) আবোগা হইবাছে: ভাজারি, কবিবাজি ও হোমিওপাণিক চিকিৎসা বারা এভাবৎ কাল কোনও উপকার পাই নাই, কিন্তু মহাশ্যের উপরোক্ত ঔষ্ধি ছাত্রা শারীরিক সর্বরোগ নিবৃত হইয়াছে। গালের দাগ পর্যাত্ত সমূলে নির্মূপ হইয়াছে। বলিতে পারি, জগতে এই ঔষধ সর্ববিধান। ইছার তুলা জগতে আর ঔষধ নাই। ংলা আখিন, ১০০৭। এরামানন সরস্বতী। এইরূপ সর্বাপ্রকার জ্ঞীরোগে . व्यटंगोकांनि नित्रांभ वरमाच उदध, मना ५०। व्यट्गाकांनि निताल करणाकांनि चुक व। अदिष्ठे अपराक्षा विष्मय कन भाष्या याहेट ७८६। हेहा जीत्नाक निरात वा वहां क করিবার অতি সহল উপার, কতি সুধদেবা ও স্বাত। আহারাত্তে ত্থাস্ত ২ বার बाहेट इस मांछ। किन्तु व हारन भावन त्राचा कर्त्वता रव, रायारन स्वित क्रकटाव ও প্রধারণের শক্তির অভাব হইরাছে (বন্ধাধোর) অথবা পুন: পুন: গর্ভদকার 🔞 ণাত হুয়, এমত খণে প্রাতে সিলাযভাদি সিরাপ ও রাত্তে আধারাত্তে অশোণাদি নিরাণ বাবহার করিলে বস্থালোর ও'গর্ভপান্তের কোন আশক্ষা থাকে না, এবং পর্তের भश्राम विशिष्ठ इत । केक क्षेत्रहरत दकाम कामिक्रेकत करा माहे। विश्वपाद ही विश्व कर वा वहात्र कतिरम महीरवत मांवना तुन्धि छः वर्ग भविकात हत्र धनः मर्वाधकात कालीर्ग ्रवात्र मृत् रश । आयादमा शक्किष्ण छुना ८०६ हेत श्रीकात खेरव आई नाहे। मृना ५० । निनावस्थानि निकान-मूना ५८। . भव नमक रणानरन वाचा हुस ।

ह्यादनकाव-विक्तुष्ट्वन वात्र, रावित्रम द्वाक के द्रशाहे, कनिकाका ह

বাধক-রশ্চিক

व्यववा

वीधक-द्वपनीत भेतीकिंड अवार्थ देव।

এক প্রিরা সেবনে বন্ত্রণা দ্ব হইবে। অন্ধিক তিন প্রিরা সেবনে রোগিণী আরোগ্য লাভ করিরা সন্তানধারণক্ষম কইবেন। একটা রোগিণীয় জন্ত তিন্টা রাজ প্রিয়া প্রয়োজন। মৃণ্য প্রতি প্রিরা /৫ আনা, ভাক্ষাস্থণ সভন্ত। বামাবোটিনী প্রিকার কার্যাধাকের নিকট ব্যবস্থাপত্র সহ প্রাপ্তবা। ভাঃ পি. এন বস্তু।

ছুরারোগ্য ধবল বা শ্বেতরোগের অব্যর্থ মহৌষধ।

टेडन > रणशा २ ् होका व हुर्ग > दकोंहा ॥ • काना ।

ত এই ছই ঔৰধ বাবহার করিতে হয়। গুণাগুণ সম্বন্ধে নিম্নাধিত সংবাদপত্রসমূহের সম্পাদকীয় মন্তব্য জঠবা।

किंत्रियं जीवस्त शास्त्र । 'खेवस् वाहेवात जक्षमाज विकास – महात्मकात, त्वक्ष द्वीत्रम्, खेवस् विकान, क्यामीवृत, क्षिकाला।

বকে যুগান্তর।

हैं वर्षमान ममदबानदाती उन्होंनेनामूर्ग न्छन वत्रद्वत वर्ष्णानि विद्या विद्या वर्षण क्षा क्षा कर्षण कर्षण कर्षण निवास क्षा कर्षण कर्षण निवास कर्षण कर्मण कर्षण कर्मण कर्षण कर्मण कर्षण कर्मण कर्मण कर्या कर्षण कर्मण कर्मण कर्या कर्मण क्रा कर्मण कर्मण कर्मण कर्मण कर्मण कर्मण कर्मण कर्मण कर्म

প্রাধির স্থান-

- 51' ओ, देश बिल विशेष देशीर, e en's मेर किराब क्रीहे, किशिका है।
- र ि नाइक त्थन फिनविहेती, पेउन मेर केन्डिवीनिन क्रिके, क्रिकेटिन
- े। विश्वति विश्वति। विश्वति।

্বোবেগ।" (কবিতা পুত্তক)

(कान खंड महिना विवृह्छि।

· श्राम अथान यांगिक भट्य विस्थतकाल श्रामः गिछ ।

Abega—"Emotion" is a collection of lyrical and other pieces, many of which are inspired by genuine feeling. The piece "Enlisted Coolies in Assam" draws a picture of misery which is really touching.—Calcutta Gazette, 30 September, 1900

হৃদ্ধর কাপড়ে বাধাই আর্ট কাগজে উৎকৃষ্ট ছাপা, প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ এক টাকা নাজ। একপ স্থাত মূল্যে ২০১ নং কর্ণভ্রালিস ট্রীট, বেলণ মেডিকেল লাইব্রেরী, ও মজুমদার লাইব্রেরীতে এবং ২৯ নং কণ্ডরালিস ট্রীট, ছরিমোহন লাইব্রেরীতে প্রাপ্তবা।

ডিস্পেপ্ সিয়া কিওর।

ष्प्रम, अजीर्ग ७ अग्निमान्मा द्वारगत मरहीयथ ।

বাঁহারা বহু ঔবধ বাবহার করিরা হতাশ হইরাছেন, তাঁহারা একবার প্রীক্ষা করিয়া দেখুন। এক মাধের ঔবধের মূল্য ভাকমাগুল সমেত ১০০।

बीहरवकुक (मन,

রাঘোপুর, গণপৎগঞ্জ পোঃ আফিদ, ভাগলপুর।

अयुक्त वायू अवरणांशां मख, २०० नः (विषयांचांते। त्याच, कृतिकांचा।

স্ত্রীরোগে অশোক।



বাধক, গর্ভগ্রহণে অক্ষমতা, মৃতবংগাদোর, খেত বা রক্তরাগর, রক্তর্জ্ঞু, পেটে বাধা, শিরংশীড়া প্রভৃতি বাবতীর স্ত্রীবাধিও তদাহবলিক উপসর্গে আমাদের "এসেল অব্ অন্দোক" মন্ত্র-শক্তির নার কার্যাকরে। প্রত্ব শরীরে সেবনে ঘৌবন অটুট থাকে। মৃল্য ছই টাকা মান্ত্র। পত্তে পীড়ার অবস্থা খ্লিরা লিখিবেন। নাম ধাম প্রকাশের ভয় নাই। গোপনে, অর সম্ভের মধ্যে ও অরা বারে পীড়াম্ক হইতে হইলে ইহাই সেবা।

সন ১২৮২ সালে বাশিক মতিলাল বস্থু এণ্ড কোংর কগছিখাত ও অক্ষচরি-এদত্ত সেই

লক্ষ্মীবিলাষ তৈল।

ক্ষণকে, স্থিকারিতার, যাবতীর শিরংপীড়া দুরীকরণে, হাত পা জালা ও চর্পরোগ নিবারণে এবং মন্তিকের শীতলতা সম্পাদনে ইহার মত সর্বস্থিণসম্পন্ন তৈল জার নাই। মানসিক পরিশ্রমকারীদিগের পক্ষে নিতা ব্যবহার্যা। লক্ষীবিলাস কেশ বৃদ্ধি করিতে একমাত্র তৈল। মূল্য প্রতি শিশি ৮০, বোতল ২১; প্যাকিং ও ডাক্মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

ऋरम्भी रमण्डे वा भूष्णमात ।

- বিলাতি সেণ্ট বা পূজাসার হইতে কোন অংশে নিক্স নহে, বরং শত গুণে শ্রেষ্ঠ;
আহ্বেরাং অদেশজাত দেশীর ফুলের মিট্ট মধুমর সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিরা বিদেশী ফুলের
কঠোর গরের দিকে কেন লখাবিত হরেন । আমাদের বেলা, দেকালিকা, চল্পক,
আল্ভী, জেল্মিন, লিলি এবং পূজাসার বাবহার ককন্। সুল্য প্রতি শিশি ১ ।
ভিন্ শিশির অ্ফার বাক্স ২॥ । উৎকৃষ্ট শ্যাভেণ্ডার ওয়াটার, মূল্য প্রতি শিশি ১ ।

সুধাসিন্ধু রস।

ইহা নিয়মিতরূপ দেবনে স্থাবা, পাখু, শীহা ও যক্তং-সংযুক্ত জার, মাাণেরিয়া ও পুরাতন জার, পালা, হিকালীন, তিকালীন, ও বিষম জার প্রভৃতি সর্বপ্রকার জার জারোগা হয়। কুইনাইন-হজ্জিত ও গাছ গাছড়ায় প্রস্তুত। মূলা প্রতি শিশি ॥ জানা। প্যাকিং ও ডাকমান্তল স্বভ্জা।

বাতরাজ তৈল।

এই জৈন বাবহারে বাড, গেঁটে-বাড, কোমরের বাড, চনতি বাড, ঝিণ্ঝিৰে বাড, চৌরন্ধি বাড প্রভৃতি সকল প্রকার বাড বোগ নিশ্চর আরোগ্য হইবে। খুলা এজ শিলি ১, ছোট শিলি॥• আনা, ডজন—বড় শিশি ১-॥• টাফা, ছোট এ• টাফা। প্যাকিং ও ডাকুমণ্ডিন অভজ।

मिलिन यस अर्थ देकर, कृतिहेन अर्थ दिनोबन माटकियेन, १२२ वर गुडायन हिनाबाबीन, मनिकाला

তাথগৰা টেনক

জিসবাতে বিশেষ উপকারী ও বলকানী পরীক্ষিত মহে বিধ। ইহা বারা অধিক बक्कद्यात विवातन, त्रवीदकत (१४मा प्र, উত্তম পরিপাক, কুণাবৃদ্ধি, কোষ্ঠ পরিষ্ট্রে, লেখা নিৰায়ণ, অবায়ুর ৰণাধান ও স্থানিতা হইয়া থাকে। ইহা শারীরিক ও মানসিক ক্রিক তার স্ববিশ্রত টনিক। চিকিৎসা-জগতে অতুগনীয়। রাধ্যতাণী ও মন্তিকের ্ট্রার কার্যা অতীব আশচব্লেনক। মাণাখোরা, বুক ধড়কড় করা, মন হ হ কুঁরা, স্থারণ ও দৃষ্টিশক্তির হাস, রক্তহীনতা, রক্তছি, অনিজা, কুধামানদা, বাত, বে ুকোন রোগাত্তে ও প্রদ্বাত্তে এই টনিক বিশেষ ফলপ্রদ। হিটিরিয়া ও বছমুক্ত ুর্বাগেছ ইহা নিশেষ উপকার ক্রিয়া পাকে। ইহা সূত্ শ্রীরে ও স্কল ঋতুতেই ৰ্ষিক্ৰো। ৰোশ পাঁচড়ায় ইহা বিশেষ উপকারী। ছাত্র, শিক্ষক, হাকিম, উকীর ও অন্যান্য লোকের পক্ষে ইছা বিশেষ উপকারী। মন্তিকের বলাধান করিতে ইহা অবিতীয়। পাঠা ভাাদের সময় ছাত্রদিগের পক্ষে ইহা অতীব উপকা**নী**ণ কলতঃ ইহা কড শিভার অএব, সাশসা, ও মণ্ট অপেক্ষা অধিক উপকারী। কর্বেল কে, পি, গুপু, এম, এ, এম, ডি, সিভিল সার্জ্ডন, মেজর বি, কে বস্কু এম, ডি, মিভিন সার্জ্জন, ডাঃ কে, ডি, বসু, মিভিশ দাজ্জন, ডাঃ এম, এন, বস্থু, এল, এম্. এন্ ডেপুটা মাজিপ্তেটিবাবু অক্ষকুমার চৌধুবী, ডেপুটা মাজিপ্তেট মোলভী-মুদ্ধিবর রহমান, সব-জজ বাবু আরে, এন, মুথাজিল, মুনসেফ বাবু অপুর্বচন্দ্র বোৰ, স্বরেজিটার বাবুভারাপদ ঘোষ, ভাশভাল ব্যাক্ষের উচ্চ কর্মচাবী বাবু ছ্র্মাপদ বিস্থ শুভূতি ইচার ভূষদী প্রশংদা করিয়াছেন।

মুশা:--- ৪ আউন্স শিশি এক টাকা, মাগুলাদি আট আনা।

শ্বাস-ভঙ্গা।

ইাণানি কাশির অবার্থ পরীকিত মহৌষধ। মূল্য ছোট শিশি এক টাকা, বজ শিশি দেও টাকা। মাঞ্লাদি ছয় আনা।

> একমাত্র বিজেতা এইচ্, কে, বস্থ এও রাদার্স, ইম্পিরিয়াণ কেমিকাাল্ ভয়ার্কণ,

ক্ষাং দিকদার বাগান খ্রীট ও ১৩৪নং কর্ণ হর্মালদ খ্রীট, বাগণাজার পোষ্ট, কলিকাতা ক্ষান্তিং জিজিদিয়ানস্—ডাঃ কেলার্ম্থে দত্ত, এম্ নি, কবিরাল প্রবোদ চক্রা বিশ্যানিধি; কেমিই—বার্ত্থেকক্ষার বস্থ, এম, এ।

কেবল বঙ্গের পুরুষগণ নহেন, বঙ্গের মহিলাসমাজ ও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, আর ভাঁহারা বিলাতী জিনিস ব্যবহার করিবেন না।

এ প্রয়ন্ত তাছাবা দিলাতী এসেন্স, দিলাতী ম্যাকেসাব তৈল, বিলাতী মিল্ল অব রোজ এবং দিলাতী ল্যাভেঙার, অ ডি-কলোন, ফুরিডা ওয়াটার বাবহাব করিয়াছেন,

দেশীয় এসেন্স ও গন্ধজব্যে বিলাতীব এই অভাব ভাগারা অনাযাসেং পূর্ণ করিতে পারিবেন। কাবণ

সর্বোৎকৃষ্ট কেশ-ত্রৈল



হইতে আরম্ভ কবিয়া সকল প্রকার এসেন্স ও গদ্ধদ্র আমরা নিজেব কারখানায় দেশীয় কারিকরগণেব দারা দেশীয় উপাদানে স্বদেশীয় মহিলা ও পুরুষগণের জন্ম প্রস্তুত রাখিয়াছি। যেমন স্থলভ তেমনই উৎকৃষ্ট।

একবার পরীক্ষা করুন্।

এইচ বস্থ,

ম্যানুক্যাক্চারিং পারফিউমার, ৬২ নং বৌশজার ষ্ট্রট, কলিকাতা